ВОЛЬФГАНГ КАЗАК



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С 1917 ГОДА

Энциклопедический словарь русской литературы с 1917 года

Wolfgang Kasack

A DICTIONARY OF RUSSIAN LITERATURE SINCE 1917

Translated from German
by Elena Wargaftik and Igor Burikhin

Overseas Publications Interchange Ltd
London 1988

Вольфганг Казак

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С 1917 ГОДА

Перевели с немецкого
Елена Варгафтик и Игорь Бурихин

Overseas Publications Interchange Ltd
London 1988

Wolfgang Kasack: ENTSIKLOPEDICHESKII SLOVAR'
RUSSKOI LITERATURY S 1917 GODA

Translated from German by Elena Wargaftik and Igor Burikhin

Enlarged and revised version of
Wolfgang Kasack: Lexikon der russischen Literatur ab 1917.
Kröner, Stuttgart 1976, and
Wolfgang Kasack: Lexikon der russischen Literatur ab 1917.
Ergänzungsband.
Verlag Otto Sagner, München 1986.

First Russian edition published in 1988
by Overseas Publications Interchange Ltd
8 Queen Anne's Gardens, London W4 1TU, England

ISBN 0 903868 73 3

Cover design by Andrzej Krauze

Printed in West Germany

ОТ АВТОРА

Настоящий энциклопедический словарь представляет собой перевод переработанного и расширенного немецкого издания 1976 года[1]. Немецкое издание словаря возникло по инициативе штуттгартского издательства «Альфред Крёнер Ферлаг» (Alfred Kröner Verlag), которое обратило внимание на то обстоятельство, что на Западе есть труды по истории современной русской литературы, подробно рассматривающие отдельных писателей и отдельные произведения этих писателей, однако, нет современных и обстоятельных справочных изданий. Потребности в таковых изданиях более всего отвечает изданная в Советском Союзе «Краткая литературная энциклопедия», однако, первые тома её вышли в свет уже 20 лет назад, а главное – это издание отличается политической односторонностью как в отборе рассматриваемых авторов, так и в отборе и освещении фактов.

В основу этого переработанного и расширенного издания легла также рукопись дополнительного тома данного словаря[2], кроме того содержание статей было выверено с точки зрения 1986 года. В этом издании 619 биографических статей о писателях – представителях русской литературы после 1917 года, а также 87 предметных статей.

Словарь подтверждает наличие единства современной русской литературы, которое существует, несмотря на раскол её на две части: советскую, признаваемую цензурой в СССР, и несоветскую часть русской литературы. Во многих случаях трудно или невозможно отнести того или иного писателя к одной из этих частей, поскольку оценка этих писателей в Советском Союзе слишком часто менялась на протяжении десятилетий. Есть писатели, которые некоторое время представляли советскую литературу, а затем были исключены из её состава (например, В. Аксёнов, В. Некрасов, А. Солженицын), есть произведения, которые постигла такая же участь, но есть и другие писатели, которые некоторое время были вне советской литературы, а затем были реабилитированы и вновь признаны представителями этой литературы (например, А. Ахматова, М. Булгаков, М. Зощенко). К не-советской части русской литературы относятся произведения, напечатанные внутри Советского Союза, а затем запрещённые; писатели трёх волн эмиграции; произведения, написанные в Советском Союзе, но из-за цензуры напечатанные за рубежом. Ход политических событий обусловил многообразие самого понятия «русская литература». К написанным по-русски произведениям русских авторов прибавляются русские книги не-русских писате-

лей (например, Г. Айги или Ч. Айтматов), а также произведения русских авторов, которые, будучи в эмиграции, перекинули мост к иноязычной культуре и стали писать на языке принявшей их страны (например, В. Набоков, В. Линденберг).

Отбор писателей, включённых в словарь, был согласован с немецкими и зарубежными коллегами и подчинён прежде всего информационным запросам того, кто прибегнет к помощи такого словаря. Это означает, что в словник вошли не только имена тех писателей, которых, на мой взгляд, часто подкреплённый высказываниями других литературоведов и критиков, можно считать «настоящими писателями»[3], но и те авторы – особенно в сфере советской литературы, – которым в официозной советской шкале отведено лишь политически обусловленное место (с вытекающими отсюда расширенными возможностями публикации)[4]. В случае с этими писателями словарь может послужить пособием для объективного установления литературной ценности того или иного автора. Так в словарь были включены писатели, произведения которых подробно рассматривались в последнее время в советских учебниках по истории литературы, и почти все пишущие по-русски лауреаты Ленинских и Сталинских премий 1-й и 2-й степени, а также крупнейшие лауреаты Государственных премий, включая тех, чьё значение в литературе ничтожно. Тот, кто пользуется советскими источниками различных периодов и сталкивается с именами этих писателей, может с помощью этого словаря уточнить и проверить полученные там оценки. При работе над словарём было сравнительно легко, пользуясь статистическими методами, определить тех писателей, которые с советской стороны пользуются официальным признанием и входят в число наиболее известных; несравненно труднее было отобрать имена для статей о русских писателях за рубежом и о тех, которые печатаются в СССР, но не канонизированы. Когда в 1976 году вышло первое издание этого словаря, одним из таких новых имён было имя В. Распутина, сегодня А. Галин, А. Ким и В. Маканин – пример тех советских писателей, которые впервые включаются в такого рода энциклопедический справочник. Среди первой эмиграции образовался определённый круг наиболее значительных писателей, которые вошли и в первое издание словаря. Сюда включены многие писатели-эмигранты того времени, чья известность не столь велика, а также ряд представителей второй эмиграции, которые – за редкими исключениями – ещё не попали в поле зрения литературоведов-славистов. Третья волна эмиграции сформировалась только в последнее десятилетие, а это означает, что многие из них включены в словарь, однако тот или иной

из авторов, представляющих, пожалуй, не меньший интерес и начавших публиковаться на Западе, ещё не попал сюда. О большинстве из этих писателей словарь впервые даёт сводную информацию с намерением способствовать их включению в сферу литературоведческих исследований. (Списки писателей-эмигрантов, включённых в словарь, содержатся в статье «Эмиграция»).

В словарь вошли только писатели, но не критики, литературоведы или переводчики. Немногие исключения коснулись лишь тех авторов, которые проявили себя и как писатели; в этом случае упор сделан на их писательской деятельности. Биографические статьи дополняются предметными, в которых идет речь о литературных журналах (свободных, издающихся за рубежом, и советских подцензурных), литературных объединениях и терминах. В статьях о журналах предпочтительно упомянуты те члены редколлегий, о которых в данном словаре имеются биографические статьи; то же самое можно сказать и о предметных статьях, посвящённых литературным объединениям и т. п. Понадобилась обширная подготовительная работа, чтобы дать обзорную статью о «Литературных премиях». Результаты этой работы отражены не только в обзорной статье, но и в биографических статьях, где впервые чётко разделены год присуждения Сталинских премий и год, *за* который они присуждались, а также указана степень премии. Такую же обширную работу пришлось проделать и в процессе подготовки статей «Съезды писателей» и «Союз писателей», а также, чтобы включить в статьи данные относительно участия отдельных писателей в работе СП. Информация о премиях, участии в работе съездов писателей и о должностях, занимаемых тем или иным писателем в руководящих органах, имеет существенное значение, ибо позволяет определить степень общественной активности писателя и его официального признания. Дополнительную информацию дают предметные статьи. «Цензура», «Эмиграция», «Реабилитация», «Самиздат» и т. п. статьи дают в лексикографическом аспекте сведения о таких явлениях, которые не упоминаются в советских источниках и которые необходимы для полноты понимания современной русской литературы.

Объём отдельных статей я стремился более или менее соразмерить с литературным значением данного писателя, однако этот принцип нередко вступал в противоречие с необходимостью более подробно рассказать о тех авторах, сведения о которых – собранные из самых разных источников – не попали в справочные издания. Цитаты из работ по истории литературы не только передают мнение того или иного исследователя, но и служат указа-

нием на то, что в данном источнике содержится более подробный материал. (Исходя из принципиального значения таких указаний и учитывая указатели, имеющиеся в этих работах, словарь не даёт после таких цитат более подробных библиографических данных).

Библиографические статьи состоят из собственно биографической части и обзора творчества. В конце каждой статьи – избранная библиография (произведения данного автора и литература о нём). Когда речь идёт о советских представителях русской литературы, биографические данные нередко взяты из советских справочных изданий, однако дополнены указаниями на колебания в оценках того или иного писателя в разные периоды и информацией о репрессиях. Фактическая информация относительно писателей-эмигрантов сверялась, насколько это было возможно, с самими авторами или с их наследниками. Отсутствие каких-либо отдельных данных (например, дня смерти) означает, что их не удалось выяснить. В списке литературы часто приведены статьи других писателей, поскольку, во-первых, нередко именно эти статьи представляют собой лучшее, что можно было найти о данном авторе, а во-вторых, тот, кто пользуется словарём, может таким образом расширить своё представление о многих писателях, находя при помощи указателя приведённые здесь литературно-критические работы заинтересовавшего его автора.

В статьях о писателях с максимально возможной последовательностью соблюдалось следующее расположение материала: фамилия, имя и отчество (с ударениями); настоящее имя и фамилия, если писатель пользовался псевдонимом; основной вид литературной деятельности; дата рождения (до 24.1.1918 также и по новому стилю, если эту дату удалось уточнить); дата и место смерти; профессия отца; образование; начало литературной деятельности; членство в коммунистической партии; долголетняя работа в редколлегиях литературных журналов; даты пребывания в эмиграции; должности в руководящих органах Союза Писателей СССР и РСФСР; место жительства в настоящее время (по данным 1986 года). В современной русской литературе довольно много псевдонимов, нередки и изменения имён и фамилий. В большинстве случаев нет смысла отсылать читателя к настоящему имени того или иного писателя, так как известностью пользуется его литературное имя. Выяснить точные даты рождения и смерти зачастую не удаётся даже авторам советских справочных изданий. Некоторые расхождения в данных наблюдаются, например, между «Краткой Литературной Энциклопедией»[5] и другими справочными изданиями. Эти данные подверга-

лись сравнению и предпочтение отдавалось более новым, если не было других, более важных критериев. Дата смерти тех, кто погиб в заключении, как правило, ограничена только указанием года. Даже если и указаны – в соответствии с советскими данными – более точные даты, им не стоит чересчур доверять, как это и видно из сообщений о предполагаемых датах гибели Бабеля и Мандельштама. Чтобы соблюсти последовательность в изложении жизненного и творческого пути данного писателя в качестве даты первой публикации берётся год публикации в журнале, при существенных отклонениях – год написания, а для библиографии чаще всего взята дата первой книжной публикации. Самостоятельные произведения выделены курсивом, а названия стихотворений или прозаических произведений, которые не входят по отдельности в библиографию, даются в кавычках. Получить библиографические данные о пьесах было особенно трудно, зачастую – невозможно. Названия пьес всегда выделены курсивом, вне зависимости от того, опубликованы они или существуют на правах рукописи. В библиографической части особенно подробно даны журнальные публикации пьес, поскольку именно этого нет ни в каких предыдущих справочных изданиях. Словарь даёт краткие характеристики отдельных произведений и эстетическую оценку их. Как в сообщении фактов, так и в даваемых оценках я стремился с одной стороны включить в рамки словарной статьи самое существенное из уже имеющегося исследовательского материала, с другой – предложить своё и новое, дабы одно дополняло другое.

Библиография даётся в двух разделах: произведения данного писателя и литература о нём. Названия произведений расположены в хронологическом порядке. Собрания сочинений или избранные произведения даны всегда в конце раздела первоисточников. От этого принципа пришлось отказаться в случае с драматургическими произведениями, ибо тогда пришлось бы помещать в конец раздела всякое издание, содержащее хотя бы две пьесы. У поэтов сборники избранных стихов часто помещены в хронологическом порядке, поскольку нередко книга под названием «Избранное» даёт гораздо меньшее представление о творчестве данного автора, нежели другая книга с собственным названием. Многотомные издания находятся всегда в конце раздела. В советских изданиях место выхода книги не указывается – в целях экономии места, а во всех изданиях, вышедших на Западе, оно приведено (в периодике только при первом упоминании). Снабдить того, кто обращается к словарю, вторичной литературой представлялось особенно важным. Поскольку монографии суще-

ствуют лишь о немногих авторах, а целый ряд русских журналов и газет легко доступен, многие статьи из периодических изданий указаны в библиографии. На такие издания, как выходящая с 1977 года в Соединённых Штатах Америки «Modern Encyclopedia of Russian and Soviet Literature» (MERSL), а также подробные библиографические указатели к советским прозаикам (РСПП) и поэтам (РСППо)[6], словарь ссылается во всех тех случаях, если там имеется материал о данном авторе, заслуживающий внимания. К статьям о писателях-эмигрантах дана более подробная библиография, так как информационные возможности в этом случае более ограничены[7]. Во многих случаях может оказаться полезным обращение к библиографическим указателям, составляемым Г. Вытченсом и содержащим дополнительный материал[8].

Ссылки на статьи внутри самого словаря могут расширить возможности информации. Однако указывать всякий раз на соответствующую статью словаря означало бы перегрузить систему ссылок. Поэтому пользующийся словарём отсылается к различным предметным статьям, но не к упомянутым авторам или журналам. Писателям, упоминаемым в словаре, как правило, посвящена отдельная статья. Союзы Писателей СССР и РСФСР, а также литературные премии упоминаются так часто, что в этих случаях отсутствует ссылка на соответствующие статьи.

Этот словарь мог выйти в свет только благодаря целому ряду научных сотрудников и студентов института славистики Кёльнского университета, которые помогали мне в сборе статистического и библиографического материала, подборе литературы, в написании рукописи, её сверке и корректуре. Я благодарен Монике Глазер и Марианне Вибе, постоянно сотрудничавшим со мной в работе над словарём, Ирмгард Лоренц и Ангеле Мартини, оказавшим мне существенную помощь в работе над отдельными его частями, а также студенткам Барбаре Граф, Астрид Груневальд, Анетте Фишбах и Шамме Шахадат за их сотрудничество. Союз Писателей СССР и ВААП помогли мне в получении ряда нужных сведений и дат жизни писателей. Я благодарен немецкому научно-исследовательскому объединению (Бонн) и фонду «Фольксваген» (Ганновер), оказавшим финансовую помощь в работе над словарём. Я благодарен также переводчикам словаря Елене Варгафтик и её мужу Игорю Бурихину.

С благодарностью вспоминаю я о моей первой жене Вальтраут, урождённой Шлейнинг, с которой вплоть до её смерти, последовавшей в 1976 году, обсуждалась каждая статья пер-

вого издания словаря; я благодарю мою вторую жену Фридерику, урождённую Лагеманн, которая подобным же образом помогала мне в работе над стилем и концепцией всех новых статей.

Кёльн и Мух, июль 1986 *Вольфганг Казак*

ПРИМЕЧАНИЯ

1. W. Kasack. Lexikon der russischen Literatur ab 1917, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1976, 457 S.

2. W. Kasack. Lexikon der russischen Literatur ab 1917. Ergänzungsband, München: Verlag Otto Sagner, 1986, 225 S. (Arbeiten und Texte zur Slavistik. 38).

3. A. Eliasberg. Russische Literaturgeschichte in Einzelporträts, München, 1925; Г. Струве. Русская литература в изгнании, New York, 1956, 2-е изд. – Paris, 1984; G. Struve. Russian Literature under Lenin and Stalin 1917 – 1953, London, 1971; Русская литература в эмиграции, под ред. Н. Полторацкого, Pittsburgh, 1972; М. Геллер. Концентрационный мир и советская литература, London, 1974; Ю. Мальцев. Вольная русская литература, Frankfurt/M., 1976; M. Slonim. Soviet Russian Literature. Writers and Problems 1917 – 1977, New York, 1977; D. Brown, Soviet Russian Literature since Stalin, New York, 1978; J. Holthusen. Russische Literatur im 20. Jahrhundert, München, 1978; H. B. Segel. Twentieth-Century Russian Drama. From Gorky to the Present, New York, 1979; E. Brown. Russian Literature since the Revolution, 2-е изд. – New York, 1982; П. Вайль, А. Генис. Современная русская проза, Ann Arbor, 1982.

4. История русской советской литературы. В 3-х тт., Москва, 1958-61. В 4-х тт., Москва, 1967-71; История русской советской литературы, сост. П. С. Выходцев, Москва, 1970, 2-е изд. – 1974, 3-е изд. – 1979.

5. Краткая литературная энциклопедия. В 9-и тт., Москва, 1962-78.

6. Русские советские писатели. Прозаики. В 7-и тт., Ленинград, 1959-72; Русские советские писатели. Поэты. 1977- ; The Modern Encyclopedia of Russian and Soviet Literature, сост. H. B. Weber, Gulf Breeze, 1977 – (до сих пор в свет вышло 7 тт.).

7. Л. А. Фостер. Библиография русской зарубежной литературы 1918 – 1968. В 2-х тт., Boston, 1970.

8. G. Wytrzens. Bibliographie der russischen Autoren und anonymen Werke, Frankfurt/M., 1975 и Bibliographie der russischen Autoren und anonymen Werke 1975 – 1980, Frankfurt/M., 1982.

Когда авторская и переводческая работа над данным изданием была уже завершена, вышел в свет справочник «Handbook of Russian Literature», под ред. Viktor Terras. New Haven, London, 1985.

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ И СОКРАЩЕНИЯ

◇ указана только одна дата рождения, т. к. не удалось установить, какой имеется в виду календарь – юлианский или григорианский

⮚ см. соответствующую статью

А АН – Академия наук
альм. – альманах
анон. – анонимно

Б Б. – Большой
б. – бывший
библ. – библиография

В в., вв. – век, вeкá
ВГИК – Всесоюзный Государственный институт кинематографии
ВКП(б) – Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков)
воен. – военный
ВОКС – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
вост. – восточный
вуз – высшее учебное заведение
вып. – выпуск
ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов

Г г. – город
газ. – газета
гг. – годы
ген. – генеральный
Генштаб – Генеральный штаб
гл. – главный
гл. обр. – главным образом
гос. – государственный
гос-во – государство
Гослитиздат – Государственное издательство художественной литературы
гражд. – гражданский
губ. – губерния
ГЭС – гидроэлектростанция

Д дер. – деревня
др. – другие

Е европ. – европейский

Ж ж., журн. – журнал

З зав. – заведующий
завлит – заведующий литературной частью театра
зам. – заместитель
зап. – западный
заруб. – зарубежный
з-д – завод

И избр. – избранный
изд. – издание
изд-во – издательство
им. – имени
ин-т – институт
иск-во – искусство
Информбюро – информационное бюро

К канд. – кандидат, кандидатская
каф. – кафедра
КГБ – Комитет государственной безопасности
колл. – коллективный
колх. – колхозный
Комакадемия – Коммунистическая академия
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
культ.-просвет. – культурно-просветительный

Л ЛГУ – Ленинградский государственный университет
лит. – литературный
лит-ра – литература

М МГУ – Московский государственный университет
междунар. – международный
МИФЛИ – Московский институт философии, литературы, истории
моск. – московский

Н назв. – название
нар. – народный

нарком – народный комиссар
Наркомат – Народный комиссариат
Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения
наст. – настоящий
наст. фам. – настоящая фамилия
НИИ – научно-исследовательский институт
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел
НЭП – Новая экономическая политика

О обл. – область, областной
о-в – остров
ОГИЗ – Объединение государственных издательств
одноим. – одноименный
оз. – озеро
ООН – Организация Объединённых Наций
опубл. – опубликован, опубликовал
отд. – отдельный

П Парт. – партийный
пед. – педагогический
пер. – перевод, переводы
переим. – переименован
перераб. – переработанный
пом. – помощник
пос. – посёлок
пр – премия
[illegible]исл. – предисловие
прим. – примечание
псевд. – псевдоним
публицист. – публицистический

Р ред. – редактор, редакция, редакционный
респ. – республиканский
рец. – рецензия
р-н – район
РОСТА – Российское телеграфное агентство
РСДРП – Российская социал-демократическая рабочая партия
РСПП – Русские советские писатели. Прозаики
РСППо – Русские советские писатели. Поэты

С с. – село, страница
сб., сб-ки – сборник, сборники
Сибгосиздат – Сибирское государственное издательство

след. – следующий
см. – смотри
собр. соч. – собрание сочинений
сов. – советский
Совинформбюро – Советское информационное бюро
совм. – совместно
содерж. – содержание, содержит
сокращ. – сокращенно
сост. – составил, составитель
СП – Союз писателей
С.-Петербург – Санкт-Петербург
ср. – сравни
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
степ. – степень
США – Соединённые Штаты Америки

Т т., тт. – том, томá
ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза
т. е. – то есть
театр. – театральный
т. к. – так как
т. н. – так называемый
т. о. – таким образом
т. п. – тому подобное

У ун-т – университет
урожд. – урожденный

Ф ФРГ – Федеративная Республика Германии
ф-т – факультет

Ц ЦК – Центральный Комитет

Ч ч. – часть

Э экз. – экземпляр
эсеры – социалисты-революционеры

Ю ЮГРОСТА – Южнороссийское телеграфное агентство

HRL – Handbook of Russian Literature
MERSL – The Modern Encyclopedia of Russian and Soviet Literature

СПИСОК ПЕРЕИМЕНОВАННЫХ ГОРОДОВ

Названия городов в словаре даются всякий раз в соответствии с годом, о котором идёт речь; более поздние переименования можно найти в этом списке.

Акмолинск, с 1961 Целиноград
Бахмут, с 1924 Артёмовск
Верхнеудинск, с 1934 Улан-Удэ
Владикавказ, с 1931 Орджоникидзе, 1944 – 1954 Дзауджикау
Вятка, с 1934 Киров
Грушевск, Александровск-Грушевский, с 1920 Шахты (Ростовской обл.)
Душамбе, с 1929 Сталинабад, с 1961 Душанбе
Екатеринбург, с 1924 Свердловск
Екатеринодар, с 1920 Краснодар
Екатеринослав, с 1926 Днепропетровск
Елизаветград, с 1924 Кировоград
Каменская (станица), с 1927 Каменск Шахтинский
Нижний Новгород, с 1932 Горький
Николаевск, с 1918 Пугачёвск (Саратовской обл.)
Новониколаевск, с 1925 Новосибирск
Оренбург, с 1938 Чкалов, с 1957 Оренбург
Пермь, с 1940 Молотов, с 1957 Пермь
Покровск, с 1931 Энгельск
Ревель, с 1940 Таллин
С.-Петербург, с 1914 Петроград, с 1924 Ленинград
Самара, с 1935 Куйбышев
Середа, с 1941 Фурманов
Симбирск, с 1924 Ульяновск
Сулин, с 1926 Красный Сулин (Ростовской обл.)
Тверь, с 1931 Калинин
Царицын, с 1925 Сталинград, с 1961 Волгоград
Царское Село, с 1918 Детское Село, с 1937 Пушкин
Юзовка, с 1924 Сталино, с 1961 Донецк

Абра́мов, Фёдор Алекса́ндрович, писатель (29. 2. 1920 с. Веркола Архангельской обл. – 14. 5. 1983 Ленинград). Родился в крестьянской семье. С 1938 был студентом филологического ф-та ЛГУ, во время Второй мировой войны – солдат, с 1945 – член партии, в 1951 защитил кандидатскую диссертацию о Шолохове; затем преподавал в вузе. С 1956-60 – зав. каф. советской лит-ры в ЛГУ; с 1960 занимался только писательской деятельностью. Жил в Ленинграде. – С 1949 А. публиковал литературно-критические статьи. Самое большое внимание привлекла к себе, вызвав бурю возмущения со стороны догматически настроенных критиков (напр., А. Суркова), статья А. *Люди колхозной деревни в послевоенной прозе* (1954). В этой статье, типичной для первых лет после смерти Сталина, А. критикует идеализированное, приукрашенное изображение сов. деревни в сов. лит-ре, уводящее в сторону от подлинных проблем. Эта статья выходила за пределы допустимой критики и вызвала осуждение со стороны СП. После XXII съезда КПСС А. выступил в очерке *Вокруг да около* (1963) за увеличение оплаты трудодня колхозников, осудив, в частности, то обстоятельство, что они лишены паспорта. Эта критика привела к исключению А. из состава редакции журн. «Нева». В своей художественной прозе А. изображает жизнь в колхозе с предельной прямотой и искренностью. Первый роман *Братья и сёстры* (1958), рассказывающий о жизни во время войны одной деревни на севере России, был продолжен в 1968 следующим романом *Две зимы и три лета* и – по тогдашнему замыслу автора – завершен романом *Пути-перепутья* (1973). В этом цикле, вышедшем в 1974 под общим названием *Пряслины*, дополненном в 1978 романом *Дом* и ставшем таким образом тетралогией, А. откровенно (хотя и не без цензурных купюр – ср. Е. Клепикова) изображает трудную жизнь русского крестьянства во время войны и в послевоенные годы вплоть до настоящего времени. Действие этого цикла охватывает десятилетия и концентрируется в деревне Пекашино на севере России. Это произведение проникнуто верой в исконную силу крестьянства, которое не сдается ни перед внешним врагом, ни перед произволом партийных чиновников. Это произведение было в 1975 отмечено Гос. премией СССР. Наряду с этим А. публиковал в журн. «Звезда», «Нева» и «Новый мир» повести и рассказы из деревенской жизни.

«Его проза отличается скупостью и точностью, она заполнена живыми, осязаемыми,

конкретными деталями будничной сельской жизни» (D. Brown). Характерно, что А. предпочитал незавершенные концовки и избегал в своих произведениях шаблонного, сглаженного разрешения противоречий, считая, что это ограничивает литературу.

Соч.: Люди колхозной деревни в послевоенной прозе, ж. «Новый мир», 1954, № 4; Пряслины. Тетралогия: 1. Братья и сёстры, 1959, 2. Две зимы и три лета, 1969, 3. Пути-перепутья, 1973 (эти три части вышли трилогией в 1974), 4. Дом, 1979; Безотцовщина, 1962; Один бог для всех, ж. «Нева», 1962, № 8; Вокруг да около, ж. «Нева», 1963, № 1; Последняя охота, 1973; Деревянные кони, 1978; Жарким летом, 1984; Чем живем – кормимся, 1986. – Избранное. В 2-х тт., 1975; Собр. соч. В 3-х тт., 1980-82.
Лит: В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1961, № 5; Л. Рахманов, ж. «Москва», 1969, № 6; РСПП, т. 7, 1, 1971; Ю. Андреев, ж. «Нева», 1973, № 3; Б. Панкин, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 5 и ж. «Дружба народов», 1979, № 12; Е. Клепикова, ж. «Время и мы», Tel-Aviv, № 35, 1978: И. Золотусский, ж. «Новый мир», 1981, № 9 и ж. «Знамя», 1986, № 8; И. Дедков, «Вопросы лит-ры», 1982, № 7; М. Стеклов, «Лит. Россия», 1983, 9. 9., с. 10; А. Овчаренко, ж. «Наш современник», 1984, № 2; Ф. Кузнецов, ж. «Новый мир», 1985, № 6.

Авде́енко, Алекса́ндр Оста́пович, писатель (21. 8. [8. 8.] 1908 Макеевка). Отец был рабочим на шахте. А. в юности был беспризорным, затем рабочим в Донбассе и Магнитогорске. В 1933 опубликовано его первое произведение *Я люблю*, в котором автор отображает собственный путь от беспризорного до члена коллектива. Следующий роман А. *Судьба* (1935) успеха не имел вследствие художественной недоработки, в частности – слабой композиции, стремления к сильным эффектам и пренебрежения достоверностью этих эффектов (Колесникова). С 1945 А. – член партии. Роман *Труд* (1951), в котором он возвращается к теме Донбасса 30-х гг., в послесталинские времена осуждался как пример вытеснения человеческих проблем техническими вопросами. В произведениях, напечатанных в 1954/55 гг., А. изображает достижения советских органов, борющихся против зарубежных шпионов. В 1963 он избрал темой романа венгерское восстание 1956 года с советской точки зрения. В романе *В поте лица своего…* (1978) он сочетает тему индустриального производства с автобиографической темой поездки на родину. А. живет в Москве и с 1958 время от времени участвует в съездах СП в качестве делегата.

Соч.: Я люблю, 1933; Судьба, 1936; Труд, 1951; Над Тиссой, 1954; Горная весна, 1955; Чёрные колокола, 1963; Вся красота человечества, 1970; Следопыт, 1972; Граница, 1977; В поте лица своего…,

ж. «Новый мир», 1978, № 1 – 3. *Лит.:* Г. Колесникова, ж. «Новый мир», 1936, № 5; РСПП, т. 1, 1959; Ст. Злобин, ж. «Юность», 1960, № 2; Л. Теракопян, ж. «Наш современник», 1969, № 7; Г. Бровман, «Лит. газ.», 1978, 19.7., с. 4.

Аве́рченко, Арка́дий Тимофе́евич, писатель (18. 3. [6. 3.] 1881 Севастополь – 12. 3. 1925 Прага). Родился в купеческой семье. Сначала был бухгалтером. Первый рассказ А. был напечатан в 1903 в одной из газет Харькова, где он с 1905 по 1907 был сотрудником сатирического журн. «Штык». В начале 1908 А. переехал в Петербург. Там он сотрудничал в сатирическом журн. «Стрекоза», который он в 1908 объединил с «Сатириконом». Будучи издателем и автором «Сатирикона», а с 1913 – «Нового сатирикона», А. стал одним из самых значительных сатириков последних лет царской России. Он писал на темы дня, писал рецензии на театральные постановки и концерты, выступая под многочисленными псевдонимами: Медуза, Горгона, Фальстаф, Фома Опискин, Фольк, Аве; его юмористические рассказы появлялись под настоящим именем. После запрета журнала в августе 1918 А. бежал сначала на Украину, затем в 1919 – в Севастополь, где до конца 1920 занимался журналистской деятельностью в печати и для театра. А. эмигрировал 15. 11. 1920 через Константинополь в Прагу. Он гастролировал в качестве юмориста во многих городах Европы. Его рассказы публиковались в Берлине, Праге, Париже, Варшаве и др. городах. В 1964 в Москве вышли два сборника избранных произведений А. – Действие сатирических рассказов и сценок А. чаще всего происходит в сфере будничной жизни большого города. В них критикуются общечеловеческие слабости, гораздо менее – политические условия. Жизнь царской России изображается так же сатирически, как и жизнь при большевистском режиме или в эмиграции. Большого комизма достигает А. в развитии алогичного и многопланового диалога.

Соч.: Рассказы (юмористические). В 3-х тт., 1910-11; т. 2 под назв. «Зайчики на стене»; Восемь одноактных пьес, 1911; Что им нужно..., 1912; Миниатюры и монологи для сцены, 1912; Рассказы для выздоравливающих, 5-е изд. – 1913; Чудеса в решете, 1915; Записки простодушного, Konstantinopel, 1921, Berlin, 1923; Дюжина ножей в спину революции, Paris, 1921; Кипящий котел, Konstantinopel, 1922; Дети, Konstantinopel, 1922; Двенадцать портретов, Paris – Praha, 1923; Чудаки на подмостках. Пьеса, София, 1924; Отдых на крапиве, Warszawa, 1924; Рассказы циника, Praha, 1925; Шутка Мецената, Praha, 1925; Осколки разби-

того вдребезги, Ленинград, 1926; Избранное, Washington, 1961; Юмористические рассказы, Москва, 1964; Оккультные науки, Москва, 1964; Салат из булавок. Рассказы и фельетоны, New York, 1982. – Избр. соч. В 2-х тт., Москва, 1927.

Лит.: О. Михайлов, в кн.: А. А., «Юмористические рассказы», 1964; D. A. Levickij. Diss., Univ. of Pennsylvania, 1969, и Washington, 1973; Б. Прянишников, ж. «Новый журнал», New York, № 117, 1974.

Аврора, лит. журн., ежемесячно выходит с июля 1969 в Ленинграде, вначале как журнал ЦК комсомола, СП РСФСР и Ленинградской писательской организации; с 1980 слова о принадлежности к Ленинградской писательской организации исчезли с титульного листа журнала. Главными редакторами были Н. Косарева, с 1973 – В. Торопыгин, в 1977 недолгое время – А. Шарымов, затем до 1982 – писатель Г. Горышин, замененный на этом посту Е. Шевелевым, по всей видимости, за публикацию сатирической «Юбилейной речи» (1981, № 12), которую вполне можно было понять, как намек на Л. Брежнева. В редколлегию в течение недолгого времени входили, в числе прочих, следующие писатели: О. Берггольц (1969-75), М. Дудин (с 1969), А. Рощин (1973-77), А. Самойлов (1973-79), Г. Горбовский (с 1977). В центре внимания журнала тематика, связанная с Ленинградом и с жизнью молодежи, но ни в подборе авторов, ни в обращении к кругу читателей это не служит ограничением.

К числу авторов, которые часто печатаются в А., принадлежат В. Белов, А. Битов, С. Воронин, Г. Горбовский, Г. Горышин, Ф. Искандер, А. Кушнер, В. Соснора, А. и Б. Стругацкие, В. Шефнер, В. Шукшин. В А. были опубликованы также некоторые рассказы М. Булгакова. Почти в каждом номере журнала печатается рассказ одного из иностранных писателей. Как и «Юность», А. регулярно помещает на своих страницах репродукции картин советских художников. Тираж колеблется: 100 000 экз. в 1970, а с 1976 по 1986 – в среднем 125 000 экз.

Лит.: В. Разумневич, «Лит. Россия», 1984, 14.3., с. 10.

Ага́пов, Бори́с Никола́евич, писатель-публицист (19.2. [7.2.] 1899 Тифлис – 6.10.1973 Москва). Детство и студенческие годы провел в Тифлисе (закончил филологический ф-т в 1922); в 1921-22 секретарь Кавказского Бюро РОСТА; в 1922 переезд в Москву для продолжения журналистской работы; член лит. группы ⇨ конструктивистов, в сборниках этой группы печатались стихи А. С 1930 А. писал мало интересные в художественном смысле

очерки на темы социалистического строительства. Первый крупный очерк А. написан в 1930 о возникновении автозавода в Нижнем Новгороде (позже – Горький). С 1932-47 им написан ряд очерков на основе командировок по заданию газ. «Известия»; только использование диалогов придает этим очеркам подобие лит. формы. Во время войны тема очерков А. – восстановительная работа в тылу. После войны А. по заданию Студии документ. фильма побывал в странах нар. демократии и Японии. За сценарии фильмов в 1943/44 и 1947 А. стал лауреатом Сталинских премий (1-й степ.). В 1959 он опубликовал брошюру-очерк о Всемирной Брюссельской выставке. Искусство для А. «прежде всего орудие коммуникации» («Вопросы лит-ры», 1967, № 11). На протяжении более сорока лет А. занимался популяризацией в партийном духе актуальных событий в области экономики и науки, пользуясь общественным признанием со стороны СП.

Соч.: Технические рассказы, 1936; Подвиг новаторов, 1950; Поездка в Брюссель, 1959; Шесть заграниц, 1974.
Лит.: К семидесятилетию, «Лит. газ.», 1969, 19. 2, с. 6; РСПП, т. 7, 1, 1971; Б. Володин, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 7.

Адамо́вич, Гео́ргий Ви́кторович, поэт, критик (19. 4. [7. 4.] 1894 Москва – 21. 2. 1972 Nizza). Окончил историко-филологический ф-т С.-Петербургского ун-та. В первом сб. стихов А. *Облака* (1916) Гумилев отмечал влияние А. Ахматовой и И. Анненского. После революции входил в группу акмеистов, эмигрировал в 1922 после выхода второго сб. стихов *Чистилище* (1922). В Париже А. стал одним из самых авторитетных критиков, сотрудничая во многих эмигрантских изданиях (1923-28 – журн. «Звено», 1928-39 – газ. «Последние новости» и др.). Наиболее существенные критические статьи А. объединил в сб-ках *Одиночество и Свобода* (1955) и *Комментарии* (1967). Вместе с тем он продолжал временами писать стихи, вошедшие в сб-ки *На западе* (1939) и *Единство* (1967). – А. опубликовал не более ста стихотворений, которые говорят о нем, как о поэте одаренном, но неровном. Наряду с аскетически сдержанными, насыщенными и музыкальными стихами встречаются стихи более пространные и риторические. Некоторые стихи касаются проблем эмиграции, говорят о внутренних приобретениях за счет утери внешнего достояния, о чем А. писал и в своих статьях. Как критик, А. обладал большой чуткостью и требовал от поэтов отражения существенных для

человека и непреходящих тем, например, смерть, страдание, любовь, а также соблюдения в стихах классической строгости формы. Эти принципы вошли в историю лит-ры под названием «парижская нота». Его критика импрессионистична, он не имел никакого понятия о филологическом анализе. К его роковым отрицательным приговорам принадлежат высказывания о Цветаевой.

Соч.: Облака. Стихи, 1916; Чистилище. Стихи, 1922; На Западе. Стихи, Paris, 1939; L'autre patrie, Paris, 1947; Одиночество и свобода, New York, 1955; Начало повести, ж. «Новый журнал», New York, № 85, 1966; О книгах и авторах, München/Paris, 1966; Единство. Стихи, New York, 1967; Комментарии, Washington, 1967.
Лит.: Г. Струве, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 34-35, 1957; R. M. Haggglund, ж. «Новый журнал», № 108, 1972, Анн Арбор, 1985 и [библ.], Ann Arbor, 1985; Ю. Иваск, ж. «Мосты», New York, № 13/14, 1968, ж. «Новый журнал», № 106, 1972, № 143, 1979 и «Русская мысль», Paris, 1985, 13. 10., с. 10; И. Чиннов, ж. «Новый журнал», № 109, 1972; В. Вейдле, «Русская мысль», 1972, 2.3.; J. Glad, в кн.: MERSL, № 1 (1977); Ю. Терапиано, «Русская мысль», 1978, 18. 5., с. 10.

Ажа́ев, Васи́лий Никола́евич, писатель (12. 2. [30. 1.] 1915 дер. Соцкое Моск. губ. – 27. 4. 1968 Москва). С 1935 А. около 15 лет работал на Дальнем Востоке, в 1944 окончил заочное отделение Лит. ин-та им. Горького в Москве. В 1937 начал писать рассказы, которые, как, например, *Обыкновенная пила* (1946), читаются с трудом из-за надуманного построения действия, навязчивой поучительности и длины. Главное произведение А. – роман *Далеко от Москвы* (1948) был напечатан под редакцией К. Симонова в журн. «Новый мир» и явно носит черты стилистической правки Симонова. Этот роман широко пропагандировался и был отмечен Сталинской премией за 1948 г. (I-й степ.). С 1954 и до смерти А. входил в правление СП СССР. – *Далеко от Москвы* – это типичный «производственный роман», произведение, которое призвано было проиллюстрировать героический труд в промышленном строительстве. Действие романа разворачивается вокруг скоростного строительства нефтепровода в Сибири в начале Второй мировой войны. Это произведение полностью соответствует тогдашним канонам ⇒ социалистического реализма: главные персонажи представляют собой идеализированных положительных героев, конфликты надуманы, а их положительное разрешение можно предвидеть заранее. Сплоченность действующих лиц в едином коллективе иллюстрируется тем, что главные технические идеи, как правило,

одновременно возникают у различных персонажей романа. Этих персонажей автор постоянно показывает в исключительных ситуациях, а их действие комментируется в соответствии с замыслом автора. Разумеется, автор умалчивает о том, что подобные нефтепроводы строились заключенными лагерей. После смерти Сталина восхваление этого романа, переведенного в свое время на 20 языков, несколько уменьшилось. Второе крупное прозаическое прооизведение А. опубликовал только в 1961. Это повесть *Предисловие к жизни*. Бросая ретроспективный взгляд на годы первой пятилетки, автор остается верен производственной теме с ее техническими подробностями. Стремление воспитывать читателя в духе партии снова привело его к тому, что он, по словам советской критики, «как бы опасаясь, что читатель его не поймет, излишне подробно формулирует свою мысль» (Грудцова).

Соч.: Далеко от Москвы, 1948; Бесконечное свидание, 1971; Предисловие к жизни, 1972.

Лит.: РСПП, т. 1, 1959; О. Грудцова, ж. «Знамя», 1961, № 8; В. Соколов, ж. «Новый мир», 1961, № 10; Ф. Таурин, «Лит. Россия», 1968, 9. 5., с. 20; А. Межиров, «Лит. газ.», 1972, 30. 8., с. 5; В. Росляков, «Лит. газ.», 1984, 20. 2., с. 7.

Айги́, Генна́дий Никола́евич, поэт (21. 8. 1934 с. Шаймурзино Чувашской АССР). Отец – учитель, перевел Пушкина на чувашский язык. А. начал писать стихи на чувашском языке, опубликовал пять сборников стихов в 1958-80 гг. В 1953-59 учился в Лит. ин-те им. Горького. На собрании, посвященном созданию СП РСФСР, 10. 12. 1958 А. Жаров резко критиковал А., выражая сожаление, что А. не исключили из ин-та. С 1960 А., по совету Пастернака, начал писать по-русски, занимаясь сначала переводами собственных стихов на русский язык, а затем переводами русских поэтов на чувашский, например – перевод «Василия Тёркина» Твардовского (1960). М. Светлов, бывший преподавателем А. в Лит. ин-те и считавший его одним из самых своенравных своих учеников, в 1961 помог А. напечататься в «Лит. газ.». Более двадцати лет в СССР не печатали ни одного сборника стихов А. на русском языке, многие его стихи ходят по рукам в тесном кругу друзей. К близким друзьям и почитателям поэзии А. принадлежал переводчик Рильке и Э. Кестнера Константин Богатырёв (1925 – 1976). С 1962 А. стали переводить на другие языки, что способствовало его известности за рубежом; его сборники выходили на следующих языках: словацком (1967),

чешском (1967), немецком (1971), польском (1973), венгерском (1974), французском (1976). В 1961 – 1971 он зарабатывал себе на жизнь в качестве научного сотрудника музея Маяковского в Москве. В 1968 в Чебоксарах появилась первая антология французской поэзии 15 - 20 вв., переведенная А. на чувашский язык; она вызвала самые восторженные отзывы, в которых говорилось о великолепных качествах перевода, сохранившего индивидуальность каждого из 77 поэтов. Первая книга стихов А. на русском языке была подготовлена в 1975 Кёльнским ун-том: *Стихи 1954-71*. За ним последовал сборник *Стихи*, выпущенный в Чебоксарах (1980) и обозначенный как сборник переводов. Наиболее полным и обширным является сборник А. *Отмеченная зима*, опубликованный в Париже (1982). – Стихи А. отличаются исключительной сжатостью, необычными сочетаниями слов и поразительной образностью. Поэзия для него – «вид сакрального действия», необходимого, чтобы обнаруживать «и поддерживать родство душ между людьми», для чего он намеренно применяет «элементы мета-поэтики и метаграмматики». Его стихи – «феномен крайнего нонконформизма», «возрождение сентиментальности, которая являет собой непритязательный протест против безоговорочного культа материи и массы, царящего лишь в силу инерции» (Dedecius). Через творчество А. проходит философское противопоставление идеи предмета и его воплощения, соотношения, зачастую именуемого им самим «двойником». А. – поэт абстрактных метафор, которые далеко не всегда поддаются расшифровке, оставляя возможность индивидуального толкования. В его стихах сталкиваются фрагментарные образы и мысли, часто выраженные лишь отдельными словами, которые в силу своей изолированности затрудняют попытки интерпретации. А. много занимался поэзией ⇒ футуризма и ⇒ обэриутов, является продолжателем этой традиции. Необычайное, новаторское в поэзии А. заключается не в семантической игре, а в серьезных поисках новых, современных средств языковой выразительности, направленной против пустой, выхолощенной функциональности, против низведения стиха к механистичности. Поэзия А. – духовный протест во имя подлинной человечности.

Соч.: На чувашском яз.: Именем отцов, 1958; Музыка на всю жизнь, 1962; Шаг, 1964; Поэты Франции XV - XX веков. Антология, Чебоксары, 1968; Появление, 1971; Завязь, 1975; Стихи. Чебоксары, 1980. На русском яз.: Стихи, «Лит. газ.», 1961, 26. 9.; ж. «Грани»,

Frankfurt/M., № 74, 1970; ж. «Континент», Paris, № 5, 1975; Стихи 1954-71, München, 1975; Поэт и время, ж. «Россия», Torino, 1975, № 2; Отмеченная зима, Paris, 1982; Поэту розы поэта. Десять стихотворений, в кн.: «Поэт-переводчик Константин Богатырев», München, 1982.

Лит.: М. Светлов, «Лит. газ.», 1961, 26.9; О. Точеный, «Лит. Россия», 1965, 8.1., с. 9; А. Дмитриев, там же, 1969, 14.2., с. 17; Д. Иванова, ж. «Грани», № 74, 1970; K. Krolow, «Der Tagesspiegel», 1971, 11.4.; K. Dedecius, предисловие к кн.: G. A. «Beginn der Lichtung», Frankfurt/M., 1971; W. Kasack, ж «Osteuropa», 1976, № 2, а также в кн.: Г. А. «Стихи», München, 1975; В. Ворошильский, ж. «Вестник РХД», Paris, № 118, 1976; A. Martini, в кн.: «Literatur- und Sprachenentwicklung in Osteuropa im 20. Jahrhundert», Berlin, 1982; А. Хузангай, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 8.

Айтма́тов, Чинги́з Торекýлович, писатель, пишет на киргизском и русском языках (12.12.1928 кишлак Шекер Киргиз. ССР). Ребёнком, живя у бабушки, А. приобщился к традиционному кочевому быту киргизов. Родители А. окончили русскую школу; отец, партработник ещё с Октябрьской революции, в 1937 пал жертвой сталинистского произвола. А. рос в двуязычной среде, в 1948 окончил двухгодичный ветеринарный техникум, в 1953 – сельскохозяйственный ин-т. А. три года работал в НИИ скотоводства, в эти же годы (с 1952) печатал в местных органах печати отдельные рассказы. В 1956-58 А. занимался на Высших Лит. курсах при Лит. ин-те им. Горького в Москве, затем был редактором журн. «Лит. Киргизстан», журналистом во Фрунзе. После опубликования рассказа *Лицом к лицу* («Октябрь», 1958, № 3) А. получил доступ на страницы московских журналов, с 1958 он стал одним из авторов журн. «Новый мир». Широкую международную известность принесла ему повесть *Джамиля* (1958). В 1959 А. вступил в КПСС. За сборник *Повести гор и степей* А. в 1963 получил Ленинскую премию. С 1967 является членом редколлегий «Нового мира» и «Лит. газ.». После ещё нескольких повестей и рассказов А. вместе с К. Мухамеджановым написал пьесу *Восхождение на Фудзияму* (1973), которая в том же году была поставлена театром «Современник». А. живёт во Фрунзе. В 1981 он был делегатом XXYI съезда КПСС. – Тематика прозы А. связана с его родной Киргизией. В центре его произведений – человек под ударами судьбы, человек страждущий. В ранних произведениях А. удаётся сочетать показ современной техники, определяющей сферу жизни трактористов, шофёров грузовиков, колхозников, с чарующими степными пейзажами Средней Азии; средствами

языка он стремится воспроизвести музыку и живопись; он умеет оживить образы своих героев (в особенности женские), рисуя перед читателем зримые душевные процессы как таковые, не прошедшие еще через осознание их самими персонажами. А. умеет добиться углубления изображаемого с помощью рамочной конструкции и введения рассказчика (в *Джамиле* – 15-летний подросток). В повести *Прощай, Гульсары* (1966) трагизм судьбы главного героя обусловлен не контрастом между традиционным укладом киргизов и современным развитием, а произволом сталинизма. Эта повесть А. «сложнее, и шире, и многостороннее многого из того, что было написано им раньше» (Лебедева). В 1968 А. получил за эту повесть Гос. премию СССР. В повести *Белый пароход* (1970) А. впервые обращается при описании актуальных событий к символике, используя мифологию сказаний и легенд. Идейную и сюжетную основу повествования образует сказание о Рогатой матери-оленихе – обожествлённом воплощении доброты. Эта доброта в сюжетном развитии повести воплощена в образах семилетнего мальчика и его деда и гибнет под натиском бездушного материализма. В повести *Пегий пёс, бегущий краем моря* (1977) А. перенёс действие в мифические древние времена на берега Охотского моря. Проникнутые верой в высшую силу, вершащую земные судьбы, дед, отец и еще один рыбак жертвуют собой в бурю ради мальчика. На примере человека, ставшего жертвой сталинизма, затем реабилитированного, но совершенно разрушенного человечески, А. в пьесе *Восхождение на Фудзияму* поднимает проблему молчания, делающего человека совиновником; драма выходит за рамки темы преодоления прошлого. В первом романе А. *И дольше века длится день* (1980) сочетаются не только миф и действительность, но и реальная жизнь населения Средней Азии с фантастикой межпланетных контактов. В этой многоплановости автор выделяет основные этические вопросы современной цивилизации. В романе *Плаха* (1986) А. обращается к актуальным темам: наркомания, защита окружающей среды и богоискательство в СССР; кроме того он пошел по стопам Булгакова, включив в роман главу о Христе и Понтии Пилате.

Соч.: Лицом к лицу, 1958; Рассказы, 1958; Джамиля, 1960; Повести гор и степей, 1962; Материнское поле, 1963; Джамиля. Повести, 1965; Прощай, Гульсары, 1967; Ответственность перед будущим, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 9; Белый пароход, 1970; Повести и рассказы, 1970; (совм. с Мухамед-

жановым), Восхождение на Фудзияму. Пьеса, 1973; Ранние журавли, 1975; Пегий пёс, бегущий краем моря. Ранние журавли, 1977; В соавторстве с землёю и водою. Статьи, разговоры, интервью, 1978; И дольше века длится день, 1981; Плаха, ж. «Новый мир», 1986 № 6, 8-9. – Собр. соч. В 3-х тт., 1982 – 1984.

Лит.: М. Ауэзов, «Лит. газ.», 1958, 23.10; К. Бобулов, сб. «Лит. и современность», № 4, 1963; Л. Лебедева, ж. «Новый мир», 1966, № 9 и «Лит. и современность», № 7, 1967; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1974, № 4 и в кн.: «Die russische Novelle», Düsseldorf, 1982; В. Коркин, 1974; В. Воронов, 1982; Z. A. Zhukov-Breschinsky, в кн. MERSL, № 1 (1977); N. Shneidman, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 16, 1979; Е. Сидоров, «Лит. газ.», 1981, 14.1, с. 4; В. Чубинский, ж. «Нева», 1981, № 5; В. Иверни, «Русская мысль», Paris, 1982, 24.6., с. 11; Г. Гачев, 1982; В. Левченко, 1983; Г. Павлов, «Лит. газ.», 1983, 31.8., с. 2; S. Paton, ж. «The Slavonic and East European Review», 1984, № 4; А. Овчаренко, ж. «Дружба народов», 1984, № 11; А. Исенов, 1985.

Акмеизм, направление в русской поэзии, образовавшееся в противовес символизму во втором десятилетии 20-го века. Ведущим теоретиком А. был Н. Гумилев, организационным центром ⮚ «Цех поэтов» в С.-Петербурге/Петрограде. Главными представителями А. помимо Гумилева были А. Ахматова и О. Мандельштам. Понятие А., производное от греческого слова akmé (вершина, высшая степень чего-либо), должно было указывать на стремление к высшей цели творчества, основная тенденция заключалась в подчеркивании первобытно-земного начала и роли ремесла, а также в отказе от мистической ориентации символизма. С точки зрения символистов концентрация на предметном опасна тем, что закрывает ви́дение духовной первопричины материального мира. Другие названия поэзии А., такие, как «неоклассицизм», «адамизм» и «кларизм», обрисовывают сферу охвата этого направления. К важнейшим предшественникам А. принадлежат М. Кузмин и И. Анненский. В отличие от ⮚ футуризма, возникшего тоже как течение, направленное против символизма, А. полагался не на революционное изменение стихотворной техники, а прежде всего – на предельно гармоничное, сознательное и однозначное использование повседневного языка в сфере поэзии. В силу большого влияния, которое оказали крупнейшие представители А. на дальнейшее развитие русской поэзии в СССР и в эмиграции, понятие А. (в отличие от символизма или футуризма) также остается актуальным для определения многих позднейших русских поэтических текстов.

Лит.: ⮚ Цех поэтов; А. Ахматова; Н. Гумилев; О. Мандельштам. Ан-

тология петербургской поэзии эпохи акмеизма. Сост. и предисл. G. Ivask, H. W. Tjalsma, München, 1973; S. Driver, ж. «Slavic and East European Journal», 1968, № 2; R. D. Timenčik, ж. «Russian Literature», № 7 – 8, 1974; Специальный выпуск ж. «Russian Language Journal», 1975, сост. D. Mickiewicz; H. W. Tjalsma, в кн.: MERSL, № 1 (1977); E. Rusinko, ж. «Slavic Review», 1982, № 3; J. G. Harris, в кн.: «Handbook of Russian Literature», London, 1985; M. Basker, ж. «The Slavonic and East European Review», 1985, № 4.

Аксёнов, Васи́лий Па́влович, писатель (20. 8. 1932 Казань). Сын Евгении Гинзбург, по месту ссылки которой (в Магадане) А. провел часть детских лет. Отец А. был партработником. А. в 1956 окончил Ленинградский медицинский ин-т, работал врачом в больницах до 1960. С 1959 рассказы А. печатались в журн. «Юность», в 1960 там же была опубликована повесть *Коллеги* – первое более крупное произведение А., обратившее на себя внимание, которое было инсценировано автором и шло на сценах театров; по этой же повести был снят фильм. В последующие годы проза А. посвящена прежде всего проблемам молодежи; вокруг его романов *Звездный билет* (1961) и *Апельсины из Марокко* (1963) развернулась бурная полемика, предметом которой была не только откровенность автора в раскрытии тематики, но и его поиски новых форм. С 1965 А. обращается к другим темам, стремясь достичь глубины высказывания с помощью новых изобразительных средств: элементов ирреальности, гротеска, абсурда. С 1962-69 А., живший в Москве, входил в состав редакции журн. »Юность«. Участвовать в качестве делегата в работе съездов СП А. стал только с 1965, причем в 1971 – только с правом совещательного голоса. В 1977-78 гг. в СССР и США публиковались нереалистические произведения А. В 1979 он подвергся резким нападкам как один из главных составителей альманаха *Метрóполь*, в декабре 1979 заявил о выходе из СП, вслед за чем вынужден был уехать из СССР (22. 7. 1980). Живет в Вашингтоне, США. – В произведениях первого периода своего творчества, нашедших признание в СССР и за рубежом, А. знакомил читателей с жизнью городской молодежи, делая это в форме, не совсем обычной для тогдашней сов. лит-ры. В *Звездном билете* он изображает молодых людей, настроенных скептически и протестующе по отношению к окружающему миру, любящих зап. лит-ру и музыку, пытающихся понять абстрактную живопись, то есть – не соответствующих коммунистическому идеалу. Новой тематике сопутствуют и эксперименты в

области формы, прежде всего – введение различных рассказчиков, благодаря чему достигается равноправие различных точек зрения. «Ни один из современных сов. писателей не может сравниться с ним в области формотворчества и смелого экспериментирования» (D. Brown). А. вводит в свою прозу специфический сленг молодежи – протестующей, никак не разделяющей коммунистические идеалы светлого будущего. При переиздании повести *Апельсины из Марокко*, состоящей из 18 отдельных главок, каждый раз от лица другого рассказчика, автор уменьшил элементы сленга. В следующих произведениях А. часто оставляет строго реалистическую манеру повествования, пытаясь сочетать принципы классической русской прозы с методами лит. авангарда 20-х гг. и прежде всего – А. Белого. Это относится, например, к таким произведениям как *Жаль, что вас не было с нами* (1965) и особенно – *Затоваренная бочкотара* (1968). В неопубликованной пьесе *Всегда в продаже*, с успехом поставленной в конце 60-х годах на сцене «Современника», А. в гротесковой форме сочетает реальность и ирреальность, достигая этим действенной критической направленности; при этом он с пониманием изображает и раскрывает сущность типа оппортуниста. *Любовь к электричеству* (1971) – эта повесть написана для серии «Пламенные революционеры» об инженере и террористе Л. Красине. Действие повести происходит в 1905-1908 гг. и ставится самим автором в определенную параллель к волнениям во Франции в 1968; здесь А. изображает интеллигенцию вообще и отдельного человека в самой активной фазе его существования. Повесть *Мой дедушка – памятник* (1972) принадлежит к области фантастической лит-ры. В изображении сверхгероя проявилось дарование А. в сфере иронии, пародии и многопланового повествования, а также его творческая связь с Гоголем и Булгаковым. Последнее из крупных произведений А., опубликованных в СССР, – *Поиски жанра* (1978) – рассказывает об автомобилисте-искателе приключений, не затрагивая на этот раз общечеловеческие проблемы. Самый крупный роман А. – *Ожог* (1980), над которым он работал шесть лет, назван автором «хроникой 60-70-х годов», но является таковым лишь по своей структуре; форма романа включает в себя элементы фантастики и символизма, а время действия захватывает и детство героя. В альм. *Метрóполь* А. напечатал не опубликованную в СССР пьесу *Четыре темперамента* (1979), в которой ставится вопрос о суще-

ствовании человека после смерти. В основе романа *Остров Крым* (1981) лежит вымышленный географический и исторический факт: будто бы Крым (не полуостров, а остров) в 1922 не был захвачен Красной Армией и развивался в дальнейшем как свободное западное государство. Главное в романе – актуальные политические и человеческие проблемы эмиграции и отношения к сов. родине.

Соч.: Коллеги, 1961; Звездный билет, ж. «Юность», 1961, № 6-7; На полпути к луне, ж. «Новый мир», 1962, № 7; Апельсины из Марокко, ж. «Юность», 1963, № 1; Товарищ Красивый Фуражкин, ж. «Юность», 1964, № 12; Катапульта, 1964; Пора, мой друг, пора, 1965; Затоваренная бочкотара, ж. «Юность», 1968, № 3; Жаль, что вас не было с нами, 1969; Любовь к электричеству. Повесть о Красине, 1971; Мой дедушка – памятник, 1972; Круглые сутки нон-стоп, ж. «Новый мир», 1976, № 8; Стальная птица, ж. «Глагол», Ann Arbor, № 1, 1977; Поиски жанра, ж. «Новый мир», 1978, № 1; Золотая наша железка, Ann Arbor, 1980; Ожог, Ann Arbor, 1980; Остров Крым, Ann Arbor, 1981; Аристофаниана с лягушками. Пьеса, Ann Arbor, 1981; Бумажный пейзаж, Ann Arbor, 1983; Право на остров, Ann Arbor, 1983; Скажи изюм, Ann Arbor, 1985; Блюз с русским акцентом, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 139, 1986.

Лит.: Ю. Бондарев, «Лит. газета», 1961, 29.7 и 1962, 24.11; К. Чуковский, «Лит. газета», 1961, 12.8; А. Борщаговский, ж. «Москва», 1962, № 12; А. Макаров, ж. «Знамя», 1966, № 7-9; Ст. Рассадин, ж. «Вопросы лит-ры», 1968, № 10; РСПП, т. 7, 1, 1971; P. Meyer. Diss., Princeton Univ., 1971 и. ж. «Russian Literature Triquarterly», № 6, 1973 (с подробной библиографией) и в кн.: MERSL, № 1, (1977); Л. Зак, «Лит. газ.», 1973, 25.4, с. 5; А. Громова, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 10; А. Наумов, ж. «Театр», 1975, № 7; Л. Аннинский и Е. Евтушенко, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 7; Ю. Жедилягин, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 124, 1982; V. Tarsis, ж. «Zeitbild», № 8-9, 1982; А. Гладилин, В. Некрасов, С. Юрьенен, «Новое русское слово», New York», 1982, 22.8., с. 4; P. Dalgard, Arkona, 1982; V. Filipp, ж. «Новый журнал», New York, № 151, 1983.

Алда́нов, Марк (наст. имя – Марк Алекса́ндрович Ланда́у), писатель, (7.11. [26.10.] 1886 Киев – 25.2.1957 Nice). В Киеве А. получил физико-математическое и юридическое образование. Он предпринимал далекие путешествия в разные концы света, пока не эмигрировал в Париж в апреле 1919 вместе с небольшой группой правоориентированных социалистов. Там он, начиная с 1921, выступил как автор многочисленных исторических и современных романов, которые, будучи переведены более чем на 20 языков, пользовались широким, но непродолжительным успехом. В 1941-47 А. жил в США, где он вместе с М. Цет-

линым основал журн. «Новый журнал». – А. создал обширный цикл романов, который охватывает события русской и европейской истории с 1762 по 1948. В 1923-27 он опубликовал четыре романа о французской революции, объединенные под названием *Мыслитель*. В одном из лучших, по мнению Струве, романов А. – *Истоки* (1950) – действие развивается вокруг убийства Александра II; здесь писатель исследует историю русской революции 1917, к которой он еще раньше обращался в нескольких романах – *Ключ* (1930), *Бегство* (1932), *Пещера* (1934-36). *Повесть о смерти* (1953) рассказывает о Бальзаке, *Начало конца* (1939) – о непосредственной предвоенной действительности, *Живи как хочешь* (1952) – о времени после войны. Романы А. находятся под влиянием А. Франса и Л. Толстого. Основной интерес его описаний, зачастую полных иронического скепсиса, сосредоточен на людях; ему важны психология и философия, а не исторические события. В свои романы, отчасти связанные между собой благодаря повторяющимся героям и искусно построенные (несмотря на значительные длинноты), А. часто включает указания на современные события, особенно на русскую революцию, даже если действие и не связано с современностью. Значительны «Философские сказки» А., например, *Десятая симфония* (1931) и его статьи – портреты исторических и современных личностей, собранные в книгах *Современники* (1928), *Портреты* (1931) и *Земли и люди* (1932). В качестве собственного комментария автора к романам может служить его работа, посвященная роли случая, – *Ульмская ночь* (1953).

Соч.: Lénine. Статьи, Paris, 1919; Загадка Толстого, Berlin, 1923; репринт, Providence, Brown University, 1969; Мыслитель. Тетралогия: 1. Девятое термидора, Berlin, 1923, 2. Чортов мост, Berlin, 1925, 3. Заговор, Berlin, 1927, 4. Святая Елена, маленький остров, Berlin, 1923; Современники. Статьи, Berlin, 1928; Ключ, Berlin, 1930; Портреты. Статьи, Berlin, 1931; Десятая симфония, Paris, 1931; Бегство, Berlin, 1932; Земли и люди. Статьи, Berlin, 1932; Пещера. В 2-х кн., Berlin, 1934-36; Начало конца, Paris, 1939; Истоки. В 2-х кн., Paris, 1950; Живи, как хочешь. В 2-х кн., New York, 1952; Повесть о смерти (1952-53), Frankfurt/M., 1969; Ульмская ночь, New York, 1953; Бред, ж. «Новый журнал», New York, № 38, 1954 – № 43, 1957; Самоубийство, New York, 1958; Истребитель, Frankfurt/M., 1967.

Лит.: Н. Ульянов, ж. «Новый журнал», № 34, 1953 и № 62, 1960; Г. Струве, ж. «Books Abroad», № 28, 1954; Y. St. Grabowski, Diss., Toronto, 1969; S. N. Lee, Den Haag, 1969 и в кн.: MERSL, № 1 (1977); D. и H. Cristesco, 1976 (библиография); М. Геллер, «Русская мысль», Paris, 1977, 24.2., с. 8; А. Бахрах, ж. «Новый журнал», № 126, 1977.

Алда́н-Семёнов (наст. фам. Семёнов), Андре́й Игна́тьевич, писатель, поэт (27.10.[14.10.] 1908 дер. Шунгунур Вятской губ. — 8.12. 1985 Москва). Родился в крестьянской семье. С 1920 – в детском доме, учился в вятском пединституте, но не закончил его; с 1926 занимался журналистской деятельностью; первые книги появились в 1931 в Алма-Ате (очерки) и в 1935-36 в Казани (лирика). В 1936-37 собирал и переводил удмуртскую народную поэзию. В 1935-38 гг. А.-С. создал в Вятской области отделение СП, став его ответственным секретарем. В числе жертв произвола сталинских времен он провел 15 лет в трудовом лагере на Колыме. С 1954 его литературные произведения снова появляются в провинциальных издательствах и периодике (Хабаровск, Алма-Ата, Магадан и др.), а с 1958 и в Москве, где он жил. – Из лит. творчества А.-С. наибольшее внимание привлекла к себе повесть *Барельеф на скале* (1964). Это произведение принадлежит к ряду начатых А. Солженицыным в 1962 описаний трудовых лагерей сталинского времени, таких как произведения Е. Гинзбург, В. Шаламова, а также Б. Дьякова (*Повесть о пережитом*) и Г. Шелеста (*Колымские записи*). Повесть названа так потому, что в ней рассказывается об огромном барельефе Сталина, который должен высечь на скале один колымский заключенный. Автору недостает мастерства в передаче речи персонажей и в образном строе повести, но само содержание этой прозы впечатляет. Повесть *Барельеф на скале* так и не напечатана отдельным изданием, хотя А.-С. выделяет из среды заключенных идеального коммунистического героя. Позднее А.-С. обратился к исторической прозе, написав биографию ученого *Семенов-Тян-Шанський* (1965) и несколько романов о гражданской войне. В романе *Красные и белые* (1967-72) отображены, в частности, судьбы Ларисы Рейснер и М. Тухачевского, повесть *Гроза над Россией* (1980) посвящена М. Фрунзе, о предполагаемом убийстве которого писал Пильняк. Сборник стихов А.-С. *Любовь и звезды* (1978) включает в себя стихотворения, написанные с 1934, которые в основном посвящены темам любовных воспоминаний, любовной тоски и – по цензурным соображениям в весьма ослабленном виде – теме тяжелой лагерной жизни на Севере. До 1938 и с 1954 А.-С. постоянно занимался переводами с татарского, удмуртского, киргизского и других языков.

Соч.: Белый остров, 1931; Книга стихов, 1935; Закон дружбы, 1954; Бухта желания, 1958; Черский. Биография, 1962; Метель и солнце, 1963; Барельеф на скале, ж. «Мо-

сква», 1964, № 7; Семенов-Тян-Шаньский. Биография, 1965; Сага о Севере, 1968; Красные и белые. Роман. В 2-х тт., 1970–1974; Бессонница странствий, 1973; На краю океана, 1977; Любовь и звезды, 1978; Гроза над Россией, 1980; Для тебя, Россия, 1983. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1983.

Лит.: П. Щекотов, ж. «Звезда», 1964, № 12; РСПП, т. 7, 1, 1971; В. Цыбин, «Лит. Россия», 1968, 30.10., с. 4; Л. Зак, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 2; А. Филатова, ж. «Звезда», 1980, № 11; А. Блинов, ж. «Октябрь», 1983, № 10; М. Купченко, ж. «Звезда», 1985, № 1.

Алекса́ндровский, Васи́лий Дми́триевич, поэт (15.1. [3.1.] 1897 дер. Баскаково Смоленской губ. – 13.11.1934 Москва). Родился в крестьянской семье. С 1908 по 1916 был рассыльным, работал в кожевенной мастерской. Первые стихи печатались в пролетарских газетах (с 1913). В 1917 принят в ВКП(б). В 1918-19 А. – активный член моск. организации ⮚ Пролеткульта, в печатных органах и издательстве которого он публикует много стихов и три отдельных сб-ка: *Рабочий поселок* (1919), *Восстание* (1919), *Север* (1919). Вместе с другими пролетарскими поэтами (Герасимов, Обрадович, Казин) А. вышел из Пролеткульта и участвовал в создании литературного объединения ⮚ «Кузница», стремившегося к дальнейшему развитию самостоятельного пролетарского искусства, не руководимого партией. Поначалу А. играл здесь ведущую роль. Как и многие другие поэты, воодушевленные революцией, А. испытал большое разочарование с наступлением Новой экономической политики (НЭП). Его литературно-творческая активность ограничена 1917-25, в последние годы он страдал алкоголизмом. Лишь через 23 года после смерти А. снова вышел том его стихов (1957). – А. принадлежит к наиболее одаренным поэтам объединения «Кузница». В его коротких и более пространных вещах узнается влияние Некрасова, Есенина, Блока и Маяковского. Кроме описаний трудового процесса («Мускулы тяжести просят», 1918) и патетических революционных возгласов («Рабы! Зубами рвите порфиры!»), в его стихах постоянно повторяется тема противопоставления старой России, достойной вовсе не одних лишь проклятий, и новой России, на которую, вопреки современным страданиям, возлагаются все надежды, – *Две России* (1920); *Деревня* (1921).

Соч.: Рабочий поселок, 1919; Восстание, 1919; Север, 1919; Утро, 1921; Россыпь огней, 1922; Звон солнца, 1923; Саги, 1924; Ветер, 1925; Подкованные годы, 1926; Костер. Стихи 1918-28, 1929; Годы, 1932; Стихотворения и поэмы, 1957; Стихи, в кн.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи», 1959.

Лит.: А. Воронский, в его кн.: «Литературные портреты», 1929; С. Родов, в кн.: В. А., «Стихотворения и поэмы», 1957; З. С. Паперный, Р. А. Шацева, в кн.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи», 1959; А. Коваленков, в его кн.: «Хорошие, разные», 1962, 2-е изд., 1966; РСППо, т. 1, 1977.

Алексе́ев, Михаи́л Никола́евич, писатель (4.5. [22.4.] 1918 с. Монастырское Саратовской обл.). Родился в крестьянской семье. После школы-семилетки закончил педагогический техникум, в 1938-55 служил в сов. армии солдатом, затем офицером, был воен. корреспондентом, а в 1950-55 – редактором воен. изд-ва; в 1942 был принят в ВКП(б); в 1955-57 – слушатель Высших лит. курсов СП СССР. А. с 1965 входит в секретариат правления СП РСФСР, а с 1967 – в правление СП СССР. В 1968 он стал главным редактором журн. «Москва», живет в Москве. – Первое произведение А., объемистый роман *Солдаты* (1951), где дано героическое изображение сов. армии, встретил соответствующее тому времени признание. Тематика более поздней прозы А. зачастую связана с тем же жизненным опытом автора. Из этих произведений сам автор считает важнейшим для себя повесть *Дивизионка*, в которой собраны «документальные» рассказы. Вторая тема А. – русская деревня; эту тему он, в частности, раскрывает в большом романе *Вишневый омут* (1961). Роман отмечен ясной политической идеей: безрадостная жизнь деревни до революции сменяется послереволюционным расцветом, связанным с уничтожением «кулачества» и коллективизацией (Гос. премия РСФСР им. Горького, 1966). В романе *Ивушка неплакучая* (1970-74) изображена жизнь партработников во время войны, определяющей и дальнейшие их судьбы десятилетия спустя (Гос. премия СССР, 1976). В довоенные времена уносит читателя роман *Драчуны* (1981), в котором основой действия А. избирает многолетнюю вражду, родившуюся из детских потасовок. Здесь А. упоминает и голодный 1933 год, не исследуя, впрочем, подлинных причин этого голода.

Соч.: Солдаты, 1951; Наш лейтенант, 1955; Наследники, 1957; Дивизионка, 1960; Вишневый омут, 1962; Хлеб – имя существительное, 1964; Ивушка неплакучая, ж. «Молодая гвардия», 1970, № 1-2 (ч. 1), 1974, № 10-12 (ч. 2), отд. изд. – 1975; Американский дневник, 1971; Драчуны, 1982. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 6-ти тт., 1975-77.
Лит.: Р. Скоморохов, ж. «Знамя», 1951, № 11; РСПП, т. 1, 1959; В. Литвинов, ж. «Москва», 1962, № 5; А. Софронов, ж. «Москва», 1964, № 8; Н. Далада, 1969; А. Дымшиц, в его кн.: «Проблемы

и портреты», 1972; М. Колосов, «Лит. газ.», 1975, 19.3., с. 5; А. Елкин, 1976; Дм. Молдавский, ж. «Новый мир», 1978, № 5; В. Сурганов, ж. «Октябрь», 1982, № 7; С. Борзунов, 1983; А. Байгушев, «Лит. Россия», 1984, 23.3., с. 8.

Алексе́ева, Ли́дия Алексе́евна (наст. фам. Ива́нникова, урожд. Де́вель), поэтесса (7.3. [22.2.] 1909 Двинск). Отец, потомок гугенотов (Develle), был полковником Генерального штаба. А. выросла в Севастополе, вместе с родителями эмигрировала в ноябре 1920 через Константинополь (до середины 1922) и Болгарию в Белград, где получила филологическое образование на отделении славистики в ун-те. В 1934-44 она преподавала сербский язык и лит-ру в русской гимназии Белграда. В 1937-49 гг. она была замужем за писателем М. Иванниковым. В октябре 1944 она без него бежала от приближавшихся советских войск и затем, после пяти лет беженского пребывания в Австрии, в 1949 переселилась в Нью-Йорк. Если не считать нескольких исключений, началом публикации ее стихов можно считать 1949, когда они стали периодически печататься в журналах «Возрождение», «Грани», «Новый журнал» под псевдонимом А., образованным из имени ее отца. За первым сборником стихов *Лесное солнце* (1954), напечатанным во Франкфурте-на-Майне, до 1980 вышло еще четыре книги. На протяжении 11 лет А. работала в сфере торговли, затем 18 лет в Нью-Йоркской Публичной библиотеке. Стихи А. были встречены с одобрением; особенно высоко ценил ее Д. Кленовский, с которым она познакомилась впервые в 1972. Высшей похвалы заслужил перевод А. одного из основных произведений Ивана Гундулича – религиозных песен, возникших в 1622: *Слезы блудного сына* (1965). А. живет в Нью-Йорке. – Главная лирическая тема А. – готовность к приятию жизни, данной Богом, при всей ее незащищенности, при всех ее тяготах и мучениях. Страдание – как свое, так и чужое – не безразлично А., но, признавая его, она обращает взгляд на позитивное, светлое, радующее. Позитивное она неизменно находит в природе, вводя ее в стихи в качестве метафоры и для развернутого сравнения; у нее часто встречаются точные наблюдения и описания природы, напоминающие о манере Паустовского. У А. иногда попадаются любовные стихи, стихи о поэзии, воспоминания. Поиски смысла жизни, определяющие ее творчество, не приводят к окончательному ответу. С возрастом у А. все чаще звучит мотив готовности к смерти вкупе с благодарностью за жизнь, как она сложилась.

Соч.: Маленькие рассказы, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 20, 1953; Лесное солнце, Frankfurt/M., 1954; В пути, New York, 1959; Прозрачный след, New York, 1964; Время разлук, New York, 1971; Стихи, New York, 1980.
Лит.: О. Анстей, ж. «Грани», № 23, 1954 и ж. «Новый журнал», New York, № 81, 1965, № 141, 1980; Ю. Терапиано, «Русская мысль», Paris, 1960, 6.2.; Я. Горбов, ж. «Возрождение», Paris, № 158, 1965; Г. Забежинский, ж. «Новый журнал», № 39, 1954; Ю. Офросимов, там же, № 63, 1961 и № 81, 1965; И. Шаховской, в его кн.: «Переписка с Кленовским», Paris, 1981; В. Филиппов, «Новое русское слово», New York, 1981, 8.2.; Б. Нарциссов, ж. «Новый журнал», № 150, 1983.

Але́ксин, Анато́лий Ге́оргиевич, писатель, драматург (3.8. 1924 Москва). Отец – партийный работник. Во время Второй мировой войны А. был освобожден от воинской службы и работал журналистом в промышленности. В 1945 А. начал публиковаться, а в 1950 закончил Моск. ин-т востоковедения. Вслед за первой книгой *Тридцать одна повесть* (1950) он регулярно (с перерывом не более, чем в два года) публиковал сб-ки повестей и рассказов о жизни детей и подростков. Многие из них сначала печатались в журн. «Юность», в редколлегию которого А. входит с 1969. В конце 60-х А. начал перерабатывать свои повести в пьесы для театра. С 1970 А. является членом Секретариата СП РСФСР. За *Позавчера и послезавтра* (1974), а также еще три повести, А. в 1978 получил Гос. премию СССР. После этого его *Собрание сочинений* (1979-81) было издано тиражом 300.000 экз.; в предисловии к нему В. Кожевников подчеркивает «коммунистическую мораль» творчества А. Он живет в Москве. – В произведениях А. выведены дети и подростки различного возраста, изображены проблемы в их общении друг с другом, но особенно – со взрослыми. В разнообразной тематике произведений А. особое место занимают этические вопросы, в них ощущается рациональная заданность и педагогичность, он любит резкие контрасты, но умеет изобразить конфликты между людьми психологически точно и не навязывая их разрешения.

Соч.: Тридцать одна повесть, 1950; Отряд шагает в ногу, 1952; Поговорим о совести, 1961; Мой брат играет на кларнете, 1968; Очень страшная история и другие повести, 1969; Позавчера и послезавтра, 1974; Действующие лица и исполнители, 1975; Молодая гвардия, 1975; Пойдем в кино?... Пьеса, ж. «Театр», 1977, № 7; Третий в пятом ряду, 1981; Здоровые и больные, ж. «Наш современник», 1982, № 2; Мой брат играет на кларнете и др. повести, 1983. – Собр. соч. В 3-х тт., 1979-81.
Лит.: В. Воронов, 1973, 2-е изд. – 1980 и ж. «Театр», 1979, № 1;

А. Карпов, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 6; И. Мотяшов, ж. «Наш современник», 1979, № 2; Ю. Смелков, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 10; П. Ульяшов, «Лит. Россия», 1982, 9.4., с. 14; И. Шайтанов, ж. «Знамя», 1984, № 8; М. Шевченко, «Лит. Россия», 1984, 3.8., с. 11.

Алёшин (наст. фам. Котляр), Самуи́л Ио́сифович, драматург (21.7. [8.7.] 1913 Zambrów, Польша). Отец – врач, мать – учительница. В 1935 окончил Военную академию моторизации и механизации. Во время Второй мировой войны был офицером, в частности на Сталинградском фронте, где написал свою первую пьесу *Мефистофель* (1942), опубликованную в 1963. В 1941-47 юмористические рассказы А. печатались в журналах «Крокодил» и «Огонек». В 1946 А. защитил диссертацию, став кандидатом технических наук, и до 1952 работал в НИИ автомобильной промышленности. В 1950 в Москве была поставлена первая пьеса А. *Директор* на актуальную тогда производственную тему. Привлекла к себе внимание пьеса *Одна* (1956), драма, в которой А. использовал новые возможности, предоставившиеся в период ⮚ оттепели, чтобы обратиться к проблематике супружеской жизни, оставив решение проблемы открытым. В пьесе *Точка опоры* (1960) автор подвергает критике тип профсоюзника-сталиниста. Против живучести догматизма выступил А. в своей популярной пьесе *Палата* (1962), в которой подняты проблемы брака, отношения к смерти, а также политической опеки, исключающей необходимость принятия собственных решений. В пьесе *Дипломат* (1967) А. обратился к первым годам существования сов. государства (1919), поставив в центр пьесы героя, прообразом которого был М. Литвинов, и его деятельность в Копенгагене. В пьесе *Другая* (1968) А. снова обращается к проблеме мужчины между двумя женщинами и вторжения общественности в личную жизнь. В пьесе *Лестница* (1976) рассказывается об ученых-физиках и их столкновении с вопросами будничной жизни. В пьесе *Если...* (1978) А. снова обращается к медицинской среде, показывая женщину, пошедшую на разрыв с любимым мужем, раскаивающуюся в этом, но познающую благодаря разлуке саму себя. Пьеса А. *Тема с вариациями* (1980) снова показывает любящего человека и проблемы, стоящие перед ним. А. живет в Москве, в 1970 в первый раз был делегатом съезда СП РСФСР. – Часть своих пьес А. посвятил историческим личностям и героям литературы: *Мефистофель, Тогда в Севилье* (1947, премьера 1960), *Гоголь* (1952), *Человек из Стратфорда*

(1954, премьера 1964). Эти пьесы А. ставятся реже, чем его актуальные драмы. Драматургии А. присущи конфликтность, интенсивность действия и четкость композиции; автор выступает в своих пьесах за бескомпромиссную истину, за полную самоотдачу человека. При этом ему не всегда удается воплотить теоретические предпосылки в образы героев, действующих и говорящих согласно внутренним убеждениям.

Соч.: Директор, 1951; Пьесы, 1958 (Директор, Одна, Строгая девушка, Гоголь, Человек из Стратфорда); Пьесы, 1962 (содерж.: Все остается людям, Точка опоры, Тогда в Севилье); Мефистофель. Палата, 1963; Главная роль, 1964; Шесть пьес, 1968 (содерж.: Мефистофель, Тогда..., Палата, Главная..., Каждому свое, Дипломат); Пьесы, 1972 (содерж.: Директор, Одна, Все..., Точка..., Каждому..., Дипломат, Другая, Тогда..., Человек...); Если... и др. пьесы, 1978 (содерж.: Гражданское дело, Лестница, Белое платье для грешницы, Гоголь, Ее превосходительство, Старушка, Если..., Точка опоры); Тема с вариациями, ж. «Театр», 1980, № 6; Восемнадцатый верблюд, там же, 1983, № 6; Следствие показало..., там же, 1984, № 12; Тема с вариациями. Пьесы. Беседы о театре (содерж. также пьесы: Мефистофель, Палата, Дипломат, Куст рябины, Ее превосходительство, Проблема, Восемнадцатый верблюд, Ксантиппа и этот, как его), 1984.
Лит.: И. Крути, ж. «Театр», 1950, № 10; З. Владимирова, там же, 1962, № 10; Н. Кожевникова, «Лит. Россия», 1963, 27.12., с. 5; Л. Аннинский, ж. «Знамя», 1964, № 2; И. Вишневская, ж. «Театр», 1967, № 10; Л. Жукова, там же, 1972, № 8; А. Штейн, «Лит. газ.», 1979, 20.6., с. 8.

Алешко́вский, Юз (наст. имя и отчество – Ио́сиф Ефи́мович), писатель (21.9.1929 Красноярск). Из-за войны А. вынужден был прервать учебу в московской школе. Его военная служба во флоте окончилась приговором к четырем годам заключения за нарушение военной дисциплины (1950-53). После этого он работал сначала шофером, затем на строительстве. Как писатель, начиная с 1955, А. вел в Москве двойное существование: официально он был автором детских книг и сценариев для кино и телевидения, неофициально он выступал как исполнитель собственных песен, из которых наибольшее распространение получила песня «Товарищ Сталин, вы большой ученый». В 1970 А. написал повесть *Николай Николаевич*, пользовавшуюся необычайной популярностью в ⮚ Самиздате. И в своих последующих сатирических произведениях А. с самого начала пренебрегал какими бы то ни было соображениями «проходимости», которые бы открывали возможность публикации в СССР. Несколько его лагерных песен вошли в самиздатский альманах ⮚

«Метрóполь» (1979). В феврале 1979 А. смог эмигрировать, сначала в Вену, где он написал роман *Карусель* (1983). В 1979 он последовал приглашению поселиться в США, где он живет в Middletown/Conn. – Свои романы А. пишет как мастер языковой сферы, от лица рассказчиков, происходящих из низших социальных слоев. При этом сатирическое изображение сов. действительности чаще всего гротескно пронизывается фантастическими элементами. Повесть *Николай Николаевич* (1980) благодаря приему повествования от лица молодого вора, который после своего освобождения из лагеря работает в биологическом институте, раскрывает глупость лысенковской псевдонауки. *Кенгуру* (1981, написан в 1974-75) – это своего рода плутовский роман, в котором старый вор рассказывает о том, чего он только ни пережил во время одного образцово-показательного процесса в поздние сталинские времена; в события романа втягивается и сам Сталин. В повести *Маскировка* (1980, написана в 1978) гротеск состоит в том, что вся сов. действительность представляется маскировкой. Многослойный роман А. *Рука* (1980, написан в 1977-80) развивает тему коммунизма как «современного проявления абсолютного сатанизма». Главный герой романа выслужился до должности телохранителя Сталина, чтобы отомстить за убийство своих родителей, объявленных «кулаками». Повесть *Синенький скромный платочек* (1982) написана в форме монолога в письмах от лица душевнобольного ветерана войны; дело происходит во время правления Брежнева. В романе *Карусель* А. показывает сов. рабочего, который приходит к выводу, что при сов. антисемитизме единственным выходом для евреев является эмиграция из СССР. Некоторые книги А. переведены на английский и французский языки.

Соч.: Два билета на электричку. Рассказы для детей, 1965; Кыш, два портфеля и целая неделя. Детская повесть, 1970; Песни, в альм. «Метрополь», 1979, ж. «Континент», Paris, № 21, 1979; Николай Николаевич. Маскировка, Ann Arbor, 1980; Рука, New York, 1980; Кенгуру, Ann Arbor, 1981; Синенький скромный платочек, New York, 1982; Карусель, Northampton, 1983; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1983, 1.9., с. 11 и 1984, 29.3., с. 10; Книга последних слов. 35 преступлений, Benson, Vermont, 1984; Смерть в Москве, Benson, Vermont, 1985.

Лит.: С. Юрьенен, ж. «Эхо», Paris, 1979, № 1; (анон.), ж. «Континент», № 25, 1980; F. Lewis, «New York Times», 1981, 11.11.; К. Сапгир, ж. «Континент», № 28, 1981; Б. Парамонов, «Русская мысль», 1981, 9.7., с. 11; Л. Лосев, там же, 1982, 28.10., с. 10 и 1984, 29.3., с. 10; Ю. Мальцев, ж. «Континент», № 33, 1982; P. Meyer, ж. «Slavic and East European Journal»,

1985, № 4; J. Glad, «Washington Post», 1986, 4.5.; И. Бродский, там же.

Алиге́р, Маргари́та Ио́сифовна, поэтесса (7.10. [24.9.] 1915 Одесса). С 1934-37 училась в Лит. ин-те им. М. Горького. Первые стихи опубликованы в 1933. Первый сборник стихов *Год рождения* (1938). Член партии с 1942. Гибель партизанки Зои Космодемьянской послужила для А. темой поэмы *Зоя* (1942), отмеченной Сталинской премией (за 1942, 2-й степ.). Жанр поэмы определяет творчество А. и в следующие годы. Поэма *Ленинские горы* (1953) посвящена строительству Московского университета. На Втором съезде СП (1954) А. выступила за более великодушное отношение к тем, кто отклонялся от партийной линии. В 1956 она была членом редакции либерального сборника «Лит. Москва», но после критики этого сборника со стороны партии выступила с публичным раскаянием («Лит. газ.», 1957, 8.10). А. участвовала во всех следующих съездах СП СССР и РСФСР, является постоянным членом правления СП СССР. С 1958 она совершила множество поездок за границу, в том числе в обе части Германии, Англию, Японию, Чили. Ее стихи периодически публикуются. А. живет в Москве. – В своей лирике А. придерживается середины между личным и политическим, причем еще в ранних ее поэмах современность тематики не была навязчивой, а в поздних перевес на стороне вневременных, вечных тем. Ее поэзия близка к прозе, но ни в поэмах, ни в стихотворениях, навеянных путешествиями, повествовательности нет, им присуща скорее описательность и рефлексия. Эта поэзия бедна метафорами, но в целом зачастую символична, как, например, в стихотворении *Искусство составлять букеты* (1963), где искусство икебаны используется как напоминание о том, что в поэзии следует оставлять только существенное.

Соч.: Год рождения, 1938; Зоя, 1942; Сказка о правде, 1945; Ленинские горы, 1953; Из записной книжки, 1957; Несколько шагов, 1962; Стихотворения и поэмы. В 2-х тт., 1970; Зоя. Поэмы и стихи, 1971; В последний раз. Воспоминания, ж. «Москва», 1974, № 12; Стихи и проза. В 2-х тт., 1975; Тропинки во ржи. Статьи, 1980; Четверть века, 1981. – Собр. соч. В 3-х тт., 1984.

Лит.: К. Симонов, ж. «Новый мир», 1947, № 1; А. Рыбаков, «Комсомольская правда», 1965, 7.10.; П. Антокольский, в кн.: М. А., «Стихотворения и поэмы», 1970; А. Турков, ж. «Октябрь», 1975, № 2; И. Мотяшов, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 5; РСППо, т. 1, 1977; И. Меттер, ж. «Новый мир», 1981, № 3.

Ама́льрик, Андре́й Алексе́евич, драматург, прозаик, публицист (12.5.1938 Москва – 11.11.1980 Гвадалахара [Guadalajara], Испания). Родился в семье историка. Тринадцатилетним мальчиком он устроил кукольный театр и ставил свои пьесы. Изучал историю в МГУ. В 1963 А. был исключен из университета, так как взгляды, изложенные им в курсовой работе о Киевской Руси, не совпадали с официальными. В 1963-65 написал шесть пьес, существенно отличавшихся по структуре и содержанию от типично советской драматургии. А. зарабатывал на жизнь подсобными работами и ухаживал за своим отцом-инвалидом. Интерес американских журналистов к другу А., нонконформистскому художнику Звереву, обратил внимание милиции на самого А. В 1965 он был арестован ввиду отсутствия постоянного места работы. А. был приговорен к ссылке в качестве «тунеядца» (гражданина, ведущего нерегулярный и тем самым «паразитический», с точки зрения сов. государства, образ жизни). Он работал в одном из колхозов Томской обл., в 1966 получил разрешение досрочно вернуться в Москву. Здесь он нашел себе применение – в частности, как журналист, работая для информационного агентства «Новости» (до 1968). А. написал автобиографическую книгу *Нежеланное путешествие в Сибирь* (1970), изданную в США. Мировую известность принесло А. историко-социологическое сочинение *Просуществует ли Советский Союз до 1984 года?* (1969), законченное им в 1969 и через ⊳ Самиздат достигшее Запада. Успех этого сочинения определяется исторической дистанцией, исходя из которой А. критикует систему и условия жизни в Сов. Союзе. В 1970 А. был снова арестован и приговорен в Свердловске к трем годам лагерей строгого режима, часть заключения отбыл на Колыме. Незадолго до окончания срока в 1973 магаданский суд продлил ему заключение еще на три года. Протесты против «вопиющей несправедливости» (Сахаров) и просьбы о помиловании, поступившие со всего мира (в том числе от 247 членов ПЕН-клуба), скорее всего, привели к замене заключения на ссылку в Магаданской обл. В мае 1975 ссылка закончилась и в июле 1976 А. смог покинуть Сов. Союз. На Западе А. читал лекции в Утрехтском ун-те (Utrecht) и в Гарвардском ун-те Бостона (Harvard-Univ.), участвовал в борьбе за осуществление прав человека в СССР. Погиб в автомобильной катастрофе. – Литературное дарование А., проявляющееся в повествовании о сибирской ссылке 1965-66 – наглядном, объективном и поучительном отно-

сительно сов. жизни, особенно ясно выступает в его пьесах. А. находится в русле традиции абсурдного театра. В начале 60-х гг. он восхищался Ионеско и Беккетом, развивал драматургическую технику Хармса. А. отказывается от реалистического течения событий, сплетая, как звенья цепи, относительно самостоятельные сюжетные единицы, под конец зачастую символически представляя, как случайная жертва попадает в некий бесчеловечный механизм. Так, например, пьеса *Конформист ли дядя Джек?* (1964) кончается тем, что одного из персонажей связывают, причем те, кто связывают, сами запутываются в канате. Персонажи у А. часто не имеют имен, это взаимозаменяемые тени из общества, построенного на недоверии, лишенные индивидуальности и не дающие почвы для типизации. Реплики персонажей всегда актуальны и реалистичны, но целое являет собой причудливую картину, в которой комизм, алогизм, ирония достигаются посредством сгущений, показывающих высокую степень абстрагирования в сюжетосложении. В 1968 А. написал еще одну пьесу в 16-ти эпизодах *Нос! Нос? Но-с!* (1968), восходящую к гротескной повести Гоголя «Нос» и свидетельствующую о сценическом даровании А. «Взятые в целом, пьесы Амальрика обладают общим для большинства абсурдистских пьес пессимистическим мировоззрением, которое производит особенно безнадежное впечатление в силу контраста с поверхностной бессмыслицей» (H. Segel). Более поздняя драма *Воззрения госпожи Линды* (1975) осталась неопубликованной.

Соч.: Просуществует ли Советский Союз до 1984 года, Amsterdam, 1969; Нежеланное путешествие в Сибирь, New York, 1970; Пьесы, Amsterdam, 1970 (Моя тетя живет в Волоколамске; Восток-запад; Четырнадцать любовников некрасивой Мери-Энн; Сказка про белого бычка; Конформист ли дядя Джек?; Нос! Нос? Но-с!); Статьи и письма, Amsterdam, 1971; Нежеланное путешествие в Калугу, «Русская мысль», Paris, 1976, 1., 8., 15. 7; СССР и Запад в одной лодке. Статьи, London, 1978; Норманны и Киевская Русь (1960), Firenze, 1979; Записки диссидента, Ann Arbor, 1982.

Лит.: E. Mettler, «Neue Zürcher Zeitung», 1970, 18. 1; M. Hayward, ж. «Survey», № 74-75, 1970; J. A. Armstrong, ж. «Russian Review», 1971, № 2; J. Keep, там же, 1971, № 4; Б. Литвинов, ж. «Посев», Franfurt/M., 1971, № 7; K. Marko. В его кн.: Dogmatismus u. Emanzipation in der Sowjetunion, Stuttgart, 1971; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1976, 18./19.7., с. 25; В. Малашин, «Русская мысль», 1979, 5.7., с. 5; Ж. Нива, там же, 1980, 20. 11., с. 3; В. Чалидзе, «Новое Русское Слово», New York, 1980, 16. 11.; К. Сапгир, «Русская мысль», 1981, 5.3., с. 13; A. Gotzes, Mainz, 1986.

Амина́до, Д., сначала Дон-Аминадо (наст. имя и фам. – Амина́д Петро́вич Шполя́нский), поэт, писатель (1888 Новоград Херсонской губ. – 1957 [?] Париж [?]). А. вырос в маленьком провинциальном городе Новограде, учился юриспруденции в Одессе и Киеве, по завершении высшего образования поселился в Москве и занялся писательской деятельностью (постоянно сотрудничал в газ. «Раннее утро» и журн. «Сатирикон»). Будучи солдатом на Первой мировой войне, А. опубликовал свою первую книгу *Песни войны* (1915). Он эмигрировал, очевидно, в 1919 через Константинополь в Париж, где регулярно печатал фельетоны в газ. П. Милюкова «Последние новости». Сатирические стихи на современные темы составляют его первую книгу, изданную в эмиграции, *Дым без отечества* (1921), такого же рода короткие рассказы – вторую – *Наша маленькая жизнь* (1927). А. читали много и с увлечением, он стал известен и французскому читателю благодаря книге *Le rire dans la steppe* (1927, «Смех в степи»). Свой следующий сб. *Накинув плащ* (1928) А. определял как «собрание лирической сатиры»; в типичной для него манере игры известными названиями озаглавлены разделы следующего сб. *Нескучный сад* (1935), например, «Новый Козьма Прутков», «Западный диван» или «Вечера на хуторе близ Булоньки». После Второй мировой войны А. (уже под измененным псевдонимом – Д. Аминадо) напечатал еще один сб. стихов *В те баснословные года* (1951) и воспоминания *Поезд на третьем пути* (1954). – А. – писатель с замечательным даром слова. Его стихи и проза в импрессионистической манере передают ситуации, типичные для его времени. Его мастерство основывается, с одной стороны, на аллюзионном использовании известных фактов (из истории, современности и литературы), с другой стороны – на пунктирности словоупотреблений (часто – лишь существительных), по которым читатель может восстановить полный объем высказываний. Для А. характерна ироническая дистанция по отношению к изображаемому, его сатира склонна к дружественно-игровому юмору, за легкостью форм не теряется политическая и человеческая серьезность автора. В своих воспоминаниях А. сохраняет ироническую дистанцию и по отношению к самому себе, замечательно передавая атмосферу литературной жизни в России до 1919 и в эмиграции.

Соч.: Песни войны, 1914; Весна семнадцатого года, 1917; Дым без отечества, Paris, 1921; Наша маленькая жизнь, Paris, 1927; Le rire dans la steppe (совм. с Maurice Dekobra), Paris, 1927; Накинув

плащ, Paris, 1928; Нескучный сад, Paris, 1935; Pointes de Feu, Paris, 1939; В те баснословные года, Paris, 1951; Поезд на третьем пути. Воспоминания, New York, 1954.
Лит.: А. Дроздов, ж. «Русская книга», Berlin, 1921, № 6; И. Бунин, ж. «Современные записки», № 33, 1927; М. Цетлин, там жс, № 37, 1928; А. Крайний (З. Гиппиус), там же, № 58, 1935; А. Седых, альм. «Мосты», München, № 7, 1961 и в его кн.: «Далекие, близкие», New York, 1962; Л. Зуров, ж. «Новый журнал», New York, № 90, 1968.

Амли́нский, Влади́мир Ильи́ч, писатель (22.8.1935 Москва). Отец – биолог. По окончании ВГИКа (1958) много ездил по Сов. Союзу в качестве журналиста. Первый рассказ А. *Станция первой любви* (1958) был напечатан журналом «Юность», которому А. передавал и следующие свои произведения. В 1961 он выпустил первую книгу прозаических произведений, с 1966 довольно часто появлялись сб-ки его рассказов. Его повесть *Тучи над городом встали* (1964) вызвала похвалу В. Аксенова и положила начало ряду других повестей А. С 1969 он входит в редакцию журн. «Юность», в 1970 – в первый раз становится делегатом съезда СП, с 1976 А. – член правления СП СССР. Живет в Москве. – В центре прозаических произведений А. находятся подростки-горожане. В повести *Тучи над городом встали* он ведет рассказ от лица 15-летнего подростка, показывая его жизнь в эвакуации в Сибири, проблемы школы, любви к отцу и военных лишений. В этой повести много автобиографического материала, но позднее А. чаще всего выбирал более необычные проблемы: в произведении *Жизнь Эрнста Шаталова* (1968) он показывает, как прикованный к постели молодой человек преодолевает превратности своей судьбы при помощи умственной работы; в романе *Возвращение брата* (1973) он изображает юношу-преступника, обусловленность его судьбы отсутствием силы воли и трудными обстоятельствами. В повести *Нескучный сад* (1979) А. пытается на примере различных детских судеб показать положительный опыт прошедших десятилетий – от войны до 70-х годов. Проза А. свидетельствует о большом интересе автора к психологии, она написана живо и динамично.

Соч.: Станция первой любви, 1961; Тучи над городом встали, ж. «Юность», 1964, № 10; Первая бессонница, 1967; Жизнь Эрнста Шаталова, ж. «Юность», 1968, № 12; Музыка на вокзале, 1970; Возвращение брата, ж. «Юность», 1973, № 3-4; Среди людей, 1973; На рассвете в начале дороги, 1974; День и вечер, 1976; Нескучный сад, 1979; Полтора часа дороги, 1979; Над рекой Кизир, 1981; Московские страницы, 1982;

Борька Никитин (Ремесло), 1984. *Лит.:* Ю. Нагибин, ж. «Знамя», 1962, № 4; В. Аксенов, «Лит. Россия», 1965, 22.1., с. 10-11; Ю. Трифонов, «Лит. газ.», 1965, 16.3.; К. Щербаков, ж. «Новый мир», 1971, № 11 и «Лит. газ.», 1983, 30.3.; В. Гейдеко, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 9; М. Бременер, «Комсомольская правда», 1974, 17.10.; А. Ваксберг, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 1; Е. Евтушенко, ж. «Новый мир», 1980, № 7; Н. Железнова, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 6; А. Гаврилов, ж. «Новый мир», 1985, № 12.

Амфитеа́тров, Алекса́ндр Валенти́нович, писатель, драматург (26.12. [14.12.] 1862 Калуга – 26.2.1938 Леванто [Levanto], Италия). В 1885 А. закончил юридический ф-т Московского ун-та. Он долгие годы занимался журналистикой, сначала писал для газеты консервативного направления «Новое время» (под псевдонимом «Old Gentleman»), а в 1899 вместе с В.М. Дорошевичем основал собственную газ. «Россия», запрещенную из-за опубликования в ней сатиры А. *Господа Обмановы* (1901), направленной против царствующего дома Романовых. В 1905 А. эмигрировал в Париж, где издавал собственный революционный журн. «Красное знамя». В С.-Петербурге, начиная с 1888, А. опубликовал много романов и сб-ков, в основном сатирических рассказов. В романе *Дочь Виктории Павловны* (1903) речь идет о современном положении женщины и о проституции; социальной тематике посвящен цикл обстоятельных романов *Восьмидесятники* (1907-08) и *Девятидесятники* (1910). С 1911 по 1916 (год возвращения А. в Россию) в С.-Петербурге вышло 34 тт. из его собр. соч., рассчитанного на 37 тт. Книги А. были чрезвычайно популярны и выдержали несколько (отчасти дополненных) переизданий. После революции А. жил до осени 1921 в Петрограде, а затем бежал в Италию. Там он продолжил свою литературную деятельность. – Писательское признание А. было обусловлено временем. Его широкая реалистическая манера письма почти тривиальна. Он обращался не только к современной, но и к исторической тематике, например, из времен Нерона в произведении *Зверь из бездны* (1900) или – на основании былин – из средневековой новгородской жизни в пьесе *Василий Буслаев* (1922). Повесть *Две Надежды* (1936, написана в 1921) принадлежит к произведениям А. о женской судьбе, она переведена на немецкий, чешский и шведский языки. Здесь А. изображает, как женщина выходит замуж за комиссара-чекиста, жертвуя собой ради спасения братьев. И даже эта трагическая ситуация, пережитая самим А., не приобретает в его повести, на-

писанной живо, но одноплановой и ориентированной на широкого читателя, необходимой идейной глубины.

Соч.: Господа Обмановы. Фельетон, «Россия», 1901, 13.1.; Дочь Виктории Павловны, 1903; Восьмидесятники. В 2-х кн., 1907-08; Девятидесятники. В 2-х кн., 1910; Зачарованная степь, Таллин, 1921; Современные сказки, New York, 1921; Жар-цвет, Berlin, 1922; Василий Буслаев. Пьеса, Таллин, 1922; Горестные заметы. Очерки красного Петрограда, Berlin, 1922; Сестры. В 2-х кн., Berlin, 1923; Знакомые музы. Статьи, Paris, 1928; Вчерашние предки. В 2-х кн., Beograd, 1928-1931; Лиляшка, Рига, 1928; Литература в изгнании, Beograd, 1929; Одержимая Русь, Berlin, 1929; Две Надежды, Shanghai, 1936. – Соч. В 37-ми тт., вышли тт. 1-30, 33-35, 37, 1911-1916.
Лит.: Ф. Иванов, ж. «Сполохи», Berlin, № 5, 1922; Б. К., в кн.: «Литературная энциклопедия», Москва, 1929; (анон.), MERSL, № 1 (1977).

Ана́ньев (наст. фам. Се́верский), Анато́лий Андре́евич, писатель (18.7.1925 Джамбул, Казахской ССР). Во время Второй мировой войны был солдатом, в 1950 вступил в партию. В 1957 закончил филологический ф-т ун-та в Алма-Ате. Писательскую деятельность начал с рассказов, опубликованных в 1958 в Алма-Ате. Внимание читателей привлек к себе военный роман А. *Танки идут ромбом* (1963). Следующие его прозаические произведения, например, антирелигиозная повесть *Козыри монаха Григория* (1964), стали выходить в Москве, куда А. переселился в конце 60-х гг. В 1970 он стал одним из секретарей Правления СП РСФСР, в 1971 – членом Правления СП СССР, в 1974, после смерти Кочетова, А. был назначен гл. редактором журн. «Октябрь»; при нем лицо журнала несколько улучшилось. За роман *Версты любви* (1971) он в 1978 получил Гос. премию РСФСР им. Горького. – Тема романа *Танки идут ромбом* – оборона на Курской дуге 4 и 5 июля 1943 от наступления немецих танков. В описании событий автор исходит из собственного военного опыта, и это нашло признание читателя. Тесные границы пространства и времени, в которых происходит действие романа, А. пытается расширить, давая историческую ретроспективу и перспективу. Одно из более поздних произведений, роман *Межа* (1969) представляет собой попытку автора рассмотреть с психологической и исторической точек зрения все еще не преодоленные границы традиционного, привычного и нового в русской деревне; автор ведет свое извилистое повествование очень медленно, перегружая рефлексиями и тем самым утяжеляя его. Формально это сказывается в слишком длинных фразах. Столь же тяжеловесный стиль

характерен и для романа *Версты любви*, где А. снова обращается к своим темам войны и русского крестьянства, предпринимая атаку на «кулацкое» мышление. В романе *Годы без войны* (1975-1981), который описывает последствия войны через два десятилетия после ее окончания, А. поднимает такие серьезные проблемы как влияние религии на молодежь, выгода частного приусадебного хозяйства по сравнению с колхозами и т. п.

Соч.: Верненские рассказы, 1958; Танки идут ромбом, 1963; Малый заслон, 1964; Козыри монаха Григория, 1964; Межа, 1970; Версты любви, 1972; Забыть нельзя. Роман, повесть и рассказы, 1972; Годы без войны. Роман в 4-х кн., ж. «Новый мир», 1975, № 4-6, 1979, № 1-2, 1981, № 1-2, 1984, № 2-4; Тихий сотрудник. Пьеса, ж. «Театр», 1981, № 3. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1977; Собр. соч. В 4-х тт., 1984.

Лит.: Ф.Левин, «Лит. Россия», 1964, 21.2, с. 15; Л. Крячко, «Лит. газ.», 1964, 29.12.; Д. Дычко, «Лит. Россия», 1969, 26.12., с. 8 и ж. «Лит-ра и современность», № 10, 1970; И. Гринберг, ж. «Москва», 1973, № 2; (анон.), там же, 1975, № 7; Б. Филиппов, «Русская мысль», Paris, 1975, 2.10., с. 10; В. Михальский, ж. «Дружба народов», 1979, № 2; V. Tarsis, ж. «Zeit-Bild», Bern, 1979, № 10 и 1981, № 9; А. Бочаров, ж. «Знамя», 1981, № 7 и 1985, № 7; А. Егорунин, «Лит. Россия», 1983, 20.5., с. 1; Ал. Михайлов, ж. «Наш современник», 1983, № 8; В. Дементьев, «Лит. Россия», 1985, 19.7., с. 7; Р. Коваленко, 1985.

Андро́ников (наст. фам. – Андроникашви́ли), Ира́клий Луарса́бович, литературовед, писатель (28.9. [15.9.] 1908 С.-Петербург). А. закончил филологический ф-т Ленинградского ун-та в 1930. Как филолог А. специализировался на Лермонтове и на протяжении всей своей жизни не прекращает трудов по разысканию неизвестных материалов, относящихся к Лермонтову, как в СССР, так и за границей. Эта деятельность А. часто отражалась в его произведениях повествовательного жанра. С 1935 он стал выступать как мастер устного рассказа, сначала только со сцены, затем еще и по радио и, наконец, по телевидению, которое дало ему возможность всецело завладеть вниманием миллионов сов. граждан. В своем театре одного актера А. особенно отточил технику устного портрета, имитации известных писателей (например, А. Фадеева, В. Шкловского) и ученых. В 1949 А. стал членом партии, в 1967 получил Гос. премию СССР за свою книгу о Лермонтове, опубликованную в 1964, в 1976 – Ленинскую премию за ряд телефильмов с его устными рассказами. Он живет в Москве. – Тот восторг, который вызывает А. у слушателей своим мастерством актера-рассказчика, не удается испытать, читая записанные и опубликованные им тексты. По преимуществу он

выбирает исключительные, острые сцены из жизни людей, которых изображает. Один такой пример – из жизни Всеволода Иванова – запечатлен в книге К. Чуковского «Чукоккала» (1979, с. 297-300). Филологические работы А. также содержат повествовательный элемент: он либо описывает историю своих научных поисков, либо – жизнь своего героя-писателя.

Соч.: М. Лермонтов, 1951, 4-е изд. – 1977; Рассказы литературоведа, 1958, 6-е изд. – 1973; Я хочу рассказать вам..., 1965, 3-е изд. – 1971. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1975; Собр. соч. В 3-х тт., 1980-81. *Лит.:* В. Жданов, ж. «Новый мир», 1964, № 10; MERSL, № 1 (1977); В. Лакшин, «Лит. Россия», 1978, 29.9., с. 9 и ж. «Октябрь», 1982, № 9; А. Горловский, ж. «Новый мир», 1983, № 5; Е. Сетунская, «Лит. Россия», 1985, 11.10., с. 9.

А́нстей, О́льга Никола́евна, поэтесса (13.3. [29.2.] 1912 Киев – 30.5.1985 Нью-Йорк). Окончив в 1931 Ин-т иностранных языков, А. работала секретаршей и переводчицей в химической промышленности. Она с детства писала стихи, которые никогда не пыталась опубликовать в СССР. В 1937 А. вышла замуж за поэта И. Елагина, вместе с которым она в 1943 покинула Киев и – через Прагу и Берлин – добралась в 1946 до Мюнхена. В том же году А. впервые опубликовала свои стихи в журн. «Грани», затем вышел сборник *Дверь в стене* (1949), долгое время остававшийся ее единственным сб. стихов, но очень хорошо встреченный критикой. С этих пор ее стихи регулярно печатались в эмигрантских журналах и альманахах. В мае 1950 А. переселилась в Нью-Йорк, где они развелись с мужем. В 1951-72 А. работала в ООН, сначала секретаршей, с 1960 – переводчицей. А. принимала участие в работе над изданием произведений Н. Клюева, вышедших в 1954 в «Издательстве им. Чехова» под редакцией Б. Филиппова, за которым она около года была замужем. Кроме собственных стихов А. публиковала свои художественные переводы, в том числе – стихи Рильке, Хаусмана, Честертона и Теннисона (Rilke, Hausmann, Chesterton, Tennyson), а также рассказ Ст. В. Бене (St. V. Benet, 1960). Второй сб. А. *На юру* (1976) содержит 66 стихотворений, тщательно отобранных из всего ее поэтического творчества. Из литературоведческих статей А. наиболее близкой была для нее статья *Мысли о Пастернаке* (1951). – А. – прирожденная поэтесса, которой в ясных, уравновешенных стихах удается передать то существенное, что она видит и переживает. Для нее «безбольной радости на этом свете нет», но через страдание и безобразие

жизни она умеет прийти к восприятию прекрасного и вечного. «Мы в руках Живого Бога» – такова основная установка поэтессы, позволяющая ей не только переносить одиночество оставленной женщины, невосполняемую потерю родины и безобразие многих людей, но и переплавлять эти ощущения в позитивные. Ее поэзия тесно связана с ощущением бестелесного мира и одухотворенности мира материального, среди религиозных стихов А. есть переложения новозаветных событий, например, стихи о явлении Христа после его земной смерти. Стихи А. – повествовательны, основаны на воспоминаниях и размышлениях, в них в меру используются повторения и образные картины.

Соч.: Дверь в стене, München, 1949; Мысли о Пастернаке. Статья, в сокращ. виде, ж. «Лит. современник», München, № 2, 1951; На юру, New York, 1976.
Лит.: Ю. Большухин, сб. «Лит. зарубежье», München, 1958; В. Синкевич, «Новое русское слово», New York, 1977, 11.9., с. 5; (анон.), ж. «Континент», Paris, № 11, 1977; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1985, 19.6., с. 39 и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 141, 1986; Е. Таубер, ж. «Новый журнал», № 163, 1986.

Антоко́льский, Па́вел Григо́рьевич, поэт (1.7. [19.6.] 1896 С.-Петербург – 9.10.1978 Москва). Отец был юристом. В 1904 семья переехала в Москву; в 1915-17 А. изучал юриспруденцию в Моск. ун-те; в 1919-34 работал режиссером в драматической студии под руководством Е. Вахтангова, затем в театре им. Вахтангова; в 1923 и 1928 принимал участие в гастрольных поездках театра за границу; одновременно писал стихи, которые начали публиковаться с 1921. В неоклассицистской лирике А. 20-х и начала 30-х гг. преобладает историческая тематика, особенно из истории Французской революции. В 30-х гг. в его творчестве чаще находят себе место темы, навеянные советской действительностью, впечатления от пребывания на Кавказе и отображение духовного мира России, а также переводы с армянского и грузинского языков. Боль, причиненная гибелью сына, побудила А. написать патриотически-патетическую поэму *Сын* (1943, Сталинская премия за 1943/44, 2-й степ.), которая была высоко оценена критикой, выделившей эту поэму из остального творчества А. и из всей советской военной лирики. В 1943 А. вступил в партию. В 1957, когда лит. произведения, написанные после 20-го съезда КПСС и разоблачавшие произвол сталинских времен, подверглись нападкам со стороны догматически настроенных лит. кругов, А. был на стороне догматиков («Лит. газ.», 1957,

22.5.); в 1966 он был, однако, в числе подписавших петицию в защиту Синявского и Даниэля; выступил также в защиту Галанскова. В сб. стихотворений *Высокое напряжение* (1962) А. возвращается к тематике европейского искусства, не признающего времени и государственных границ (Шекспир, Микельанджело, Цветаева, Пикассо). В сб. стихов *Четвертое измерение* (1964) А., пытаясь через лирический образ глубже проникнуть в истинную сущность времени, описывает «образ времени, необратимого, неумолимого, улетающего и все же навсегда запечатлевающего свои следы в трехмерном мире» (Д. Самойлов). В этот же сборник А. включил свою короткую лирическую пьесу двадцатых годов *Пожар в театре*, где главный герой – Поэт – напоминает Александра Блока. Кроме лирики им написан ряд прозаических произведений, сказки, сборник путевых заметок о Вьетнаме (1958), многочисленные статьи о поэтах, особенно о Пушкине.

Соч.: Стихотворения, 1922; Запад, 1926; Робеспьер и Горгона, 1928; Коммуна 71 года, 1931; Франсуа Вийон, 1934; Большие расстояния, 1936; Пушкинский год, 1938; Полгода, 1942; Сын, 1943; Океан, 1950; Поэты и время. Статьи, 1957; Мастерская, 1958; Сила Вьетнама. Рассказы и стихи, 1960; О Пушкине. Рассказы и стихи, 1960; Высокое напряжение, 1962; Четвертое измерение, 1964; Сказки времени, 1971; Время, 1973; Путевой журнал писателя, 1976; Конец века, 1977; Стихи последних лет, ж. «Нева», 1981, № 2; Стихотворения и поэмы, 1982; Проза о войне, ж. «Вопросы лит-ры», 1985, № 5. – Избр. соч. В 2-х тт., 1956; Избр. произведения. В 2-х тт., 1961; Собр. соч. В 4-х тт., 1971-73.

Лит.: А. Тарасенков, ж. «Знамя», 1945, № 7; В. Луговской, в его кн.: «Раздумье о поэзии», 1960; Д. Самойлов, «Лит. газ.», 1964, 5.12.; Л. Левин. Четыре жизни, 1969 и ж. «Новый мир», 1966, № 6; А. Урбан, ж. «Звезда», 1970, № 8; И. Богомолов, 1976; РСППо, т. 1, 1977; Н. Банк, ж. «Аврора», 1982, № 5; Л. Озеров, ж. «Вопросы лит-ры», 1985, № 2; А. Тоом, ж. «Лит.обозрение», 1986, № 1.

Анто́нов, Серге́й Петро́вич, писатель (16.5. [3.5.] 1915 Петроград). Родился в семье инженера, в 1938 окончил Ленинградский автодорожный институт. Работал инженером, в 1944 опубликовал первые стихи, с 1947 начал публиковать и прозу. Его первый сборник рассказов *По дорогам идут машины* (1950) был награжден Сталинской премией (за 1950, 3-й степ.). Начиная с 1951, рассказы А. отмечены стремлением не избегать подлинных жизненных конфликтов. Рассказ А. *Дожди* (1951) был обвинен Б. Агаповым в отходе от ↗соц. реализма, однако, в учебниках и пособиях по истории литературы, изданных в послесталинское время, этот

рассказ упоминается как первый пример отхода от иллюстративности и идеализации в изображении колхозной жизни. В своих повестях, написанных после 1953, А. продолжает эту линию осторожной злободневной критики. Некоторые произведения он переработал в киносценарии. Кроме того, ему принадлежат работы о форме и жанре рассказа, рассчитанные на массового читателя. С 1954 А. входит в правление СП СССР и был делегатом всех съездов СП СССР и РСФСР. Живет в Москве. – Современная деревня – вот главное место действия прозы А. Еще до 1953 его проза выделялась из массы опубликованных произведений своей сдержанностью, лирической окрашенностью, в которой ощущалось влияние Паустовского. Повесть *Дело было в Пенькове* (1956), в которой А. в рамках любовной истории анализирует социально-экономические проблемы, вызвала оживленные споры: догматически настроенным критикам мешало то, что А. пишет об отставании; либеральные критики приветствовали прямоту и искренность автора. М. Щеглов указывал на все еще имевшуюся (особенно в конце повести) идеализацию положения в деревне. В повести *Разорванный рубль* (1966) на примере молодого энтузиаста А. вскрывает проблему развития человеческой личности в зависимости от характера, окружающей среды и колхозного строя. А. пишет живо, наглядно, с тонким психологизмом. В сборнике статей *От первого лица* (1973) А. рассматривает творчество Тургенева, Достоевского, Зощенко и других.

Соч.: По дорогам идут машины, 1950; Дожди, ж. «Новый мир», 1951, № 10; Избранное, 1954; Дело было в Пенькове, 1957; Аленка, 1966; Порожний рейс, 1960; Повести и рассказы, 1961; Разорванный рубль, ж. «Юность», 1966, № 1; Разнотравье, 1968; Царский двугривенный, 1970; Я читаю рассказ, 1973; От первого лица. Статьи, 1973; Повести и рассказы, 1976, 1977. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1979.

Лит.: М. Щеглов, ж. «Дружба народов», 1956, № 11 и в его кн.: «Лит. критика», 1971; РСПП, т. 1, 1959; А. Марченко, ж. «Вопросы лит-ры», 1961, № 8; А. Огнев, 1968; С. Плеханов, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 2.

Антоно́вская, А́нна Арно́льдовна, писательница (12.1.1886 [31.12.1885] Тифлис – 21.10. 1967 Москва). Родилась в семье ремесленника-гравёра, в 1918-19 публиковала отдельные стихи в акмеистских изданиях; в 1921-22 – политические стихи, пьесы для кавказского отделения РОСТА. В 1922 переехала в Москву. С этого времени А. в основном работала только над историческим романом *Великий Моурави*. Первые главы

этого романа были напечатаны в журн. «Красная новь» под названием *Георгий Саакадзе* (1931), 10-я и последняя часть этого романа опубликована в 1958. Роман охватывает 3666 страниц и посвящен истории Грузии конца 16 – начала 17 вв. В центре романа борьба за объединение под руководством народного героя Саакадзе; типична для того времени подчеркнутая дидактичность в изображении традиционной русско-грузинской дружбы. За книги 1 - 6 А. получила Сталинскую премию (за 1941, 2-й степ.). Совместно с Б. Черным А. в 1945-46 опубликовала тенденциозный роман об интервенции и боях в Грузии 1918-19 – *Ангелы мира*.

Соч.: Великий Моурави. В 10-ти тт. 1939–1958.
(Совм. с Б. Черным) Ангелы мира, ж. «Новый мир», 1945, № 10, 11/12; 1946, № 1/2; Диди Моурави. В 6-ти тт., 1960-62; Документальные рассказы о Грузии, 1961.
Лит.: Г. Тавзишвили, 1958; РСПП, т. 1, 1959; (анон.), «Лит. газ», 1966, 18.1., с. 3: Б. Черный, «Лит. Грузия», 1971, № 3.

Анча́ров, Михаи́л Леони́дович, писатель (23.3.1923 Москва). Во время Второй мировой войны был на фронте, в 1944 окончил Ин-т иностранных языков Сов. Армии, в 1950 вступил в КПСС. После войны окончил Моск. худож. ин-т им. Сурикова (1954). Как писатель впервые выступил в 1964, опубликовав рассказ *Венский вальс*, снискавший похвалу Л. Аннинского. Его произведениям присуща философская направленность и религиозная основа, а иногда – близость к жанру научной фантастики. Большое внимание привлек к себе его роман *Теория невероятности* (1965), по которому написана и одноименная пьеса. А. написал ряд сценариев для кино и телевидения, в частности (совместно с В. Аксеновым) *Мой младший брат* (1962). Живет в Москве. – Творчество А. отмечено верой в духовные основы человеческого бытия и в истину, которую невозможно постичь только разумом. Уже первый его рассказ *Венский вальс* построен на неожиданной встрече. Следующая повесть *Золотой дождь* (1965) содержит в своей основе древнегреческий миф о Данае, символизируя в образе «золотого дождя» свет, который может подарить человеку искусство и на достижение которого и направлено в конечном счете земное бытие людей. В романе *Этот синий апрель* (1967) содержится идея постижения жизни как чуда, человека – как отдельной вселенной, а счастья – как трансцендентного опыта. В этом же смысле герой романа *Теория невероятности* всеми своими помыслами и делами устремлен к метафизической цели; это дает ему возможность вос-

принимать чудесное, постигать божественное начало, которое и представляет собой эту цель. В романе *Самшитовый лес* (1979), который отличается свободной композицией и наполненностью мыслями, главный герой – ученый, стремящийся познать действительность в её духовном преломлении. Как и в других своих произведениях, А. сочетает с этим и вопрос о месте, занимаемом искусством.

Соч.: Венский вальс, ж. «Смена», 1964, № 21; Золотой дождь, ж. «Москва», 1965, № 5; Теория невероятности, ж. «Юность», 1965, № 8-9, отд. изд. – 1966; Сода-солнце, в сб.: «Фантастика», 1965, № 3, отд. изд. – 1968; Голубая жилка Афродиты, там же, 1966, № 3; Этот синий апрель, ж. «Москва», 1967, № 5, отд. изд. – 1969; Самшитовый лес, ж. «Новый мир», 1979, № 9-10, отд. изд. – 1981; Дорога через хаос, 1983.

Лит.: Л. Аннинский, ж. «Знамя», 1965, № 4; Ю. Томашевский, ж. «Москва», 1966, № 1; Ф. Светов, ж. «Новый мир», 1967, № 5; М. Чудакова, там же, 1967, № 7; А. Якубовский, ж. «Театр», 1971, № 8; В. Гейдеко, «Лит. газ.», 1971, 21.7., с. 4; M.A. Lathouwers, ж. «Irènikon», Chevetogne (Бельгия), 1971, № 1 и ж. «Glaube in der 2. Welt», 1978, № 7/8; V. Tarsis, ж. «Zeitbild», Bern, 1979, № 26; А. Рекемчук, ж. «Знамя», 1980, № 2.

Арбу́зов, Алексе́й Никола́евич, драматург (26.5. [13.5.] 1908 Москва — 20.4.1986 там же). Окончил театр. училище в Ленинграде, с 1923 был актером, а с 1928 – режиссером в театрах Ленинграда и Москвы, кроме того писал для театра ☞ Пролеткульта. Его первая пьеса *Класс* была поставлена в 1930. С тех пор А. стал одним из самых крупных драматургов Сов. Союза. Он был одним из основателей созданнной в 1939 театр. студии. В годы войны эта студия стала фронтовым театром, он руководил ею до 1944. Критики далеко не всегда положительно относились к его пьесам, обвиняя их в «недостаточной героичности», а автора – в склонности к формальному экспериментированию, однако театры чрезвычайно часто обращались к его пьесам. Некоторые пьесы ставились и за рубежом. А. жил в Москве. С 1954 принимал участие в качестве делегата во всех съездах СП СССР и РСФСР, а с 1954 входил в ревизионную комиссию СП СССР. В 1980 ему была присуждена Гос. премия СССР «за пьесы последних лет». «Многогранный, если не блестящий драматург, Арбузов всегда чутко воспринимал все новые веяния, будучи готовым сменить направление» (Segel) – Из пьес первого периода самой значительной считается *Таня* (1939). До 1956 эта пьеса была поставлена 1000 раз. Прибегая к большим временны́м интервалам между сценами пьесы, А. наглядно показывает превращение влюбенной студентки во

взрослую сознательную женщину-врача. В первом варианте пьесы именно этот образ взрослой Тани обладал недостаточной убедительностью, поэтому в 1947 А. переработал пьесу (что он вообще часто делает со своими пьесами). *Город на заре* (1940 и 1957) создавался и ставился на сцене вместе с членами театр. студии А. (среди них А. Галич). *Иркутская история* (1959) стала одной из важнейших пьес послесталинского периода (в 1960 – 4202, а 1961 – 4828 постановок). А. пытается, взяв за основу традиционный треугольник – одна женщина и двое мужчин – показать на фоне строительства мощной сибирской ГЭС человеческие отношения без ложной патетики, связав их с ростом социального сознания. В эпическую по своей структуре пьесу автор вводит нечто вроде античного хора, и это зачастую сводится лишь к назойливому комментированию происходящего. Многие эксперименты А. в области формы свидетельствуют о влиянии Теннеси Уильямса (Tennessee Williams) и Джона Осборна (John Osborne). В пьесе *Мой бедный Марат* (1965), где действие происходит во время блокады Ленинграда, автор использует типичное для него растяжение действия на многие годы (с 1965-69 – 3253 постановки). В пьесе *Сказки старого Арбата* (1970), которая в 1970-73 была сыграна 1827 раз, А. вывел на сцену своего ровесника – шестидесятилетнего художника, создающего куклы. Любовь этого героя к 20-летней девушке и его отношения с сыном и другом А. в несколько абстрактном плане использует для изложения философии старения и жизни. Действие пьесы *Жестокие игры* (1978) разворачивается в наше время на нефтяных месторождениях Западной Сибири и в Москве. Автор с тревогой показывает, насколько легко необдуманные действия каждого человека могут нанести серьезный урон другому человеку – в том числе и этический.

Соч.: Таня, 1939; Годы странствий, 1964; Город на заре, ж. «Театр», 1957, № 11; Пьесы, 1957; Двенадцатый час, ж. «Театр», 1959, № 8; Иркутская история, 1960; Потерянный сын, 1961; Театр, 1961; Нас где-то ждут, ж. «Театр», 1963, № 1; Мой бедный Марат, там же, 1965, № 1; Ночная исповедь, там же, 1967, № 5; Счастливые дни несчастливого человека, там же, 1968, № 4; Драмы, 1969 (Содерж.: Таня; Годы...; Двенадцатый...; Иркутская...; Потерянный...; Мой...; Ночная...; Счастливые...); Сказки старого Арбата, ж. «Театр», 1970, № 9; Выбор, ж. «Новый мир», 1971, № 9; В этом милом старом доме, ж. «Театр», 1972, № 2; Мое загляденье, ж. «Москва», 1972, № 5; Старомодная комедия, ж. «Театр», 1975, № 6; Выбор. Драмы, 1976 (Содерж. также: Сказки...; В этом милом...; Мое загляденье; Вечерний свет; Старо-

модная...); Ожидание, ж. «Театр», 1977, № 7; Жестокие игры, ж. «Театр», 1978, № 4; Воспоминания, там же, 1981, № 5; Избранное. В 2-х тт., 1981; Победительница, ж. «Театр», 1983, № 4; Драмы, 1983; Виноватые, ж. «Театр», 1984, № 12.

Лит.: Г. Владимов, ж. «Театр», 1954, № 12; Н. Рябинянц и В. Сергеев, ж. «Звезда», 1955, № 8; К. Рудницкий, ж. «Театр», 1957, № 4 и в его кн.: «Портреты драматургов», 1961; В.М.Смирнов, в кн.: «Вопросы сов. лит-ры», т. 8, 1959; И. Вишневская, 1971; Т. Шах-Азизова, ж. «Театр», 1971, № 4; И. Василинина, там же. 1978, № 5 и 1983, № 6; A. Smith. Diss., Indiana Univ., 1981; Е. Дангулова, альм. «Современная драматургия», 1982, № 1; А. Смелянский, там же, 1982, № 2.

Аржа́к, Никола́й (наст. имя и фам. Ю́лий Ма́ркович Даниэ́ль), писатель, поэт (15.11. 1925 Москва). Отец – литератор, писавший на языке идиш. В 1943-44 А. был на фронте солдатом, после тяжелого ранения демобилизован. С 1946 учился сначала в Харьковском ун-те, затем – на филологическом ф-те Моск. обл. педагогического ин-та. В 1950 женился на Ларисе Богораз. Закончил ин-т, очевидно, в 1951, был учителсм в Калуге, с 1954 – снова в Москве. А. начал писать прозу в 1952, его первая повесть *Бегство* была в 1958 напечатана из-вом «Детская лит-ра», но в продажу не поступала, очутившись под запретом. С 1957 он занимался лит. переводами, до 1965 перевел около 40 поэтических сборников с языков идиш, славянских и кавказских. Между 1956 и 1961 он написал 4 рассказа, опубл. под псевдонимом «Аржак» за пределами Сов. Союза в ↗Тамиздате. 12.9.1965 А. был арестован и вместе с А. Синявским (Терц) 12.2. 1966 приговорен к 5 гг. лагеря строгого режима за опубликование «антисоветских рассказов» за границей и их распространение в кругу знакомых. В своей заключительной речи на суде А. убедительно доказал, что обвинение, поддержанное критиком З. Кедриной и незначительным писателем А. Васильевым, основано на отождествлении вымышленных событий и высказываний отдельных персонажей со взглядами автора, на вырванных из контекста цитатах и тому подобной фальсификации. Об этом судебном процессе А. Гинзбург составил «Белую книгу», которая распространялась в ↗Самиздате, была опубликована на Западе и в 1968 послужила поводом для осуждения А. Гинзбурга на 5 лет лагеря строгого режима. Приговор, вынесенный Даниэлю и Синявскому, вызвал широкую волну международных протестов, начиная от известных сов. писателей до ведущих представителей западных писательских организаций и коммунистических партий. Дани-

эль и Синявский стали самыми известными сов. заключенными. После того, как Шолохов обрушился с нападками на них и их защитников на 23 съезде КПСС (1966) и назвал приговор, вынесенный им, слишком мягким, Лидия Чуковская в открытом письме выразила свой протест, сказав, что «идеям следует противопоставлять идеи, а не тюрьму и лагеря». А. отбывал заключение в Потьминских лагерях. Его жена была (вместе с Н. Горбаневской) арестована 9.10.1968 за участие в демонстрации против вторжения советских войск в Чехословакию и приговорена к 4 годам ссылки. После своего освобождения 12.9.1970 А. не имел права вернуться в Москву и поселился в Калуге. Его стихи, написанные в лагере, были опубликованы в 1971 на Западе. А. занимается переводческой деятельностью, но публиковать свои переводы может только под другим именем. – Первый рассказ А. *Руки* (1956-58) повествует о красноармейце, который в 20-е гг. был откомандирован в органы ГПУ, участвовал в расстрелах заключенных и получил неизгладимую психическую травму. В повести *Говорит Москва* (1960-61) автор рассказывает о гротескной ситуации, в которую попадают граждане Москвы: объявлен «день открытого убийства» и на фоне происходящего автор исследует психологию рядового человека, проводя параллель с убийствами сталинских времен. В повести *Искупление* (1963) рассматривается проблема ответственности одного за всех на примере человека, несправедливо подозреваемого в доносе и ощутившего вину за собственную пассивность. Проза А. родилась на волне политики 20 съезда КПСС, предупреждает об опасности нового культа личности. У этой прозы много параллелей в сов. лит-ре, и она никоим образом не является антисоветской. Стихи А. лишь редко касаются конкретных случаев из лагерной жизни, в них гораздо чаще можно встретить обостренное восприятие человеческой честности.

Соч.: Говорит Москва, Washington, 1962, 2-е изд. – New York, 1966 (здесь также и другая проза); Руки. Человек из МИНАПа, Washington, 1963; Искупление, New York, 1964; Стихи из неволи, Amsterdam, 1971.

Лит.: З. Кедрина, «Лит. газ.», 1966, 22.1, с. 2; Б. Филиппов, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 60, 1966; Белая книга по делу А. Синявского и Ю. Даниэля. Сост. А. Гинзбург, Frankfurt/M., 1967; L. Tikos, ж. «Osteuropa», 1967, № 7; Z. Maurina, в ее кн.: «Porträts russ. Schriftsteller», Memmingen, 1968; Literatur und Repression. Сост. H.v. Ssachno u. M. Grunert, München, 1970; C. Gerstenmaier. Die Stimme der Stummen, Stuttgart, 1971; (Биогр.), ж. «Грани», № 80, 1971; M. Dalton, Würzburg, 1973; А. Гинзбург, «Русская мысль», Paris, 1981, 12.11., с. 2.

Аро́сев, Алекса́ндр Я́ковлевич, писатель, партработник (25.5. [13.5.] 1890 Казань – 10.2.1938 в заключении). Родился в буржуазной семье, с 1909–1911 изучал философию и лит-ру в Льеже (Бельгия). А., вступивший в 1907 в РСДРП как большевик, до революции работал в подполье как один из ведущих организаторов, неоднократно арестовывался, ссылался, на некоторое время эмигрировал. Во время Октябрьской революции был командующим войсками Моск. военно-революционного комитета, в 1920 – председателем верховного трибунала на Украине, в 1922 – занимал высокие дипломатические должности в Литве и в Чехословакии. С 1916 начинается лит. деятельность А.; при поддержке Воронского он печатается в журн. «Красная новь», а позже и в «Новом мире». Его рассказы и романы печатаются до 1933. В 1934 А. избирают в правление СП СССР и назначают председателем ВОКС. Во второй половине 30-х гг. А. становится жертвой массовых репрессий. После 1956 он реабилитирован, но ни одно из его произведений не напечатано снова. – А. – первый сов. писатель, который изобразил сомнения сов. партработника, прошедшего подполье, возникшие после революции ввиду экономического упадка и опасностей, обусловленных внезапным приходом к власти. В повести *Страда. Записки Терентия Забытого* (1921) главный герой Деревков кончает с собой под гнетом всего этого. В повести *Недавние дни* (1926) А. обращается к теме подчинения личного политическим обстоятельствам: партработник убивает любимую женщину, которая помогала белым. А. писал реалистически, не прибегая к стилистическому экспериментированию своего времени; его произведения отличает не изображение событий или развитие фабулы, а глубина психологического проникновения в характер, отмеченная еще Замятиным. А. был «мемуаристом внутрипартийных душевных состояний» (Воронский).

Соч.: Записки Терентия Забытого, Berlin, 1922; Белая лестница, 1923; Две повести, 1923; Никита Шорнев, 1924; Недавние дни, 1926; Фарситская легенда, 1927; Сенские берега, 1928; На боевых путях, ж. «Новый мир», 1931, № 1-3. – Собр. соч. В 2-х тт., 1929.
Лит.: А. Зонин, ж. «На посту», 1923, № 2-3; А. Воронский. Лит. портреты, т. 2, 1929.

Арсе́ньев, Влади́мир Кла́вдиевич, ученый-естествоиспытатель, писатель (10.9.[29.8.] 1872 С.-Петербург – 4.9.1930 Владивосток). В 1896 окончил петербургское юнкерское пехотное училище, где под влиянием исследователя Средней Азии М.Е. Грум-Гржимайло он проявлял особенный инте-

рес к географии Азии. В 1899 он добивается назначения на Дальний Восток и с 1902 предпринимает из Владивостока многочисленные топографические экспедиции. С 1910 он публикует свои путевые очерки. В 1927 он снова принял участие в большой экспедиции по Хабаровскому краю. – Очерки А., разбитые на отдельные приключенческие сюжеты, нередко повествующие о смертельной опасности, ясны, захватывающи и содержат существенные научные наблюдения над миром животных и растений, переданные красочным языком. Его книги по праву принадлежат к настоящей русской литературе и часто переиздаются, например, *По Уссурийскому краю* (1921), *Дерсу Узала* (1923). В последней книге описание дружбы с постоянным сибирским проводником особенно глубоко раскрывает тему изначального, донаучного проникновения в мир природы и тему человеческих привязанностей.

Соч.: По Уссурийскому краю, 1921; Дерсу Узала, 1923; В горах Сихотэ-Алиня, 1937; Встречи в тайге, 1956. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1947-49.

Лит.: М.К. Азадовский, 1956; В. Лидин, в его кн.: «Люди и встречи», 1957; РСПП, т. 1, 1959; М. Ломунова, «Лит. Россия», 1972, 8.9., с. 4.

Арцыба́шев, Михаи́л Петро́вич, писатель, драматург (6.11. [24.10.] 1878 Ахтырка Харьковской губ. – 3.3.1927 Варшава). Происходит из поместного дворянства, отец был уездным начальником полиции. А. с 16-ти лет начал печататься в газетах, учился сначала живописи и хотел стать художником, но после публикации повести *Смерть Ланде* (1904) получил первое признание как писатель. Многочисленные романы, написанные А. до 1917, особенно – законченный в 1902 и позже дополненный роман *Санин* (1907), сделали его одним из популярнейших русских писателей. В 1913-16 он опубликовал несколько пьес и *Записки писателя* (1914, в основном публицистического содержания). В 1923 А. эмигрировал в Польшу и до конца жизни активно выступал против большевистского насилия в издаваемом совместно с Д. Философовым варшавской газете «За свободу». – Многочисленные произведения А., построенные на описании отрицательных героев, приближаются к литературе развлекательного жанра; кроме удачных описаний природы, в них содержится прежде всего отражение проблем, актуальных для интеллигенции того времени. В центре стоят вопросы свободной любви, насилия, эгоизма, описания убийств, казней, самоубийств, пред-

смертных судорог; изображение рассчитано на то, чтобы шокировать читателя. Роман *Санин* много переводился, вызывая повсюду дискуссии и судебные процессы по обвинению в порнографии. В романе *У последней черты* описывается самоубийство семи различных типов людей, принадлежащих к интеллигенции. Свое последнее произведение – четырехактную драму *Дьявол* (1925) – А. назвал «трагическим фарсом».

Соч.: Смерть Ланде, 1904; Санин, 1907, репринт – Letchworth, 1969; Человеческая волна, 1907; Миллионы, 1909; У последней черты, 1912; Война. Пьеса, 1913; Ревность. Пьеса, 1914; Записки писателя. Статьи, 1914. В 2-х кн., Warszawa, 1925; Дикие, Warszawa, 1923; Дьявол. Пьеса, Warszawa, 1925, репринт – Letchworth, 1977. – Соч. В 10-ти тт., 1905–1917; Собр. соч. В 10-ти тт., 1912–1916 (т. 7 не вышел).
Лит.: А. Багрий, в его кн.: «Русская лит-ра», Баку, 1926, с. 291; В. Воровский, Лит. очерки, 1923; К. Чуковский, в его кн.: «Собр. соч», т. 6, 1969, с. 178-96; F. Sielicki, ж. «Przegląd Humanistyczny», 1974, № 6; MERSL, № 1 (1977); S. Nolda, ж. «Zeitschrift für Slavische Philologie», 1983, № 2.

Арха́нгельский, Алекса́ндр Григо́рьевич, поэт (16.11. [4.11.] 1889 Ейск – 12.10.1938 Москва). Первый сборник стихов *Черные облака* (1919). С 1922 А. в течение 10 лет работал в редакции сатирического журн. «Крокодил». Некоторое время он еще писал политические сатирические стихи и очерки. Затем он перешел к форме пародии на своих коллег – поэтов и писателей. В своих пародиях А. передает типичные особенности пародируемого писателя, выделяя и заостряя его тематику, синтаксис и семантику. А. зачастую использует конкретные произведения, легко узнаваемые и в сатирически искаженном виде, но пародист всегда имеет в виду всего писателя как такового. А. серьезно относился к своим пародиям, стремясь выделить особенности того или иного писателя, грозящие превратиться в шаблон. «Он ставил перед писателем вопросы о необходимости пересмотра его мастерства, когда оно застывало» (Шкловский). А. умер в 1938 от туберкулеза. З. Паперный безуспешно требовал в 1964 более широко издавать материалы из наследия А.

Соч.: Черные облака, 1919; Пародии, 1927; Деревенские частушки, 1928; Избранное. Пародии, эпиграммы, сатира, 1946; Пародии, 1958; Из наследия..., «Лит. Россия», 1965, 8.1., с. 16-17; Забытые пародии и эпиграммы, ж. «Вопросы лит-ры», 1976, № 2; Пародии, Jerusalem, 1982.
Лит.: А. Платонов (псевд. Ф. Человеков), ж. «Лит. критик», 1938, № 11; З. Паперный, «Лит. Россия», 1964, 6.11., с. 18-19; А. Раскин, «Лит. газ.», 1964, 14.11., 1968, 7.2., с. 8 и 1968, 16.10., с. 16;

Г. Рыклин, ж. «Нева», 1967, № 4; РСППо, т. 1, 1977.

Асе́ев, Никола́й Никола́евич, поэт (10.7.[28.6.]1889 Льгов Курской губ. – 16.7.1963 Москва). Отец – страховой агент. А. рос у деда, до 1909 года учился в Курском реальном училище, затем в Москве – в Коммерческом ин-те и в ун-те. Первая публикация стихов в 1909, с тех пор регулярно публикует стихи, рассказы, статьи и рецензии. Первый сб. стихов – *Ночная флейта* (1914). С 1914 А. вместе с С. Бобровым и Б. Пастернаком являлся одним из ведущих представителей группы, исповедующей ⮚ футуризм. На некоторое время А. был призван в армию, но Первая мировая война не стала перерывом в его литературной деятельности; например, в изд-ве «Центрифуга» он опубликовал сб. стихов *Оксана* (1916), в котором заново представлено и все то, что было важно для его предыдущего творчества. После революции А. ненадолго попадает на Дальний Восток (культурно-политическая деятельность вместе с С. Третьяковым, Д. Бурлюком, Н. Чужаком). В 1922 – возвращение в Москву, вступление в ⮚ ЛЕФ, дружба и сотрудничество с Маяковским. А. написал много поэм. Например, *Поэма о Буденном* (1923) – гимн победоносному кавалерийскому командиру времен Гражданской войны, в котором биография героя содержит также идеологическую трактовку революционных событий. «Марш Буденного» из этой поэмы стал популярной песней. В числе многих поэтов, воодушевлявшихся революцией, А. испытал разочарование при наступлении Новой экономической политики (НЭП) и выразил его в эпической поэме *Лирическое отступление* (1924), напечатанной во втором номере журн. «ЛЕФ». Здесь А. сокрушается по поводу уступок в идеологической сфере и критически изображает, как искажается революционная идея в новой политической обстановке. За это на А. обрушились критики ⮚ «Октября». Типичным примером агитационной лирики в стиле Маяковского является *Поэма о двадцати шести бакинских комиссарах* (1925), где А., подобно Есенину, следуя призыву партии, отражает поэтическими средствами эпизод из завоевания Кавказа большевиками в 1918. В следующий период времени он отводил все больше места в своем творчестве требуемой тематике – индустриализации страны. За обширную поэму *Маяковский начинается* (1937/40) А. получил Сталинскую премию (за 1935-41, 1-й степ.); он дополнил поэму в 1950; строфы о Хлебникове отсутствуют в переизданиях 1948-53 годов. В послесталинский

период стихи А. затрагивают широкий круг тем, от злободневной публицистики («Безумие над Рейном», «За Кубу») до философской лирики общегуманистического содержания. Поворот лирики к рефлексии, к поиску смысла жизни, наблюдаемый и у других сов. поэтов того времени, особенно отразился в сб. стихов А. *Лад* (1961). А. опубликовал также несколько книг по теоретическим вопросам поэзии. – В начале поэтического творчества А. заметно влияние символистов (Блок), а также акмеистические (Гумилев) и футуристские тенденции. «Многие из его стихов не только отмечены близостью к песне, но и являются поэтическим воссозданием песни, обычно преувеличенно-страстным, до самозабвения» (V. Markov). Занятия Хлебниковым и дружба с Маяковским определили футуристский характер поэзии А. и после революции; связанные с этим интенсивные эксперименты в области рифмы и словообразования (возврат к древнерусским элементам) время от времени вызывали нападки за «формализм». С течением времени А., опубликовавший за свою жизнь более 70-ти стихотворных сб., отошел от революционности и в форме, и в содержании.

Соч.: Ночная флейта, 1914; Оксана, 1916; Бомба, 1921; Стальной соловей, 1922; Лирическое отступление, 1924; Октябрьские песни, 1925; Время лучших, 1927; Работа над стихом. Статьи, 1929; Наша сила, 1939; Маяковский начинается, 1940; Избр. стихотворения и поэмы, 1947; Раздумья, 1955; Лад, 1961, 2-е изд. – 1963; Стихотворения и поэмы, 1967; Солнечные прописи, 1973. – Собр. стихотворений. В 3-х тт., 1928-29; т. 4 (дополнительный), 1930; Собр. стихотворений. В 4-х тт., 1931-32; Собр. стихотворений. В 5-ти тт., 1963-64.

Лит.: Н. Плиско, ж. «Новый мир», 1941, № 4; С. Лесневский, ж. «Октябрь», 1959, № 6; А. Урбан, в кн.: Н. А., «Стихотворения и поэмы», 1967; V. Markov. Russian Futurism, Los Angeles, 1968; А. Михайлов, «Лит. Россия», 1969, 11.7., с. 8-9; Б. Сарнов, в кн.: «История русской советской лит-ры», в 4-х тт., т. 4, 1971; В. Мильков, 1973; С.С. Лесневский, в кн.: MERSL, № 1 (1977); РСППо, т. 2, 1978; О. Смола, 1980; Р. Ивнев, ж. «Москва», 1981, № 2; И. Шайтанов, ж. «Октябрь», 1982, № 6 и ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 1.

Аста́фьев, Ви́ктор Петро́вич, писатель (1.5.1924 дер. Овсянка Красноярского края). Родился в крестьянской семье, участник Второй мировой войны, получил тяжелое ранение. С 1945 был слесарем и подсобным рабочим в Чусово Пермской обл., где и печатались в местной газете «Чусовский рабочий» в 1951-55 его первые рассказы; в 1953 в Перми выходит его первая книга, там же с 1955 выходят и многие другие книги А. С осени 1959 до 1961

А. учится на Высших лит. курсах при Лит. ин-те им. Горького. С этого времени его рассказы, регулярно публикующиеся в журналах, почти каждый год печатаются не только в периферийных издательствах Урала (Пермь, Свердловск), но и в центральных московских издательствах. В 1967 Твардовский в первый раз печатает рассказ А. в «Новом мире» (№ 7). В 1969-79 А. жил в Вологде, в 1980 вернулся на родину, в Красноярск. Повесть А. *Царь-рыба* (1976), где речь идет о защите природы и моральных ценностей, была в 1978 отмечена Гос. премией СССР. В 70-е гг. А. написал свои первые пьесы. Его роман *Печальный детектив* (1986) вызвал в Советском Союзе бурные споры. – Центральное место в творчестве А. занимают короткие прозаические произведения, которые он по временем объединяет в более крупные циклы; он пишет рассказы и повести, связанные тематически с русской деревней и обращенные не только к взрослому читателю, но и к молодежи. Всю прозу А. отличает огромная душевная чистота, искреннее стремление, свободное от полемики и навязчивости, писать о скромных, незаметных людях. Внимание А. привлекают простые люди и их нелегкая судьба, отношения между людьми, подвергающиеся моральному испытанию. Число персонажей в его прозе, как правило, не велико, это люди самого различного возраста, самых различных профессий, часто в центре повествования – короткие встречи людей, добровольно или недобровольно путешествующих по огромной России. Действие его повести *Кража* (1966), вызвавшей особенно много похвал, происходит в детском доме в конце 30-х гг.; в повести показана также жизнь староверов в Сибири до революции. Здесь и в других произведениях А. рисует страдания и смерть, угрожающие людям и выявляющие для них подлинные ценности человеческой жизни. Обширный цикл повестей *Последний поклон* (1968-75) – произведение, возникшее на протяжении двадцати лет, рассказывает о тяжелом сиротском детстве и юности А., выражая его благодарность по отношению к тем людям, которые воспитали и вырастили его в сибирской деревне перед войной. Повесть *Пастух и пастушка* (1971) глубоко и проникновенно разрабатывает эту тему любви и смерти на войне. За последние три произведения А. в 1975 получил Гос. премию РСФСР им. Горького. *Царь-рыба* (1976) – это «повествование в прозе», объединяющее множество рассказов, порою похожих на притчи. Этим произведением А. внес существенный вклад в этическую ☞ деревенскую

прозу 70-х гг. На примере родных енисейских мест он рассказывает о вторжении цивилизации, обвиняя ее не только в том, что она разрушает тысячелетнее равновесие природы, но и в моральном разложении человека. В драме *Прости меня* (1980) А. возвращается к своим военным переживаниям, делая темой пьесы любовь и смерть в лазарете. А. любит стиль лирического повествования, побуждающего читателя к размышлениям; в манере изложения ощущается человеческая и писательская сдержанность. Роман *Печальный детектив* (1986), появившийся под знаком гласности и открытой критики, провозглашенных Горбачевым, дает картину будничной преступности и душевного огрубления в советском обществе.

Соч.: До будущей весны, 1953; Перевал, 1959; Солдат и мать, 1961; Кража. Где-то гремит война, 1968; Синие сумерки, 1968; Последний поклон, 1968, продолж. ж. «Наш современник», 1974, № 5 и 6; Стародуб (и др.), 1969; Пастух и пастушка. Современная пастораль, ж. «Наш современник», 1971, № 8; Затеси, 1972; Царь-рыба, ж. «Наш современник», 1976, № 4-6; Черемуха. Пьеса, ж. «Театр», 1978, № 8; Прости меня. Пьеса, ж. «Наш современник», 1980, № 5; Посох памяти, 1980; На далекой северной вершине, 1984; Жизнь прожить, ж. «Новый мир», 1985, № 9; Печальный детектив, ж. «Октябрь», 1986, № 1. – Собр. соч. В 4-х тт., 1979-81.

Лит.: Л. Фоменко, ж. «Знамя», 1966, № 5; А. Макаров. Во глубине России, 1969 (до этого: ж. «Знамя», 1967, № 5-6); И. Борисова, ж. «Новый мир», 1970, № 1; РСПП, т. 7, 1, 1971; В. Кожинов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 1; В. Потанин, «Лит. Россия», 1974, 1.2., с. 14; А. Ланщиков, 1975; Г. Горышин, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 10; В. Курбатов, 1977; N. Shneidman, ж. «Russian Language Journal», № 144, 1979; N. Janovskij, 1982; Л. Ершов, ж. «Русская лит-ра», 1984, № 1; Б. Шкловский, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 8; Л. Лавлинский, ж. «Лит. обозрение», 1986, № 8; А. Кучерский, В. Соколов, Е. Старикова, ж. «Вопросы лит-ры», 1986, № 11.

Ата́ров, Никола́й Сергее́вич, писатель (25.8.[12.8.] 1907 Владикавказ – 12.9.1978 Москва). Закончил владикавказский пед. ин-т. В 1930 А. стал журналистом (журн. «Наши достижения»), а с 1936 выступает также как автор рассказов. Во время Второй мировой войны был фронтовым корреспондентом. С 1947 член КПСС. В 1948-56 А. входил в редакцию «Лит. газ.». В 1957 А. был первым главным редактором журн. «Москва», но лишился этой должности после критики в свой адрес за отход от партийной линии («Лит. газ.», 1957, 8.8.). В учебниках и пособиях по советской литературе А. упоминается мало. Жил в Москве. – В простых, непритязательных рассказах А., действие которых происхо-

дит большей частью в наши дни, ощущается стремление автора к психологизации. Серьезную полемику вызвала его убедительно написанная *Повесть о первой любви* (1954), в которой он описывает первую чистую школьную любовь, находящуюся под угрозой грязного мещанского недоверия со стороны руководства школы и комсомола. А. способствовал этой повестью возрождению рус. лит-ры после смерти Сталина, не только избрав любовь в качестве центральной темы, но и отказавшись от положительного героя и розового оптимизма. В повести *А Я люблю лошадь* (1970) А. ведет рассказ от лица ребенка в маленьком городке, показывая как ребенок страдает, не находя любви в семье, и ищет утешения в любви к животным. В критических статьях А. (в частности о В. Гроссмане, В. Катаеве, К. Паустовском) ощущается понимание ценности подлинной лит-ры.

Соч.: Настоящее время, 1939; Магистральная горка, 1953; Смерть под псевдонимом, 1957; Повесть о первой любви, 1959; Не хочу быть маленьким, 1967; А я люблю лошадь, 1970; Три версты березовой аллеи, 1971; Чужие рукописи, ж. «Вопросы лит-ры», 1986, № 2. – Избранное. В 2-х тт., 1971; Избранное. В 2-х тт., 1978.

Лит.: Б. Брайнина, ж. «Новый мир», 1955, № 9; Ф. Левин, там же, 1968, № 3; И. Варламова, там же, 1971, № 9; Г. Дробот, «Лит. газ.», 1975, 12.3., с. 5; А. Борщаговский, «Лит. Россия, 1977, 26.8., с. 11.

Афиноге́нов, Алекса́ндр Никола́евич, драматург (4.4. [22.3.] 1904 Скопин Рязанской губернии – 29.10.1941 Москва). Отец – железнодорожный служащий, впоследствии – писатель (псевд. Н. Степной). С 1922 А. член ВКП(б), в 1924 окончил Московский ин-т журналистики; 1924 – первая пьеса, 1927-29 – завлит 1-го Московского рабочего театра ⮱ Пролеткульта. В начале 30-х гг. А. – один из руководителей ⮱ РАПП, автор теоретических работ в области театроведения. В 1934 А. избран в президиум правления СП и назначен редактором журн. «Театр и драматургия». С конца 1936 А. становится объектом резкой политической критики и клеветы, его пьесы запрещены, в 1937 его исключают из ВКП(б) и СП. 16.5.1937 А. записывает в дневник никогда не произнесенную им защитительную речь: «Взяли мирного человека, драматурга, ни о чем другом не помышлявшего, кроме желания написать еще несколько десятков хороших пьес на пользу стране и партии, – и сделали из этого человека помойку, посмешище, (позор и поношение общества)...». Он остался на свободе, жил в Переделкино; когда многие избегали опального А., с ним подружился Пастернак. А. начал

писать роман *Три года*. В 1938 его реабилитировали. Во время войны А. возглавил Лит. отдел Совинформбюро. Незадолго до заграничной командировки, связанной с этой должностью, погиб в здании ЦК во время бомбежки. – А. написал 26 пьес, из которых только часть напечатана. Первые пьесы носят агитационный характер и написаны под влиянием эстетических принципов Пролеткульта. *Малиновое варенье* (1926) – «коммунистическая мелодрама со злодеями-буржуями» (Struve), не обладающая художественной ценностью. *Чудак* (1928) отличается гораздо большей реалистической и психологической разработанностью, сатирически изображает бюрократизм, протекционизм, антисемитизм. Следующая пьеса А. – *Страх* (1931); первый ее вариант был запрещен, второй имел большой успех. Пьеса, критически освещавшая проблему включения старой интеллигенции в новую систему, обретала в силу этого поразительную актуальность. «Мы живем в эпоху великого страха». «„Страх" выражает обоснованные опасения многих советских интеллигентов 30-х годов по поводу вмешательства политики в науку и просвещение, по поводу той угрозы, которую таит в себе поспешная пролетаризация культуры» (Segel). Самая критическая пьеса А. *Ложь* (1933) показывает, какие последствия для всей системы имела ложь, принудительно укоренившаяся среди низовых партработников; Сталин сам был цензором этой пьесы, которую запретили вскоре после постановки. Тема смерти и труда во имя социализма в незаметном, отдаленном уголке СССР посвящена пьеса *Далекое* (1935). *Машенька* (1940) – пьеса, которую любил Пастернак, рассказывает о развитии человечности в человеке. В этой пьесе, оказавшей влияние на последующих драматургов, проявились типичные для А. признаки структуры драмы: действие в кругу семьи, замкнутость в тесном пространстве, а временами и косвенный диалог, продолжающий традицию Чехова. Эта пьеса с 1960-71 сыграна 3036 раз. А. сознательно противопоставлял свою традиционную, психологическо-реалистическую драму пьесам Вишневского и Погодина, ратовавших за новый тип драмы, расчлененный на ряд сцен, с множеством действующих лиц (народные массы), с отказом от изображения частных судеб во имя изображения социальных явлений.

Соч.: На переломе, 1927; Чудак, 1930; Творческий метод театра, 1931; Страх, 1931; Ложь, 1933 и альм. «Современная драматургия», 1982, № 1; Далекое, 1935; Пьесы, 1935; Пьесы, 1940; Вторые пути, 1940; Машенька, 1941; Пье-

сы, 1956; Статьи. Дневники. Письма. Воспоминания, 1957; Три года. Роман, ж. «Театр», 1958, № 3; Дневники и записные книжки, 1960; Её игра [1938], ж. «Театр», 1984, № 6; – Избранное. В 2-х тт., 1977.
Лит.: А.О. Богуславский, 1952; А. Караганов, 1957, 1964; М.Коряков, ж. «Новый журнал», New York, № 56, 1959; П. Марков, ж. «Театр», 1967, № 4; С. Цимбал, ж. «Театр», 1967, № 8; И. Чернобровов, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 11; М. Геллер, ж. «Континент», Paris, № 16, 1978; Р. Корн, ж. «Театр», 1983, № 3.

Афо́нин, Васи́лий Его́рович, писатель (3.9.1939 дер. Жирновка Новосибирской области). Родом из крестьянской семьи. После окончания в 1955 семилетней деревенской школы переменил много профессий. В 1966 закончил вечернюю десятилетку и до 1971 изучал юриспруденцию в Одессе. Сразу после этого началась лит. деятельность А. Уже его первое произведение *В том краю* (1972) выделялось своеобразием среди деревенской прозы тех лет и завоевало признание: «Крепкий чистый голос» (В. Лакшин). С тех пор А. публикует свои произведения периодически в газетах и журналах. В 1974 он переехал в Томск, с 1975 его рассказы и повести выходят и отдельными изданиями. В 1976 А. стал членом СП СССР. – С самого начала проза А. отличается чертами автобиграфичности. В повести *В том краю* он описывает лето в родной сибирской деревне Юрга, куда он студентом приехал навестить родителей. Сцены основных сельских работ – сенокос, пастбище, сбор грибов, ягод, ремонт дома, охота – сочетают реализм изображения с психологизмом. *Письма из Юрги* (1973) в несколько иной форме продолжают эту эпизодическую манеру повествования. Из всех произведений А. особенно выделяется повесть *Клюква ягода* (1979, первое название *На болотах*). В повести происходит встреча двух братьев: старший из них сумел всю войну провести в Сибири на солидной должности, а младший возвращается с фронта и вскоре попадает в лагерь; на фоне этой суровой советской действительности автор показывает человеческие судьбы в неразрывной связи с природой. Действие рассказа *Тетя Феня* (1979) происходит на юге России; в рассказе проявилось умение А. создавать живые выпуклые образы людей из народа и в поступательном развитии действия аналитически вскрывать его предысторию.

Соч.: В том краю, ж. «Наш современник», 1972, № 11; Письма из Юрги, ж. «Наш современник», 1973, № 11; В том краю, сб., 1975; Последняя осень, сб., 1976; На болотах, ж. «Юность», 1978, № 7; Клюква ягода. Повесть и рассказы, 1979; Тетя Феня, ж. «Дружба

народов», 1979, № 12; Вечера, ж. «Аврора», 1981, № 10; Игра в лапту. Рассказы, 1981; Жили-были старик со старухой, ж. «Сибирские огни», 1983, № 1; Письма из Юрги, сб., 1984; Вечера, сб., 1984; Таксист, сб., 1985.

Лит.: В. Лакшин, ж. «Юность», 1973, № 3; В. Кочетков, ж. «Москва», 1974, № 6; А. Кондратович, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 10; И. Питляр, ж. «Новый мир», 1981, № 4; Г. Павлов, «Лит. Россия», 1983, 10.6., с. 11; Н. Наседкин, там же, 1985, 8.3., с. 11.

Ахмаду́лина, Бе́лла (наст. имя Изабе́лла) Аха́товна, поэтесса (10.4.1937 Москва), в числе предков – итальянцы, осевшие в России, и татары – с отцовской стороны. В 1960 закончила Лит. ин-т им. Горького. Когда стихи А. ещё только начинали публиковатся в газетах и журналах, она высказала необычный для советской действительности взгляд на искусство, которое «призвано не веселить людей, а приносить им страдания». Первый стихотворный сб. *Струна* вышел в свет в 1962. А. была первой женой Е. Евтушенко, позже – женой Ю. Нагибина. Высокое признание, которое снискала её аполитичная, удивительно совершенная лирика, привело к включению нескольких стихотворений А. в ∑↗ самиздатский журн. «Синтаксис» (1959-60) и к выходу её сборника в эмигрантском изд-ве «Посев» (1968). Годом позже в СССР вышел второй сборник А. *Уроки музыки.* Отношение к А. в СССР двоякое: восторженные похвалы сочетаются с осторожной сдержанностью со стороны более догматичных критиков. Ей внутренне очень близка Грузия; в сб. *Сны о Грузии* (1979) она включила – наряду со стихами – статьи и переводы грузинских поэтов. В 1979 А. участвовала в создании лит. альманаха ∑↗ «Метро́поль». Живет в Москве. – Поэзия для А. – самооткровение, встреча внутрненнего мира поэта с миром новых (магнитофон, самолет, светофор) и традиционных (свеча, дом друга) предметов. Для ее поэзии всё – даже любая мелочь – может послужить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; всё может стать одухотворённым, символичным, как любое явление природы (*Сказка о дожде*, 1964). «Мир начинается словом, язык не средство, не приём, он покоится в себе самом: новое сочетание слов обладает волшебной способностью создавать новую реальность» (Slonim). А. расширяет свою лексику и синтаксис, обращаясь к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком. Очуждающее употребление отдельных слов возвращает им в контексте первоначальный смысл.

Не статика, а динамика определяет ритм стихов А., «убийственнейшую скорость» которых воспел Вознесенский («Нас много…, 1964). Смелые, порой провокационные ассонансы соединяют между собой стихи (целлофане – целовали, королева – кавалеры, игрек – ирод). Поначалу доля необычного в стихах А. была очень велика по сравнению с большинством русских стихов того времени, но затем ее поэзия стала проще, эпичнее. В альманахе «Метрóполь» А. опубликовала сюрреалистическую прозу, не пропущенную в печать сов. цензором.

Соч.: Струна, 1962; Озноб, Frankfurt/M., 1968; Уроки музыки, 1969; Стихи, 1975; Метель, 1977; Свеча, 1977; Сны о Грузии. Стихи, переводы, статьи, 1977, 2-е изд. – 1979; Много собак и собака. Сюрреалист. проза, альм. «Метрóполь», 1979, с. 21-47; Тайна, 1983.
Лит.: А. Неймирок, ж. «Грани», Frankfurt/M, № 55, 1964; Л. Аннинский, ж. «Дон», 1965, № 3; А. Михайлов, альм. «День поэзии», Москва, 1968; Л. Ржевский, ж. «Воздушные пути», New York, № 5, 1967 и «Прочтенье творческого слова», New York, 1970; Е. Евтушенко, ж. «Дружба народов», 1970, № 6; Е. Ермилова, Е. Сидоров, «Лит. газ», 1976, 28.1., с. 7; Ch. Rydel, Bibl., в сб.: «10 Bibliographies of 20th Century Russian Lit.», Ann Arbor, 1977; РСППо, т. 2, 1978; N. P. Condee. Diss., Yale Univ., 1978; З. Паперный, ж. «Октябрь», 1984, № 10; Ю. К. ж. «Грани», № 131, 1984; С. Лубенская, ж. «Russian Literature», № 17 (2), 1985; Р. Мустафин, ж. «Дружба народов», № 6, 1985.

Ахмáтова (наст. фам. Горéнко), Áнна Андрéевна, поэтесса (23.6. [11.6.] 1889 Большой Фонтан под Одессой – 5.3.1966 Домодедово под Москвой). Отец был инженером торгового флота. Юность А. прошла в Царском Селе под С.-Петербургом. С 1907 А. изучала сначала юриспруденцию в Киеве, а затем филологию в С.-Петербурге. Первые стихи А. написала в 11 лет под влиянием державинского классицизма, первые публикации стихов – с 1907. С 1910 по 1918 была замужем за Гумилевым, в 1910-12 ездила в Париж (дружба с Модильяни) и Северную Италию, в 1910 вместе с Гумилевым, Мандельштамом, Зенкевичем, Нарбутом и др. основала поэтическую группу акмеистов («Цех поэтов»), противопоставившую себя символизму и ↗ футуризму. Первый же сб. стихов А. *Вечер* (1912) принес ей широкое признание, за ним последовал сб. *Четки*, который с 1913 выходил одиннадцатью переизданиями. Несмотря на критическое восприятие революции, А. предпочла остаться в России, работала в библиотеке Агрономического ин-та. С 1918 по 1921 она была замужем за ассириологом и поэтом В. Шилейко, в период примерно с 1925 по 1938 – за

искусствоведом Н. Пуниным. После 1922, когда вышел в свет пятый сб. стихов А. *Anno Domini MCMXXI*, в течение 18 лет не печатались ни прежние, ни новые ее стихи. В этот период А. кроме прочего интенсивно занималась Пушкиным. В 1940 был издан сб. стихов А. *Из шести книг*, в котором новым был цикл *Ива*; выход этого сб. означал кратковременное возвращение А. в сов. лит-ру. Из окруженного Ленинграда А. была эвакуирована в Ташкент, где в 1943 вышел сб. ее стихов. В июне 1944 она вернулась в Ленинград. В годы войны в газ. «Правда» были напечатаны три ее стихотворения. В 1946 А. вместе с сатириком Зощенко стала жертвой «крайне несправедливых и грубых нападок» (Твардовский) в рамках начатой согласно постановлению ЦК партии кампании по ужесточению политики в области литературы и искусства (⇒ партийные постановления). Два сб. стихов А., напечатанные в 1946, были пущены под нож. О стихотворениях А. говорилось, что они, «пропитанные духом пессимизма (...) наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе»; о ней самой Жданов сказал: «не то монахиня, не то блудница». А. была исключена из Союза писателей, в связи с этим она сама уничтожила прозу, написанную ею в послевоенное время. А. усиленно занялась переводческой деятельностью. В 1950 в журн. «Огонек» появились отдельные, вымученные стихотворения А., посвященные борьбе за мир, с помощью которых она тщетно надеялась облегчить судьбу сына, страдавшего в лагере. Возвращение А. в литературу произошло только после 20-го съезда КПСС (лирические сб. 1958, 1961, 1965, 1974). Уже в конце жизни А. дважды получала разрешение выехать за границу, где ей были вручены высокие литературные награды и звания: в Италии (Taormina, 1964) и Англии (звание почетного доктора Оксфордского ун-та, 1965). Хотя постановление ЦК от 14. 8. 1946 не аннулировано, имя А. занимает теперь почетное место в учебниках по истории сов. литературы. С другой стороны замалчивается религиозная окрашенность ее творчества; ее последнее крупное произведение *Поэма без героя*, над которым она работала с 1940 по 1962, «ее духовное завещание, „акме“ ее жизни и творчества» (Nag), до сих пор в полном виде напечатано только на Западе. История создания многих стихов и сб-ков А., трагедия ее жизни и неразрывная связь этой жизни с судьбой русской интеллигенции показаны в книге Лидии Чуковской «Записки об Анне Ахматовой» (Париж, 1976,

1980). – А. является одним из значительнейших русских поэтов 20-го века, вместе со своими друзьями-акмеистами она принадлежит к поэтам, преодолевшим, по словам Жирмунского, символизм, сознательно освободившимся от мистицизма и искавшим возможностей воплощения внешнего мира посредством душевного богатства человека. С самого начала стихи А. отмечены ясностью, концентрированностью и большой душевной глубиной. Они служат выражению личного, за пределы которого выходят редко (время войны), но значение их всегда имеет надличностный слой, в том числе и в цикле *Реквием*, возникшем в 1935-43 как выражение скорби по арестованному сыну. Большое место в ее стихах, нередко приобретающих эпическое звучание, занимает тема любви, увиденной глазами женщины; это предчувствие любви, ее возникновение, развитие, утрата и ревность. Религиозные мотивы и тема одиночества порой сочетаются с темой призвания поэта. А. следует традиции Пушкина, в ее творчестве можно найти элементы культур Древнего Востока, французского классицизма и итальянского ренессанса, а также элементы русского фольклора. Твардовский упоминает еще и «о ее тонком чувстве русской природы, об абсолютном слухе к интонациям родной речи, о неотразимой психологической точности выражения душевных движений, о сложной простоте, о непринужденности и свободе интонаций ее стиха...». Мандельштам подчеркивал, что А. «...применяла с исключительным упорством традиционные приемы русской, да и не только русской, а всякой вообще народной песни». Для ее стиля характерны не неожиданные, однако, частые метафоры, а «интенсивное вычерпывание одной сферы символа...», «тяготение к символике немногих семантических рядов...» (Виноградов, 1922, с. 137). Существенную особенность ее музыкальной поэзии составляют снова и снова встречающиеся эпитеты, зачастую в весьма смелых сочетаниях.

Соч.: Вечер, 1912; Четки, 1913; Белая стая, 1917; Подорожник, 1921; У самого моря, 1921; Anno Domini MCMXXI, 1922; Из шести книг, 1940; Избранное, 1943; Избр. стихи, 1946; Стихотворения, 1946; Избр. стихотворения, New York, 1952; Стихотворения, 1958; Поэма без героя. Триптих, альм. «Воздушные пути», New York, № 1, 1960, отд. изд. – Ann Arbor, 1978; Стихотворения, 1961; Реквием, München, 1963; Бег времени, 1965; Стихотворения, 1967. – Соч. В 2-х тт., New York, 1967-68 (с подробным комментарием и библиографией), т. 3 [дополнительный], Paris, 1983; Избранное, 1974; Стихотворения и поэмы, 1976; Стихо-

творения, 1977; Избр. лирика, 1977; Стихи. Переписка. Воспоминания. Иконография, Ann Arbor, 1977.

Лит.: Б. Эйхенбаум, 1923; В. Виноградов, ж. «Лит. мысль», № 1 (1922) и 1925, репринт (обе публикации) – München, 1970; Б. Филиппов, ж. «Воздушные пути», № 2, 1961 и в его кн.: «Статьи о литературе», London, 1981; А. Синявский, ж. «Новый мир», 1964, № 4; K. Čukovskij, ж. «Oxford Slavonic Papers», 1965; А.И. Павловский, 1966, 1982; А. Твардовский, ж. «Новый мир», 1966, № 3; M. Nag, ж. «Scando-Slavica», № 13, 1967; Е. Добин, 1968; E. Bickert, Paris, 1970; K. Verheul, Den Haag, 1971; В. Жирмунский, 1973; М. Алигер, ж. «Москва», 1974, № 12; Библиография за 1973-74, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1975, № 1 и 1976 № 4; T.V. Civjan, ж. «Russian Literature», № 10/11, 1975; Л. Чуковская, Paris, 1976 и 1980; A. Haight, New York, 1976; S. Driver, в кн.: MERSL, № 1 (1977); M.R. Satin. Diss., Univ. of Pensylvania, 1977; A.J. Hartmann. Diss., Univ. of Wisconsin-Madison, 1978; РСППо, т, 2, 1975; V.N. Toporov, Berkeley, 1981; S. Leiter, Philadelphia, 1983; A. Bachrach, «Новое русское слово», New York, 1983; 4.12., с. 5; Р. Орлова, Л. Копелев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 131, 1984; S. Ketchian, München, 1986.

Бабае́вский, Семён Петро́вич, писатель (6.6.[24.5.]1909 дер. Кунье Харьковской губ.). Б. родился и вырос в крестьянской семье и долго жил на Кубани. С 1930-45 занимается журналистской деятельностью, в 1936 выходит первый сборник его рассказов из колхозной жизни. В 1939 Б. закончил заочное отделение Лит. ин-та им. Горького, с 1939 – член партии, во время Второй мировой войны был военным корреспондентом. Роман *Кавалер Золотой Звезды* (1947-48) и двухчастное продолжение этого романа *Свет над землей* (1949 и 1950) выдвинули Б. в ряды советских писателей сталинской эпохи, наиболее прославившихся в те годы. Творчество Б. было отмечено тремя Сталинскими премиями (за 1948 и 1949 – 1-й степ., за 1950 – 2-й степ.). Главный герой этих романов заслужил в те годы такие определения: «...новатор, образованный, волевой человек, кровно связанный с народом, способный увлечь массы...» (В. Кожевников, ж. «Новый мир», 1949, № 5, с. 247). После смерти Сталина критик Померанцев назвал этого же героя «ангелочком на куличе», который «славой ..., как цветным маком, обсыпан,...» (ж. «Новый мир», 1953, № 12, с. 254). Временами романы Б. упоминались как символ приукрашивания действительности в сов. лит-ре, умолчания или умаления подлинных проблем восстановления сельского хозяйства после войны. В более поздних романах, таких как *Сыновний бунт* (1961) или *Родимый край* (1964), *Станица* (1975-76), *Приволье* (1978-79) Б. остается верен сво-

ей теме социалистического подъема в колхозах Кубани и своей тривиальной писательской манере, в которой во имя пропаганды в духе партии автор отказывается от достоверности и психологической последовательности. Сов. лит. критика двояко относится к Б. Он живет в Москве.

Соч.: Кавалер Золотой Звезды, 1948; Свет над землей, 1950; Сыновний бунт, 1961; Родимый край, 1965; Белый свет. В 2-х тт., 1968-69; Современники, 1974; Станица, 1977; Приволье, 1980; Как жить? Поэма, ж. «Москва», 1984, № 9-10. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 5-ти тт., 1979-81. *Лит.:* А. Макаров, 1952; Ф. Абрамов, ж. «Новый мир», 1954, № 4; РСПП. т. 1, 1959; Ф. Светов, «Вопросы лит-ры», 1962, № 3; М. Злобина, ж. «Новый мир», 1968, № 9; В. Красильщиков, «Лит. Россия», 1980, 5.9., с. 16; A. Hughes, ж. «The Slavonic and East European Review», 1981, № 1.

Ба́бель, Иса́ак Эммануи́лович, писатель (13.7.[1.7.] 1894 Одесса – 17.3.1941 в заключении). Родился в еврейской купеческой семье, в 1905 был свидетелем еврейских погромов в Одессе; изучал древнееврейский язык, Библию и Талмуд, в 15 лет окончил коммерческое училище, в 1911-15 учился в Киевском финансово-торговом ин-те, первые рассказы писал по-французски; до 1917 жил в С.-Петербурге. В 1916 напечатал два рассказа в журн. М. Горького «Летопись». С 1917 по 1924 переменил много занятий: был солдатом на фронтах Первой мировой войны, сотрудником Наркомпроса, участником продовольственных экспедиций, бойцом Первой Конной армии Буденного; служил в городском управлении Одессы, работал журналистом в Петрограде и Тифлисе. В 1924 поселился в Москве. Его жена в 1925 эмигрировала в Париж. В 1924 к Б. внезапно пришла известность благодаря публикации нескольких его рассказов в «ЛЕФе»; эти рассказы были потом собраны в два сб-ка *Конармия* (1926) и *Одесские рассказы* (1931); оба сб-ка были вскоре переведены более чем на 20 языков и сделали известность Б. международной. Продолжая писать рассказы, Б. создал также пять сценариев и две пьесы, *Закат* (1927) и *Мария* (1935), последняя пьеса не была разрешена к постановке. В 1934 Б. выступал на Первом съезде СП, в 1938 он был заместителем председателя редакционного совета Гослитиздата. 15.5.1939 Б. был арестован, его рукописи подверглись конфискации, его имя было вычеркнуто из литературы. 18.12.1954 он был посмертно реабилитирован Военной коллегией Верховного суда СССР, в 1956 была названа дата его смерти – 17.3. 1941, но не указаны ни место, ни причина

смерти. При активном воздействии К. Паустовского после 1956 Б. был возвращен в сов. лит-ру. В 1957 вышел в свет сб. произведений Б., подвергнутых тщательной цензуре и снабженных предисловием И. Эренбурга. Обвинения, выдвигаемые против Б. в 20-х и 30-х годах, когда его упрекали в слишком «субъективном изображении Гражданской войны», можно услышать и сегодня, его ⊳ реабилитация не является полной, с 1967 по 1980 в СССР не опубликовано ни одной книги Б. – Относительно небольшой объем творчества Б. – около 80-ти рассказов и две пьесы – объясняется не только его насильственной смертью в 47 лет. Б. писал с чрезвычайным напряжением, перерабатывая каждый рассказ подчас месяцами; так было, например, с рассказом «Любка Казак», который он издал в 1925 после 26-ти переработок. Так возникала необычайная действенность его прозы, отличающейся лаконичностью и плотностью, сжатым языком и броскими, сильными образами. Образцом для себя он считал прежде всего Флобера. В рассказах Б. и о Гражданской войне, и об одесской жизни преобладающее место занимают мотивы жестокости, убийства, насилия, непристойности, но такое обнаженное изображение человеческой грубости переплетается с показом мягкости и нежности человека, его привязанности к родителям, к родине, к литературе, музыке. «На этой игре с несоединимыми элементами основаны стиль и искусство Бабеля» (Slonim). В отличие от рассказов Чехова рассказы Б. насыщены динамикой и действием. *Одесские рассказы* отличаются совершенно непереводимым на другие языки колоритом, который складывается из специфически одесского жаргона, пронизанного украинизмами и заимствованиями из идиш, а также из языка литературной нормы и элементов поэтической патетики.

Соч.: Конармия, 1926; Одесские рассказы, 1931; Блуждающие звезды. Пьеса (по мотивам романа Шолом-Алейхема), 1926, репринт – Ann Arbor, 1972; Еврейские рассказы, 1927; Закат. Пьеса, 1928; Одесские рассказы, 1931; Рассказы, 1932; Мария. Пьеса, 1935; Избранное, 1957; Из писем, альм. «Воздушные пути», New York, № 3, 1963; Конармия. Одесские рассказы. Пьесы, репринт – Letchworth, 1965; Забытые рассказы. Из писем к друзьям, Letchworth, 1965; Избранное, 1966; Дневниковые записи, «Лит. газ.», 1971, 3.11., с. 6-7, дополнение к ним, «Русская мысль», Paris, 1976, 22.1., с. 8; Забытые произведения, Ann Arbor, 1979; Детство и другие рассказы, Jerusalem, 1979; Рассказы, Letchworth, 1980.

Лит.: И. Бабель. Статьи и материалы, 1928; РСПП, т. 1, 1959; J. Stora-Sandor, Paris, 1968; H. Pross-Weerth, в кн.: I. Babel,

«Ein Abend...», 1970; P. Carden, Ithaca, 1972; R.W. Hallett, Letchworth, 1972; F. Levin, 1972; Воспоминания современников, 1972; J. Salajczyk, Opole, 1973; J.E. Falen, Knoxville, 1974; M. Jovanovič, Beograd, 1975; M. Cunningham. Diss., Northwestern Univ., 1976; C.D. Lynch. M.A.-Diss., Belfast, 1977; C. и R. Luplow, в кн.: MERSL, № 2 (1978); E.R. Sicher. Diss., Oxford, 1979; R. Grongaard, Aarhus, 1979; D. Mendelson, Ann Arbor, 1982; C.A. Luplow, Ann Arbor, 1982 и ж. «Russian Literature», № 15(3), 1984; С. Поварцов, «Лит. газ.», 1984, 18.7., с. 7.

Багри́цкий (наст. фам. Дзю́бин), Эдуа́рд Гео́ргиевич, поэт (3.11. [22.10.] 1895 Одесса – 16.2.1934 Москва). Родился в еврейской купеческой семье, закончил землемерные курсы. По этой профессии никогда не работал. Он начал писать стихи, которые частично находились под влиянием акмеистов, а частично – футуристов и которые были опубликованы в 1915 в различных лит. альманахах Одессы («Серебряные трубы», «Авто в облаках»). Б. эпизодически участвовал в революционных боях Красной Армии (зима 1917/18 на Персидском фронте, летом 1919 – в пропагандистском отделе как автор агитпроповских стихов и т.п.). В 1918-20 он много занимался английскими балладами. Весной 1920 Б. снова вернулся в Одессу, где работал в ЮГРОСТА вместе с Олешей, Нарбутом, Бондариным, Катаевым. Он на всю жизнь подружился с И. Бабелем. В 1925, когда лит. жизнь Одессы утратила свое разнообразие, он переехал в Москву. Там Б., исходя из своих весьма умеренных политических интересов, вступил сначала (в 1926) в ⮚ «Перевал», затем, через год, примкнул к ⮚ конструктивистам. В 1928 появился первый сб. его стихов *Юго-запад*. Этот сборник, в котором были опубликованы большей частью аполитичные, эмоционально-героические стихи и поэмы нашел много приверженцев. Не будучи членом ВКП(б), Б. подвергался различным нападкам; в 1930 попытался как-то выровнять отношения с властью, вступив в РАПП. В это же время им написаны поэмы, выражающие приверженность идеалам революции. Б., который был тяжело болен астмой, опубликовал еще два сборника: *Победители* (1932) и *Последняя ночь* (1932). В 1934 он умер; в последние минуты с ним были И. Бабель и его жена, родственница В. Нарбута, который в 1936 опубликовал альманах «Памяти Багрицкого». Жена Б., Бабель и Нарбут после 1937 были арестованы, выжила только жена Б., вернувшаяся в 1956 из Караганды. – Наравне с М. Светловым и Н. Тихоновым Б. считается одним из ведущих романтических поэтов раннего периода сов. лит-ры. «Б. обладал поразительным

даром привлекать сердца» (Славин). Романтический мир этого поэта, восхищавшегося Грином, так же привлекал многих современников, как и его личность. Б. оказывал активную поддержку молодым дарованиям; многие, например, А. Галич, любили впоследствии упоминать о его влиянии на них. В ранних стихах Б. экзотика и героичность тематики, а также ясность поэтического языка, свидетельствуют о влиянии акмеистического стиля Гумилева. Другие произведения этого же периода находятся под влиянием футуристических произведений Северянина и Маяковского. Для стихов следующего, одесского периода (1918 – 1925) характерен оптимистический настрой, герои этих стихов – бунтари, бродяги, солдаты, матросы, революционеры, контрабандисты, «все, кто ищет приключений, свободы и счастья» (Kowalski). В сб. *Юго-запад*, где наряду с такими стихами есть также переводы из английских романтиков, Б. включил единственную революционную поэму *Дума про Опанаса* (1926). В этой поэме Б. с сочувствием изображал крестьянина, дезертировавшего из Красной Армии и ставшего анархистом-махновцем, который вынужден расстрелять своего бывшего комиссара. Формально поэма продолжает традицию украинских народных дум и поэмы Шевченко «Гайдамаки». Для второго сб. *Победители* характерен личный тон высказывания и пессимистическая окраска стихов. Название сборника отнюдь не однозначно и по сравнению с официозной фразеологией тех лет свидетельствует скорее об иронической дистанции. Три поэмы, помещенные в последнем сб. *Последняя ночь*, отражают внутренние разногласия автора с идеалами революции. В поэме *Смерть пионерки* мы видим мать у смертного одра дочери, здесь же – пионерские отряды, олицетворяющие марксистский тезис о том, что личность – ничто перед лицом блага масс. Возникает смещение тем: осознание личной вины, героические революционные воспоминания и христианский крест. Последняя поэма Б. *Февраль*, написанная в 1933/34, была опубликована посмертно в «Альманахе» 1936 года и редко переиздается. Поэма, в которой содержатся скорее всего автобиографические мотивы, противопоставляет робкого еврейского подростка школьного и военного времени еврею-революционеру, которого февральская революция уравняла в правах со всеми и который, обретя внезапную власть, совершает насилие над девушкой, отвергнувшей его. Лирика Б. большей частью повествовательна, но при этом хронологична

лишь эпизодически. События и образы его произведений оставляют зачастую широкое поле возможностей для интерпретации. В ранних произведениях Б. языковое и метрическое многообразие сильнее связано рифмой, чем в более поздних.

Соч.: Юго-запад, 1928; Победители, 1932; Последняя ночь, 1932; Собр. соч. В 2-х тт., 1938 (напечатан только 1-й т.); Стихотворения, 1956; Стихотворения и поэмы, 1964 (в том числе «Февраль»); Дневники. Письма. Стихи, 1964; Избранное, 1975.

Лит.: Э. Б. Альманах. Под ред. В. Нарбута, 1936; И. Гринберг, 1940; А. Синявский, в кн.: «История русской сов. лит-ры» (в 3-х тт.), т. 1, 1958; С. Бондарин, ж. «Новый мир», 1961, № 4; Е. Любарева, 1964; Л. Славин, в его кн. «Портреты и записки», 1965; И. Рождественская, 1967; Э. Б. Воспоминания современников, 1973; L. H. Kowalski, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 8, 1974 и в кн.: MERSL, № 2 (1978); Н. В. Фридман, ж. «Русская лит-ра», 1976, № 2; V. A. Rosslyn. London, 1977; РСППо, т. 2, 1978; В. Азаров, «Лит. Россия», 1985, 1. 11., с. 15.

Бажо́в, Па́вел Петро́вич, писатель (27. 1.[15. 1.] 1879 Сысертский завод, близ Екатеринбурга – 3. 12. 1950 Москва). В 1899 окончил Пермскую духовную семинарию, до 1917 был учителем. Б. проявлял большой интерес к уральскому фольклору, собирал народную поэзию и прозу. В 1918 вступил добровольцем в Красную Армию и стал членом ВКП(б); с 1923 работал в Свердловске, до 1929 – в редакции «Крестьянской газеты». В 1924 вышла первая книга Б. *Уральские были*, очерки-воспоминания, рисующие дореволюционные времена, затем последовали историко-публицистические очерки о сибирских партизанах и Красной Армии. Самостоятельную литературную форму Б. обрел в 1939, выпустив в свет сборник сказов *Малахитовая шкатулка*, который он в дальнейшем пополнял новыми произведениями. В 1943 эта книга была отмечена Сталинской премией (за 1942, 2-й степ.). Б. называет свои произведения «сказами», что, с одной стороны, подразумевает наличие рассказчика с индивидуальной манерой речи (форма, известная по прозе Гоголя и Лескова); с другой же – восходит к «тайным сказам», устным преданиям уральских горнорабочих. Из этих преданий Б. перенял смесь сказочных образов с реально-фольклорным материалом, выделив темы труда и трудящегося человека.

Соч.: Уральские были, 1924; Малахитовая шкатулка, 1939. – Сочинения. В 3-х тт., 1952; Избр. произведения. В 2-х тт., 1964.

Лит.: Л. Скорино, 1947 и ж. «Новый мир», 1944, № 6-7; РСПП, т. 1, 1959; М. Батин, 1963, 1976; Е. Пермяк, «Лит. газ.», 1972, 13. 12; с. 6; Д. Молдавский, ж. «Нева», 1979,

№ 1; А. Платонов (1940) в его кн.: «Размышления читателя», 1980.

Бакла́нов (наст. фам. Фри́дман), Григо́рий Я́ковлевич, писатель (11.9.1923 Воронеж). После окончания школы летом 1941 работал на фабрике. Во время Второй мировой войны был на фронте, сперва солдатом, затем – офицером; с 1942 – член партии. С 1946 занимался в Лит. ин-те им. Горького, который закончил в 1951. Первые рассказы 1950-55 были посвящены колхозной жизни. С 1958 Б. начал привлекать к себе большое внимание своими повестями, где без прикрас изображалась фронтовая жизнь во время Второй мировой войны. Б. писал также сценарии; так например, в 1962 вместе с Ю. Бондаревым и В. Тендряковым – сценарий *49 дней*. В 1986 Б. стал гл. редактором журн. «Знамя». Живет в Москве. – Рассказы Б. из жизни колхозников относятся к первым произведениям критической лит-ры послесталинского времени, поднимающей подлинные конфликты. Вокруг его военных книг, особенно в связи с повестью *Пядь земли* (1959), в Советском Союзе развернулась интенсивная полемика, в которой консервативные критики считали недостаточно исторически и политически обоснованной т. н. «окопную правду», художсственную манеру Б., честно и неприкрыто изображающего ужасы и страхи войны. Произведения Б. относятся к новому литературному изображению Второй мировой войны, которое стало возможным после XX съезда партии и которое направлено против псевдокументальной военной лит-ры периода сталинизма, возвеличивавшей, героизировавшей фронтовые будни. Повесть *Мертвые сраму не имут* (1961) трактуют проблему фронтового эгоизма и трусости, а также вины перед мертвыми. В более широком по размаху полотне – романе *Июль 41 года* (1965) автор попытался дать историко-политическую интерпретацию событий. В романе *Друзья* (1975) Б. противопоставляет двух друзей-архитекторов: один ставит личное благо превыше всего, другой весь отдан службе делу – и в профессии, и в личной жизни. *Канада* (1976) – это заграничные путевые заметки. В повести *Навеки – девятнадцатилетние* (1979) Б. снова возвращается к теме войны и смерти на войне.

Соч.: В Снегирях, 1955; Южнее главного удара, 1958; Пядь земли, 1960; Мертвые сраму не имут, 1962; (с Ю. Бондаревым и В. Тендряковым) 49 дней. Киносценарий, 1962; Июль 41 года, 1965; Карпухин, 1967; Был месяц май... Киносценарий, 1971; Темп вечной погони. Путевые заметки, 1972; О нашем призвании. Статьи, 1972; Друзья, 1976; Чем люди живы. Пьеса, ж. «Театр», 1976, № 9; Канада. Днев-

ник, ж. «Октябрь», 1976, № 7-8; Навеки – девятнадцатилетние, ж. «Октябрь», 1979, № 15; Меньший среди братьев, ж. «Дружба народов», 1981, № 6. – Избранное, 1974; Избр. произв. В 2-х тт., 1979-80.
Лит.: И. Козлов, ж. «Москва», 1960, № 1; А. Бочаров, ж. «Знамя», 1965, № 5; В. Соколов, ж. «Новый мир», 1968, № 4; РСПП, т. 7,1, 1971; В. Быков, «Лит. Россия», 1973, 14.9., с. 6; А. Никульков, «Лит. газ.», 1975, 9.7., с. 4; В. Оскотский, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 1; Л. Аннинский, ж. «Лит. обозрение», 1981, № 11; И. Дедков, ж. «Новый мир», 1983, № 5; Л. Заманский, «Лит. Россия», 1983, 9.9., с. 11.

Ба́лтер, Бори́с Исаа́кович, писатель (6.7.1919 Самарканд – 8.6.1974 Москва). Закончил школу в Евпатории. В 1936 послан в ленинградскую, а с 1938 – киевскую военную школу; был офицером во время войны с Финляндией и во время Второй мировой войны; с 1944 – член партии. С 1948 учился, а в 1953 закончил Лит. ин-т им. Горького, где занимался, в частности, в семинаре К. Паустовского, с которым сохранил дружеские отношения (ж. «Юность», 1967, № 5). С 1953 Б. на протяжении нескольких лет руководил литературным отделом Хакасского НИИ языка, лит-ры и истории в Абакане, переводил сказки с хакасского языка в 1955 и 1958. Б. принадлежала инициатива издания либерального сборника «Тарусские страницы», выпущенного Паустовским в 1961. Там и было опубликовано гл. произведение Б., в немалой степени автобиографическая повесть *Трое из одного города*, позднее получившая название *До свидания, мальчики!* В основу повести *О чем молчат камни* (1964) легла исследовательская работа Б., изучавшего прошлое хакасского народа. Б. никогда не был делегатом съезда СП, его имя не встречается в сов. учебниках и пособиях по истории лит-ры. Он жил в Москве и был исключен из партии в 1968 после того, как подписал письмо в защиту Галанскова и Гинзбурга. До конца жизни он занимался переводами с узбекского и таджикского языков. – Повесть *До свидания, мальчики!* написана Б. в то время, когда стал возможным более широкий политический взгляд и более свободное изложение; в этой повести Б. показывает жизнь 18-летних молодых людей в июне 1936. Это – первая столь существенная книга о юности тех, кто родился после революции. Рассказ ведется от первого лица, время от времени рассказчик возвращается из воспоминаний в настоящее время; идея романа – критическое преодоление прошлого. Говоря то о гибели одного из персонажей во время войны, то о смерти другого в 1952 в заключении, автор способствует осознанию читателем времени

сталинских преследований и войны, времени, которое конкретно не изображено в романе. Критика хорошо восприняла прозу Б., отличающуюся ясностью и – при всей непринужденности – глубокой серьезностью.

Соч.: Первые дни, 1953; Трое из одного города, сб. «Тарусские страницы», 1961, переработанный вариант «До свидания, мальчики!», 1963, 1978; О чем молчат камни, 1964; Проездом, ж. «Юность», 1965, № 10.
Лит.: К. Паустовский, «Лит. газ.», 1961, 7.2.; Е. Старикова, ж. «Новый мир», 1963, № 1; Б. Сарнов, ж. «Вопросы лит-ры», 1964, № 7; В. Воронов, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 2; РСПП, т. 7, 1, 1971; В. Войнович, «Русская мысль», Paris, 1984, 19.7., с. 8-9.

Бальмо́нт, Константи́н Дми́триевич, поэт (15.6.[3.6.] 1867 дер. Гумнищи Владимирской губернии – 24.12.1942 Noisy-le-Grand близ Парижа). Род. в дворянско-помещичьей семье. В 1886 поступил на юридический ф-т Московского ун-та, но не закончил его. Первые сборники стихов, опубликованные с 1898 по 1903 (например, сб. *Будем как солнце*, 1903), быстро выдвинули Б. в ряды первых представителей раннего символизма, открывших путь русскому «модерну» или «декадентству». Б. стал кумиром публики. Между 1905 и 1913 Б. по политическим причинам много лет провел за границей, время от времени жил в Париже, предпринимая и тогда, и позже, до 1917 долгие кругосветные путешествия, нашедшие отражение во многих сборниках стихов. Его стихи, которым теперь уже не приписывалась столь новаторская роль, неоднократно выходили собр. сочинений (например, 1908-13, в 10 тт.). Февральскую революцию 1917-го Б. приветствовал, октябрьскую революцию отрицал как акт насилия и подавления личности. 25.6.1920 выехал за границу с официальным разрешением, но остался в Париже как эмигрант. Б. и здесь создал очень много завершенных по форме стихов; он продолжал переводить не менее, чем с 30 языков, но его все реже печатали и постепенно начинали забывать. С 1927 Б. жил в Capbreton, на побережье Атлантического океана, с 1932 он страдал душевной болезнью. Б. умер в бедности. – Ранняя лирика Б., собранная в сб. *Под северным небом* (1894), свидетельствует о влиянии таких поэтов, как Лермонтов, Фет, Надсон, По. Сб. *Тишина* (1898) несет на себе следы занятий Б. теософией, особенно трудами Елены Блавацкой. Сб. *Будем как солнце* (1903) был отмечен Брюсовым как вершина творчества Б., но последующие его сборники уже не пользовались таким вниманием. В сб., включившем в себя 225 сонетов (*Со-*

неты солнца, меда и луны, 1917), Б., как бы опровергая своих критиков, показал, что его талант не сломлен и что он безупречно владеет формой стиха. В более позднем сб. Б. *В раздвинутой дали* (1929) преобладают темы воспоминания о России и о детстве; вера в прошлые воплощения души свидетельствует о том, что Б. не забыл прежнего увлечения теософией. Совершенная по форме лирика Б. пронизана чувствами и звуком, вся она определяется музыкальностью. Гумилев сказал о таланте Б.: «Гордый, как мысль европейца, красочный, как южная сказка, и задумчивый, как славянская душа». Б. писал исключительно легко и много. Его поэзия не знает меры в колебаниях между демоническим и земным в историческом и географическом охвате жизни человечества. Стремление к бесконечности, гордость за высокую задачу поэта и культ индивидуализма – вот частые темы его лирики, которая навсегда сохранила дух символизма и соответствующие средства выразительности, созданные им в борьбе с реалистическо-рационалистическими течениями. Что же касается качества его стихов, то оно было самым различным. Плодотворно работая над переводами, он сообщал им сильный отпечаток своего индивидуального стиля. Заслуживают внимания сборники статей Б., посвященные западноевропейской и русской литературе и культуре.

Соч.: Сб. стихотворений, 1890; Под северным небом, 1894; Тишина, 1898; Будем как солнце, 1903; Только любовь, 1903; Литургия красоты, 1905; Песни мстителя, Paris, 1907; Царь-птица. Свирель славянина, 1907; Зеленый вертоград, 1909; Поэзия как волшебство. Статьи, 1915, репринт – Letchworth, 1973; Сонеты солнца, меда и луны, Berlin, 1917; Марево, Paris, 1922; Песня рабочего молота, 1922; Мое – ей. Россия, Praha, 1924; В раздвинутой дали, Beograd, 1929; Северное сияние, Paris, 1931; Стихотворения, Ленинград, 1969. – Собр. стихов. В 2-х тт., 1904/05; Полное собр. стихов. В 10-ти тт., 1907 – 1914; Собр. лирики. В 6-ти тт., 1917 (вышли тт. 1, 2, 4, 6). Избранное, München, 1975; Избранное, 1980.

Лит.: А. Блок, ж. «Вопросы жизни», 1905, № 3, репринт и др. в кн.: А. Б,, Собр. соч., т. 5, 1962; Н. Гумилев, ж. «Весна», 1908, № 10, репринт и др. в кн.: Н. Г., Собр. соч., т. 4, Washington, 1968; Ю. Айхенвальд, в его кн.: «Силуэты русских писателей», 1913;- А. Седых, ж. «Новый журнал», New York, № 55, 1958; V. Markov, ж. «Slavic Review», 1969, № 2; R.L. Patterson. Diss., Los Angeles, 1969 и в кн.: MERSL, № 2 (1978); H. Schneider. Diss., München, 1970; S. Althaus-Schönbucher, Bern, 1975.

Бара́нская, Ната́лья Влади́мировна, писательница (31. 12. [18. 12.] 1908 С.-Петербург). Родилась в семье врача. Окончила историко-этнологический

ф-т МГУ. С 1958-66 участвовала в создании нового музея А.С. Пушкина в Москве. Первые рассказы опубликовала в 1968 в «Новом мире». Известность в стране и за рубежом писательнице принесла повесть *Неделя как неделя* (1969), рассказывающая о повседневной жизни советской женщины с высшим образованием. Б. публикует преимущественно рассказы и повести, схожие по тематике; только в 1977 ей удалось выпустить первый сборник *Отрицательная Жизель*. Занятия Пушкиным, связанные с работой в музее, повлияли на возникновение в 70-х гг. нескольких исторических произведений Б., самое крупное из которых – повесть *Цвет темного меду* (1977), где беспристрастно воссоздан образ жены Пушкина в год после смерти поэта. Все эти произведения писательница объединила в сб. *Портрет, подаренный другу* (1982). Б., не упоминаемая сов. учебниками лит-ры, живет в Москве. – Советская критика весьма отрицательно отнеслась к повести Б. *Неделя как неделя* из-за социологически неуязвимого, верного обвинения, содержащсгося в показе положения женщины в СССР. В повести рассказывается о типичной неделе из жизни женщины, разрывающейся между работой в химической лаборатории и семейными обязанностями; при всем желании ей ничего не удается выполнить так, как хотелось бы. Рассказы Б. большей частью посвящены этическим вопросам советских будней. В рассказе *Любка* (1977) показана бесчеловечная и несправедливая процедура т. н. товарищеского суда в Сов. Союзе. В психологически точной и трезво-реалистической прозе Б. удается так изображать короткие отрезки (дни или часы) из жизни преимущественно женщин и детей, что в этих зарисовках, как в притче, отражается жизнь в Сов. Союзе вообще. В повести *Цвет темного меду* писательница из главы в главу передает нить повествования всякий раз другому рассказчику, доказывая свою способность проникновенно воплощаться в различных персонажей.

Соч.: Неделя как неделя, ж. «Новый мир», 1969, № 11; Чему равен икс?, ж. «Юность», 1974, № 5; Колдовство, там же, 1976, № 7; оба рассказа отд. изд. – München, 1980; Цвет темного меду, ж. «Сибирь», 1977, № 3; Отрицательная Жизель, 1977 (в том числе Любка); Женщина с зонтиком, 1981; Портрет, подаренный другу. Очерки и рассказы о Пушкине, 1982.

Лит.: Я. Эльсберг, «Лит. газ.», 1968, 11.12; Н. Денисова, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 1; Д.Д. Благой, Т.Г. Цявловская и др., ж. «Сибирь», 1979, № 2; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1981, № 3; И. Владимирова, ж. «Нева», 1981, № 8; О. Муравьева, там же, 1984, № 5.

Барто́, А́гния Льво́вна, поэтесса (17.2. [4.2.] 1906 Москва – 1.4.1981 там же). Родилась в семье врача-ветеринара. Первые стихи Б. для детей вышли в свет в 1925, когда она еще училась в театральном училище. С тех пор Б. постоянно работала в области коммунистического воспитания детей посредством простых стихотворений; была удостоена Сталинской премии (за 1949, 2-й степ.) и Ленинской премии (1972). Была соавтором ряда сценариев. До 1962 ее книги были изданы более 400 раз, общим тиражом более 20 миллионов экз. Б. жила в Москве. – В примитивно-рифмованных стихах Б., рассчитанных прежде всего на детей младшего возраста, описаны бесхитростные события из детской жизни. Книга стихов *Братишки* (1928) нацелена на воспитание в детях чувства дружбы народов; в сборнике *Петя рисует* (1951), все содержание которого построено на одних примитивных контрастах, Б. старается навязать детям представление о США как стране эксплуатации, убийств и капитализма, где «все против мира на земле». В большинстве стихов Б. содержится всего одна какая-либо идея; эти стихи учат детей скромности, вежливости, честности, уважению к труду, любви к Советскому Союзу.

Соч.: Братишки, 1928; Девочка-рёвушка, 1930; Стихи детям, 1949; Петя рисует, 1951; Твои стихи, 1960; Стихи, 1960; Найти человека. Воспоминания, 1969; За цвстами в зимний лес, 1970; Записки детского поэта, 1976; У нас под крылом, 1981. – Соб. соч. В 3-х тт., 1969; в 4-х тт., 1981 – 1984.

Лит.: В. Дмитриева, 1953; Б. Соловьев, в его кн.: «Поэзия и жизнь», 1955 и отд. изд. – 1967; Е. Пельсон, «Лит. Россия», 1965, 12.2., с. 14-15, и в кн.: «Детская лит-ра 1966», 1967; И. Мотяшов, ж. «Москва», 1976, № 2; Ю. Яковлев, ж. «Новый мир», 1979, № 9 и «Лит. Россия», 1981, 27.2., с. 20.

Бару́здин, Серге́й Алексе́евич, писатель (22.7.1926 Москва). В 1938 – первые рассказы в детском журнале «Пионер». В 1943 – солдат. С 1947 пишет примитивные детские стихи, с 1951 – прозу. Член партии с 1949; в 1958 окончил Лит. ин-т им. Горького. До 1963 книги Б. для детей были изданы в Советском Союзе общим тиражом более 12 миллионов экз. и переведены более чем на 30 языков народов СССР и других стран. С 1966 является гл. редактором журнала «Дружба народов» и допустил к публикации некоторые достойные произведения. С 1967 является секретарем правления СП СССР, с 1958 – членом правления СП РСФСР. Б. живет в Москве. – К наиболее известным детским книгам Б. относятся *Рави и Шаши* (1956), рассказ о том, как два маленьких слоненка, подаренные Неру совет-

ским детям, плыли на корабле, а также *Как Снежок в Индию попал* (1957) – рассказ про советский ответный подарок: маленького белого медвежонка. В течение более чем 12 лет Б. постоянно писал рассказы, объединенные общим главным героем – Светланой. Рассказ Б. *Новые дворики* (1961) очень хвалили в Советском Союзе за большой вклад в дело коммунистического воспитания детей и тонкое понимание детской психологии. Книга *Новый адрес Нины Стрежневой* (1962), отличающаяся назойливой назидательностью, является собой вклад Б. в дело атеистического воспитания детей. Стилистика его стихов для детей несколько напоминает русский фольклор. В повести *Само собой* (1980) Б. пытается показать судьбу художника, родившегося в 1917; однако, ограничив повествование показом отдельных эпизодов и импрессионистическими размышлениями и не сумев осуществить свой художественный замысел, автор, в конечном счете, сводит основное содержание произведения к событиям войны. Его *Индийские стихи* (1980), также рассчитанные на взрослого читателя, узко-националистичны и примитивны по форме и содержанию. В литературных заметках *Люди и книги* (1978) Б. рассказывает о своих встречах с 44 – большей частью не русскими – советскими писателями.

Соч.: Кто построил этот дом. Стихи, 1950; Про Светлану, 1951; Кто сегодня учится. Стихи, 1955; Рави и Шаши, 1956; Как Снежок в Индию попал, 1957; Ласточкин младший и Ласточкин старший, 1957; Новые дворики, 1961; Новый адрес Нины Стрежневой, 1962; Повторение пройденного, 1964; Повести о женщинах, 1967; Я люблю нашу улицу..., 1969, 1972; От семи до десяти, 1969; Стихи, 1973; Люди и книги. Лит. заметки, 1978; Само собой. Из жизни Алексея Горского, ж. «Москва», 1980, № 8; Индийские стихи, ж. «Дружба народов», 1980, № 8; Стихи без названия, 1980; А память все зовет, 1981; Само собой. Повести, 1984. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1977.

Лит.: А. Алексин, ж. «Знамя», 1961, № 2; В. Шишов, ж. «Наш современник», 1963, № 3; Н. Бавина, «Лит. газ», 1975, 27.8., с. 6; Д. Орлов, 1976; А. Кондратович, «Лит. газ.», 1980, 26.11., с. 6; Г. Куклис, «Лит. Россия», 1981, 27.3., с. 14; В. Дубровин, ж. «Москва», 1982, № 10, с. 202; Л. Лехтина, «Лит. Россия», 1983, 9.12., с. 9; Д. Холендро, ж. «Октябрь», 1985, № 4.

Бахме́тьев, Влади́мир Матве́евич, писатель (14.8. [2.8.] 1885 г. Землянск Воронежской губ. – 16.10.1963 Москва). До 1917 Б., вступивший в РСДРП в 1909, занимался революционной деятельностью в Воронеже и затем в Сибири. В 1921 он переселился в Москву, в 1923 вошел в литературную группу «Кузница», в 1934 принадле-

жал к первому правлению СП. Б. с 1910 публиковал рассказы, посвященные возникновению революционного сознания у сибирских крестьян. Его роман *Преступление Мартына* (1928), в котором речь идет о развитии партийного руководителя в годы Гражданской войны, вызвал дискуссию в печати, в 1947 он вышел в переработанном виде. Неоконченной осталась его трилогия, также посвященная революционной борьбе; ее первая часть – *Наступление* – появилась в 1934, части и переработанные редакции выходили с большими промежутками.

Соч.: На земле, 1924; Преступление Мартына, 1932; Наступление, 1938, в перераб. виде под назв. «У порога», 1941. – Собр. соч. В 3-х тт., 1926-28; Избранное, 1947, 1953; Избр. произведения. В 2-х тт., 1957.

Лит.: Г. Колесникова, ж. «Октябрь», 1947, № 3; РСПП, т. 1, 1959; Г. Павлов, ж. «Звезда», 1960, № 11; Некролог, «Лит. газ.», 1963, 19.10.; П. Воробьев, «Лит. Россия», 1965, 13.8., с. 11; Ю. Лукин, «Лит. газ.», 1985, 25.9., с. 6.

Бе́дный, Демья́н (наст. имя и фам. Ефи́м Алексе́евич Придво́ров), поэт (13.4.[1.4.]1883 дер. Губовка Херсонской губ. – 25.5.1945 Москва). Родился в семье крестьянина. В 1886 – 1900 учился в военно-фельдшерской школе, в 1904-08 – на историко-филологическом ф-те С.-Петербургского ун-та. Первые стихи вышли в свет в 1899; в 1912 вступил в РСДРП, с того же времени начал публиковаться в «Правде». В 1913 появился сборник *Басни* – подражания Крылову. Б. писал псевдонародные политические стишки, имевшие во время революции острый агитационный характер. Благодаря примитивному содержанию и легкодоступной форме они приобрели широкую известность в народе. После революции Б. среди прочего активно занимался антирелигиозной пропагандой. В 1930, когда изменилась политическая обстановка, пошатнулось и то исключительное положение Б., которым он пользовался на правах друга видных партийных деятелей; он не сумел вовремя отказаться от своего грубо-подстрекательского стиля (см. письмо Сталина от 12.12.1930). Однако в 1934 Б. еще избирается в президиум правления СП. Вскоре после этого подверглось резким нападкам либретто Б. для комической оперы *Богатыри* (1936); обвинения автора в клеветническом истолковании русской истории и сатирическом искажении событий, связанных с крещением Руси, привели в 1938 к исключению его из партии. Во время Второй мировой войны Б. писал антинемецкие басни и памфлеты; однако так и не сумел полностью вернуть себе прежнее положение. ☞ Партийное постановление от 24.2.1952

подвергло идейному разгрому издания 1950 и 1951 гг. за «грубейшие политические искажения», возникшие прежде всего потому, что в эти издания были включены первоначальные варианты произведений Б. вместо поздних, политически переработанных. Тем не менее сов. литературоведение в общем и целом отводит Б. почетное место на своих страницах.

Соч.: Полное собр. соч. В 19-ти тт., 1925-33; Собр. соч. В 5-ти тт., 1953-54; Собр. соч. В 8-ти тт., 1963-65; Стихотворения и поэмы, 1965; Стихи, басни, 1973.
Лит.: И. Эвентов, 1953, 1967, 1968, 1972 и ж. «Звезда», 1983, № 4; В. А. Цыбенко, 1961; А. Монастырский, ж. «Вопросы лит-ры», 1963, № 4; Воспоминания о Д. Б., 1966; РСППо, т. 2, 1978; Д. Молдавский, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 2.

Безыме́нский, Алекса́ндр Ильи́ч, поэт, лит.-партийный работник (19. 1. [7. 1.] 1898 Житомир Волынской губ. – 26. 6. 1973 Москва). В 1916 закончил гимназию во Владимире, некоторое время учился в Киевском коммерческом ин-те, в 1916 вступил в партию большевиков, в 1917 участвовал в Октябрьской революции, будучи в Петрограде; затем занимался комсомольской и партийной работой. Первые публикации – в 1918. В 1922 Б. был одним из основателей литературных групп ⮚ «Молодая гвардия» и ⮚ «Октябрь»; таким образом Б. являлся одним из инициаторов и проводников курса на нетерпимость и агрессивность, осуществлявшегося этими организациями, близкими к ВКП(б). С 1924 Б. становится одним из догматически настроенных функционеров ⮚ ВАПП. В 1934 он входил в правление СП СССР, но с 1954 его уже не выбирали в руководящие органы, хотя он был делегатом всех съездов СП. Он жил в Москве. – Б. писал тенденциозные стихи на злобу дня, всегда отвечавшие парт. линии и наполненные радостным оптимизмом. В результате это – «не более чем рифмованная журналистика» (Struve). Из-за сатирической пьесы в стихах *Выстрел* (1930), которая была слабым подражанием сатирам Маяковского, Б. подвергся нападкам со стороны своих единомышленников по ⮚ РАПП. Тогда Б. обратился за помощью к Сталину, который подтвердил 19. 3. 1930, что пьеса не содержит «ничего ... антипартийного» и что ее можно считать образцом «революционного пролетарского искусства». В последующих стихах и поэмах Б. занимался пропагандой, в частности, коллективизации, пятилеток и проч., в 1949 включился в антиамериканскую кампанию.

Соч.: Лучшие строки, 1932; Выстрел. Пьеса, 1930; Трагедийная ночь, 1966; Партбилет № 224332. Стихи и воспоминания, 1968; Ком-

сомолия, 1972. Избр. произведения. В 2-х тт., 1958.
Лит.: Б. Соловьев, ж. «Звезда», 1926, № 4; А. Селивановский. В литературных боях, 1959; О. Пресняков, 1964; Л. Терехин, «Лит. газ.», 1968, 30.10., с. 4-5; Л. Безыменский, «Лит. газ.», 1978, 25.1., с. 7; РСППо, т. 3, 1, 1979.

Бек, Алекса́ндр Альфре́дович, писатель (3.1.1903 [21.12.1902] Саратов – 2.11.1972 Москва). Родился в семье военного врача. В 16 лет вступил добровольцем в Красную Армию и работал в дивизионной газете, впоследствии был журналистом; первая проза написана в 1934 по материалам, собранным во время командировки на промышленную новостройку в Кузнецк; 1941-45 – военный корреспондент; многие материалы, собранные на фронте, были после войны переработаны в художественную прозу. В 1956 Б. входил в состав редколлегии альманаха «Лит. Москва»; он жил в Москве и был делегатом съездов СП, но не всех. – В произведениях Б. преобладают две темы: металлургическая промышленность с ее техническими достижениями и война. Известность принесла Б. прежде всего его военная повесть *Волоколамское шоссе* (1943/44), в которой отход от примитивной идеализации, свойственной ура-патриотизму, и одновременно приспособление к требуемой партией линии настолько умело сочетаются, что обеспечили повести в Советском Союзе непреходящее признание. Необычным является сюжетное построение повести, рассказ в которой ведется от первого лица, а рассказчик, Момыш-Улы, является исторической фигурой, с точки зрения которого описаны действия под Москвой в 1941 Панфиловской дивизии (в чей состав входили также среднеазиатские подразделения) и размышления героя о военном и этическом аспектах (право на смертный приговор). В 1960 в повестях *Несколько дней* и *Резерв генерала Панфилова* Б. снова вернулся к той же теме, завершив ее разработку. В центре лучшей «производственной» прозы Б. стоит творческий человек, работающий в сфере индустрии. В первой повести Б. *Курако* (ж. «Знамя», 1934, № 5), написанной в соавторстве с Г. Григорьевым, заслуги исторического персонажа – шахтера, революционера и руководителя Кузнецка – принимают уже легендарные размеры; повесть *Новый профиль* (1951) полна надуманными ситуациями, что характерно для позднего периода сталинизма, и перегружена техническими подробностями; в романе *Жизнь Бережкова* (1956), начатом еще до войны, Б. попытался, – снова прибегая к повествованию от первого лица, – описать внутренний мир одной из истори-

ческих фигур, на этот раз – советского авиаконструктора. В романе *Новое назначение* (законченном в 1965) за образом главного героя стоит реальное лицо – И. Тевосян, многие годы занимавший при Сталине пост министра металлургической промышленности и черной металлургии; публикация романа уже была объявлена (ж. «Новый мир», 1965, № 11), но вышел он из печати в 1972 во Франкфурте-на-Майне, а в Советском Союзе – только в 1986. Причем причина долгого запрета романа кроется не в антисталинском содержании произведения, но во вмешательстве вдовы Тевосяна.

Соч.: Курако, ж. «Знамя», 1934, № 5, отд. изд. 1939, перераб. изд. – 1953; Волоколамское шоссе, 1945; Доменщики, 1946; Тимофей – открытое сердце, 1948; Новый профиль, ж. «Новый мир», 1951, № 10; Жизнь Бережкова, 1956; Резерв генерала Панфилова, ж. «Новый мир», 1960, № 12; отд. изд. – 1961; Мои герои, 1967; Почтовая проза. Воспоминания, статьи, письма, 1968; Новое назначение, Frankfurt/M., 1972 и ж. «Знамя», 1986, № 10; В последний час, 1972; На своем веку, 1975. – Собр. соч. В 4-х тт., 1974-76.

Лит.: Т. Хмельницкая, ж. «Звезда», 1945, № 3; И. Питляр, ж. «Знамя», 1956, № 8; РСПП, т. 1, 1959; О. Грудцова, 1967; Н. Штейн, ж. «Новый мир», 1967, № 10; Н. Банк, ж. «Нева», 1973, № 6; Дм. Иванов, ж. «Октябрь», 1975, № 8; Е. Воробьев, «Лит. газ.», 1983, 16.2., с. 4.

Белинко́в, Арка́дий Ви́кторович, писатель, литературовед (29.9.1921 Москва – 14.5.1970 New Haven, Коннектикут, США). Родители Б. принадлежали к еврейской интеллигенции. Б. учился в Литературном ин-те им. Горького и в Московском ун-те. Во время Второй мировой войны он был, в частности, корреспондентом ТАСС, входил в комиссию, занимавшуюся расследованием разрушений, причиненных немецкими войсками историческим памятникам. В это время Б. написал роман *Черновик чувств, антисоветский роман*, который читал в кругу знакомых. На него донесли, он был арестован, после 22-месячного следствия приговорен к смертной казни, замененной благодаря ходатайству А. Толстого и В. Шкловского на восемь лет заключения в лагере, где ему было поручено руководить драматическим кружком. Здесь он был снова осужден, на этот раз еще на 25 лет. Осенью 1956 Б. освободился по амнистии, некоторое время преподавал в Лит. ин-те им. Горького, затем перешел на научно-исследовательскую работу в качестве литературоведа, в частности, написал много статей для ☞ Краткой литературной энциклопедии. Книга Б. *Юрий Тынянов* (1961), посвященная жизни и творчеству писателя, получила настолько высокую оценку (например, со стороны

В. Шкловского), что очень скоро вышла вторым изданием. Из книги Б. об Олеше были опубликованы только две главы. В 1968 Б. воспользовался поездкой в Венгрию для того, чтобы вместе с женой бежать оттуда через Югославию на Запад. Он поселился в США. Художественная проза Б. утеряна; книга об Олеше *Сдача и гибель советского интеллигента* (1976), на публикацию которой в СССР у него уже был заключен договор с издательством, вышла после его смерти. – Писательский талант Б. был подавлен сов. режимом. Ни первый роман Б., из-за которого он попал в лагерь, ни все литературные произведения, написанные им в лагере, не сохранились. Его литературоведческие произведения написаны в манере художественной прозы. В книге о Тынянове увлекает дар Б. показать в прошлом иносказание о современности. В Олеше Б. видит пример писателя, который был не в силах оказать сопротивление давящей на него системе и потому погубил в себе художника. Б. обрисовывает Олешу саркастически, показывая его на широком фоне сов. литературной жизни. «Чтобы обойти советскую цензуру, Б. смешивал различные стили: журналистский, литературоведческий и литературный» (Н. Белинкова).

Соч.: Юрий Тынянов, 1961, 2-е изд. – 1965; Поэт и Толстяк, ж. «Байкал», 1968, № 1-2; Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша, Madrid, 1976.
Лит.: В. Шкловский, «Лит. газ.», 1961, 8.4.; Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1961, № 7; V. Erlich, ж. «Slavic Review», 1970, № 3; Р. Гуль, в его кн.: «Одвуконь», New York, 1973, с. 219-225; M. Friedberg, ж. «Slavic Review», 1977, № 2; N. Belinkova, V. Dunham, в кн.: MERSL, № 2 (1978).

Бело́в, Васи́лий Ива́нович, писатель (23.10.1932 с. Тимониха Вологодской области). Учился в деревенской школе, был сельскохозяйственным рабочим, столяром, с 1952 по 1955 проходил военную службу, с 1956 член КПСС, в 1956-58 печатал рассказы и стихи в периферийных газетах, с 1959 по 1964 учился в Лит. ин-те им. Горького. С 1964 Б. живет в Вологде, стараясь, однако, как можно чаще бывать в родной деревне. Первым произведением, обратившим на себя внимание критики, был рассказ *Деревня Бердяйка*, напечатанный в 1961 в журн. «Наш современник» (№ 3); с 1968 рассказы Б. печатаются также в журн. «Новый мир». В 1981 ему была присуждена Гос. премия СССР за прозаические произведения «последних лет». – Б. описывает жизнь простых колхозников. Стремление к правде изображения у Б. не вызвано, как у более старших писателей,

чувством протеста против фальши в лит-ре сталинских времен, в его реализме критический элемент не является преобладающим. Внимание Б. направлено на крестьянина как личность со всеми его страданиями и радостями, со всей горечью его судьбы. В образе Ивана Африкановича, главного героя повести *Привычное дело* (1966), Б. показал крестьянина, сделавшегося типичным в русской «деревенской лит-ре». Такой крестьянин воспринимает тяжелые условия колхозной жизни как данность судьбы и кое-как сводит концы с концами. «Это рассказ о судьбе человека, изображенного соотносительно с главными ценностями жизни; это не повествование о „жертве" или о человеке, выполняющем функцию „винтика" в рамках укоренившейся системы» (Lipelis). В *Плотницких рассказах* (1968) Б. изображает бесконечный, равно как и напрасный, спор между двумя соседями. Главная фигура здесь – Константин Зорин, который появляется и в некоторых позднейших рассказах Б., отображающих резкие различия между жизненными принципами города и деревни. В произведении *Воспитание по доктору Споку* (1978) Б. показывает несчастливое детство ребенка в семье, где родители не любят друг друга. Роман *Кануны* (1972-76) называется «хроникой» жизни деревни русского Севера, бывшей здоровым полнокровным сообществом до разрушительной эпохи коллективизации. Б. написал «хронику конца 20-х годов» и хотел бы довести ее до 1930 года. Книга *Лад. Очерки о народной эстстике* (1979-81) содержит короткие энциклопедические заметки, отражающие все стороны традиционного крестьянского уклада: времена года, занятия, растения, обычаи. Очерки объединены стремлением автора напомнить об утерянной цельности крестьянской жизни, об ее включенности в гармонию природы. В пьесе *Над светлой водой* (1973), которая несколько лет успешно ставилась на сцене, автор критикует гибель старых деревушек, с которой связаны невосполнимые хозяйственные и человеческие утраты. Произведения Б. несут на себе печать глубокой серьезности, исконной связи с крестьянством, они проникнуты здоровой крестьянской психологией. В диалогах и повествованиях от лица крестьян автор сохраняет орнамент народной речи с ее словечками и оборотами, непривычными для русского литературного языка. Представленный таким образом поток сознания персонажей являет собой природное зеркало их образа мысли. Высокая оценка критики (Е. Дорош: «Это хорошая русская литература»)

основывается на глубине авторского высказывания, его связи с традицией при всей включенности в современную проблематику.

Соч.: Деревня Бердяйка, ж. «Наш современник», 1961, № 3; Деревенька моя лесная. Стихи, 1961; Знойное лето, 1963; Речные излуки, 1964; Привычное дело, ж. «Север», 1966, № 1; Тиша да Гриша, 1966; За тремя волоками, 1968; Плотницкие рассказы, 1968; Сельские повести, 1971; Холмы, 1973; Целуются зори..., 1975; Кануны, 1976;Гудят провода, 1978; Воспитание по доктору Споку, 1978; Лад. Очерки о народной эстетике, ж. «Наш современник», 1979, № 10 и 12, 1980, № 3, 1981, № 1, 5-7, отд. изд. 1982; Районные сцены. Пьеса, ж. «Москва», 1980, № 8; Три пьесы, 1983 (содерж.: Над светлой водой, По 206-й, Бессмертный Кощей); Все впереди, ж. «Наш современник», 1986, № 7-8; Раздумья на родине, 1986. – Избр. произведения. В 3-х тт., 1983-84.

Лит.: И. Борисова, ж. «Новый мир», 1964, № 6; Е. Дорош, там же, 1966, № 8; А. Марченко, ж. «Вопросы лит-ры», 1969, № 4; РСПП, т. 7, 1, 1971; С. Залыгин, в сб.: «Лит-ра и современность», № 11, 1972; Ю. Суровцев, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 2; А. Пистунова, «Лит. Россия», 1973, 24.8., с. 13; Л. Антопольский, ж. «Юность», 1974, № 8; Ю. Селезнев, ж. «Наш современник», 1974, № 11 и ж. «Москва», 1981, № 10; В. Соловьев, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 10; I. Lipelis, в кн.: MERSL, № 2 (1978); В. Оботуров, ж. «Наш современник», 1979, № 10; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; П.С. Выходцев, ж. «Русская лит-ра», 1982, № 1; Н. Агишева, ж. «Театр», 1982, № 8; А. Овчаренко, ж. «Вопросы лит-ры», 1983, № 8; А. Панков, ж. «Москва», 1984, № 2; А. Петрик, ж. «Новый мир», 1984, № 8; L. Wangler, München, 1985.

Бе́лый, Андре́й (наст. имя – Бори́с Никола́евич Буга́ев), поэт, писатель (26.10.[14.10.] 1880 Москва – 8.1.1934 там же). Отец – профессор математики Московского ун-та. Первые увлечения Б. связаны с немецкой культурой (Гёте, Гейне, Бетховен), с 1897 он интенсивно занимается Достоевским и Ибсеном, а также современной французской и бельгийской поэзией. По окончании гимназии в 1899 он становится приверженцем Владимира Соловьева и Фридриха Ницше. В области музыки его любовь принадлежит теперь Григу и Вагнеру. Наряду с философией и музыкой он интересовался естественными науками, что привело его на математический факультет Московского ун-та, оконченный им в 1903, но до 1906 он продолжал посещать филологический факультет. Около 1903 он знакомится с Блоком и Бальмонтом, сближается с кружком с.-петербургских символистов, возглавлявшимся Мережковским и Гиппиус, до 1909 сотрудничает с журн. «Весы». Многочисленные публикации Б. на-

чинаются с ритмизованной прозы *Симфония* (1902), которая обратила на себя внимание необычностью языка и строя мыслей автора. Первые стихи Б. собрал в сборник *Золото в лазури* (1904), за которым последовали сб. *Пепел* (1908) и *Урна* (1909), отразившие уже в названиях пережитую Б. фазу разочарований. В ж. «Весы» Б. опубликовал свой первый роман *Серебряный голубь* (1909). С 1910 начинается новый, длившийся приблизительно до 1920 период творчества Б., обусловленный его философскими увлечениями. В 1910-11 он предпринимает путешествие в Италию, Тунис, Египет и Палестину. С 1912 по 1916 он живет по преимуществу в Зап. Европе, некоторое время – в Дорнахе у Рудольфа Штейнера (Steiner), антропософия которого оказала сильное влияние на Б. В Германии он подружился с Кристианом Моргенштерном (Morgenstern). Возвратясь в 1916 в Россию, Б. опубликовал свой второй большой роман *Петербург* (1916) и примкнул к литературной группе «Скифы» (с Ивановым-Разумником и Блоком). Октябрьскую революцию Б. воспринял в мистическом ключе, как начало духовного и религиозного обновления человечества. Сначала Б. преподавал теорию стиха и прозы в Студии ⇒ Пролеткульта. В 1921 эмигрировал в Берлин, где опубликовал много сб. стихов, прозаических и теоретических сочинений. В 1923 Б. вернулся в Россию. Написанное им впоследствии по преимуществу автобиографично, его произведения остаются в традиции символизма и стоят особняком в сов. лит-ре, но качественно все же отличаются от ранних писаний. – Б. – один из самых значительных русских символистов, это касается философии, теории творчества, равно как стихов и прозы Б. Он один из первопроходцев русского модернизма. Его искусство в сильной степени определяется мистическими переживаниями и настаивает на всестороннем обновлении. Четыре *Симфонии* Б. (1902-08) объединены стремлением – в синтезе поэзии и музыки – достигнуть обновления синтаксиса и ритмичсских структур языка, добиться его «освобождения». Первый сб. стихов Б. – *Золото в лазури* – принадлежит «апокалиптической» фазе русского символизма с угрожающим образом большого города. Следующие сб. стихов Б. ближе к русской действительности, хотя в них сохраняется верность магическим представлениям о слове. Занятия Б. оккультизмом отразились в романе *Серебряный голубь*, где он разрабатывает старую культурфилософскую проблему положения России между Востоком и Западом на примере человека, воспитанного западной

цивилизацией и захваченного оккультными силами Востока. Б. интересует прежде всего техника изображений, образность языка, музыкальные принципы повторения и ритмического конструирования. Б. продолжает традицию гоголевского гротеска. Роман *Петербург*, возникающий все в том же кругу проблем (противоположность восточного и западного мировоззрения), однако связанный с антропософией и показывающий конфликт между отцом-сенатором и сыном, подпавшим под влияние террористов, «сосредоточен на отражениях сознания, но сознания, искаженного в гротесках и расщепленного на самостоятельные сегменты» (Holthusen). Б. нарушает законы поэтического искусства, традиционно устремляющегося к единству формы, в макро- и микроструктуре. Мистическое миропонимание Б. находит выражение и в том, что он приравнивает революционные события к евангельским, как это показывает возникшая в апреле 1918 поэма *Христос Воскрес*. Наибольшей выразительности достигает стилизованная проза Б. в романе *Котик Летаев* (1922), возникшем в 1917 и содержащем много автобиографических черт. Б. показывает сознание ребенка, в котором время граничит с пространством, реальность с мифом. Это произведение, «предвосхитившее самые смелые формальные эксперименты Джойса (Joyce) ...» (Struve). Один из способов философски - антирационалистического углубления изображаемого в соответствии с антропософскими установками – отождествление персонажей с мифологическими образами. Воспоминания, написанные в 1929-33, хотя и блестящие в стилистическом отношении, исторически недостоверны. Стилистические эксперименты Б. оказали большое влияние на формирование ранней сов. орнаментальной прозы, его филологические исследования были восприняты ⇒ формальной школой.

Соч.: Симфония, 1902; Четыре симфонии, 1902-08, репринт München, 1971; Золото в лазури. Стихи, 1904; Луг зеленый. Статьи, 1910, репринт New York – London, 1969; Серебряный голубь, 1910, Berlin, 1922, репринт München, 1967; Символизм. Статьи, 1910, репринт München, 1969; Арабески. Статьи, 1911, репринт München, 1969; Петербург, 1916, 2-е изд. – 1922, 1928, репринт München, 1967; Христос Воскрес. Поэма, ж. «Наш путь», 1918, № 2; Первое свидание. Поэма, 1921, репринт München, 1972; Котик Летаев, 1922, репринт München, 1964; Воспоминания об А. А. Блоке, альм. «Эпопея», Москва–Берлин, № 1-4, 1922-23, репринт München, 1969; Записки чудака, Berlin, 1923; Москва. Роман в 2-х тт., Т. 1.1. Московский чудак, т. 1.2. Москва под ударом, т. 2. Маски, 1926-32, репринт München,

1968; На рубеже двух столетий. Воспоминания (1 ч.), 1930, репринт Letchworth, 1966; Начало века. Воспоминания (2 ч.), 1933, репринт Chicago, 1967; Мастерство Гоголя, 1934, репринт München, 1969; Между двух революций. Воспоминания (3 ч.), 1935, репринт Chicago, 1967; Стихотворения и поэмы, 1966; Воспоминания о Штейнере, Paris, 1982; Стихотворения. В 4-х тт., München, 1982-84 (вышли 3 тома).

Лит.: Р. Иванов-Разумник. Вершины, 1923; Лит. наследство, № 27-28, 1937; К. Мочульский, Paris, 1955; J. Holthusen. Studien zur Ästhetik u. Poetik des russ. Symbolismus, Göttingen, 1957 и ж. «Russian Lit.», № 5, 1973; A. Hönig, München, 1965; К. Бугаева, ж. «Новый журнал», New York, № 108, 1972 и Berkeley, 1981; S. Cioran, Den Haag – Paris, 1973; G. Nivat, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», № 15, 1974; A. Kovac, Bern, 1976; B. Christa, Amsterdam, 1977; G. Janecek, в кн.: MERSL, № 2 (1978); A. Belyj. A Critical Review, ed. G. Janecek, Lexington, 1978; R. DiCarlo. Diss., Brown Univ., 1979 и Ann Arbor, 1981; A. Steinberg, Cambridge, 1981; M. Deppermann, München, 1982; M. Ljunggren, Stockholm, 1982; F.C. Kozlik, Frankfurt/M., 1983; E. Schmidt, München, 1986.

Белы́х, Григо́рий Георги́евич, писатель (20.8. [7.8.] 1906 – 14.8.(?)1938 в заключении). После революции беспризорный Б. был направлен в детскую колонию «Шкид» (Школа социально-индивидуального воспитания им. Достоевского). Там он подружился с Л. Пантелеевым. После освобождения (примерно 1924) оба они жили в Ленинграде, стали журналистами и по инициативе и при содействии С. Маршака написали совместную книгу *Республика Шкид* (1927). Кроме этого живого свидетельства, составленного на основе лично пережитого и принесшего обоим авторам широкую известность (позже, правда, подвергшегося критике со стороны Макаренко), Б. опубликовал самостоятельно два небольших рассказа и повесть для детей *Дом веселых нищих* (1930), в которых показал себя прекрасным знатоком жизни петроградских рабочих предместий до и во время революции. В 1937 Б. стал жертвой государственных репрессий. В 1958 Л. Чуковская выступила с предложением переиздать произведения Б., которое и было осуществлено в 1962. Тем не менее Б. не вернулся в сов. литературу, как вернулся в нее Л. Пантелеев.

Соч.: (с Л. Пантелеевым) Республика Шкид, 1927; Лапти, 1929; Белогвардеец, 1930; Дом веселых нищих, 1930, 3-е изд. – 1962.
Лит.: ⮚ Пантелеев.

Беля́ев, Алекса́ндр Рома́нович, писатель (16.3.[4.3.]1884 Смоленск – 6.1.1942 Пушкин Ленинградской обл.). Родился в семье священника. Учился на юридическом ф-те и одновременно в консерватории по классу скрипки; бывал в Гер-

мании, Австрии, Италии, Франции. До того как с 1925 Б. посвятил себя исключительно литературной деятельности, он переменил много профессий: был юрисконсультом, библиотекарем, воспитателем в детском доме и т.д. Костный туберкулез, которым Б. заболел в 1916 и от которого не излечился до конца жизни, на долгие годы приковал его к постели. В 1928 Б. переселился из Москвы в Ленинград, затем в 1929 – в Киев; с 1931 жил в Царском селе, позже переименованном в г. Пушкин. Под влиянием произведений Жюля Верна Б. начал писать научно-фантастические романы и рассказы и стал первым значительным советским писателем-фантастом. На базе увлекательного, психологически четкого сюжетного построения он разрабатывает проблемы будущего из областей биологии, медицины, физики и техники. Ракетная техника, межпланетные полеты, пересадка человеческих органов, исследование морских глубин, управление атомной энергией – вот лишь немногие из научных тем, которые он популяризировал в своих приключенческих книгах. Популярность его романов и рассказов шла вразрез с реакцией догматической критики, которая считала, что вместо попыток заглянуть в далекое будущее, вместо часто нереальной фантастики тематика советского «фантастического» романа должна ограничиваться областью тех научных проблем, которые могут быть вскоре разрешены. Поэтому при жизни Б. из более 50 романов и рассказов, напечатанных в различных журналах, лишь небольшая часть была издана отдельными книгами. С 1942 по 56 произведения Б. не издавались. После этого он вернулся в сов. литературу и был признан «отцом советского научно-фантастического романа».

Соч.: Голова профессора Доуэля, 1926, существ. переработ. изд. – 1938; Остров погибших кораблей, 1927, 1929, 1958; Человек-амфибия, 1928; Властелин мира, 1929, 1958; Прыжок в ничто, 1933; Звезда КЭЦ, 1940, 1958; Фантастика, 1976; – Избр. научно-фантастические произведения. В 2-х тт., 1956; Избр. научно-фантастические произведения. В 3-х тт., 1957, 2-е изд. – 1958, 3-е изд. – 1959; Собр. соч. В 8-ми тт., 1963-64; Собр. соч. В 5-ти тт., 1983-1985.

Лит.: С. Полтавский, ж. «Звезда», 1958, № 2; РСПП, т. 1, 1959; Б.В. Ляпунов и Р. Нудельман, 1967 и предисл. к изд. 1956, 1958, 1963; J. Glad, в кн.: MERSL, № 2 (1978); С. Беляева, ж. «Аврора», 1982, № 9.

Берберова, Нина Николаевна, писательница (8.8.[26.7.]1901 С.-Петербург). Отец – армянин, работал в министерстве финансов; мать – из среды русских помещиков. В 1919/20 Б. училась в Ростове-на-Дону.

Благодаря первым стихам она в 1921 вошла в поэтические круги С.-Петербурга. В июне 1922 Б. вместе с В. Ходасевичем получила разрешение на выезд и покинула Советскую Россию. Прежде чем поселиться в Париже в качестве эмигрантов, оба супруга жили у Горького в Берлине и в Италии. В Париже Б. 15 лет была литературным сотрудником газ. «Последние новости», где – с продолжением в ряде номеров – появилась ее первая худож. проза *Биянкурские праздники* (книгой не выходила). Три ее романа, *Последние и первые* (1930), *Повелительница* (1932) и *Без заката* (1938), были встречены сдержанно. Более высокую оценку получили ее рассказы, публиковавшиеся в 1934-41 в журн. «Современные записки» и собранные позже в книгу *Облегчение участи* (1949). Особенный успех имела ее книга *Чайковский* (1936), переведенная на многие языки. С Ходасевичем Б. разошлась в 1932. Во время войны она оставалась в оккупированной немцами части Франции и в 1947 разошлась со вторым своим мужем, Н.В. Макеевым. В 1950 Б. переселилась в США и преподавала в различных университетах. Будучи в США, она входила в редакцию альманаха ⊳ *Мосты* (1958 – 1968). Выступая как критик, она продолжала публиковать стихи и прозу. Ее главным произведением стала автобиография *Курсив мой* (1972), появившаяся в английском переводе в 1969 и вызвавшая, вследствие субъективных оценок, данных Б. многим эмигрантам, резкую критику как в человеческом, так и в фактологическом плане, например, со стороны Р. Гуля. Живет в Принстоне (штат Нью-Джерси). – Основная заслуга Б. в том, что с самого начала она выбирает темой своей прозы судьбу русских в эмиграции. В романе *Последние и первые* действие обусловлено стремлением русских эмигрантов, работающих на парижских фабриках, переселиться на юг Франции. Следующие романы Б., сосредоточенные на любовных проблемах, уже не отягощены претенциозной сюжетной многослойностью и влиянием Достоевского. В центре повести *Аккомпаниаторша* (1934) стоит фигура молодой женщины, обиженной судьбой, – сначала в С.-Петербурге, затем в Москве и, наконец, в Париже. Верное изображение женской души, как это часто случается у Б., проигрывает от того, что в сюжетной линии слишком подчеркнуты намерения автора. *Памяти Шлимана* (1958) – доходящая до гротеска повесть, действие которой перенесено в 1984. Люди здесь зависят от машин, задыхаются от последствий цивилизации и перенасе-

ления. То, что констатирует сама Б., говоря, что трансцендентное ее не интересует, проявляется в ее произведениях перевесом негативного. *Железная женщина* (1981) – рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, которая была любовницей Горького, а затем спутницей жизни Герберта Уэллса (H. G. Wells) и которая, как теперь известно, вела двойную игру в качестве агента.

Соч.: Последние и первые. Роман из эмигрантской жизни, Paris, 1930; Повелительница, Berlin, 1932; Аккомпаниаторша, ж. «Современные записки», Paris, № 58, 1935; Чайковский. История одинокой жизни, Berlin, 1936; Бородин, Berlin, 1938; Без заката, Paris, 1938; Облегчение участи, Paris, 1949; Мыс бурь, ж. «Новый журнал», New York, № 24, 1950 – № 27, 1951; Памяти Шлимана, ж. «Мосты», München, № 1, 1958; Маленькая девочка, ж. «Мосты», № 9, 1962; Курсив мой. Автобиогр., München, 1972; 2-е изд. в 2-х тт., New York, 1983; Железная женщина. Биогр., New York, 1981; Стихи, 1921 – 1983, New York, 1984.
Лит.: Ек. Бакунина, ж. «Числа», Paris, № 6, 1932; Л. Савельев, ж. «Современные записки», № 67., 1938; Д. Кнут, ж. «Русские записки», Paris, № 10, 1938; Г. Струве, в его кн.: «Русская лит-ра в изгнании», New York, 1956, с. 292-294; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», № 99, 1970; M. Barker, в кн.: MERSL, № 2 (1978).

Берггóльц, О́льга Фёдоровна, поэтесса (16.5.[3.5.]1910 С.-Петербург – 13.11.1975 Ленинград). Родилась в семье врача. Во время Гражданской войны была эвакуирована в Углич, в 1921 вернулась в Петроград. С 1925 она принадлежала к литературной группе «Смена», где познакомилась со своим первым мужем, поэтом Борисом Корниловым, в 1936 погибшим в заключении. В 1930 Б. окончила филологический ф-т Ленинградского ун-та. Ее вторым мужем стал литературовед Николай Молчанов. После ун-та Б. была журналисткой в Казахстане и Ленинграде. Опубликовав несколько детских книг (с 1929) и очерковых сб-ков (с 1932), в 1934 и 1936 Б. выступила с первыми сб-ками стихов, посвященных тематике пятилеток. В начале 30-х гг. она вступила в партию; 13.12. 1938 – арестована и исключена из партии; 3.7.1939 – освобождение и реабилитация; 1940 – снова принята в партию. Во время блокады Ленинграда Б. работала на ленинградском радио; в своих стихах, например, *Февральский дневник* (1942), она писала о страданиях блокадников и воле к жизни. Ее второй муж умер от голода в блокаду (январь 1942). Краткосрочная парт. командировка в Севастополь дала ей материал для стихотворной трагедии *Верность* (1946-54). За эпическую поэму *Первороссийск*

(1950), посвященную рабочим-энтузиастам, Б. получила Сталинскую премию (за 1950, 3-й степ.). В дальнейшем творчестве Б. большей частью обращается к воспоминаниям; наряду со стихами возникает лирическая автобиографическая проза: *Дневные звезды* (1959), вторая часть этого произведения остается не опубликованной. Б., выступавшая в начале → оттепели с либеральными лозунгами, принадлежала к постоянным участникам съездов СП СССР (кроме съезда 1959) и СП РСФСР. Она жила в Ленинграде. – Б. обладала повышенной чувствительностью к человеческим страданиям, к страданиям детей, которые она умела описать стихами, используя то повествование, то размышление; ее манера – «немногословная, четкая, нагая, более похожая на графику, чем на живопись» (Синявский). Голод, холод и смерть – ужасы блокады и их преодоление благодаря вере в победу Б. описала достоверно, исходя из собственного опыта. *Верность* обладает необычной структурой, в которой смешаны черты трагедии и патетической поэмы; здесь сказывается стремление Б. согласовать истину, почерпнутую из жизни, с партийной истиной. Противоречие между подлинным образом мыслей Б. и тем, что она публиковала, наглядно выступает из фрагментов ее дневников 1932-75, включающих некоторые стихи из периода заключения, которые были напечатаны в 1980 за пределами СССР. Сами дневники были после смерти Б. конфискованы.

Соч.: Стихотворения, 1934; Дневные звезды. Воспоминания, 1960; Стихи и проза, 1961; Узел, 1965; Верность, 1970; Память, 1972; Стихи и поэмы, 1979; Из дневников, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 57, 1980. – Соч. В 2-х тт., 1958; Избр. произведения. В 2-х тт., 1967; Собр. соч. В 3-х тт., 1972-73; Избр. произведения, 1983.

Лит.: Т. Хмельницкая, ж. «Звезда», 1951, № 2; А. Синявский, ж. «Новый мир», 1960, № 5 и сб. «Лит-ра и современность», № 2, 1961; Н. Банк, 1962; А. Павловский, 1962; Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1966, № 1; М. Рощин, ж. «Новый мир», 1967, № 10; Е. М. Fiedler, München, 1977; Д. Хренков, 1979, 1982; Вспоминая О. Б., 1979; РСППо, 3, 1, 1979; Л. Гендлин, «Русская мысль», Paris, 1979, 22.3., с. 10-11; С. Бабенышева, Е. Эткинд, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 57, 1980; Л. Левин, ж. «Новый мир», 1984, № 12; А. Арьев, ж. «Звезда», 1985, № 5.

Берёзко, Гео́ргий Серге́евич, писатель (7.9.[25.8.]1905 Вильнюс – 2.11.1982 Москва). Отец был учителем. В 14-летнем возрасте вступил добровольцем в Красную Армию. Первые стихи опубликованы в 1925. В 1927 окончил этнологический ф-т Моск. ун-та. Был учителем рисования, редактором в издательстве и ассистен-

том режиссера нескольких военных фильмов. Во время Второй мировой войны был в действующей армии. Под впечатлением военных событий наряду с фронтовыми корреспонденциями в 1942 появляются первые прозаические произведения Б. – рассказы и повести, привлекшие к себе внимание и позволившие Б. впоследствии стать профессиональным писателем. С точки зрения литературного мастерства произведения Б. малозначительны. Он жил в Москве. – Темы прозы Б. – война и армия. В романе *Мирный город* (1952/54), изобилующем чрезмерными длиннотами и схематическими персонажами, рассказывается о повороте в ходе войны в 1942 под Тулой. В романе *Сильнее атома* (1959), призванном показать Советскую армию в мирное время и самим своим названием проиллюстрировать силу ее идеологической позиции, описано обучение подразделения парашютистов. Концовки глав романа, написанные ритмической прозой и вызвавшие в свое время оживленную дискуссию, не столько обогащают роман стилистически, сколько утяжеляют его, выполняя функцию комментария. Роман *Присутствие необычайного* (1980) явился попыткой Б. отойти от военной темы и написать поучительный детективный роман. По мотивам своих основных произведений Б. написал добрый десяток киносценариев и пьесы, которые, однако, не имели успеха.

Соч.: Красная ракета, 1943; Командир дивизии, 1945; Ночь полководца, 1947, переработка для сцены: Мужество, 1948; Мирный город. В 2-х тт., 1952-54; Избр. повести и рассказы, 1957; Сильнее атома, 1959; Любить и не любить. Киноповесть, ж. «Москва», 1963, № 1; Несколько необязательных советов, ж. «Вопросы лит-ры», 1973, № 1, 4, 8; Дом учителя, 1973; Присутствие необычайного, ж. «Москва», 1980, № 1-2. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1972.
Лит.: Ю. Нагибин, ж. «Знамя», 1958, № 6; РСПП, т. 1, 1959; С. Нельс, ж. «Молодая гвардия», 1960, № 7; И. Козлов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 11, «Лит. газ.», 1976, 14.1., с. 6, «Лит. Россия», 1985, 13.5., с. 8; Н. Буханцев, «Лит. газ.», 1980, 23.4., с. 6.

Березо́вский, Феокти́ст Алексе́евич, писатель (13.1.[1.1.] 1877 Омск – 6.4.1952 Москва). Родился в семье рабочего; был рабочим на фабрике, в типографии, телеграфистом на Сибирской железной дороге; с 1904 был членом социал-демократической партии, тогда же начал революционную деятельность, с 1918 – партийный работник и журналист в Сибири. В 1924 переселился в Москву, с тех пор занимался только литературной работой. С 1934 был постоянным председателем Ревизионной комиссии СП СССР. – Первая проза появи-

лась в 1900 в одной из омских газет. В повести *Мать* (1923) описана судьба русской женщины из среды революционного подполья, в душе которой происходит борьба между семейными привязанностями и революционной ответственностью. Те же темы затрагиваются в других его произведениях и в романе *Бабьи тропы* (1928), действие которого происходит в Сибири до и после революции. С начала 30-х гг. Б. писал мало и лишь короткие прозаические произведения.

Соч.: Мать, 1925, 2-е расш. изд. – 1925; Варвара, 1926; Таёжные застрельщики. Воспоминания, 1926, 1955; Бабьи тропы, 5-е изд. – 1930, 1957. – Собр. соч. В 5-ти тт. (вышли тт. 1 и 3), 1928-30.
Лит.: П.П. Мигрецкий, в кн.: «Собр. соч.», 1928; А. Шафир, ж. «Новый мир», 1928, № 7; А. Нецветаева, 1958; РСПП, т. 1, 1959; А. Бегаев, ж. «Сибирские огни», 1967, № 3; Ф.А.Б. К столетию со дня рождения, 1976 (библиография).

Beта́ки, Васи́лий Па́влович, поэт (29.9.1930 Ростов-на-Дону). Б. вырос в Ленинграде, в семье футуриста, спасённого Маяковским от ареста и работавшего позже художником-постановщиком в кинематографии. Б. занимался изучением иранистики в Ленинградском ун-те, но в 1950 вынужден был прервать учебу, чтобы избежать ареста. До 1955 он жил на юге России. В 1953-60 был студентом-заочником Литературного ин-та им. Горького. Вернувшись в Ленинград, он в 1956-61 работал заместителем по научной части директора музея в Павловске. Время от времени стихи Б. появлялись на страницах альманахов («День поэзии», Ленинград) и журналов; единственная опубликованная в СССР книга *Земное пламя* (1965) послужила основанием для принятия Б. в ⇨ СП СССР, однако в то же время явилась как бы сигналом для прекращения публикации его стихов в журналах. Он зарабатывал себе на жизнь многочисленными переводами и выступлениями перед читателями. В 1972 Б. был исключен из СП СССР, в 1973 ему удалось выехать из Ленинграда в Париж. Там он вместе со своей женой В. Иверни является постоянным рецензентом журн. «Континент». Стихи Б. печатаются в периодических изданиях, вышли три небольших сборника: *Замыкание времени* (1974), *Европа – остров* (1981) и *Пятый всадник* (1985). – Стихи Б. отличаются образностью и многоплановостью. Они исходят из непосредственных впечатлений (картины города и природы), но также из политических событий современности и прошлого, подводя к толкованию этих впечатлений. Б. обладает отличным чувством формы, ему удается остроумная игра с рифмой. Поэма

Пляски истории (1974), которая была первым произведением Б., опубликованным на Западе, включает в себя рассказ о его предке – ссыльном декабристе В. Бетаки. Поэма *Этьен Фальконе* (1972-82) рассказывает о скульпторе, создавшем в С.-Петербурге памятник Петру Первому; части этой поэмы написаны различными стихотворными размерами, характерными для 18 века. Б. переводил произведения Байрона, Скотта, Киплинга, По, Шекспира, Гёте, Сейферта и др.

Соч.: Земное пламя, 1965; Пляски истории, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 91, 1974; Замыкание времени, Paris, 1974; Европа – остров, Paris, 1981; Пятый всадник, Paris, 1985 (содерж. также: Этьен Фальконе). *Лит.:* А. Раннит, ж. «Континент», Paris, № 33, 1982; В. Вейдле, предисл. в кн.: В. Б. «Замыкание времени», 1974.

Биа́нки, Вита́лий Валенти́нович, писатель (11. 2. [30. 1.] 1894 С.-Петербург – 10. 6. 1959 Ленинград). Отец Б. был биологом, сотрудником Зоологического музея Академии наук СССР. Б. изучал биологию и историю искусств в С.-Петербурге, принимал участие в экспедициях на Урал и на Алтай, некоторое время работал учителем и директором Алтайского краеведческого музея. В 1922 в Петрограде Б. начал писать для детей истории из мира животных. С 1924 год за годом выходили книги Б. для детей и юношества о природе. За свою жизнь Б. написал более трехсот рассказов, сказок, повестей и статей, которые вошли в 120 его книг, напечатанных общим тиражом в сорок миллионов экз. Они были переведены на многие языки СССР и за рубежом. – Б. – хороший детский писатель, пользующийся популярностью. В его произведениях действуют животные, птицы, насекомые и растения, показанные иногда сами по себе, иногда – в связи с людьми. Зоологическая и биологическая информация сочетается в книгах Б. с педагогическим талантом и художественным вдохновением. Показывая как бы очеловеченных животных, Б. тонко пользуется особенностями детского восприятия, для которого не существует еще разделения между инстинктом и интеллектом (Щеглов). Реальный и сказочно заколдованный мир, сливаясь, переходят один в другой. Некоторые сказки приобретают действенность символа, например, *Люля* (1934) – история птички, которая приносит себя в жертву за мир животных и потом не находит себе больше места на земле, которая и уцелела-то благодаря этой птичке. Одна из повестей Б. *Одинец* (1927) рассказывает о старом лосе, который живет в безмолвной дружбе с глухарем на болотистом острове, и о сту-

денте, который хочет его убить, но живя среди природы, достигает, наконец, зрелости, не позволяющей ему прикончить смертельным выстрелом плывущего лося. Особенное место среди сочинений Б. занимает *Лесная газета на каждый год* (1923-58), толчок к возникновению которой дал в свое время С. Маршак. Это короткие истории и лаконичные заметки о природе, с энциклопедической широтой и повествовательной живостью рассказывающие о растительном и животном мире лесов и степей, гор и морей в смене времен года. Первые два года *Газета* постоянно печаталась в детском журн. «Воробей» (с 1924 называвшемся «Новый Робинзон»), с 1928 по 1957 она издавалась десять раз, включая новые дополнения; с 1949 в эту работу включилась Н. М. Павлова.

Соч.: Кто чем поет?, 1924; На великом морском пути, 1924; Мурзук, 1925; По следам, 1926; Одинец, 1927; Аскыр, 1927; Лесная газета на каждый год, 1928, 11-е изд. – 1969; Конец земли, 1933; Сказки, 1945; Рассказы и сказки, 1949; Повести и рассказы, 1956. – Собр. соч. В 4-х тт., 1972-75.
Лит.: Г. Гроденский, 1954, 2-е изд. – 1966; Л. Кассиль, ж. «Огонек», 1954, № 7, с. 22; И. Соколов-Микитов, «Лит. газ.», 1954, 18.3.; Т. Хмельницкая, в кн.: «Ленинградские писатели – детям», 1954; М. Щеглов, ж. «Новый мир», 1954, № 7; В. Аникин, в его кн.: «Русский фольклор», 1958; Жизнь и творчество В. Б., 1967; Б. Семенов, ж. «Нева». 1978, № 6; В. Карпенко, ж. «Простор», 1981, № 7; С. Сахарнов, ж. «Аврора», 1983, № 12.

Би́лль-Белоцерко́вский (наст. фам. – Билль), Влади́мир Нау́мович, драматург (9. 1. 1885 [28. 12. 1884] Александрия на Украине – 1. 3. 1970 Москва). В молодости Б. был матросом и шесть с половиной лет прожил в США до тех пор, пока революция не побудила его в 1917 вернуться в Россию. В 1917 он вступил в партию большевиков, принимал участие в Гражданской войне, печататься начал в 1918. Б. был членом ⇨ Пролеткульта, позже входил в группу ⇨ «Кузница», активно проводил политику партии в области культуры. При Сталине, в 1929 писал доносы на Булгакова и Моск. Художественный театр, обвиняя их в недостатке сов. мировоззрения. Б. писал в основном пьесы на политические темы, он известен, по существу, благодаря лишь одной своей пьесе *Шторм* (1925). В 1934 он входил в правление СП СССР, жил в Москве. – Пьесы Б. *Эхо* (1924) и *Лево руля* (1925) демонстрируют угнетение рабочего класса при капитализме и носят агитационный характер, свойственный тому времени. Пьеса *Шторм*, служащая пропаганде победоносной борьбы больше-

виков, входит (с 1935 в значительно переработанном виде) в классический репертуар сов. театров. Б. дает ряд сцен из времени возникновения сов. государства, показывающих, например, заседание местного Совета или борьбу с саботажем, при этом в эпизодичности показа человеческих типов и сюжетных линий и в использовании массовых сцен Б. следует традиции ранней революционной драматургии. Активная политическая ангажированность характерна и для последующих пьес Б.; например, *Луна слева* (1927), это – комедия, написанная в полемике с С. Малашкиным по поводу понимания конфликта между любовью и революционным долгом. Пьеса *Жизнь зовет* (1933) представляет собой весьма неудачную в художественном отношении попытку перехода к психологической драме об интеллигенции при новом строе. В своей последней пьесе *Цвет кожи* (1948), известной также под названием *Вокруг ринга*, Б. служит пропаганде, направленной против США и → космополитизма.

Соч.: Смех сквозь слезы. Рассказы, 1919; Бифштекс с кровью, 1919; Пьесы, 1940; Избранное, 1954; Пьесы, 1955; Путь жизни. Рассказы, 1959; Рассказы и очерки, 1965. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1962; В 2-х тт., 1976.

Лит.: Н. Погодин, «Лит. газ.», 1955, 8.1.; Ю. Завадский, там же, 1960, 9.1., 1965, 14.1., 1975, 15.1., с. 8; К. Рудницкий. Портреты драматургов, 1961; S. Amert, в кн.: MERSL, № 3 (1979).

Би́тов, Андре́й Гео́ргиевич, писатель (27.5.1937 Ленинград). Б. родился в семье архитектора, вырос в Ленинграде, куда возвратился из эвакуации в 1944. Получил высшее образование в Ленинградском Горном ин-те (1955-62 с перерывом в 1957-58 на прохождение воинской службы). Затем работал в геологических экспедициях в качестве бурового мастера. Первые журнальные публикации – в 1959. После выхода в свет первого сб. рассказов Б. *Большой шар* (1963) его проза привлекает к себе большое внимание. Она находится в русле нового литературного течения, получившего право на существование после 20-го съезда КПСС, в 1956, и отличавшегося стремлением к искренности и поиском новых повествовательных форм. Б. живет в Москве, в 1970 был делегатом 3-го съезда СП РСФСР. Роман Б. *Пушкинский дом* (1978), отрывки из которого публиковались в сов. журналах, целиком был напечатан только в США. В 1979 Б. был в составе авторов альманаха «Метро́поль». – В предисловии к третьей книге Б. *Дачная местность* (1967) В. Панова так писала о нем: «...острая мысль, художническая зор-

кость, страстный интерес к внутренней жизни человека». Шестой сб. Б. назвал *Образ жизни* (1972), впервые не по одному из содержащихся в нем рассказов. Эта книга подтверждает своеобразие независимого таланта Б., сознательно отказывающегося от дидактики, вменяемой в обязанность. Консервативно настроенным критикам не достает поэтому в его произведениях социального подхода и четко выраженной позиции, они упрекают писателя в абстрактном психологизировании и в приверженности к этическим принципам, не зависимым от социальных. В книге *Дни человека* (1976), состоящей из отдельных рассказов, главным является вопрос самопознания, а в рассказе *Роль* идет речь о том, какую роль играет, хочет и должен играть человек. Книга *Семь путешествий* (1976) объединяет путевые очерки, написанные с 1959 по 1973. В них личность путешественника-наблюдателя с его аналитическими размышлениями играет гораздо бóльшую роль, чем тот или иной объект наблюдения. Самая широкая по замыслу попытка отобразить постижение мира человеком в СССР предпринята Б. в романе *Пушкинский дом*, где раскрывается также тема продолжения русской литературной традиции. В творчестве Б. сказывается западноевропейское влияние, видны поиски, направленные на обновление повествовательной манеры, попытки высвобождения из традиций русской литературы. Б. любит изображать процесс мышления, особенно стихийного потока сознания, прослеживаемого до последней частности. С помощью рефлексии он запечатлевает не необычное, но будничное, неважное. Путешествие служит зачастую только сюжетной канвой, слабый или оступившийся человек изображается в свете беспощадно-откровенного морального суда над самим собой, отношения между людьми доводятся почти до невыносимости, психологически обнажаются под однонаправленным взглядом рассказчика, не оставляя никакой возможности для определенного вывода. Б. занят поисками фрагментарной формы рассказа, который бы в то же время являлся главой романа; а размытость границ дает ему возможность постижения и запечатления широты жизни, в том числе и ее трансцендентной проблематики.

Соч.: Большой шар, 1963; Такое долгое детство, 1965; Дачная местность, 1967; Аптекарский остров, 1968; Границы жанра. Статья, ж. «Вопросы лит-ры», 1969, № 7; Образ жизни, 1972; что было, что есть, что будет..., ж. «Аврора», 1975, № 1; Дни человека, 1976; Семь путешествий, 1976; Пушкинский дом. Роман, Ann Arbor, 1978;

Прощальные деньки, альм. «Метрóполь», Ann Arbor, 1979; Воскресный день, 1980; Воспоминание о Пушкине, ж. «Знамя», 1985, № 12; Предположение жить, ж. «Звезда», 1986, № 1.

Лит.: Л. Иванова, ж. «Москва», 1965, № 8; Л. Аннинский, «Лит. газ.», 1968, 17.4., с. 5; В. Иващенко, ж. «Юность», 1968, № 5; В. Турбин, ж. «Новый мир», 1972, № 4; А. Урбан, ж. «Звезда», 1973, № 7; Г. Трефилова, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 10; Ю. Карабчиевский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 106, 1977; М. Эпштейн, ж. «Дружба народов», 1978, № 8; P. Meyer, в кн.: MERSL, № 3 (1979); W. Schmid, ж. «Wiener Slawistischer Almanach», № 4, 1979, № 5, 1980 (плюс основная библиография); O.H. Bakich, ж. «Canadian Slavonic Paper», 1981, № 2; E. Chappenenn, ж. «Wiener Slawistischer Almanach», № 9, 1982; К. Сапгир, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 132, 1984.

Блóк, Алексáндр Алексáндрович, поэт (28.11. [16.11.] 1880 С.-Петербург – 7.8.1921 Петроград). Один из предков – немецкий дворянин из Мекленбурга, лейб-врач императрицы Елизаветы. Отец – профессор гос. права в Варшавском ун-те, мать – переводчица худож. лит-ры. Юность Б. провел у деда, ректора С.-Петербургского ун-та. В 1898 – 1901 изучал юриспруденцию, затем филологию в С.-Петербургском ун-те, который окончил в 1906. Стихи Б. писал с детства. В 1902 он вошел в круг с.-петербургских символистов во главе с Д. Мережковским и З. Гиппиус, которые в 1903 и опубликовали впервые его стихи в своем журн. «Новый путь». Своих первых почитателей Б. нашел в Москве, в кружке «Аргонавты», группировавшемся вокруг А. Белого, с которым в то время Б. связывает также и дружба. В 1903 женой Б. становится Любовь Дмитриевна Менделеева – адресат и прообраз его первого символистского цикла стихов, возникшего в 1901 – 1902 и опубликованного под названием *Стихи о Прекрасной Даме* (1904). Эта книга и сборники стихов Б., появившиеся в ближайшие годы, привлекли внимание лишь узкого круга читателей. Зато оживленную дискуссию вызвала пьеса Б. *Балаганчик* (1906), поставленная Мейерхольдом в театре Комиссаржевской. Премьера этого спектакля, подчеркнуто направленного против иллюзионизма, состоялась 30.12.1906. Две следующие лирические драмы и многочисленные циклы стихов, например, *Снежная маска* (1907), настолько укрепили поэтический авторитет Б., что к 1910 он – единственный из символистов – пользуется широкой популярностью. Регулярные поездки в Зап. Европу – в Италию, Францию, Бельгию, Нидерланды и в особенно любимую им Германию – органически входили в жизненный стиль Б. и нашли разнообраз-

ное отражение в его поэзии. *Роза и Крест* (1913) – еще одно обращение Б. к драматургической форме. В июле 1916 Б. был призван в армию, но не отправлен на фронт. После февральской революции он входил в качестве одного из редакторов в Чрезвычайную комиссию по проверке политических преступлений царского правительства. Захват власти большевиками Б. воспринял мистически-просветленно, видя в нем космическую революцию. Революционные события отразились в одном из самых значительных произведений Б. – в поэме *Двенадцать* (1918), позволяющей и вызвавшей многочисленные толкования. Несколькими днями позже он запечатлел свои переживания от крушения старого мира и свой взгляд на будущее Европы и Азии в большом стихотворении *Скифы* (1918). В послереволюционные годы Б. замолкает как поэт. Он занят в учреждениях нового режима, заведующих культурой, и пишет ряд статей. Истощив физические и душевные силы на преодоление нужды, ужаса и разорванности тех лет, Б. умер на 41 году жизни. – Б. был кумиром молодой русской интеллигенции во втором десятилетии 20 века. Он – величайший поэт России из времени символизма. Внутри этого художественного течения он представляет второе поколение. Его раннее творчество свидетельствует о влиянии романтической поэзии, например, Жуковского и Лермонтова, и чистой поэзии, например, Полонского и Фета. *Стихи о Прекрасной Даме* несут на себе печать софиологии Владимира Соловьева и мистицизма с.-петербургских символистов. В мистически возвышенных тонах говорит Б. о Прекрасной Даме как о Софии Премудрости Божией и Деве Марии. «Подруга желанная», «Царица чистоты», «Таинственная дева» – образы вечно женственного. Следующая книга стихов, *Нечаянная радость* (1906), названная по одноименной иконе Богоматери, высвечивает тем самым слой религиозного почитания женственности, но сохраняет по-прежнему амбивалентное отношение к демонизму эроса. Стихотворение *Незнакомка* (1906) из цикла *Город*, написанного в 1901 – 1908, когда Б. вслед за Брюсовым обращается к феномену человеческого существования в больших городах, дает сплав потусторонних и земных черт в образе городской дамы и уличной проститутки. Это уже путь к циклу *Снежная маска*, воздействие которого определяется динамическим развертыванием и скрещением смелых метафор. Б. поэт сиюминутных, реальных и привиденных впечатлений, которые порождают многоцветную образную ткань,

истекая из музыкально-целостного восприятия мира. *Балаганчик* сводит все аллегории вечно женственного к комически-банальному, отражая и внутренние противоречия, и игру, разрушающую иллюзии. Эту маленькую драму и две другие – *Король на площади* (1906), *Незнакомка* (1906) – Б. объединил в трилогию. Из поздней лирики Б. особенно выделяются стихотворения, обращенные к России, которые в начале Первой мировой войны были опубликованы в сб. *Стихи о России* (1915). Из увлечения французской средневековой поэзией возникла романтически - символистская драма *Роза и Крест* (1913), еще одна попытка диспута с реализмом современного Б. театра, причем построенного на постоянном пересечении исторического и воображаемого слоев. Во время войны Б. добивался постановки этой драмы в театре, но тщетно. Поэма *Двенадцать*, состоящая из двенадцати ритмически и сюжетно самостоятельных частей, разворачивается под марш двенадцати красноармейцев по Петрограду. Здесь сведены воедино прощание со старым миром, хаос революции и заклинания будущего. В конце поэмы во главе этого революционного марша возникает Христос, под красным знаменем и увенчанный белыми розами. Б. поэт с чрезвычайно сильным чувством формы, его стихи обладают исключительной силой внушения. Его отход от силлаботоники к чисто тоническому стихосложению оказал длительное влияние на последующую русскую поэзию.

Соч.: Стихи о Прекрасной Даме, 1904; Нечаянная радость, 1906; Балаганчик, 1906; Король на площади, 1906; Незнакомка, 1906; Снежная маска, 1907; Земля в снегу, 1908; Ночные часы, 1911; Роза и Крест, 1913; Сказки, 1913; Стихи о России, 1915; Двенадцать, 1918; Скифы, 1918; Россия и интеллигенция. Статьи, 1918; Ямбы, 1919; За гранью прошлых дней, 1920. – Собр. стихотворений. В 3-х тт., 1911-12; Собр. соч. В 12-ти тт., 1932-36; Собр. соч. В 8-ми тт., 1960-63; Собр. соч. В 6-тии т., 1971.
Лит.: К. Чуковский, Berlin, 1922, репринт – Paris, 1976; В. Жирмунский, 1922; М. А. Бекетова, 1930; S. Bonneau, Paris, 1946; Н. Берберова, Paris, 1947; J. v. Guenther, München, 1948; А. Мочульский, Paris, 1948; E. Mayr. Diss., Wien, 1950; В. Орлов, 1956, 1980; C. Kisch, London, 1960; F. D. Reeve, New York, 1962; Н. Венгров, 1963; R. Kemball, Den Haag, 1965; R.-D. Kluge, München, 1967; I. T. Kruk, 1970; I. Masing, Stockholm, 1970; D. Wörn, München, 1974; S. Hackel, Oxford, 1975; Д. Максимов, 1975; G. Pirog. Diss., Yale Univ., 1975; M. Banjanin, E. K. Bristow, в кн.: MERSL, № 3 (1979); В. П. Енишерлов, 1980; РСППо, т. 3, ч. 2, 1980; А. Б. Новые материалы и исследования. В 3-х тт., 1980-82; D. Bergstraesser, Heidelberg, 1982; Centennial Conference, Columbus, Ohio, 1984.

Бобро́в, Серге́й Па́влович, поэт (8.11.[27.10.]1889 Москва – 1.2.1971 там же). Родился в семье чиновника. В 1913 закончил Московский археологический ин-т. Б., чьи стихи публиковались с 1911, принадлежал к числу поэтов и теоретиков ⇒ футуризма. Он играл ведущую роль в группе поэтов-неосимволистов «Лирика» (1913-14), которая в качестве своего первого издания выпустила лирический сборник Б. *Вертоградари над лозами* (1913). Вместе с Н. Асеевым и Б. Пастернаком, также входившими в группу «Лирика», он организовал в 1914 футуристическую группу «Центрифуга». Кроме собственных стихов, Б. публиковал также теоретические и полемические статьи, основные положения которых вошли в сборник *Лирическая тема* (1914). Пользуясь девятью псевдонимами, он заполнил около трети футуристической антологии «Второй сборник Центрифуги» (1916) своими стихами. В начале двадцатых годов Б. опубликовал несколько социально-утопических романов. Он писал также научно-популярные книги для юношества, например, *Волшебный двурог* (1949) – об истории математики и ее роли в жизни людей. Либеральный альманах «Литературная Москва» (1956, т. 2) напомнил о Б., поместив на своих страницах два его стихотворения. К концу своей долгой жизни в «лирической повести» *Мальчик* (1966) Б. обратился к воспоминаниям о детстве; его мысли об искусстве и гении нашли отражение в поэме *Евгений Делакруа* (1970/71), состоящей из 16 глав и написанной размеренным классическим языком; посредством сравнений или портретов автор вводит сюда и величайших мастеров всех времен, таких как Пушкин, Бах, Микельанджело, Рембрандт и др. Со времени прихода советской власти Б. жил уединенно, зарабатывал в основном переводами и оставался почти неизвестным.

Соч.: Вертоградари над лозами, 1913; Лирическая тема. Сб. статей, 1914, репринт в сб.: «Манифесты и программы русских футуристов», München, 1967; Записки стихотворца. Сб. статей, кн. 1-2, 1916-23; Алмазные леса, 1917; Лира лир, 1917; Восстание мизантропов, 1922; Спецификация идитола, 1923; Нашедший сокровище, 1931 (под псевд. А. Юрлов); Волшебный двурог, 1949; Архимедово лето. В 2-х тт., 1959–1962; Мальчик, 1966, 2-е расш. изд. – 1976; Русский тонический стих..., ж. «Русская лит-ра», 1967, № 1 и 1968, № 2; Евгений Делакруа, живописец, 1971 (фрагмент, «Лит. Россия», 1970, 24.7., с. 21).
Лит.: V. Markov, в его кн.: Russian Futurism, Berkeley, 1968; Л. Озеров, ж. «Детская лит-ра», 1972, № 6; А.А. Сидоров, «Лит. Россия», 1972, 21.7., с. 17.

Бо́бышев, Дими́трий Васи́льевич, поэт (11.4.1936 Мариуполь). Б. вырос в Ленинграде, где во время блокады умер его отец и где после войны его усыновил человек, ставший его отчимом. В 1959 Б. окончил Ленинградский Технолог. ин-т с дипломом инженера и работал по специальности (химическое оборудование). С конца 60-х гг. семь лет работал редактором в техническом отделе Ленинградского телевидения. Первые стихи Б. пишет в середине 50-х гг., первая публикация состоялась в самиздатском журн. «Синтаксис» в 1959-60 (перепечатка в журн. «Грани», № 58, 1965). В конце 60-х гг. несколько стихотворений Б. были опубликованы в сов. периодике (журн. «Юность» и ленинградские альманахи); с 70-х гг. стихи Б. печатаются только на Западе. Некоторые состояния, пережитые им как трансцендентные, приводят Б. в 1972 к русскому православию. В конце 1979, в год, когда в Париже вышла его первая книга стихов *Зияния* (1979), Б. смог выехать в США. Он живет в г. Милуоки/Висконсин (Milwaukee/Wisc.), совмещая инженерную работу со своим поэтическим призванием. – Самым значительным событием, непосредственно утвердившим Б. как русского поэта, была встреча с Анной Ахматовой в 1960 (она посвятила Б. стихотворение «Пятая роза»). Существенным своим литературно-духовным источником Б. считает стихи Рильке. Из эмигрантских поэтов наибольшую внутреннюю близость к творчеству Б. обнаруживает Юрий Иваск. В стихах Б. речь идет о духовных переживаниях, видениях, о духовном опыте. Это поэзия философского поиска, поиска смысла и красоты, поиска Божественного в земном, поэзия, которая для постижения материального всегда привлекает черты иного мира. Рядом с общефилософскими стихами встречаются у Б. стихи о поэзии и любовная лирика. Б. обрабатывает свои стихи только в начальной фазе, по вдохновению; позже он собирает их в цикл. *Русские терцины* (1982) – сочинение в 90 строф, написанное в 1977-81, показывает Б. в духовном споре с советской действительностью, русской историей и эмиграцией. Стихи Б. богаты образами и ассоциациями; поиску смысла соответствует сознательность, часто необычность в выборе или изобретении слов, а также увлечение подобно звучащими, поясняющими друг друга словами.

Соч.: Траурные октавы, сб.: «Памяти Анны Ахматовой», Paris, 1975; Стихи, ж. «Континент», Paris, № 12, 1977; Зияния, Paris, 1979; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1981, 10.9.; Русские терцины, ж. «Континент», № 31, 1982.
Лит.: Н. Горбаневская, ж. «Конти-

нент», № 22, 1980; К. Сапгир, «Русская мысль», 1980, 6.3.; Ю. Иваск, там же, 1980, 25.9. и ж. «Вестник РХД», Paris, № 134, 1981; С. Юрьев, «Русская мысль», 1982, 9.9., с. 12 и 1986, 15.8., с. 10.

Богда́нов, Никола́й Влади́мирович, писатсль (5.3. [20.2.] 1906 Кандома Рязанской губ.). Родился в семье земского врача. С 1921 занимал ответственные посты в комсомоле; затем был командирован в московский Высший лит.-художественный ин-т им. Брюсова. С 1923 входил в комсомольскую литературную группу ⮳ «Молодая гвардия». В конце 20-х гг., в период активного развития комсомольской лит-ры, наибольшее признание завоевал первый роман Б. *Первая девушка* (1928). В нем рассказывается о первой девушке в одном из окружных комитетов комсомола во время гражданской войны. Трагедия ее жизни явилась прежде всего результатом свободной любви, которая, в соответствии с новыми моральными принципами, в те времена широко пропагандировалась. Последовавшая за этим проза 30-х гг. охватывает ту же тематику. Фронтовые корреспонденции Б. еще во время Второй мировой войны были изданы отдельной книгой. В 1952 в журнале «Октябрь» Б. опубликовал написанные в расчете на детского читателя легенды о «мудром Мао». В 1958 вышел переработанный первый роман Б. В романе *Один из первых* (1961) Б. также описывает события из собственной юности, на этот раз – попытки создать в деревне пионерскую ячейку. Роман обращен, как и большинство произведений Б., к юному читателю. В книге *Гвардии рядовой* (1978) объединены 9 коротких рассказов о войне. Б. живет в Москве.

Соч.: Звёздный пробег, 1927; Пионерский поход, 1927; Первая девушка, 1928, перераб. изд. – 1958; Пленум друзей, 1934; Записки военного корреспондента. В 2-х тт., 1941–1942; О смелых и умелых, 1956; Один из первых, 1961; Когда я был вожатым, 1961; Чудесники, 1967; Гвардии рядовой, 1978. – Избранное. В 2-х тт., 1966.
Лит.: Б. Гроссман, ж. «Новый мир», 1929, № 3; РСПП, т. 1, 1959; Г. Павлов, ж. «Октябрь», 1962, № 6; А. Высоцкий. И пусть наступит утро, 1967; Н. В. Богданову – 75 лет, «Лит. газ.», 1981, 15.4., с. 5.

Богомо́лов, Влади́мир О́сипович, писатель (3.7.1926 Кириллово Московской обл.). Родился в семье крестьянина. В 1941 со школьной скамьи ушел на фронт, был ранен; в 1958 закончил учебу на отделении журналистики Высшей партийной школы и живет в доме инвалидов войны в Москве. Сборник стихов Б. для детей, вышедший в 1955 в Сталинграде, прошел незамеченным. Широкую известность и при-

знание как одному из представителей правдивой военной литературы внезапно принес ему рассказ *Иван* (1958), который был переведен на 30 языков и пользовался всемирным успехом также в экранизации А. Тарковского (фильм «Иваново детство», 1962). В последующие годы Б. писал не очень много, что было обусловлено состоянием его здоровья; поначалу еще несколько рассказов, например, *Первая любовь* (1958), *Сердца моего боль* (1965) и *Зося* (1965), а затем *В августе сорок четвертого* (1974) – роман о работе советской разведки (Смерш), в котором, правда, искажена история польского подпольного движения, зато без всяких прикрас показана роль Сталина, что обогатило современную русскую литературу о войне. – Вся проза Б. порождена военными событиями. Своим широким признанием она обязана честному описанию пережитого, глубокому проникновению в психологию человека на войне. Он отказывается от идеализации и героизации своих персонажей и не стремится придать описываемым событиям реальный исторический фон. Сюжет Б. ненавязчив, но скрепляет целостность повествования и своей искренностью расширяет для читателя пределы рассказываемого. *Иван* – это рассказ о мальчике, лишенном детства из-за трагизма и ужасов войны и в 12 лет оказавшимся на фронте; в рассказе *Зося* показан впечатлительный 19-летний офицер, который после труднейшего 800-километрового наступательного марша получил трехдневный отдых в Польше и не имеет права открыть свою зарождающуюся любовь к польской девушке. Рассказы Б., написанные большей частью в форме повествования от первого лица, носят, по всей видимости, автобиографический характер.

Соч.: Иван, 1959; Зося, ж. «Знамя», 1965, № 1; Сердца моего боль, 1965, 2-е изд. – 1976; Рассказы, 1970; В августе сорок четвертого, 1974; Момент истины. Избранное, 1981.

Лит.: А. Чернов, ж. «Наш современник», 1966, № 4; Л. Вольпе, ж. «Дон», 1966, № 5; В.О. Приходько, 1971, № 4; В. Грубин, ж. «Звезда», 1975, № 5; A. Drawicz, ж. «Zapis», London, 1977, № 1; В. Галанов, ж. «Знамя», 1979, № 5.

Богораз ⮚ Тан, В.

Бо́ков, Ви́ктор Фёдорович, поэт (19.9.[6.9.]1914 Язвицы Московской губ.). Родился в крестьянской семье. Работал токарем; в 1934-38 учился в Литературном ин-те им. Горького. Был арестован и провел много лет в лагерях и ссылке. В 1950 издал сборник *Русская частушка*. С 1958 публикуются и собственные стихи, в которых Б.

описывает природу и деревенскую жизнь. Живет в Москве. – Лирика Б., впервые одобренная еще до 1930 М. Пришвиным, всегда связана с природой, которую Б. считает началом всего и верит в ее животворную силу; он описывает случаи из колхозной жизни или явления природы. Его стихи порождены глубокой верой в жизнь и природу; автор постоянно варьирует эти темы, не особенно заботясь о глубине мысли. Размеры и рифмы у Б. просты, эмоциональное содержание может зачастую вообще оттеснить эти элементы на задний план; в стихах постоянно ощущается влияние фольклора. Благодаря отказу от псевдолиризма, известное признание со стороны советской критики встретили его прозаические миниатюры *Над рекой Истермой. Записки поэта* (1960), но и их содержание ограничено поверхностными наблюдениями: природа, колхозники, редкие словосочетания и словечки. «Некоторые из его стихов стали текстами популярных песен» (D. Brown).

Соч.: Русская частушка (сост.), 1950; Яр-хмель, 1958; Заструги, 1958; Над рекой Истермой, 1960; Весна Викторовна, 1961; Лирика, 1964; У поля, у моря, у рек, 1965; Лето-мята, 1966; Избранное, 1970; Стихотворения и песни, 1973; Поклон России, 1976; Стежки-дорожки, 1985. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1975.

Лит.: С. Шуртаков, «Лит. газ.», 1961, 20.5.; Н. Губко, ж. «Звезда», 1962, № 8; Л. Безруков, ж. «Москва», 1964, № 9; М. Львов, ж. «Знамя», 1964, № 12; Д. Ковалев, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 3; И. Гринберг, в кн.: «Избр. произведения», в 2-х тт., 1975; А. Платонов (1939), в его кн.: «Размышления читателя», 1980; РСППо, т. 4, 1981; А. Бобров, «Лит. Россия», 1985, 27.12., с. 14.

Бо́ндарев, Ю́рий Васи́льевич, писатель (15.3.1924 Орск). Родился в семье административного работника. В 1931 переехал в Москву, во время Второй мировой войны был артиллерийским офицером, с 1944 – член партии. К 1945 относятся первые неопубликованные стихи, написанные под влиянием Есенина, Блока, Твардовского. В 1946-51 занимался в Лит. ин-те им. Горького (в частности, у Паустовского), в 1949 – первый рассказ, в 1953 – первый сб. Повествовательный талант Б. раскрылся лишь после 20-го съезда партии в 1956, когда он смог правдиво изображать войну и послевоенное время. Вместе с другими авторами (например, Г. Баклановым и В. Тендряковым) Б. писал сценарии. С 1967 он входит в правление СП СССР, с 1971 является одним из его руководящих секретарей. В 1981 был делегатом 26-го съезда КПСС. Живет в Москве. – Повесть Б. *Батальоны просят огня* (1957) рассказывает о

принесении в жертву солдат, как это было на Днепре в октябре 1943. Эта повесть – первый вклад Б. в новую лит-ру о войне, основанную на «окопной правде» и направленную против героических фальсификаций сталинского времени. Повесть *Последние залпы* (1959) – об ответственности за других, испытании на человечность и страхе смерти. «Пользуясь микрокосмическим методом пристального рассмотрения небольшой группы людей в определенной ситуации, Бондарев создает безусловно незаурядные произведения о войне» (D. Brown). Роман Б. *Тишина* (1962) и его продолжение *Двое* (1964) принадлежат к самым значительным произведениям о последних годах сталинизма; вокруг них в СССР развернулась страстная полемика. Здесь рассказывается о судьбе бывшего офицера-фронтовика; в одной из наиболее сильных и выразительных сцен романа отца героя арестовывают, после этого сына исключают из числа студентов. На примере этой судьбы автор «с редкой и горькой силой напоминает нам о том, чего забывать нельзя. О временах культа личности, о годах страшной всенародной беды, стоившей стране множества человеческих жертв и моральных потерь» (К. Паустовский). В романе *Горячий снег* (1970) автор обращается к решающему моменту битвы за Сталинград, причем ситуация показана несколько раз, с разных точек зрения. Роман *Берег* (1975, Гос. премия СССР 1977) объединяет две временные плоскости: время конца войны и непосредственную современность, в которой совершается поездка главного героя, писателя в Гамбург. В романе *Выбор* (1980, Гос. премия СССР 1983) Б. снова сталкивает военное время и современность, противопоставляя судьбы двух боевых товарищей, один из которых стал признанным сов. художником, а другой в 1945 избрал эмиграцию. В 1985 автор опубликовал роман *Игра*, который составил трилогию вместе с романами *Берег* и *Выбор*.

Соч.: На большой реке, 1953; Юность командиров, 1956; Батальоны просят огня, 1957; Последние залпы, 1959; Тишина, 1962; Поздним вечером, 1962; Двое, 1964; Горячий снег, 1970; Взгляд в биографию. Статьи, 1971; Берег, ж. «Наш современник», 1975, № 3-5; Мгновения. Заметки, 1979; Человек несет в себе мир. Статьи, 1980; Выбор, 1981; Игра, ж. «Новый мир», 1985, № 1-2. – Собр. соч. В 4-х тт., 1973-74; в 6-ти тт., 1984-1986; Избр. произведения. В 2-х тт., 1977.

Лит.: Г. Бакланов, ж. «Новый мир», 1959, № 7; И. Козлов, ж. «Москва», 1960, № 1; К. Паустовский, «Известия», 1952, 28.1.; РСПП, т. 7, 1, 1971; А. Елкин, ж. «Москва», 1973, № 2; И. Козлов, «Лит. газ.», 1975, 2.7., с. 4; О. Ми-

хайлов, 1976; В. Амлинский, ж. «Новый мир», 1980, № 4; Ю. Идашкин, 1980 и 1983; Е. Горбунова, 1981; Ф. Чапчахов, «Лит. газ.», 1981, 1.1., с. 5; M. Spöring, Hamburg, 1982; А. Овчаренко, ж. «Наш современник», 1983, № 5; И. Богатко, ж. «Москва», 1983, № 10; В.И. Коробов, 1984; Г. Семенов, «Лит. газ.», 1985, 27.2., с. 4; Л. Быков, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 6; И. Дедков, ж. Вопросы лит-ры», 1986, № 7.

Бонда́рин, Серге́й Алекса́ндрович, писатель (27.1. [14.1.] 1903 Одесса – 25.9.1978 Москва). Отец занимал административную должность. Б. вырос в Одессе, в начале 20-х годов входил в круг одесских писателей, особенно был дружен с Багрицким. В 1929 закончил юридическое отделение Одесского ин-та народного хозяйства. Б. писал стихи, рассказы, журналистские очерки. Эти очерки, равно как и его первая книга, написанная для детей, *Дындып из долины Дургун-Хоток* (1931), действие которой происходит в Монголии, позволяют предположить, что Б. совершал дальние поездки по стране. Протесты писателей, среди других – Шкловского и Славина («Лит. газ.», 1934, 24.10.) против того, что Б. уделялось мало внимания, привели к публикации первого сборника прозы писателя *Пять лет* (1935). Затем время от времени Б. печатала «Красная новь», в частности, его фольклористические очерки *Балкарские рассказы* (1936). После ареста Б. его имя с 1940 по 1955 исчезает из лит-ры; предполагается, что по меньшей мере он был в ссылке. Во время Второй мировой войны Б. служил на черноморском флоте, но его военные рассказы появляются в печати лишь с 1955; небольшой рассказ Б. на религиозную тему опубликован в альманахе либерального направления «Лит. Москва» (1956, т. 2). В 1961/63 ж. «Наш современник» напечатал воспоминания Б. о Багрицком, Олеше, А. Веселом, Ильфе и Бабеле, говорящие также о человеческой чистотс, наблюдательности и литературном вкусе автора. Единственное прозаическое произведение Б. несколько большего объема – повесть *Мальчик с котомкой* (1963), где с человеческим сочувствием рассказывается об участи ссыльных в таежном поселке на примере одного дня из их жизни. В сб. *Гроздь винограда* (1964) Б. удалось напечатать эту повесть, литературные воспоминания и некоторые из ранних рассказов; за ним последовали аналогичные издания. Вспоминая о Бабеле, Б. говорит о том, что «не понимал в ту пору духовного мученичества долгих или недолгих, но всегда честных молчальников искусства». Эти слова помогают понять судьбу самого Б., почти неизве-

стного писателя. Он жил в Москве.

Соч.: Дындып из долины Дургун-Хоток, 1931; Пять лет, 1935; Балкарские рассказы, ж. «Красная новь», 1936, № 3; Лирические рассказы, 1957; Эдуард Багрицкий. Статья, ж. «Новый мир», 1961, № 4; Никола-на-водах, ж. «Наш современник», 1961, № 3; Разговор со сверстником, там же, 1962, № 5; Мальчик с котомкой, там же, 1963, № 1; Гроздь винограда, 1964; Повесть для сына, 1967; Златая цепь, 1971; Прикосновение к человеку, 1973.
Лит.: В. Шкловский и Л. Славин, «Лит. газ.», 1934, 24.10; А. Селивановский, ж. «Лит. критик», 1935, № 10; И. Мотяшов, «Лит. Россия», 1963, 11.10, с. 10-11; Н. Банников, там же, 1964, 11.9., с. 14-15; М. Чудакова, ж. «Новый мир», 1965, № 6; С. Григорянц, ж. «Дружба народов», 1968, № 3; В. Николаев, «Лит. газ.», 1971, 8.9., с. 7.

Бори́сов, Леони́д Ильи́ч, писатель, (5.6.[24.5.] 1897 С.-Петербург – 4.12.1972 Ленинград). Отец Б. был портным, мать – служила горничной у проф. Академии Искусств Шарлеманя. В 1915 – окончание гимназии, военная служба, первая публикация. В 1919 Б. был в Красной армии, затем работал в различных сов. учреждениях. Литературную деятельность Б. начал в 1921 как поэт, известности он достиг только в 1927 благодаря роману *Ход конем*, неоднократно переводившемуся на другие языки. Он показывает судьбу человека умственного труда, который в новых сов. условиях не может найти себе применения. В сталинские времена Б. публиковал только короткие прозаические произведения, которые критиковались из-за своей романтической окрашенности. Отрицательный ярлык укрепился за ним после ⇨ парт. постановления 1946 года в связи с его повестью об А. Грине *Волшебник из Гель-Гью* (1945), но публиковать его не перестали. В 1955 Б. написал роман о Жюле Верне, в котором сказывается всегдашняя склонность автора к необычным сюжетным конструкциям, в 1957 – роман о Стивенсоне. Его произведения часто посвящены русским писателям и композиторам: так, в 1963 он написал повесть, в центре которой находится судьба Сергея Рахманинова, но это весьма сентиментальная и антизападная история. Эти произведения Б. основаны не на научном исследовании, а на личных впечатлениях и вымысле. В конце жизни он писал преимущественно воспоминания.

Соч.: Ход конем, 1927; Незакатное солнце, 1940; Волшебник из Гель-Гью. Романтическая повесть, 1945; Жюль Верн, 1955; Под флагом Катрионы, 1957; В тоске и славе, ж. «Звезда», 1963, № 8-9; Щедрый гусар. Цветы и слезы, 1964; Свой по сердцу, 1966; Родители, наставники, поэты... Книга в моей жизни, 1967, 1972; За круглым столом

прошлого. Воспоминания, 1971. – Избранное, 1957; Избр. произведения. В 2-х тт., 1968.
Лит.: Е. Брандис, ж. «Звезда», 1959, № 1; РСПП, т. 1, 1959; Г. Филиппов, ж. «Звезда», 1967, № 8; С. Тхоржевский, ж. «Простор», 1973, № 2.

Бори́сов, Трофи́м Миха́йлович, писатель (1882, число и месяц не известны, г. Гурьев – 15.9. 1941 Ташкент). Родился в семье рыбака, был солдатом в Русско-японской войне, затем вместе с отцом занимался рыбным промыслом, после революции стал председателем треста «Дальрыба», в последние годы жизни был научным сотрудником Дальневосточного научно-исследовательского ин-та рыбоводства и океанографии. Кроме известных специальных работ по рыболовству, Б. писал также художественно-документальную прозу. Сравнивая его с В. Арсеньевым, В. Лидин говорит о Б. как о «певце Дальнего Востока», который изображал в основном жизнь рыбаков на сибирских реках и Тихом океане. С Арсеньевым Б. связывала не только личная дружба, но и любовь к дальневосточной природе и умение запечатлеть увиденное и пережитое на замечательном русском языке. В 1927 повесть Б. *Тайна маленькой речки* обратила на себя внимание Горького. Многие свои книги, посвященные Амуру и Камчатке, Б. написал в последние годы жизни.

Соч.: Тайна маленькой речки, 1927; По широким плесам Амура, 1938; На берегах Камчатки, 1939; Сын орла, 1939. – Избр. произведения, 1940; Избранное. В 2-х тт., 1948; Избр. произведения. В 2-х тт., 1968.
Лит.: Вл. Лидин, ж. «Новый мир», 1949, № 9 и в его кн.: «Люди и встречи», 1957; Г. Гор, ж. «Звезда», 1950, № 3; РСПП, т. 1, 1959.

Бороди́н, Леони́д Ива́нович, писатель (14.4.1938 Иркутск). Родился в семье учителя. Б. был исключен из Иркутского ун-та за участие в студенческом кружке «Свободное слово», но в 1962 ему удалось экстерном закончить Педагогический ин-т; затем он был директором средней школы в Ленинградской области. Как член ВСХСОН (Всесоюзного социал-христианского союза освобождения народа) Б. был в 1967 приговорен к шести годам лагерей строгого режима. В заключении Б. начал писать стихи, после освобождения в 1973 обратился к прозе. Его тексты через ⇨ Самиздат попадали на Запад и печатались в журн. «Грани». Его первый сб. рассказов *Повесть странного времени* (1978) вышел во Франкфурте-на-Майне, за ним последовали три повести: *Год чуда и печали* (1981), *Третья правда* (1981) и *Гологор* (1982). Кроме подпольной писатель-

ской деятельности, Б. сотрудничал в самиздатском журн. «Вече», а когда журн. был разгромлен КГБ, он стал выпускать самиздатский альманах «Московский сборник», который отражал национально-религиозные проблемы. В 1983 Б. был снова приговорен к десяти годам лагерного заключения строгого режима и пяти годам ссылки (освобожден в июне 1987). Французский ПЕН-клуб наградил Б. «Премией Свободы» за 1983. – Проза Б. описывает необычные происшествия из сов. жизни. В ней сказывается ясное христианское вероисповедание автора и русское национальное чувство с сибирским колоритом. Авторские устремления всегда подкреплены в произведениях Б. показом резких контрастов. *Повесть странного времени* изображает семью, трагически загубленную в результате заключения отца в лагерь. *Третья правда* описывает судьбы русских людей в Сибири и раскрывает взгляд на веру как единственный подлинный источник истины. В повести *Гологор* женщина из Москвы попадает в общество неотесанных, грубых сибирских охотников на пушного зверя. В повести *Год чуда и печали* дело происходит в советское время в Сибири, где двенадцатилетний подросток встречается с героями давних преданий, связанных с озером Байкал.

Соч.: О русской интеллигенции. Статья, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 96, 1975; Стихи, там же, № 105, 1977; Повесть странного времени, Frankfurt/M., 1978; Год чуда и печали, Frankfurt/M., 1981; Гологор, ж. «Грани», № 124, 1982; Третья правда, Frankfurt/M., 1984; Расставание, Frankfurt/M., 1984; Правила игры, ж. «Грани», № 140, 1986.
Лит.: Ю. Мальцев. Вольная русская литература 1955 – 1975, Frankfurt/M., 1976; Ю. Вознесенская, «Русская мысль», Paris, 1983, 23. 6.

Бороди́н, Серге́й Петро́вич (до 1941 под псевдонимом Амир Саргиджан), писатель (8. 10. [25. 9.] 1902 Москва – 22. 6. 1974 Ташкент). В 1913-20 учился в реальной школе в Белево (Тульская обл.), затем сотрудничал в местной студии ⮚ Пролеткульта. В 1923 участвовал в этнографической экспедиции в Бухару, в 1925/26 – в Самарканд. В 1926 окончил Высший лит.-художественный ин-т им. Брюсова, специализировался по фольклору. Долго находился на Дальнем Востоке (1928), в Казахстане (1929), в Таджикистане (1931), в Армении (1933). Некоторое время принадлежал к литературному объединению ⮚ «Перевал», из которого вышел в 1931. С 1941 – член партии. В 1951 переселился в Ташкент. – Первые стихи и статьи Б. опубликовал в 1915. В 30-х годах писал повести и рассказы на материале собственного пребывания в отдаленных областях СССР. По-

настоящему его талант раскрылся в жанре исторического романа. Первым был *Дмитрий Донской* (1941), роман из времен татаро-монгольского ига; подобно многочисленным произведениям той поры о крупных исторических деятелях России, он демонстрирует перемены в отношении партии к истории собственной страны (Сталинская премия за 1941, 2-ой степ.). Второй исторический роман Б. – трилогия *Звезды над Самаркандом* (1953-73) дает детальную картину Центральной Азии и Закавказья 14 и 15 вв., в центре которой образ Тимура. Последняя часть трилогии *Белый конь* (1974), за исключением отдельных глав, не закончена. Б. также переводил с таджикского, узбекского и чувашского языков.

Соч.: Последняя Бухара, 1932; Египтянин, 1933, 1969; Мастер птиц, 1934; Дмитрий Донской, 1941, 1974; Звезды над Самаркандом. Роман-трилогия, 1955-73, кн. 1: Хромой Тимур, 1955; Молниеносный Баязет, 1973 (первая публикация: «Лит. Россия», 1966, 9.9., с. 12-14, ж. «Дружба народов», 1972, № 3, 1973, № 2); Белый конь. Глава из неоконченного романа, ж. «Дружба народов», 1977, № 9. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1958-60; В 6-ти тт., 1973-77.

Лит.: Е. Старикова, ж. «Новый мир», 1956, № 7; Г. Владимиров. Поэзия правды, Ташкент, 1959 и предисл. в кн: С. Б., «Собр. соч.», 1958; РСПП, т. 1, 1959; В. Акимов, Ташкент, 1972; Н. Банников, «Лит. Россия», 1972, 29.9., с. 11 и 1974, 28.6., с. 14; Л. Миль, предисл. в кн: С. Б., «Собр. соч.», 1973-77; В. Оскоцкий, ж. «Знамя», 1980, № 9.

Борщаго́вский, Алекса́ндр Миха́йлович, писатель (14.10. [1.10.] 1913 Белая Церковь). Отец был журналистом. В 1935 Б. окончил Киевский театральный ин-т, в 1940 вступил в партию; в 1946-48 опубликовал несколько работ об украинских драматургах. За свою критику насаждавшегося в советской лит-ре псевдоконфликта «между хорошим и лучшим» он подвергался резким нападкам (☞ космополитизм ☞ теория бесконфликтности), в конце 1948 потерял работу в редакции «Нового мира». С 1953 пишет также художественную прозу. Б. живет в Москве. – Началом литературной деятельности Б. стал исторический роман *Русский флаг* (1953), темой которого был избран относительно малоизвестный эпизод из истории защиты Петропавловска-Камчатского от англо-французской эскадры во время Крымской войны. В этом романе, основанном на обстоятельном изучении материала и включающем в себя множество реально-исторических и вымышленных персонажей, ритм повествования неравномерен, чему способствует наличие в тексте документальных материа-

лов. От замысла создать еще несколько произведений из истории Камчатского полуострова Б. затем отказался, перейдя к повестям, рассказывающим о современной Камчатке. Особенное внимание привлекла к себе повесть *Пропали без вести* (1955), созданная на основе подлинной истории о шести советских моряках, потерпевших кораблекрушение и спасенных через 82 дня у берегов Камчатки. Взяв за основу реальное происшествие, имевшее место в начале 1954 года, автор проявил ограниченность творческой фантазии, не сумев, в частности, захватить читателя своим рассказом, индивидуализировать персонажей и ярко показать их психологическое состояние. События на Камчатке легли также в основу его драмы *Медвежья шкура* (1958) о первопроходцах современного освоения Дальнего Востока. В более коротких произведениях, например, в тех, что объединены в сборник *Не чужие* (1978), Б. описывает повседневные события, касаясь также вопросов этики и проблематики человеческих отношений. Например, в некоторых рассказах 60-х гг. он выступает за искренность и мужество при решении мелких повседневных задач, что вполне сочетается с его уважением к творчеству Паустовского. Произведение *Сечень. Повесть об Иване Бабушкине* (1978) стало (как и аналогичные книги Трифонова, Аксенова и Окуджавы) вкладом Б. в серию «Пламенные революционеры».

Соч.: Русский флаг, 1953; Пропали без вести, 1955; Седая чайка, 1958; Остров всех надежд, 1962; Ноев ковчег, 1968; Млечный путь, 1970; Где поселится кузнец, 1976; Три тополя, 1974; Не чужие, 1978; Сечень. Повесть об Иване Бабушкине, 1978; Дамский портной. Пьеса, ж. «Театр», 1980, № 10; Была печаль, 1983; Портрет по памяти, ж. «Октябрь», 1984, № 3 – Избр. произведения. В 2-х тт., 1982.

Лит.: Р. Мессер, ж. «Звезда», 1954, № 3; Н. Панов, «Лит. газ.», 1955, 3.9.; В. Соколов, ж. «Новый мир», 1968, № 8; В. Сурганов, ж. «Вопросы лит-ры», 1971, № 8; Р. Подольный, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 6; Г. Шторм, «Лит. газ.», 1975, 28.1., с. 4; Л. Канунова, ж. «Звезда», 1979, № 11; Е. Галанова, «Лит. Россия», 1982, 17.12., с. 14; И. Питляр, ж. «Новый мир», 1984, № 12.

Брагинский, Эмиль Вениаминович (наст. имя – Эммануэль) и Рязанов, Эльдар Александрович, драматурги, пишущие в соавторстве. Б., (19.11.1921 Москва), закончил в 1953 юридический ф-т Моск. ун-та, Р., (18.11.1927 Самара), закончил в 1950 Всесоюзный Государственный ин-т кинематографии в Москве (ВГИК), став режиссером, с 1956 его кинофильмы пользовались успехом. Б. несколько лет один писал для кино и театра и впервые вошел

в соавторство с Р. для работы над повестью *Берегись автомобиля!* (1964). В 1966 они переработали ее в сценарий для кинофильма, который Ю. Смелков и в 1978 называет «лучшей кинокомедией послевоенных лет». Кроме других киносценариев, которые они в переработанной форме и с введением фигуры рассказчика опубликовали в сб. *Смешные невеселые истории* (1979), они написали несколько комедий, пользующихся совершенно особой любовью публики. Комедия *С легким паром*! (1969) была 5398 раз сыграна в 1970, а комедия *Сослуживцы* (1971) – 7030 раз (в 128 театрах) в сезон 1972-73, достигнув тем самым рекордного числа спектаклей. Следующими пьесами были *Родственники* (1973), *Притворщики* (1975), *Гараж* (1977), *Аморальная история* (1977), которые они объединили в сб. под названием *Ирония судьбы, или С легким паром!* (1983). За пьесу, название которой вынесено в заглавис этого сб., Б. и Р. были награждены в 1977 Гос. премией СССР. Они живут в Москве. – Писатель Б. и опытный кинорежиссер Р. образуют авторскую пару, весьма умело работающую в развлекательном жанре. Их пьесы всегда строятся на необычных событиях из сов. действительности; в диалогах в тоне безобидно-комической сатиры обличаются повседневные недостатки (например, жилищные проблемы, убожество гостиниц, случаи взяточничества, однообразие типовых зданий, дефицит в снабжении, гонка за заграничными вещами, стояние в очередях), а действие в основном ограничивается отношениями между людьми. Владение сценическими приемами обусловливает успех их пьес и кинофильмов. В комедии *С легким паром!* герой вечером накануне женитьбы оказывается (в соответствии с испытанными ходами комедии недоразумений) в чужой квартире. Комедия *Сослуживцы* показывает развитие личных и служебных отношений между шестью сотрудниками одного сов. учреждения. В комедии *Притворщики* флирт и любовные коллизии переплетаются с профессиональными проблемами из области сов. кинематографии, показывается, как разыгрываются роли во всевозможных жизненных ситуациях.

Соч.: совм. с Э. Рязановым: Берегись автомобиля, ж. «Молодая гвардия», 1964, № 10; Зигзаг удачи, ж. «Наш современник», 1968, № 4; Сослуживцы, ж. «Театр», 1971, № 9; Старики-разбойники, ж. «Искусство кино», 1972, № 1-2; Притворщики, ж. «Театр», 1976, № 12; Смешные невеселые истории, 1979; Ирония судьбы, или С легким паром (содерж. также: Притворщики, Сослуживцы, Гараж, Аморальная история, Родственники), 1983.

Соч.: написанные одним Б.: Пять туристских рассказов, ж. «Молодая гвардия», 1965, № 10; Почти смешная история, ж. «Искусство кино», 1976, № 11; Суета сует; Учитель пения, 1979; Игра воображения, ж. «Театр», 1980, № 8; Работаю в непрестижном жанре. Статья, там же, 1982, № 11; Радоваться надо уметь. Статья, альм. «Современная драматургия», 1983, № 2; Авантюристка (Такой непонятный визит), ж. «Театр», 1984, № 9.
Лит.: Э. Бауман, ж. «Искусство кино», 1969, № 1; Н. Зоркая, там же, 1971, № 11; Р. Кречетова, ж. «Театр», 1972, № 2; В. Михалкович, ж. «Искусство кино», 1976, № 6; Ю. Смелков, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 8; И. Василинина, ж. «Театр», 1982, № 9.

Бра́ун, Никола́й Леопо́льдович, поэт, (15.1.[2.1.] 1902 с. Парахино Тульской губ. – 12.2.1975 Ленинград). Сын учителя. Юность провел в средней России, учился в школе в г. Орел. В 1931 окончил Педагогический ин-т (лит. отделение) в Ленинграде, где в 1926 вышел первый сб. его стихов. Работал учителем и сотрудничал в различных ленинградских журналах. Во время Второй мировой войны служил во флоте, позднее был назначен военным корреспондентом в осажденный Ленинград. С 1934 по 1970 Б. был делегатом всех съездов СП СССР и РСФСР, но руководящих постов не занимал. Жил в Ленинграде. – Ранняя лирика Б. находится под влиянием Пастернака, Мандельштама и Тихонова, он любил экспериментировать, искал приемы очуждения, никогда не достигая совершенства тех, кому подражал. С течением времени поэзия Б. становится реалистической. В его стихах меньше повествования, чем восприятия и передачи, его поздние стихи часто посвящены воспоминаниям. Большая часть стихов Б. говорит о природе, подчас с патриотическим уклоном. Наряду с тем имеется большое количество стихотворений, посвященных различным поэтам и писателям, например, Пушкину и Некрасову, Ахматовой, Цветаевой и Фадееву. Не опускаясь до дешевой публицистики, Б. во все периоды своего творчества затрагивал также актуальные темы, всегда печатался и находил признание у критиков.

Соч.: Мир и мастер, 1926; Новый круг, 1928; Вылазка в будущее, 1931; Верность, 1936; Звенья, 1937; Морская слава, 1945; Долины Родины моей, 1947; Земля в свету, 1955; Стихотворения, 1958; Новая лирика, 1958; Живопись, 1963; Только о жизни, 1972. – Избранное. В 2-х тт., 1972.
Лит.: Вс. Рождественский, ж. «Звезда», 1959, № 7; В. Кузнецов, ж. «Октябрь», 1968, № 10 и в сб.: «Лит-ра и современность», № 9, 1968; Б. Соловьев, ж. «Нева», 1973, № 5; Д. Самойлов, ж. «Звезда», 1977, № 1; Г. Филиппов, 1981; РСППо, т. 4, 1981.

Бре́жнев, Леони́д Ильи́ч, партийный деятель, лауреат Ленинской премии по литературе за 1979 (19.12.[6.12.] 1906 Каменское – 10.11.1982 Москва). Б. окончил в 1927 сельскохозяйственный техникум и в 1931 был принят в партию. Во время Второй мировой войны он руководил политотделом армии. До 1952, когда Б. был назначен одним из секретарей ЦК КПСС, он занимал разные посты в партруководстве на Украине и в Молдавии. После смерти Сталина Б. был снят с поста секретаря ЦК и поставлен зам. начальника Главного политуправления армии и флота. По протекции Хрущева с 1954 Б. осуществляет партруководство на целинных землях Казахстана, в 1956 возвращается на пост секретаря ЦК. После падения Хрущева в 1964 (и до своей смерти) Б. принимает на себя руководство КПСС. В 1978 Б., достигший к этому времени высшей государственной и военной власти, опубликовал свои воспоминания: три тонкие брошюры, за которыми в 1981 последовала четвертая. Этот труд, не имеющий никакого литературного значения, выпускался многомиллионными тиражами, восхвалялся как определяющий курс в политике и литературе, был отмечен высочайшей литературной премией, пропагандировался посредством кино, драматического и оперного театра. Насколько известно, Б. не был членом СП СССР. – Сочинения Брежнева (с особым упором на заслуги автора) рассказывают о его работе в армии, в индустриальном строительстве на Украине и на целине. *Целина* (1978) – первый партийный документ, в котором после длительного перерыва снова (разумеется, отрицательно) упомянуто имя Хрущева.

Соч.: Малая земля. Воспоминания, 1978; Возрождение. Воспоминания, 1978; Целина. Воспоминания, 1978; Воспоминания, 1978.
Лит.: Е. Эткинд, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 30, 1978; F. Ph. Ingold, ж. «Schweizer Monatshefte», 1979, № 2; Л. Ройтман, «Русская мысль», Paris, 1978, 4.1., с. 10; Леонид Ильич Брежнев. Краткий биографический очерк, 3-е изд., 1982; В. Некрасов, В. Аксенов, В. Войнович и др., «Русская мысль», Paris, 1982, 18.1, с. 4-5.

Бре́менер, Макс Соломо́нович, писатель (16.11.1926 Москва – 23.1.1983 там же). Родился в семье врача. В 1949 Б. окончил Лит. ин-т им. Горького, где учился, в частности, у К. Паустовского, с которым в дальнейшем его связывала дружба. Первые детские рассказы Б. были напечатаны в 1947, первый сб. рассказов – в 1955. Рассказы Б. отражают борьбу за искренность в изображении жизни сов. литературой. Он часто пишет о детях в возрасте от 10 до 15 лет. Из-за

отсутствия идеализации жизни прозу Б. нередко критиковали, например, сб. рассказов *Первая ступень* (1957), которому при переиздании писатель дал название *Чур, не игра!* (1962). Подобные сб-ки прозы Б. время от времени появлялись в печати. Он занимался также литературной критикой; жил в Москве. – Прозе Б. свойственна ясность, проблемы юношеской психологии изображаются в ней верно, зачастую с юмором. Он оказывается хорошим наблюдателем, тонко чувствующим, что именно ранит подростков. В повести *Пусть не сошлось с ответом* (1956) он выступает за откровенность в деле школьного воспитания и видит главное зло идеологической тактики в методе, следуя которому мелкие промахи раздуваются, чтобы создать устрашающую картину того, с чем нужно бороться, и преувеличить собственную бдительность. Повесть *«Тебе посвящается...»* (1965) посвящена проблеме безнаказанной и ненаказуемой вины в школьном быту. Повесть *Присутствие духа* (1969) обрисовывает этические проблемы, возникавшие во время Второй мировой войны на оккупированных территориях. Творчество Б. пронизано стремлением к жизненно правдивому раскрытию ложных поведенческих установок в повседневных ситуациях.

Соч.: Случай со Степным, 1955; Пусть не сошлось с ответом!, ж. «Юность», 1956, № 10; Передача ведется из класса, 1959; Толя – Трилли, 1960; Чур, не игра!, 1962; «Тебе посвящается...», 1965; Присутствие духа, 1969, Гренадская волость, 1978.

Лит.: А. Шаров, «Лит. газ.», 1955, 3.12; И. Дик, «Лит. газ.», 1956, 15.11.; Е. Гальперина, ж. «Новый мир», 1956, № 12; И. Мачулин, «Лит. газ.», 1957, 14.9.; В. Дмитриевский, ж. «Театр», 1966, № 2; П. Борисов, ж. «В мире книг», 1970, № 5; М.С. Бременеру – 50 лет, «Лит. газ.», 1976, 1.12., с. 4; И. Андреева, ж. «Детская лит-ра», 1980, № 1.

Бро́дский, Ио́сиф Алекса́ндрович, поэт (24.5.1940 Ленинград). Отец – фотограф. Первые стихи Б. относятся примерно к 1958, он причисляет себя к «„поколению 1956 года“, поколению, разбуженному венгерским восстанием. Боль, потрясение, скорбь, стыд за нашу беспомощность» («Die Zeit», 1972, 24.11.). Очень немногие стихи Б. были напечатаны в сов. альманахах, некоторые появились в ↗ самиздатской публикации журн. «Синтаксис». Б. не был членом СП, он входил только в профгруппу при СП и зарабатывал на жизнь переводами с английского, испанского, польского и сербохорватского языков. 18.2.1964 был приговорен к 5-ти годам принудительных работ за «тунеядство» (т.е. за непричастность к общественно

полезному труду). После мощной волны протестов таких литераторов, как А. Ахматова, К. Чуковский, К. Паустовский и С. Маршак, а также возмущенной реакции на этот судебный процесс над поэтом со стороны международной прессы Б. через полтора года был освобожден. Ф. Вигдорова сделала стенографическую запись суда над Б., которая распространялась ⮞ Самиздатом в составе «Белой книги», опубликованной в Нью-Йорке. В июне 1972, в рамках дозволенного властями выезда евреев в Израиль, Б. был вынужден покинуть СССР. Б. живет в Нью-Йорке. В 1972-74 В. Марамзин составил в Ленинграде машинописное собрание стихов и переводов Б. в 5-ти томах (2000 строк). – Стихи Б., получившие в самом начале его поэтического восхождения признание А. Ахматовой и читателей неофициальной русской литературы, уже в 1965 и 1970 годах выходили русскими изданиями в США. Б. начал писать стихи также на английском языке. Поэзия Б., очень высоко оцененная и в эмиграции, определяется его трагическим мироощущением. Его стихи в основном аполитичны, в них нет ничего специально антисоветского, в религиозном отношении они часто опираются на Ветхий завет, нередко речь идет о проблемах смерти. Это метафизическая поэзия с глубоким осознанием слова и даже буквы, достигающая игровой легкости. Его примечательная *Большая элегия Джону Донну* (1963) наряду со склонностью к метафизике показывает и тягу к повествовательности, проявляющуюся и в некоторых других его стихах. Вместе с тем у Б. часто встречаются стихи исповедального и философического характера. Стихи Б. богаты образами и многообразны в структурном отношении. Он остается верным классическому стиху и с легкостью выявляет в нем богатство языковых структур. В 1987 Б. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре.

Соч.: Стихи, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 56, 68, 70, 72, 76, 1964-70 и ж. «Континент», Paris,начиная с № 1, 1974; Стихотворения и поэмы, New York, 1965; Памяти Т. С. Элиота и др. стихи, в сб.: «День Поэзии», Ленинград, 1967; Остановка в пустыне, New York, 1970; Blick zurück ohne Zorn, «Die Zeit», 1972, 24.11; 20 сонетов к Марии Стюарт, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 11, 1975; Часть речи, 1977; Конец прекрасной эпохи, 1977; Стихи, в сб.: «Руссика-81», New York, 1982; О Достоевском. Статья, там же; Римские элегии, 1982; Новые стансы к Августе, Ann Arbor, 1983; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1983, 3.2., с. 8-9; Мрамор, Пьеса, Ann Arbor, 1984; Less Than One, статьи, New York, 1986.

Лит.: Е. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 59, 1965; Запись процес-

са, ж. «Воздушные пути», New York, № 4, 1965; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», New York, № 79, 1965, № 102, 1971 и ж. «Мосты», New York, № 12, 1966; N. Bethell, в кн.: J.B., «Elegy to John Donne...», London, 1967; G. Kline, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 1, 1971 и в сб.: «10 Bibliographies of 20th Century Russ. Lit.», Ann Arbor, 1977, а также совм. с R.D. Sylvester в кн.: MERSL, № 3 (1979); K. Verheul, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 6, 1973 и в кн. «Dutch Contributions to the Seventh Intern. Congr. of Slavists, 1973; А. Лосев, ж. «Континент», Paris, № 14, 1977; J.E. Knox. Diss., Univ. of Texas at Austin, 1978; С. Волков, А. Лосев,, А. Раннит, Р. Сильвестр, Е. Эткинд, альм. «Часть речи», 1, 1980; Б. Езерская, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 63, 1981; Т. Венцлова, ж. «Синтаксис», Paris, № 10, 1982; М. Крепс, Анн Арбор, 1984; Л. Лосев, «Русская мысль», 1984, 14.6., с. 10; Поэтика Бродского, под ред. Л. Лосева, Tenafly, N. J., 1986.

Брю́сов, Вале́рий Я́ковлевич, поэт, прозаик, литературовед (13.12.[1.12.] 1873 Москва – 9.10.1924 там же). Родился в купеческой семье. С 1892 изучал историю в Моск. ун-те (закончил его в 1899). На протяжении всей жизни Б. занимался также критической и научной деятельностью. Например, в 1903 он издал письма Пушкина, в сб. *Далекие и близкие* (1912) опубликовал статьи о русских поэтах от Тютчева до своих современников. Еще ребенком Б. писал стихи; в студенческие годы на него произвела большое впечатление современная французская поэзия, и он издал три небольших сб-ка *Русские символисты* (1894-95), где преобладали его собственные стихи, вдохновленные поэзией Бодлера, Верлена и Малларме (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé). Следующие сб-ки Б. – *Chefs d'Oeuvre* («Шедевры», 1895), *Me eum esse* («Это – я», 1897), *Tertia vigilia* («Третья стража», 1900) и *Urbi et orbi* («Городу и миру», 1903), как это видно из их названий и содержания, свидетельствуют об обращении Б. к духу западноевропейского гуманизма, о его большом, основанном на научном изучении интересе к чужим и давним культурам. В 1904-09 Б. руководил самым крупным символистским журн. «Весы» и сделался ведущей фигурой среди моск. символистов. Славе Б. существенно способствовал пятый сб. его стихов *Stephanos* («Венок» 1906). И в дальнейшем Б. публиковал очень много своих стихов, переводил со многих языков, но начал писать также прозу. Это были рассказы, насыщенные приключениями и экзотикой, и исторические романы *Огненный ангел* (1908) и *Алтарь победы* (1911/12). Его шестой сб. стихов *Все напевы* (1909) показывает дальнейшее развитие его экспериментов в области рифмы и языковой выразительности. Б. много путешествовал, часто бывал в

Западной Европе. В 1913/14 было начато издание сочинений Б. в 25-ти томах. Во время Первой мировой войны Б. занимался издательской деятельностью и переводами с армянского языка. После революции Б. примкнул к режиму большевиков, в 1920 он (единственный из не эмигрировавших поэтов-символистов) вступил в ВКП(б) и занимал должности в культурных учреждениях. В 1921 Б. основал Институт лит-ры и иск-ва, которому позже было присвоено его имя. Наряду с этим Б. продолжал литературную и литературоведческую деятельность. – Творчеству Б. в сильной мере присуща холодная рассудочность. Первые сб-ки его стихов были направлены на пропаганду символизма в России. При этом для него было в первую очередь важно не мировоззрение символистов, а новая система эстетических критериев. Проблемы формы, разрешавшиеся Б. с величайшим вниманием и прилежанием, определяют его творчество. «Русский язык звучит у него с привкусом стали, на манер классической латыни» (Элиасберг). Будучи очень образованным человеком, Б. в своей поэтической работе часто обращается к классическим мотивам, историко-мифологические темы определяют бóльшую часть его творчества, не ограниченного национальными или социальными рамками. Б. воодушевляется героическим, смотрит на любовь рассудочно, даже с большой долей жестокости и садизма. Под влиянием Верхарна (Verhaeren) в начале века Б. обращается к теме большого города, *Конь блед* (1903/04) представляет эту тему в свете апокалипсических видений. «Он сделал большой вклад в русскую поэзию как первооткрыватель перехода в строгой метрике стиха – от силлабо-тонического к тоническому, развитому далее в особенности Блоком» (Lewis). Герой ранней прозы Б. – человек, который перед лицом безнадежной потерянности впадает в безграничный анархизм; ярче всего это, пожалуй, отражено в утопическом рассказе *Республика Южного Креста* (1905). Любовь Б. к историческим, в частности, к античным сюжетам сказалась в его более поздней прозе, которую можно сравнить с прозой Д. Мережковского. *Огненный ангел* показывает Германию 16 в., в романе, кроме автобиографических черт, отразились основательные занятия автора оккультными науками. Действие романа *Алтарь победы* относится к Риму 4-го столетия, и здесь сказывается интерес Б. к религиозным проблемам. Для обоих романов характерна культурно-историческая точность и умелость в выборе перспективы, с которой ве-

дется трезвое повествование. Продолжением романа *Алтарь победы* явился роман об окончательной христианизации Рима *Юпитер поверженный*, но он остался неоконченным и был напечатан лишь в 1934. Основной период творчества Б. разворачивается перед Первой мировой войной. После того как Б., руководствовавшийся рационально-научным мировоззрением, пришел к сотрудничеству с новым режимом, он занимался больше организаторской деятельностью. Все стихи, еще писавшиеся Б. между 1917-24, по мнению сов., эмигрантских и западных критиков, говорят о снижении его поэтического уровня.

Соч.: Русские символисты, (изд. Брюсовым, большей частью собственные стихи). В 3-х тт., 1894-95; Chefs d'Oeuvre, 1895; Me eum esse, 1897; Tertia vigilia, 1900; Urbi et orbi, 1903; Республика Южного Креста, ж. «Весы», 1905, № 12; Stephanos, 1906; Огненный ангел. Роман, 1908, 2-е расш. изд. – 1909, репринт München, 1971; Пути и перепутья. В 3-х тт., 1908-09; Все напевы, 1909; Зеркало теней, 1912; Далекие и близкие, 1912, репринт Letchworth, 1973; Алтарь победы. Роман, 1913; Стихи Нелли, 1913; Последние мечты, 1920; Миг, 1922; Дали, 1922; Mea!, 1924; Основы стиховедения. Иссл., 1924, репринт Letchworth, 1971; Дневники 1891-1900, 1927, репринт Letchworth, 1973; Мой Пушкин. Иссл., 1929, репринт München, 1970; Неизданная проза, 1934; Стихотворения и поэмы, 1961. – Полное собр. соч. и переводов, тт., 1-4, 12, 13, 15, 21, С.-Пб., 1913-14; Избр. произведения. В 3-х тт., 1926; Избр. соч. В 2-х тт., 1955, в 1 т., 1959; Собр. соч. В 7-ми тт., 1973-75.

Лит. В. Жирмунский, 1921; Д. Е. Максимов, 1940, 1969; К. Мочульский, Paris, 1962; A. Schmidt, München, 1963; T. I. Binyon. Bibliography... в кн: «Oxford Slavonic Papers», 1965; R. Zayni. Diss., Wien, 1972; M. P. Rice, Ann Arbor, 1975; D. B. Arthur. Diss., Univ. of Texas at Austin, 1976; B. Flickinger, München, 1976; Библиография, сост. Е. С. Даниэлян, 1976; С. С. Гречишкин, А. В. Лавров, ж. «Wiener Slavistischer Almanach», № 1-2, 1978; С. Гиндин, ж. «Вопросы лит-ры», 1978, № 7; K. Lewis, в кн.: MERSL, № 3 (1979).

Соч. и лит.: «Лит. наследство», т. 85, 1976.

Бубеннóв, Михаúл Семёнович, писатель, (21. 11. [8. 11.] 1909 с. Второе Поломошнево на Алтае 3. 10. 1983 Москва). Родился в крестьянской семье. После окончания школы-девятилетки с 1927 был сельским учителем, к этому же времени относятся первые публикации. В 1951 стал членом партии. В 1965-75 Б. входил в правление СП РСФСР, жил в Москве. – В повести *Бессмертие* (1940) Б. ставил себе задачей прославление героизма большевиков в годы Гражданской войны. Эта повесть была раскритикована за схематизм образов, недостаточную убедительность дей-

ствия и чрезмерную патетичность стиля. Главным произведением Б. стал его военный роман *Белая береза* (1947), первая часть которого была отмечена Сталинской премией (за 1947, 1-й степ.). Во второй части романа (1952) автор – в духе культа личности – изобразил Сталина не только как самого гениального полководца, но и как, говоря словами Маяковского, «самого земного изо всех прошедших по земле людей». После 1956 эта книга критиковалась за следование ⮚ теории бесконфликтности. Б. отказался от намеченного продолжения этого романа и обратился к другим темам: в романе *Орлиная степь* (1959) он описывает пропагандировавшуюся партией «героическую борьбу» молодежи за освоение целинных земель, а в романе *Стремнина* (1971) – современное индустриальное строительство в Сибири. В книге *Зарницы красного лета* (1977) публицистика одерживает верх над стремлением автора отобразить собственное детство.

Соч.: Бессмертие, 1940; Белая береза, 1947; Орлиная степь, ж. «Октябрь», 1959, № 7-10, отд. изд. – 1964; Стремнина, 1971; Зарницы красного лета, ж. «Молодая гвардия», 1977, № 1-2; Светлая даль юности, ж. «Москва», 1983, № 5. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 4-х тт., 1981 – 1982.

Лит.: М. Корнев, ж. «Новый мир», 1941, № 1; А. Барсук, К. Секушина, ж. «Звезда», 1952, № 9; Н. Калустова, 1956; РСПП, т. 1, 1959; Е. Осетров, ж. «Наш современник», 1972, № 11 и предисл. в кн.: М. Б., «Избр. произведения», 1973; М. Лапшин, ж. «Москва», 1979, № 11.

Буда́нцев, Серге́й Фёдорович, писатель (10. 12. [28. 11.] 1896 Глебково Рязанской губ. – 6. 2. 1940 в заключении). Отец был управляющим имением. В 1915/16 был студентом историко-филологического ф-та Московского ун-та. В 1916-18 Б. побывал в Персии, затем работал журналистом на Кавказе и в центральной части России. Лит. деятельность начал с 1913. Известность Б. принес роман *Мятеж* (1922), в котором описаны разногласия между большевиками и эсерами с их противоположными взглядами на революцию. Для того, чтобы подчеркнуть экспериментальность своей богатой стилистики, Б. использовал при наборе романа различные типографские шрифты. По договоренности с Фурмановым, который в 1925 опубликовал роман тоже под назв. «Мятеж», роман был в 1927 переименован в *Командарм*. Роман *Саранча* (ж. «Красная новь», 1927, № 9), показавший безнадежное положение в Туркестане после революции, был раскритикован как «нетипич-

ный». Острый интерес Б. к человеческой психологии получил свое отражение в *Повесть о страданиях ума* (1929), «весьма необычном для советской лит-ры произведении» (Struve), которое переносит читателя в прошлое столетие; все действие вращается вокруг двух попыток самоубийства, предпринятых ученым, видевшим неразрешимое противоречие между личными и общественными проблемами. Б., живший в убогих материальных условиях, дружил с А. Платоновым. В настоящее время нет возможности дать полный обзор творчества Б., разнообразного и злободневного для того времени; предполагается, что им написано около 50 рассказов. В 1937 Б. стал жертвой государственных репрессий. После ➭ реабилитации (около 1957) Б. опубликовали только в 1959, когда вышли две его книги, в том числе роман *Писательница*, созданный в 1933-36 гг. Творчеству Б. уделяется мало внимания.

Соч.: Мятеж, 1923 (1927 под назв. «Командарм»); Саранча, 1927; Японская дуэль, 1927; Рассказы, 1929; Повесть о страданиях ума, 1929; Зенит, 1934; Коллекция медных монет, в сб.: «Любовь к жизни», 1935, 2-е изд. – 1959; Писательница, 1959. – Собр. соч. В 3-х тт., 1928-29; Избранное, 1936.
Лит.: А. Палей, ж. «Новый мир», 1928, № 2; А. Глаголев, ж. «Новый мир», 1931, № 7; В. Перцов, ж. «Красная новь», 1935, № 2; Э. Миндлин, в его кн.: «Необыкновенные собеседники», 1968; М. Калантарова, ж. «Русская лит-ра», 1978, № 3.

Булга́ков, Михаи́л Афана́сьевич, драматург, писатель (14. 5. [2. 5.] 1891 Киев – 10. 3. 1940 Москва). Отец Б. был профессором Киевской духовной академии. В 1909-16 Б. изучал медицину в Киевском ун-те, после этого работал сельским врачом под Смоленском и в Киеве. В 1919 он приступил к литературной деятельности, в 1920-21 жил во Владикавказе. В 1921 переехал в Москву и стал писать для многих газет и журналов. В частности, в 1922-24 он писал для газ. «Накануне», выходившей в Берлине и симпатизировавшей Сов. Союзу; Б. постоянно публиковался в газ. железнодорожников «Гудок», что и свело его с И. Бабелем, И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей, К. Паустовским и Е. Петровым. Только по прошествии 50-ти лет эти фельетоны и заметки, весьма важные в качестве материала для его поздних произведений, были собраны и изданы в Кельне. Первый роман Б. *Белая гвардия* (1924) публиковался в журн. «Россия», но не до конца, журн. был вынужден прекратить свое существование. Единственной книгой, опубли-

кованной при жизни автора, остался сб. *Дьяволиада* (1925), включавший в себя пять сатирических рассказов. По инициативе Московского Художественного театра Б. создал на основе романа *Белая гвардия* пьесу *Дни Турбиных* (1926), которая была допущена к постановке после серьезных осложнений. Несмотря на грубые нападки со стороны ⇒ РАПП, в результате которых пьеса была под запретом с 1929 по 1932, *Дни Турбиных* до 1941 успешно шли на сцене театра (987 спектаклей). Первая современная сатирическая пьеса Б. *Зойкина квартира* (1926) шла на сцене в 1926 и 1927, но только в 1982 она была напечатана в СССР. Другая сатирическая пьеса Б. *Багровый остров* (1927) выдержала лишь несколько представлений. Вторая драма Б. из времен революции *Бег*, создававшаяся в 1926-28, была запрещена незадолго до премьеры. Многочисленные прозаические и драматические произведения Б. оставались не опубликованными, критики старались всячески опорочить его имя. В июле 1929 – марте 1930, когда уже не ставилось ни одной пьесы и в печати не появлялось ни строчки Б., он обратился с письмами к таким влиятельным лицам как Горький и Сталин, прося о разрешении на выезд или хотя бы о возможности зарабатывать на жизнь при театре. Реакция со стороны Сталина последовала 18. 4. 1930 (через четыре дня после самоубийства Маяковского), это был личный телефонный звонок, после которого Б. с 1930 по 1936 смог работать ассистентом режиссера в Московском Художественном театре. Его пьеса о конфликте гениального художника с государством *Кабала святош (Мольер)*, написанная в 1930-36, была искажена при постановке и вскоре снята с репертуара; после 1932 на сцене удерживалась только его инсценировка «Мертвых душ» Гоголя. В 1936 Б. перешел в Большой театр, где зарабатывал на жизнь в качестве оперного либреттиста и переводчика. Все написанное им оставалось в рукописях. Уже на смертном одре, ослепнув, он диктовал поправки к своему главному прозаическому произведению *Мастер и Маргарита* (1928-40). В 1941 в Ленинграде и Москве недолгое время шла его пьеса *Дон Кихот*, написанная в 1938. В 1943-48 на сцене шла драма Б. о Пушкине *Последние дни*, написанная в 1934-35. Имя Б. было вычеркнуто из планов издательств и учебников по лит-ре. Творческое наследие писателя сохраняла его вдова, Елена Сергеевна Булгакова. С 1955 произведения Б. стали появляться в печати и на театральной сцене благодаря активной поддержке В. Каверина и

К. Паустовского. Сначала, в 1955 были опубликованы пьесы *Дни Турбиных* и *Последние дни*; сб. 1962 года содержит напечатанные впервые пьесы *Бег*, *Кабала святош* и *Дон Кихот*. Однако сатирические пьесы Б. были опубликованы только на Западе. До сих пор известны только двенадцать пьес из тридцати, предположительно написанных драматургом. В 1965 в журн. «Новый мир» был опубликован *Театральный роман*, написанный в 1936-37; эта публикация содействовала тому, что через 25 лет после смерти писателя его проза, хотя и не целиком, вернулась в русскую литературу. Роман *Мастер и Маргарита* вышел в свет в 1966-67 с существенными цензурными купюрами; после того как роман был без купюр опубликован на Западе, вышло новое сов. издание (1973), также без купюр. Возвращение Б. в сов. литературу вызвало на Западе целую волну исследовательских работ. В СССР многие тексты Б. все еще не опубликованы, комиссия по творческому наследию писателя с 1981 занимается подготовкой четырехтомного собр. соч. – Б. является одним из самых значительных русских писателей этого столетия. Значение его как сатирика находится во всегдашнем противоречии с учебниками советской литературы, где ему отводится незначительное место. В его творчестве можно выделить четыре главных темы. В произведениях *Белая гвардия*, *Дни Турбиных* и *Бег* он изображает, отступая от общепринятой схемы, патриотические и идеалистические мотивы, руководившие белыми. Врачебная практика дала Б. материал для таких произведений, как *Записки юного врача* (написаны в 1925-27, впервые напечатаны в 1963) и гротесковая повесть *Собачье сердце*, остро остраняющая современность (написана в 1925 и только в 1987 напечатана в СССР, на Западе вышла в 1968); эта повесть представляет собой искусный сплав формы рассказа от первого и третьего лица, в ее структуре проявились эксперименты, характерные для ранней прозы Б. Его комедии – увлекательная и острая сатира, рисующая Россию 20-х годов. В пьесе *Зойкина квартира*, где выведены исключительно отрицательные персонажи, проявляется оборотная сторона НЭПа в Москве. Многие персонажи этой первой комедии Б. встречаются в более поздних его произведениях. Центральная тема его исторических драм о Мольере и Пушкине – зависимость гения от деспотического государства и его властей. Эта же тема связывает во многом автобиографический *Театральный роман*, где речь идет о судьбе пьесы *Дни Турбиных*, с романом *Мастер*

и Маргарита. Это многослойное и сложное по структуре произведение о появлении в Москве 30-х годов дьявола и о писателе, чей неопубликованный роман о Понтии Пилате включен в ткань основного романа, обнаруживает необычайную творческую фантазию автора и его философски-обоснованное критическое отношение к своему времени, равно как мучительность творчества в условиях несвободы и бессилие угнетателей.

Соч.: Дьяволиада, 1925, репринт Letchworth, 1970; Сборник рассказов, New York, 1952; Дни Турбиных. Последние дни, 1955; Пьесы (содерж.: Дни... Бег. Кабала святош. Последние... Дон Кихот), 1962; Иван Васильевич. Мертвые души, München, 1964; Театральный роман, ж. «Новый мир», 1965, № 8, Letchworth, 1972; Драмы и комедии (содерж.: Дни... Бег. Кабала... Полоумный Журден. Последние... Иван... Дон...), 1965; Блаженство (1934), ж. «Звезда Востока», 1966, № 7 и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 85, 1972; Избр. проза, 1966; Письмо Советскому правительству, ж. «Грани», № 66, 1967; Мастер и Маргарита, ж. «Москва», 1966, № 11, 1967, № 1; Paris, 1968, полностью Frankfurt/M., 1969; Белая гвардия, London, 1969; Зойкина квартира (ред. 1926), ж. «Новый журнал», New York, № 97, 98, 1969-70; (ред. 1935), Ann Arbor, 1971; альм. «Современная драматургия, 1982, № 2; Собачье сердце, ж. «Грани», № 69, 1968, отд. изд. – Paris, 1969 и ж. «Знамя», 1987, № 6. Записки на манжетах (частичная публикация ж. «Грани», № 77, 1970; Записки юного врача, Letchworth, 1970; Пьесы (содерж.: Адам и Ева. Багровый остров. Зойкина...), Paris, 1971; Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита, 1973; Ранняя неизданная проза, München, 1976; Неизданный Булгаков, Ann Arbor, 1977; Ранняя несобранная проза, München, 1978; Ранняя неизвестная проза, München, 1981; Белая гвардия. 2-ая ред. пьесы «Дни Турбиных», München, 1983; Забытое. Ранняя проза, München, 1983. – Собр. соч. В 10-ти тт., Ann Arbor, 1982 (до сих пор вышел т. 1).

Лит.: В. Каверин, ж. «Театр», 1956, № 10 и в его «Собр. соч.», т. 6, 1966; К. Паустовский, ж. «Театральная жизнь», 1962, № 14 и в его «Собр. соч.», т. 8, 1970; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1968, № 6; E. Stenbock-Fermor, ж. «Slavic and East European Journal», 1969, № 8, R. Beermann, ж. «Osteuropa», 1970, № 3; Y. Hamant, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviètique», 1970, № 12 (библиография); E. Proffer, ж.«Russian Literature Triquarterly», № 1, 3, 7, 1971-73 и Ann Arbor, 1984; D. G. Piper, ж. «Forum for Modern Language Studies», 1971, № 7; М. Чудакова, ж. «Вопросы лит-ры», 1973, № 7, 1976, № 1; A. Drawicz, в его кн.: «Zaproszenie do podròzy», Kraków, 1974; V. Levin, München, 1975; E. N. Maklow, New York, 1975; S. A. Gutri. Diss., Princeton Univ., 1976; L. Milne, Birmingham, 1977; A. C. Wright, Toronto/Buffalo/London, 1978 и ж. «Canadian Slavonic Papers», 1983, № 1. Все статьи в ж. «Russian Literature Triquarterly», № 15, 1978: Л. Белозерская-Булгакова, Ann Arbor, 1979; H. Riggenbach, Bern, 1979; Г. Эль-

баум, Ann Arbor, 1981; Л. Яновская, 1983; А. Зеркалов, Ann Arbor, 1984; М. Каганская, З. Бар-Селла, Tel Aviv, 1984.

Бу́нин, Ива́н Алексе́евич, писатель, поэт (22.10.[10.10.] 1870 Воронеж – 8. 11. 1953 Париж). Отец – помещик. В 1889-95 был журналистом в Орле и библиотекарем в Полтаве. Лит. деятельность Б. началась с публикации стихов, первое стихотворение напечатано в 1887, первый сб. – в 1891. Один из следующих сб. *Листопад* (1901) был отмечен премией им. Пушкина. В 1893 появился первый рассказ Б. Знакомство в 1899 с Горьким ввело Б. в круг писателей-реалистов, группировавшихся при изд-ве «Знание». В 1909 Б. стал почетным членом Российской Академии наук. В это время он предпринимает путешествия в Грецию, Турцию, Палестину, Египет, Индию. К Октябрьской революции Б. отнесся отрицательно, сначала он бежал в Крым, а затем 26 января 1920 через Константинополь эмигрировал во Францию. Тематически его творчество осталось тесно связанным с Россией и достигло в дальнейшем таких высот, что его почитали лучшим писателем первой русской эмиграции. В 1933 Б. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре. До весьма преклонного возраста Б. сохранял творческую активность, следил за лит-рой в СССР, иногда высказываясь о ней (Паустовский, Твардовский). Под конец жизни он опубликовал книгу *Воспоминания* (1955) с очерками о Блоке, Брюсове, А. Толстом, а посмертно вышла его неоконченная книга *Чехов* (1955). Б. умер в бедности. Сов. критика относится к творчеству Б., особенно к произведениям, возникшим за границей, сдержанно. Однако, начиная со Второго съезда СП (1954), его признают и печатают. – Б. – один из самых значительных русских прозаиков. Его ранней прозе присущ повествовательно-публицистический стиль. Еще до начала 20-го века Б. достигает повествовательного совершенства. Особенно плодотворным был период 1910-16 гг. Долгое время главной его темой был распад дворянской культуры под воздействием меняющегося окружения. В повести *Суходол* (1912) он дает хронику повседневного разложения поместья, носящего это название. Благодаря единому углу зрения на события Б. удается связать самостоятельные единицы повествования в цельную картину. Причем «граница между „реальной" и символической действительностью сознательно размывается» (Holthusen). Для Б. типична форма развернутой повести. Такова *Деревня* (1910), где Б. на примере судьбы двух братьев ри-

сует картину ужасающей отсталости крестьянской жизни. Необычайной силы достигает его проза, когда речь идет о смерти, например, в повести *Господин из Сан-Франциско* (1915), или о любви, как в рассказе *Митина любовь* (1925). Неприятие насилия большевиков и их враждебности всему духовному показывает его дневник революции *Окаянные дни* (1925). Некоторые произведения Б., написанные в эмиграции, носят автобиографический характер. Известнейшее из них – повесть *Жизнь Арсеньева* (1928-33) – показывает юность писателя и социальные отношения в тогдашней России; действие не сквозное, однако оно представляет собой сплав лирического, повествовательного, описательного и философского элементов. Проза Б. находится в русле традиции Тургенева, Гончарова и Л. Толстого, однако он никогда не пользуется формой большого романа. Экономное и действенное использование художественных средств, углубление изображаемого за счет необычных ракурсов повествования, наглядная образность и психологическая проникновенность – вот черты стиля Б. Некоторые его рассказы благодаря совершенству формы принадлежат к лучшим произведениям мировой новеллистики. Стихи Б. в своей ясности приближаются к прозе, но их мало знают и ценят. О звучании языка у Б. Паустовский сказал, что в нем слышно все: «...от звенящей медью торжественности до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от легкого напева до медленных раскатов грома».

Соч.: Под открытым небом. Стихи, 1898; Листопад. Стихи, 1901; Деревня, 1910; Суходол, 1912; Господин из Сан-Франциско, 1916; Роза Иерихона, Berlin, 1924; Митина любовь, Paris, 1925; Солнечный удар, Paris, 1927; Грамматика любви, Beograd, 1929; Жизнь Арсеньсва. В 2-х тт., т. 1: Истоки дней, Paris, 1930, т. 2: Лика, Paris, 1939; тт. 1-2, New York, 1952; Темные аллеи, New York, 1943, 2-е изд. – 1946; Воспоминания, Paris, 1950, репринт Paris, 1981; О Чехове, New York, 1955; Стихотворения. Ленинград, 1956; Стихотворения. Ленинград, 1961; Окаянные дни, Berlin, 1935, London (Canada), 1973; Из дневников, ж. «Новый журнал», New York, № 108-116, 1972-74; Устами Буниных. Дневники и архивные материалы, в 3-х тт. Frankfurt/M., 1977-82; – Собр. соч., 1902-09; Полн. собр. соч. В 6-ти тт., 1915; Собр. соч. В 12-ти тт., Berlin, 1934-39; в 5-ти тт., 1956; в 9-ти тт., 1965-67.

Лит.: G. Struve, ж. «Slavonic and East European Review», 1933; Б. Зайцев, Berlin, 1933; В. Муромцева-Бунина, Paris, 1959; В. Афанасьев, 1966; А. Бабореко, 1967; Г. Кузнецова. Грасский дневник, Washington, 1967; О. Михайлов, 1967; В. Kirchner. Diss., Tübingen,

1968; A. Волков, 1969; S. Kryzytski, Den Haag, 1971 и в кн.: MERSL, № 3 (1979); J. A. Berzups. Diss., Georgetown Univ., 1976; N. M. Cvetanovič. Diss., Ohio State Univ., 1976; M. L. Spain. Diss., Stanford Univ., 1978; J. B. Woodward, Chapel Hill, 1980; J. W. Connolly, Boston, 1982.
Соч. и лит.: «Лит. наследство», № 84, в 2-х тт., 1973.

Бури́хин, И́горь Никола́евич, поэт (3.10.1943 с. Троицкое Вологодской обл.). Б., носящий фамилию и отчество своего отчима, вырос в семье учителей, жил в Старой Руссе, Эстонии и Польше, в 1959 переселился в Ленинград, где закончил театроведческий ф-т Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии. В 1974 из политических соображений Б. был не допущен к защите законченной им диссертации о Брехте (в частности, он написал статью об И. Бродском для пятитомного собр. произведений поэта в ↗ Самиздате). В это время Б., крещеный в младенчестве, заново пришел к православной церкви и, подвергнутый обыску и допросам, предпринял затем ряд поездок по стране (Средняя Азия, Сибирь и т. д.). 21.7.1978 Б. вместе с женой смог эмигрировать в Вену, с 1979 живет в Западной Германии под Кельном. Стихи, которые написаны Б. с 1964 по 1984 и которые не публиковались в СССР, составляют четыре сб-ка. Первый – «Опыты соединения стихов посредством стихов. 1964-73», из него были напечатаны поэма *Конь рек* (1973) в антологии М. Шемякина «Аполлон '77'» и цикл стихов в журн. «Время и мы» (1978). Стихи 1974-76 из второго сб. «Россия будет моей...» выборочно печатались в журналах, в том числе – в «Континенте» (1976) и «Гранях» (1977). Позднее один из циклов этого сб. составил первую книжку стихов Б. *Мой дом слово* (1978). Третий сб. *Превращения на воздушных путях* (1981) объединяет стихи, написанные в 1977-78. Из четвертого сб. – «Приготовления к абсолютно белому» – была напечатана поэма *Тело – покаянный псалом* (1984). Тогда же Б. обратился к технике визуального и реализованного в других формах (коллаж) поэтического текста. – Как показывают уже названия сб-ков Б., он стремится, пользуясь остраненной цитацией, к освобождению поэтического слова от унаследованных традиций. Его стихам свойственны парадоксальные сопоставления и необычные метафоры; они обостряют ощущение семантики слова, что сказывается, например, в частичном наполнении новыми словами устойчивых словосочетаний. При этом мир сна, тьмы, вселенной органично вливается у Б. в мир одушевленных предметов и повсе-

дневной действительности. Стихотворение как целое является композицией фрагментов, связь между которыми определяется звучанием; стихи сохраняют хаос поиска, не предлагающий никакой гармонии. Стихи Б. обнаруживают постоянный спор поэта с самим собой, со своим бегством от действительности – в осознании того, что нет никакого убежища в земной жизни.

Соч.: Стихи в периодике и сб-ках: ж. «Континент», Paris, № 8, 1976, № 27, 1981; ж. «Вестник РХД», Paris, № 123, 1977; альм. «Аполлон '77'», Paris, 1977; ж. «Грани», Frankfurt/M., № 103, 1977; ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 26, 1978, № 42, 1979; альм. «Neue Russische Literatur» (по-русски и в переводе на немецкий язык), Salzburg, № 1, 1978; ж. «Эхо», Paris, 1979, № 1; ж. «Гнозис», New York, № 5-6, 1979; «Русский альм.», Paris, 1981; сб. «Sternenfall. Gedichte aus Russland» (и по-русски), Zürich, 1981; «Gnosis Anthology» («Антология „Гнозиса“», по-русски и в переводе на английский язык), New York, тт. 1-2, 1982; «Тело – покаянный псалом – набросок оды Свет», ж. «Мулета», Paris, № 1, 1984. – Мой дом слово, Paris, 1978; Исповедание частности в мире. Автобиографическое эссе, «Русская мысль», Paris, 1979, 10.5., с. 6-7; Превращения на воздушных путях, Paris, 1981.

Лит.: В. Марамзин, альм. «Аполлон '77'», Paris, 1977; В. Бетаки, ж. «Грани», № 103, 1977 (с. 117-18); В. Волков, ж. «Континент», № 17, 1978.

Бурлю́к, Дави́д Дави́дович, поэт, художник (22. 7. [9. 7]. 1882 хутор Семиротовщина под Харьковом – 15. 1. 1967 Southhampton, Long Island, Нью-Йорк, США). Отец Б. был управляющим имением. С 1898 Б. учился живописи в Казани, Одессе, Москве, в 1902-03 – в Мюнхене, в 1904 – в Париже. Выставлял свои работы в России и за границей, в том числе – в объединении с художниками группы «Голубой всадник». В 1910-13 Б. жил в Москве; тогда он познакомился с В. Маяковским и вместе с ним и А. Крученых подписал манифест ⇨ футуризма, организовывал чтения, издавал произведения футуристов и был очень активным представителем футуристической поэзии и абстрактного искусства. После революции Б. организовал ряд своих выставок в Сибири, участвовал вместе с Н. Асеевым и С. Третьяковым в деятельности дальневосточной группы футуристов, опубликовал первый сб. собственных стихов. Из Владивостока Б. в августе 1920 переселился в Японию, а в сентябре 1922 – в США. В Нью-Йорке Б. развил активность в группах, просоветски ориентированных, и написав поэму к 10-летию Октябрьской революции, стремился, в частности, снискать признание в качестве «отца русского футуризма». В 1930-31 он опубликовал две книги о себе самом, напи-

санные русскими авторами, в 1932 – в честь своего пятидесятилетия – избранную книгу собственных стихов под названием *1/2 века*. С 1930 в течение десятилетий Б. сам издавал журнал «Color and Rhyme» («Цвет и рифма»), частью на английском, частью на русском языках, объемом от 4 до 100 страниц, со своими живописными работами, стихами, воспоминаниями, письмами, рецензиями, репродукциями футуристических произведений и т. п. В 1956 он побывал в СССР. – Б. был, пожалуй, одаренным художником-живописцем, он проявился и как организатор «кубо-футуристов». Его собственная лирика эклектична и почти не имеет значения. Некоторые его стихи пользовались вниманием как нечто необычное благодаря урезанному синтаксису и отказу от предлогов, но в большинстве своем они не глубоки по содержанию и небрежны в стилистическом отношении. Его самопоказ в произведениях из времен эмиграции производит неприятное впечатление.

Соч.: Die «Wilden» Russlands, в кн.: «Der Blaue Reiter», München, 1912; Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. Стихи, New York, 1924; Маруся сан. Стихи, New York, 1925; Новеллы, New York, 1929; Энтелехизм. Теория, критика, стихи, картины 1907-30, New York, 1930; 1/2 века. Стихи, New York, 1932; Color and Rhyme. Журнал (включающий стихи, прозу, воспоминания и др.), LX, New York, 1930-66.

Лит.: И. Поступальский, New York, 1931; K. Dreier, New York, 1944; В. Завалишин, «Новое русское слово», New York, 1967, 28.1., и 1982, 13.6., с. 5; Vl. Markov, в его кн.: «Russian Futurism», Berkeley и др., 1968; H. Ladurner, альм. «Wiener Slavist. Almanach», № 1, 1978; J. E. Bowlt, в кн.: MERSL, № 3 (1979).

Бы́ков, Васи́лий Влади́мирович (Василь Быков), белорусский писатель; большую часть своих произведений сам переводит на русский язык (19.6. 1924 Череновщина Витебской обл.). Родился в крестьянской семье. В 1941, будучи студентом Витебского художественного училища, ушел добровольцем на фронт; к концу войны находился в Австрии в чине офицера и остался еще на десять лет в армии. Лит. деятельность Б. началась в 1955 с написания военных рассказов *Смерть человека* и *Обозник*. После того как на русском языке была опубликована повесть *Третья ракета* (1962), Б. как один из писателей, изображавших войну правдиво и без прикрас, получил широкое признание. Беспощадный критический реализм его повести *Мертвым не больно* (1966) вызвал критику со стороны партии. Б., для которого «искусство не прихоть художника, не плановый продукт общества,

оно душа этого общества» (1966), всегда оставался верным своей теме: проверка человека на моральную стойкость в тяжких испытаниях войны, на фронте или в партизанском отряде. С 1972 он выступает также как драматург. За две повести, *Обелиск* (1972) и *Дожить до рассвета*, Б. награжден в 1974 Гос. премией СССР, а в 1986 он получил Ленинскую премию за повесть *Знак беды* (1983). Он живет в Минске и регулярно печатается в журнале «Новый мир». В 1981 был избран в состав правления СП СССР. – Б. продолжает традиции романа Виктора Некрасова о боях за Сталинград, направленного против псевдогероизма в лит-ре. В центре его творчества – военные будни с их ужасами, с голодом и холодом, где готовность всегда прийти на помощь соседствует с подлостью в своих же рядах. Б. изображает солдата, перед которым в непривычной, на вид безысходной ситуации встает необходимость решения важной нравственной проблемы; автор отваживается, как например, в *Альпийской балладе* (1964), пойти вразрез с официальной точкой зрения, заявляя, что попасть в плен – это несчастье, а не вина; Б. сумел психологически четко и в то же время волнующе поставить проблему жертвенной смерти в повести *Сотников* (1970); а в повести *Обелиск* он встраивает рассказ о добровольной гибели учителя во время партизанской борьбы в обрамляющее повествование и отказывается от описания мыслей главного героя, тем самым предоставляя возможность читателю делать основные выводы. Повесть *Пойти и не вернуться* (1978), которая в 1980 была также инсценирована и поставлена в театре, рисует белорусский тыл осенью 1942 и анализирует вечно волнующую Б. проблему моральной стойкости человека перед лицом смертельной опасности. Для произведений Б. характерно намеренное введение образа повествователя, освещающего события; при этом автор всегда выбирает короткие отрезки времени, развивая действие неторопливо и наглядно, а затем постоянно расширяя его с помощью наплывов, когда герои обращаются памятью в прошлое.

Соч.: Журавлиный крик, 1961; Третья ракета, 1963; Фронтовая страница, ж. «Октябрь», 1963, № 9; Альпийская баллада, ж. «Огонек», 1964, № 12-16; Речь на съезде СП Белоруссии, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 61, 1966; Мертвым не больно, ж. «Новый мир», 1966, № 1-2; Атака сходу, ж. «Новый мир», 1968, № 5; Круглянский мост, ж. «Новый мир», 1969, № 3; Сотников, 1972; Обелиск, 1973; Когда хочется жить. Пьеса, 1974; Волчья стая, 1975; Дожить до рассвета. Обелиск, 1976; Пойти и не вернуться, 1980; Знак беды, ж.

«Дружба народов», 1983, № 3-4, отд. изд. – 1983; Карьер, ж. «Дружба народов», 1986, № 4-5. – Собр. соч. В 3-х тт., 1985.

Лит.: Г. Бакланов, «Лит. газ.», 1962, 1.3.; Л. Лазарев, ж. «Новый мир», 1963, № 6 и 1986, № 11, отд. изд. – 1979, и ж. «Дружба народов», 1980, № 5; И. Козлов, ж. «Знамя», 1965, № 3 и сб. «Лит-ра и современность», № 6, 1965; S. Hoppe, ж. «Zeitschrift für Slawistik», 1974, № 5; И. Бузылев, ж. «Октябрь», 1975, № 2; М. Седых, ж. «Театр», 1975, № 5; Н. Губко, ж. «Звезда», 1975, № 6; И. Штокман, ж. «Дружба народов», 1978, № 4 и ж. «Октябрь», 1986, № 10; A. B. McMillin, в кн.: MERSL, № 3 (1979); И. Дедков, 1980 и ж. «Новый мир», 1983, № 10; И. Козлов, «Лит. газ.», 1983, 1.6., с. 4; А. Овчаренко, ж. «Дружба народов», 1983, № 11.

ВААП, Всесоюзное агентство по авторским правам, было основано в 1973 в связи с присоединением СССР к Всемирной конвенции об авторском праве (в женевской редакции 1952, но не в дополненной парижской редакции 1971), последовавшем 27.2.1973 и действительным с 27.5.1973. Резюме соответствующего указа Совета Министров СССР от 16.8.1973, оставшегося не опубликованным, было напечатано в газ. «Известия» за 27.12.1973. Устав ВААП был принят 20.9.1973. К основателям ВААП, составляющим орган его высшего руководства, собираемый на «конференцию» не реже одного раза в пять лет, кроме Союза писателей принадлежат Союзы художников, композиторов, журналистов, кинематографистов и архитекторов, а также Академия наук СССР, некоторые гос. комитеты, министерства культуры и внешней торговли и информационное агентство «Новости». Сами авторы не могут быть членами ВААП, это «общественная» организация, наделенная правами юридического лица. ВААП заявляет и осуществляет правовую монополию на литературные, художественно - изобразительные, научные и публицистические произведения сов. авторов (это касается как внутренних, так и внешних отношений). ВААП представляет права сов. и зарубежных авторов при использовании их произведений в СССР, равно как права сов. авторов и их наследников за границей. Сов. автор не имеет права самостоятельно продавать право на использование своих произведений иностранцу, за этим он должен обратиться к услугам ВААП. Сов. изд-во не имеет права самостоятельно приобретать права на использование зарубежных произведений у автора или у его изд-ва, это делается через ВААП. В течение десятилетий американские и другие западные официальные и частные организации высказывались против использования в СССР духовного достояния

других стран без всякого на то разрешения. Советский Союз решил основать ВААП лишь в тот момент, когда на Западе в возрастающем количестве стали публиковаться литературные произведения авторов, живущих в СССР, не отвечавшие требованиям цензуры, и когда количество сов. научных публикаций в западных переводах достигло такого большого объема, что сов. стороне показалось финансово невыгодным дальнейшее использование авторских прав без лицензий. Относительно проникновения на Запад рукописей (из ⇒ Самиздата в ⇒ Тамиздат) создание ВААП ничего не изменило. Давая разрешение на перевод, ВААП осуществляет и цензуру. Основанию ВААП предшествовало изменение сов. авторского права. С 1974 ВААП является членом CISAC – Международного союза писателей и композиторов. ВААП – один из трех основателей и устроителей Московской книжной ярмарки, которая с 1977 проходит в сентябре каждые два года. С 1975 ВААП систематически открывает зарубежные представительства. Особенно активно ВААП пропагандирует для западных изд-в специально отобранные сов. произведения. ВААП имеет филиалы во всех республиках СССР и представительствует на международных книжных ярмарках. ВААП стремится заключать юридические сделки, в первую очередь – на недавно созданной книжной ярмарке в Москве. Председателем ВААП в 1973-81 был Б. Панкин, его сменил К. Долгов, до этого руководивший сектором лит-ры в отделе культуры ЦК КПСС. В апреле 1986 ему на смену пришел Н. Четвериков, тоже работавший до этого в аппарате ЦК КПСС.

Лит.: М. М. Богуславский. Вопросы авторского права в международных отношениях, 1973 и ж. «Сов. гос-во и право», 1975, № 6; A. Dietz, в кн.: «Jahrbuch für Ostrecht», 1973; Б. Панкин, «Лит. газ.», 1973, 26.9.; анон. ж. «Spiegel», 1973, № 10; VAAP. Information Bulletin of the Copyright Agency of the USSR 1974; В. Войнович, в его кн.: «Путем взаимной переписки», Paris, 1979, с. 245-48; Нормативные акты по авторскому праву, 1979; D. A. Loeber, VAAP, ж. «University of Illinois Law Forum», 1979, № 2 и «Urheberrecht der Sowjetunion» (там же и устав) в кн.: «Quellen der Urheberrechts», Frankfurt/M., 1981 (несброшюрованные листы); Контакты и контракты ВААП, «Лит. газ.», 1979, 12.9.; А. Введенский, Контактам крепнуть, «Лит. Россия», 1980, 26.9., с. 5; F. Majoros. «Die Rechte ausländischer Urheber in der UdSSR seit dem Beitritt zur Genfer Konvention», ж. «Berichte des BIOST», Köln, 1981, № 2; Заседание совета учредителей ВААП, «Лит. Россия», 1982, 24.9., с. 15.

Ва́гинов, Константи́н Константи́нович (наст. фам. – Вагингейм), поэт, писатель (16.4. [4.4.] 1899 С.-Петербург – 26.4. 1934 Ленинград). Существенным препятствием для окончания юридического образования (1917-21) стал призыв В. в Красную армию, в которой он служил с 1918 по 1922. Он жил в Петрограде, принадлежал некоторое время к ⮚ акмеистам (⮚ «Цех поэтов»), опубликовал небольшой сб. стихов *Путешествие в хаос* (1921) и еще один сб. без названия (1926). Вместе с Тихоновым он входил в группу «Островитяне». В середине 1927 В. примкнул к группе ⮚ Обэриу, ставшей последним литературным объединением в СССР, ориентированным на авангардизм. Близки по духу к обэриутам его роман *Козлиная песнь* (1928) и роман об этом романе *Труды и дни Свистонова* (1929), равно как и роман *Бамбочада* (1931), которые, разделяя судьбу всего, что писал В., наталкивались на непонимание или отрицание со стороны официальной критики. Уже название последнего напечатанного сб. стихов В. *Опыты соединения слов посредством ритма* (1931) показывает, что он до конца, насколько это было возможно, оставался на позициях экспериментального искусства и сознательного подхода к форме. В романе *Гарпагониада*, написанном в 1932-33 и опубликованном в США в 1983, В. рисует гротескную картину раннего советского Ленинграда, полного чудаков и неудачников. Он умер молодым (очевидно, от туберкулеза). Последний сб. стихов, написанный им перед смертью, – *Звукоподобие* – остался неопубликованным. Его произведения никогда не переиздавались в СССР, его имя не входит в учебники и пособия по истории сов. литературы. Благодаря открытию заново обэриутов, начавшемуся в 1961, обратили внимание и на В. Леонид Чертков подготовил в Кельне первое «Собрание стихотворений» В., вышедшее в 1982. – Ранняя лирика В., встретившая признание Адамовича, Брюсова, Ходасевича, Гумилева и др., отмечена употреблением античных образов, созвучием с поэзией М. Волошина и О. Мандельштама, исключительной необычностью эпитетов, пантеистическим основным настроем. В манифесте Обэриу (1928) говорится о фантасмагорической картине мира у В., будто бы облекаемого в туман и дрожь, и о том, что его дыханием согреваются вещи этого мира. Работая над языком своих романов, В. доводил их до звучания ритмической прозы, это – сатирические романы, в них гротескно изображаются чудаки прошлого столетия в условиях сов. действительности.

Соч.: Путешествие в хаос, 1921 (включая также цикл стихов «Острова. 1919», репринт Ann Arbor, 1972; [Стихи], 1926, репринт Ann Arbor, 1978; Козлиная песнь. Роман, 1928, репринт Ann Arbor, 1978; Труды и дни Свистонова. Роман, 1929; Бамбочада. Роман, 1931; Опыты соединения стихов посредством ритма, 1931; Собр. стихотворений, München, 1982; Гарпагониада, Ann Arbor, 1983.
Лит.: Р. Мессер, ж. «Звезда», 1930, № 4; И. Оксенов, ж. «Новый мир», 1933, № 7/8; Т. Никольская и Л. Чертков, альм. «День поэзии», Ленинград, 1967; Л. Чертков и В. Казак, в кн.: К. В., «Собр. стихотворений», München, 1982; Г. Волков, «Новое русское слово», 1984, 22.4., с. 6; В. Завалишин, ж. «Новый журнал», 1984, № 157. ☞ Обэриу.

Ва́йнер, Арка́дий Алекса́ндрович и Ге́оргий Алекса́ндрович, совместно пишущие авторы детективных романов (Аркадий В. – 13. 1. 1931 Москва, Георгий В. – 10. 2. 1938 Москва). Оба – юристы по образованию. А. В. работал сотрудником уголовного розыска, Г. В. – журналистом. Случай из собственной криминалистской практики лег в основу их первой повести *Часы для мистера Келли* (1967). Опубликованный в журн. «Огонек» (тиражом в 2 миллиона экз.) детектив *Ощупью в полдень* (1968) доставил им широкий круг читателей. Написав до 1980 еще восемь детективных романов, они сделались наиболее читаемыми авторами этого жанра в СССР. Их романы много экранизировались и переводились на др. языки. Лучшим романом считается *Эра милосердия* (1976), в 1979 из него был сделан пятисерийный телевизионный фильм (с В. Высоцким в главной роли). Авторы живут в Москве. – Братья В. используют следующий метод совместного писания: они сообща набрасывают фабулу и характеры, а затем делят между собой главы. Им хорошо удается психологическое проникновение в характеры, а в плане передачи сов. жизни и пропаганды сов. милиции авторы идут на явные уступки советской цензуре. Многие романы связаны между собой фигурой одного и того же детектива-рассказчика. Романы В. примечательны в композиционном отношении – часто многослойны, изложены с различных точек зрения, с нарастающим напряжением, искусным запутыванием читателя, с хорошо рассчитанными замедлениями действия в отступлениях и неожиданными развязками. *Визит к Минотавру* (1972), построенный вокруг криминальной истории с одной скрипкой, затрагивает жизнь Антонио Страдивариуса; *Лекарство для Несмеяны* (1978) рассказывает о Парацельсе в Германии 16 в., *Эра милосердия* – об охоте на преступников в 1945, которая увенчивается успехом благо-

даря человечности, непредвзятости и духу самопожертвования.

Соч.: Часы для мистера Маргулайса, ж. «Наш современник», 1967, № 10 и 12, отд. изд. под назв. «Часы для мистера Келли», 1970; Ощупью в полдень, ж. «Огонек», 1968, № 8-13 и отд. изд., 1969; Визит к Минотавру, 1972; Я, следователь..., 1972; Двое среди людей, 1973; Гонки по вертикали, 1974, 1978; Эра милосердия, 1976; Не потерять человека, 1978; Лекарство для Несмеяны, 1978; Город принял!.., 1980; Курский рейд. Киносценарий, 1982; Объезжайте на дорогах сбитых кошек и собак, ж. «Дружба народов», 1986, № 7.
Лит.: Н. Наумова, ж. «Нева», 1971, № 7; Ю. Лопусов, ж. «Октябрь», 1975, № 8; О. Дмитриев, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 2; А. Смулевич, «Лит. газ.», 1979, 17. 1., с. 4; И. Медведева, ж. «Знамя», 1981, № 1.

Вампи́лов, Алекса́ндр Валенти́нович, драматург (19. 8. 1937 поселок Кутулик Иркутской обл. – 17. 8. 1972, утонул в озере Байкал). В. вырос в Сибири, в 1960 закончил филологический ф-т Иркутского ун-та, затем работал журналистом и вплоть до своей ранней смерти жил в Иркутске. В 1959 и 1960 в сб-ках были опубликованы две короткие одноактные пьесы В., в 1961 (под псевдонимом А. Санин) – небольшой сб. юмористических рассказов, типа тех, что с 1958 печатались в журн. «Ангара». Его третья одноактная пьеса *Дом окнами в поле* (1964) появилась в журн. «Театр». В это время он учился на Высших лит. курсах при Лит. ин-те им. Горького и нашел признание у Розова и Арбузова, в рукописи познакомившихся с его первой большой пьесой *Прощание в июне*, написанной в 1965. Ее публикация в 1966 в журн. «Театр» принесла В. известность в СССР, в театрах страны до 1970 осуществлялось более 100 постановок его пьес ежегодно, хотя на сценах Москвы и Ленинграда пьесы В. появились сравнительно поздно. Кроме трех ранних одноактных пьес, В. написал пять драматургических произведений, из которых особенно большим признанием пользуется пьеса *Утиная охота* (1970). Пьеса В. *Провинциальные анекдоты* (1971) стала самым большим событием на семинаре молодых драматургов СССР (Дубулты, в Прибалтике). Премьеры двух его последних пьес проходили уже после смерти В.: он утонул, выехав на Байкал на весельной лодке. – В. обладал необычайным драматургическим талантом, проявившимся в форме комедии, раскрывающей моральные проблемы, в особенности это касается честности по отношению к себе и другим людям. Он находился «в первых рядах того поколения русских драматургов, которое стало известным после смерти

Сталина» (H. Segel). Пристрастие В. к парадоксальным ситуациям сказывается уже в его пьесс *Дом окнами в поле*, в которой два человека, только расставаясь после трех лет знакомства, понимают, что любят друг друга. В пьесе *Прощание в июне* говорится о том, какие формы приобретает коррупция в университетских кругах. В пьесе *Старший сын* (1968), носившей прежде другие названия: *Нравоучение с гитарой, Свидание в предместье, Предместье*, ставится проблема человеческого обмана, воздействие которого проявляется благодаря доверию со стороны обманутых. В пьесе *Утиная охота* речь идет о человеке со слабой волей, хорошо приспосабливающемся и неискреннем в повседневной жизни, которого лишь на некоторое время приводит к осознанию самого себя чрезвычайный внешний толчок и который затем снова входит в прежнюю жизненную колею. Пьеса *Прошлым летом в Чулимске* (1971) представляет собой любовную историю, которую драматург переплетает с часто встречающейся у него проблематикой компромисса в ситуации, когда пробуждение совести сочетается с отсутствием силы характера. *Провинциальные анекдоты* (также под названием *Два анекдота*) – пьеса, состоящая из двух самостоятельных сюжетов, данных в сатирическом ключе, которые связаны между собой местом действия: гостиница в провинциальном городке. Один сюжет – *История с метранпажем* (1971) – это современный вариант комедии ошибок, напоминающий о гоголевском «Ревизоре»; другой – *Двадцать минут с ангелом* (1970) – гротеск, представляющий неспособность большинства людей к приятию бескорыстной готовности помочь и даже к осознанию, что таковая вообще возможна. Пьесам В. свойственны насыщенность и многоплановость, медленное выявление характеров и психологическая убедительность. Его внимание сосредоточено на слабостях современного человека, которые он изображает большей частью в комически заостренных ситуациях из повседневной жизни, выявляя их моральную значимость.

Соч.: Счастье Кати Козловой, в сб.: «Одноактные пьесы», 1959; Тихая заводь, в альм. «Волжский альманах», № 13, 1960; Стечение обстоятельств, Рассказы, 1961; Дом окнами в поле, ж. «Театр», 1964, № 11; Прощание в июне, там же, 1966, № 8 и отд. изд. – 1972; Предместье (позже: Старший сын), ж. «Ангара», 1968, № 2; Старший сын, 1970; Двадцать минут с ангелом, ж. «Ангара», 1970, № 4 и (отрывок) ж. «Смена», 1973, № 12; Утиная охота, ж. «Ангара», 1970, № 6; История с метранпажем, 1971; Прошлым летом в Чулимске, ж. «Сибирь», 1973, № 3

и отд. изд. – 1974; Избранное, 1975, 2-е изд. – 1984 (содерж.: Прощание..., Старший..., Утиная..., Провинциальные..., Прошлым...); Белые города. Рассказы, очерки, 1979; Дом окнами в поле. Пьесы. Очерки и статьи. Фельетоны. Рассказы и сцены, 1982; Воронья роща; Успех, ж. «Современная драматургия», 1986, № 1.

Лит.: Б. Привалов, ж. «Москва», 1962, № 9; А. Булгак, ж. «Театр», 1972, № 5; В. Розов, там же, 1972, № 10; А. Демидов, там же, 1973, № 1 и 1974, № 3; Т. Чеботаревская, «Лит. газ.», 1974, 22.5., с. 8; В. Соловьев, ж. «Аврора», 1975, № 1; Ю. Смелков, ж. ««Лит. обозрение», 1975, № 3; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1975, № 6; Вс. Сахаров, ж. «Наш современник», 1976, № 3; Ю. Соломеина, ж. «Театр», 1977, № 12; А. Василевский, ж. «Новый мир», 1980, № 7; J. E. Bernhardt. Diss., Univ. of Pittsburg, 1980; В. Лакшин, ж. «Октябрь», 1981, № 3; Е. Гушанская, ж. «Звезда», 1981, № 12; В. Клименко, ж. «Наш современник», 1983, № 6; W. F. Schwarz, в сб.: «Literatur und Sprachentwicklung in Osteuropa im 20. Jahrhundert», Berlin, 1982; А. Пронин, ж. «Сибирь», 1984, № 5; Д. Сергеев, ж. «Нева», 1984, № 7; A. Germ-Wilkiewicz. Mainz 1986; J. Breitenegger. Diss., Klagenfurt, 1986.

Ванше́нкин, Константи́н Я́ковлевич, поэт, (17. 12. 1925 Москва). Родился в семье инженера, во время Второй мировой войны служил в чине сержанта в парашютно-десантных войсках, в 1947-48 изучал геологию в Москве, затем перешел в Лит. ин-т им. Горького, который и закончил в 1953. Первые стихи В. были написаны в 1946, первый сб. – *Песня о часовых* (1951) – получил весьма сдержанную оценку критики, упрекавшей В. в недостаточной актуальности его военных стихов. Большее признание принесла ему поэма *Сердце матери* (1954), в которой без излишнего пафоса говорится о невозможности для матери поверить в то, что ее сын погиб на войне. С тех пор В. публикует много стихов в журналах и антологиях, почти ежегодно выпускает также сб-ки различного объема. В 1954 он ста́л членом правления СП СССР, однако, повторно избирался в правление только с 1976. Написав несколько прозаических произведений из опыта военной жизни, В. в начале 70-х годов намеревался приступить к созданию автобиографического романа, но ограничился лишь циклом воспоминаний о писателях (Твардовский и др.), композиторах, актерах; вместе с эссеистическими заметками о лит-ре это составило книгу *Наброски к роману* (1973), продолжением которой стал сб. *Лица и голоса* (1975). Кроме того В. написал несколько рассказов и повестей. Он живет в Москве. – В. входит в число хороших русских поэтов, Твардовский в 1957 охарактеризовал его как способнейшего из современников, предупредив, однако, тогда же об опасности для поэ-

та одинаковым образом реагировать на все жизненные явления («Вопросы лит-ры», 1972, № 6, с. 132-33). Лирика В. аполитична, чаще всего она посвящена повседневным переживаниям, реже – повествовательна. По мнению Винокурова, в поэзии В. «доминирующим элементом... является пластичность и живописность». Конкретно отображая жизненные явления, нередко прискорбные, В. находит для них подходящие поэтические формы. Деталь приобретает в его стихах обобщающее значение, природа выступает в качестве источника импульсов или сравнений, входя органической частью в его философскую лирику. Его творчество пронизано верой в то, что непосредственная сила поэтического таланта одерживает верх независимо от похвалы или хулы со стороны критики, обусловленной временем (Ниспровергают незаслуженно..., 1961). По форме его стихи непритязательны и естественны, как и сама суть его неназойливого поэтического высказывания, направленного на непритязательность и естественность.

Соч.: Песня о часовых, 1951; Портрет друга, 1954; Сердце матери, ж. «Новый мир», 1954, № 12; Весна, 1955; Окна, 1962; Повороты света, 1965; Соловьиный коридор, 1967; Избранное, 1969; Станция, 1970; Поездка к другу, 1971; Прикосновение, 1972; Характер, 1973; Наброски к роману. Статьи, 1973; Лица и голоса, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 1 и отд. изд., 1978; Повести и рассказы, 1976; Дорожный знак, 1977; Десятилетье, 1980; Поздние яблоки, 1980; Родня, 1983; Жизнь человека, 1983; Поиски себя: Воспоминания, заметки, записи, 1985; – Избр. произведения. В 2-х тт., 1975; Собр. соч. В 3-х тт., 1983-84.

Лит.: Л. Лазарев, «Лит. газ.», 1956, 31.3.; Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1959, 10.12.; Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1965, № 9; А. Урбан, «Лит. газ.», 1973, 28.11., с. 5 и ж. «Новый мир», 1981, № 5; С. Залин, «Лит. газ.», 1975, 15.10., с. 5; И. Ростовцева, ж. «Октябрь», 1976, № 2; А. Михайлов, 1979; П. Ульяшов, «Лит. газ.», 1981, 4.2., с. 6; РСППо, т. 4, 1981; И. Фоняков, ж. «Звезда», 1985, № 2; П. Сиркес, ж. «Новый мир», 1985, № 8.

ВАПП (Всероссийская ассоциация пролетарских писателей), основана в октябре 1920 на одной из конференций пролетарских писателей, созванной литературным объединением ⇒ «Кузница»; в 1921 утверждена Наркоматом просвещения в качестве головной литературной организации. Руководство осуществлял В. Кириллов, перешедший в «Кузницу» из ⇒ Пролеткульта. С апреля 1924, при помощи МАПП, В. попала под исключительное влияние партийных догматиков группы ⇒ «Октябрь» и вплоть до 1928 являлась ведущей литературной организацией Советского

Союза. В феврале 1926 внутри руководства группы возникли резкие противоречия: Вардин, Родов и Лелевич были отстранены от руководства; власть перешла в руки Авербаха, Либединского, Киршона, Ермилова и Лузгина. Позже к ним присоединился, наряду с некоторыми другими критиками, А. Фадеев. С 1926 В. издавала журнал «На литературном посту», продолжавший линию воинствующе - ортодоксального журнала группы «Октябрь» – «На посту»; вела борьбу с группой ⇨ «Перевал», приверженцами ⇨ формальной школы, с ⇨ конструктивизмом и со всеми ⇨ «попутчиками». В 1928, после создания Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей (ВОАПП), В. была переименована в ⇨ РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей).

Лит.: ⇨РАПП

Варша́вский, Влади́мир Серге́евич, писатель (24.10. [11.10.] 1906 Москва – 22.2. 1978, Женева). В. провел счастливое детство в Москве, в 1920 вместе с родителями эмигрировал через Киев, Крым и Константинополь сначала в Прагу, где закончил школу и стал студентом. Его отец остался в Праге, где был известным журналистом; будучи арестованным в 1945, он погиб в сов. заключении. Сам В. переселился в 1928 в Париж, где защитил диссертацию в Сорбонне. Первое признание принес ему рассказ *Шум шагов Франсуа Вильона* (1929). В силу своего религиозного мировоззрения В. сблизился с кругом журн. «Новый град», основанного в 1931 и редактировавшегося И. И. Фондаминским, Ф. А. Степуном и Г. П. Федотовым. Он занимался философией, особенно Бергсоном, что обеспечило ему хороший прием в других парижских кругах (например, у Мережковского и Гиппиус). В. публиковал время от времени рецензии, эссе и автобиографическую прозу, наряду с другими изданиями – в журн. «Числа», открытом для авторов молодого поколения. В начале Второй мировой войны В. добровольно пошел во французскую армию, отличался большой самоотверженностью на фронте, попал в плен и годы до 1945 провел в плену в Померании. Об этих годах он рассказал в произведениях *Первый бой* и *Семь лет* (1950). Наибольшую известность принесла В. его книга *Незамеченное поколение* (1956), рассказывающая о втором поколении русских эмигрантов; к этому поколению, в частности, принадлежал и Б. Поплавский, с которым В. был очень дружен. Незадолго перед войной В. устроился работать в кинематогра-

фии; после войны он перебивался в поисках заработка, был, например, ночным сторожем. С 1950 по 1968 В. жил в США. *Ожидание* (1972) – это подборка различных автобиографических произведений В., в том числе и *Семь лет* в переработанном виде. Части из историко-религиозного сочинения *Родословная большевизма* (1982) появились еще при жизни автора в журн. «Новый журнал». – Проза В. – поэтически обработанная автобиография. Он дает себе и окружающим его лицам вымышленные имена и таким образом отдается существенному в ходе событий, прежде всего духовному их осмыслению, а не деталям. *Первый бой* (1946) рассказывает о преодолении страха смерти, причем готовность к жертвенной смерти поддерживается знанием о продолжении бытия личности. *Незамеченное поколение* отражает жизнь парижской эмиграции – группа монпарнассцев, ИМКА, русские борцы французского «Сопротивления» – и делает попытку определить духовное место своего поколения, ориентированного на христианство и демократию. *Ожидание* – книга, которую В. хотел было назвать «Рассеянность», связывающая детские воспоминания с испытаниями военных лет и стремлением к нахождению самого себя, которое проявляется – не в последнюю очередь – в записях снов. В таком направлении прозы В., иногда чисто психологической, можно видеть отражение его увлечения Прустом. В основном манера письма В. скромная, непретенциозная. *Родословная большевизма* содержит критический анализ попыток выводить сов. тоталитаризм из русской истории и самой сущности русской души, а также изображение судьбы церкви в истории. Все творчество В. служит тому, чтобы повлиять на общественную жизнь в духе христианской любви.

Соч.: Шум шагов Франсуа Вильона, ж. «Воля России», Paris, 1929, № 7; Первый бой, ж. «Новый журнал», New York, № 14, 1946; Семь лет, Paris, 1950; Незамеченное поколение, New York, 1956; Ожидание, Paris, 1972; Родословная большевизма, Paris, 1982.
Лит.: Ю. Денике, ж. «Новый журнал», № 44, 1956; К. Фотиев, там же, № 131, 1978 и «Новое русское слово», New York, 1983, 15.5.; А. Шмеман, ж. «Континент», Paris, № 18, 1978; Е. Валин, ж. «Новый журнал», № 150, 1983; Д. Бобышев, «Русская мысль», Paris, 1984, 9.2., с. 11.

Васи́льев, Бори́с Льво́вич, писатель, драматург (21.5.1924 Смоленск). Из семьи потомственного военного, во Второй мировой войне был сержантом воздушно-десантных войск, в 1948 закончил Военную академию. С 1948 по 1953 рабо-

тал инженером-испытателем транспортных машин на Урале. В 1952 вступил в партию. Как писатель В. дебютировал театральной пьесой *Офицер* (1955), за которой последовали другие пьесы и киносценарии. Стремительную известность принесла В. его повесть о войне *А зори здесь тихие...* (1969), много раз переиздававшаяся и экранизированная для кино. По одной из 17-ти сценических обработок повести создал потрясающий спектакль в Театре на Таганке Ю. Любимов. В 1975 В. получил Гос. премию СССР за эту повесть и сценарий по ней. *В списках не значился* (1974) – новое обращение В. к военной теме. Отклик у широкого читателя нашли и дальнейшие прозаические произведения В., например, роман *Не стреляйте в белых лебедей* (1973), где действие происходит в деревне, и исторический роман *Были и небыли* (1977-80). В 1981 В. в первый раз стал делегатом съезда СП. Живет в Москве. – В. пишет легко, своей известностью он обязан также работе для кино и телевидения. Для своих романов и повестей он выбирает по преимуществу трагические судьбы в их кульминационных точках. *А зори здесь тихие...* – рассказ об участии в войне и гибели пяти девушек-солдат; *В списках не значился* – о безнадежной обороне Брестской крепости, о любви и смерти молодого солдата; *Не стреляйте в белых лебедей* – человечески, пожалуй, самая сильная книга В. – о страданиях простого человека в деревне, который желает делать и делает только добро; *Были и небыли* – широкое эпическое повествование об офицерских судьбах во время русско-турецкой войны в Болгарии 1877/78. *Летят мои кони...* (1982) – автобиографическая повесть В. о юношеских годах, здесь в размышлениях об искусстве и жизни сказывается глубокое уважение В. к своему отцу, к своим предкам.

Соч.: А зори здесь тихие..., ж. «Юность», 1969, № 8, отд. изд. – 1971; Иванов катер, ж. «Новый мир», 1970, № 8-9; Не стреляйте в белых лебедей, ж. «Юность», 1973, № 6-7, отд. изд. – 1975; В списках не значился, ж. «Юность», 1974, № 2-4, отд. изд. – 1975; Были и небыли, ж. «Новый мир», 1977, № 8-9, 1978, № 3-4, 1980, № 9-10; Встречный бой, ж. «Юность», 1979, № 5; Кажется, со мной пойдут в разведку, ж. «Юность», 1980, № 2; Летят мои кони..., 1984; Неопалимая купина, ж. «Знамя», 1986, № 2.

Лит.: Ф. Левин, ж. «Дружба народов», 1970, № 1; В. Зелещук, «Лит. Россия», 1971, 22.1., с. 7; Л. Уварова, В. Баранова, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 12; А. Бочаров, «Правда», 1974, 22.7.; А. Данина, ж. «Нева», 1975, № 10; Б. Хотимский, ж. «Знамя», 1981, № 2; K. Mehnert, в его кн.: «Über die Russen heute», Stuttgart, 1983; М. Стеклов, «Лит. Россия», 1985, 22.2., с. 17; И. Соколова, «Лит. газета», 1986, 26.3., с. 4.

Васи́льев, Па́вел Никола́евич, поэт (25.12.[12.12.] 1910 Зайсан в Казахстане – 1937 в заключении). Отец, преподававший в Омском педагогическом ин-те, и мать В. происходят из сибирских казаков. В 1919-26 В. учился в школе в Павлодаре. В 1926, после нескольких месяцев обучения, В. оставил Владивостокский ун-т и с тех пор, до 1929, вел кочевой образ жизни, побывав во многих районах Сибири, а в 1929 работал некоторое время во Владивостоке на рыболовецком промысле. С детства он писал стихи, которые с 1927 стали появляться в журналах. В 1929 В. поселился в Москве, учился в Высшем лит.-художественном ин-те им. Брюсова. Время странствий отразилось в двух книгах очерков В. – *В золотой разведке* (1930) и *Люди в тайге* (1931). Антиурбанистская лирика В., включающая мотивы из свободной жизни казачества, и эротика в его стихах встречали грубый отпор со стороны руководителей ↗ РАПП. Первая поэма В. *Песня о гибели казачьего войска* (в 18-ти частях, писавшаяся в 1928-32) распространялась в списках. В. познакомился с Клюевым и Клычковым. За короткое время он написал 10 поэм фольклорно-исторического содержания, из которых в печати появилась только поэма *Соляной бунт* (1934). В 1932 В. был в первый раз арестован, в 1934 против него развернулась кампания травли, в ходе которой его обвиняли в пьянстве, хулиганстве, белогвардейщине и защите кулачества. После того как к травле поэта присоединился Горький, указав на целесообразность его «изолирования», попытки В. исправить положение стали напрасными. На пленуме правления СП, состоявшемся 22-25 февраля 1937, В. заклеймили как «врага народа», вскоре после этого он был арестован и, очевидно, вскоре казнен. До ↗ реабилитации В., последовавшей около 1956 и открывшей возможность для публикаций из архива поэта, его имя было вычеркнуто из сов. литературы. Заново разгорелись споры о его политической позиции, в ходе которых поэта, убитого в возрасте 26-ти лет, достойно защищал Залыгин. – Поэзия В. исполнена самобытной образной силы. Сказочные элементы сочетаются в ней с историческими картинами из жизни казачества и с революционной современностью. Сильные личности, мощные звери, жестокие события и многоцветные степные ландшафты – все это выливается у него в экспрессивно замешанные, стремительные эпизоды в стихах с переменным ритмом. Кровавые впечатления от революции, пережитые в детстве, В. изображает, не связывая их с историческими фигу-

рами и событиями. Уважительное отношение В. к казакам и трудолюбивым крестьянам, его отказ от схемы, в рамках которой обычно описывалась Гражданская война, – в этом, очевидно, заключалась основная причина преследований поэта.

Соч.: В золотой разведке. Очерки, 1930; Люди в тайге. Очерки, 1931; Соляной бунт, 1934; Избр. стихотворения и поэмы, 1957; Стихотворения и поэмы, 1968; Стихотворения, 1975.
Лит.: К. Зелинский, ж. «Октябрь», 1957, № 4; в перераб. виде – в кн.: П. В., «Избр. стихотворения и поэмы», 1957; А. Макаров, ж. «Знамя», 1958, № 4; С. Залыгин, ж. «Сибирские огни», 1966, № 6, перепечатано в кн.: П. В., «Стихотворения и поэмы», 1968; А. А. Михайлов. Степная песнь, 1971; П. Выходцев, 1972; Т. Мадзигон, ж. «Простор», 1981, № 1; РСППо, т. 4, 1981; Д. Мечик, «Новое русское слово», New York, 1982, 21.2.

Васи́льев, Серге́й Алекса́ндрович, поэт (30.7.[17.7.]1911 Курган Тобольской губ. – 2.7. 1975 Москва). Родился в семье чиновника. В 1927 переселился в Москву, с 1928 работал в типографии. С 1931 начал печатать стихи, которые составили затем его поэтический сб. *Возраст* (1933). В 1938 закончил Лит. ин-т им. Горького. Во время Второй мировой войны В. был военным корреспондентом, в частности – газеты «Правда». После войны В. писал патриотические стихи, отвечавшие требованиям времени. Известностью пользовалась песня на его слова о Москве и Сталине (*Москва Советская*, 1947) и его поэма о русском изобретателе самолета А. Ф. Можайском *Первый в мире* (1950). С 1954 он принимал участие во всех съездах СП СССР и РСФСР, с 1965 был членом правления СП РСФСР. Его стихи регулярно печатались. За поэму *Достоинство* (1972), в которой рассказывается о героической стойкости сов. генерала в немецком плену и его казни, В. получил Гос. премию РСФСР им. Горького 1973. Он жил в Москве. – В. писал разбросанно и поверхностно, заполняя стихотворные строчки излишними словами ради соблюдения метра и рифмовки. В повествовательных или описательных стихах В. встречаются все темы – от ходячих политических лозунгов до ничтожных случаев из повседневной жизни, но даже его военные стихи лишены убедительности; в его пародиях заслуживают внимания лишь имена тех, на кого они написаны, пустотой отличается и его национальный и нравоучительный пафос.

Соч.: Возраст, 1933; Портрет партизана, 1944, 1956; Москва Советская, 1947 (часть стихов напечатана в ж. «Октябрь», 1947, № 9); Первый в мире, 1950; Сатирические стихи, 1957; Осторожно! Голу-

би!, 1960; Стихи. Поэмы. Пародии, 1964; Под небом России, 1972; Достоинство, «Лит. Россия», 1972, 26.5., с. 6-9. – Избр. произвсдсния. В 2-х тт., 1966; В 2-х тт., 1970; Собр. соч. В 3-х тт., 1977-79.
Лит.: В. Дементьев, «Правда», 1958, 18.6.; В. Саянов, ж. «Знамя», 1958, № 6; А. Дымшиц, ж. «Нева», 1963, № 8; Б. Леонов, ж. «Октябрь», 1974, № 2; М. Соболь, «Лит. газ.», 1975, 26.3., с. 5; И. Денисова, 1976; Ю. Прокушев, ж. «Москва», 1977, № 7; РСППо, т. 5, 1982.

Василе́вская, Ва́нда Льво́вна (наст. польское имя Wanda Wasilewska) писательница (21.1. 1905 Kraków – 29.7.1964 Киев). Родилась в семье этнографа и публициста, деятеля Польской социалистической партии. В 1923-27 училась на филологическом ф-те Краковского ун-та. В. активно занималась политической деятельностью, в 30-е годы обратилась также к публицистике, печатаясь, в газетах и журналах левого направления. Ее роман *Ojczyzna* (1935, «Родина») и повесть *Ziemia w jarzmie* (1938, «Земля в ярме») посвящены теме эксплуатации крестьян. Во время нападения на Польшу в 1939 В. бежала в СССР, приняла сов. гражданство, в 1941 стала членом ВКП(б) и до 1962 была депутатом Верховного Совета СССР. Ее произведения, написанные по-польски, выходили в переводах на русский язык. В повести *Радуга* (1942) В. описала сопротивление украинского народа, страдающего под властью немецких оккупантов. За эту повесть В. получила первую Сталинскую премию (за 1942, 1-й степ.), затем за 1943-44, 2-й степ. – за повесть *Просто любовь* (1944), пользовавшуюся большим признанием и вызвавшую критику из-за отхода от схемы изображения положительных героев. Третьей Сталинской премией (за 1951, 2-й степ.) была отмечена трилогия *Песнь над водами*, начатая В. в 1933, в которой она с партийных позиций изобразила судьбу пограничных польско-украинских земель, занятых в 1939 СССР. В. жила в Киеве, была женой драматурга А. Корнейчука.

Соч.: Радуга, 1942; Просто любовь, 1944; Когда загорится свет, 1946; Песнь над водами. Кн. 1: Пламя на болотах, 1949, кн. 2: Звезды в озере, 1945-46, кн. 3: Реки горят, 1951. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1954-55.
Лит.: Н. Маркушевич, ж. «Новый мир», 1939, № 12; Е. Усиевич, 1953; Л. Венгеров, 1955; А. Салынский и др., «Лит. газ.», 1964, 30.7.; анон., там же, 1975, 15.1., с. 7 и 29.1., с. 1; К. Григорьев, там же, 1980, 23.1. и 1985, 23.1., с. 5.

Вахти́н, Бори́с Бори́сович, писатель (3.11.1930 Ростов-на-Дону – 12.11.1981 Ленинград). Сын писательницы Веры Пановой, отец В. был журналистом, погиб в лагере. В. вырос

в деревне на Украине, изучал китаеведение в Ленинградском ун-те (1949-54), защитил диссертацию и получил степень кандидата наук, с 1952 был сотрудником ленинградского отделения Ин-та востоковедения Академии Наук СССР. В 1975 В. не был допущен к защите законченной им докторской диссертации. Кроме переводов из китайской литературы, В. с начала 50-х годов писал рассказы и повести, но в СССР смог при жизни опубликовать только три своих произведения (1965 и 1970), большая часть их распространялась в ⇨ Самиздате. В. неоднократно активно выступал за свободу литературного творчества (например, в связи с процессами над И. Бродским в 1964, А. Синявским и Ю. Даниэлем в 1966, И. Огурцовым в 1968, В. Марамзиным в 1975; а также – основав в 1964 литературную группу «Горожане»). Особенной популярностью в Самиздате пользовалась его повесть *Одна абсолютно счастливая деревня*, написанная в 1965. Начиная с 1978, эту и три другие повести В. опубликовал в Париже его друг В. Марамзин. Повесть *Дубленка* В. предоставил в 1979 альманаху ⇨ «Метрополь», публикация которого не была разрешена в СССР. Даже документально-очерковая работа В. о массовом самоубийстве членов одной американской секты в 1978 – *Гибель Джонстауна* (1982) вышла в свет лишь после его смерти. Опубликованная в США книга В. *Две повести* (1982) содержит лучшие из до сих пор известных его повестей, которые уже названы выше. – Небольшое по объему прозаическое наследие В., получившее известность, показывает исключительную одаренность автора, причем высокое эстетическое наслаждение возникает здесь не столько за счет содержания (картины русской сов. повседневности), сколько благодаря форме повествования, обнаруживающей владение языком и различные стилевые плоскости. *Одна абсолютно счастливая деревня* представляет собой 26 эпизодов из жизни русской крестьянки, муж которой погиб на войне; в этих эпизодах передается образ мыслей, свойственный простому народу; при этом натуралистический комизм диалогов сменяется сюрреалистическими монологами предметов (например, колодца), даже внутри одного эпизода меняется повествователь, ведущий рассказ (а тем самым – и перспектива повествования). Ироническая дистанция, выдерживаемая автором, не снижает трагизма происходящего. *Дубленка* пародийно переносит часть сюжета гоголевской «Шинели» в высшие сферы сов. «черного рынка», здесь показан также мир сов. литературы и цензуры. Рус-

ская литература на том коротком отрезке, когда писал В., знает лишь немногих авторов (например, А. Битов или С. Соколов), у которых в подобной мере проявляется любовь к слову и словесному изображению, как и у В.

Соч.: Ее личное дело (сокращ. вариант). Ножницы в море, в альм. «Молодой Ленинград», 1965; Портрет незнакомца, ж. «Аврора», 1970, № 12; Ванька Каин, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 14, 1977; Одна абсолютно счастливая деревня, ж. «Эхо», Paris, 1978, № 2; Сержант и фрау, там же, 1978, № 3; У пивного ларька, там же, 1978, № 4; Летчик Тютчев – испытатель, там же, 1979, № 4; Ее личное дело (полностью). Папоротник и ландыш. Так сложилась жизнь моя, ж. «Третья волна», Montgeron, № 5, 1979; Дубленка, в альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; Абакосов – удивленные глаза (отрывок), «Русская мысль», Paris, 1981, 3.12; Гибель Джонстауна, ж. «Новый мир»,1982, № 2; Две повести (Одна..., Дубленка), Ann Arbor, 1982. *Лит.:* W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1980, № 11; И.Ефимов, «Новое русское слово», New York, 1981, 20.11 и ж. «Эхо», № 13, 1984; В. Марамзин, «Русская мысль», 1981, 26.11.; Я. Виньковецкий, ж. «Континент», Paris, № 35, 1983.

Введе́нский, Алекса́ндр Ива́нович, поэт, драматург, писатель (6. 12. [23. 11.] 1904 С.-Петербург – 20. 12. 1941 (?) в заключении). Родился в семье чиновника. С 1921 учился в Петроградском ун-те (не закончив его). Самое раннее из сохранившихся стихотворений В. датировано 1920, в 1923 он был упомянут критикой как поэт футуристского направления. С конца 1925 В. вместе с Д. Хармсом выступает на литературных вечерах группы «Левый фланг». В альманахах Ленинградского союза поэтов за 1926 и 1927 появилось по одному стихотворению В., в остальном же распространение его творчества ограничивалось хождением стихов в списках и его выступлениями на литературных мероприятиях. Основой его творчества было участие в различных группировках «левого искусства», а затем в группе ⇨ Обэриу, образованной им вместе с Хармсом и Заболоцким в 1926 и выступавшей в своих абсурдных сюрреалистических произведениях против господствующих литературных тенденций, чуждых всякому эксперименту. Из ранних произведений В. этого периода сохранилась короткая пьеса *Минин и Пожарский* (написана в 1926). Неизвестно, была ли она поставлена на сцене. Публичные чтения прекратились в апреле 1930, когда выступления обэриутов были осуждены как «протест против диктатуры пролетариата» («Смена», 1930, 9. 4.). С весны 1927 В., как и Хармс, получил благодаря Маршаку возможность сотрудничать в детском отделе ОГИЗа. С 1928 по 1941

он опубликовал не менее 32 книжек для детей, большей частью это стихи (с картинками, по 12-16 стр.). В 1932 В. был арестован и некоторое время находился в заключении. В 1936-41 он жил в Харькове, там в 1938 он написал пьесу *Елка у Ивановых*, которой впервые через 40 лет он стал известен на Западе. 27.9. 1941 В. был снова арестован и затем в ходе эвакуации стал жертвой гос. насилия. До 20-го съезда партии о В. умалчивали. После ⮚ реабилитации в 1956 появились новые издания его много раз печатавшейся детской книжки стихов *Кто?* (1930) и его единственной повести для детей *О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке* (1937). С тех пор В. иногда упоминается и цитируется в сов. печати. Первый сб. произведений В., написанных не для детей, основывавшийся на случайных находках ⮚ Самиздата, был составлен в Кельне в 1974. За ним последовало, начиная с 1980, в США Полное собр. соч. В., в котором использован архив Я. С. Друскина и редактором которого был М. Мейлах. – Манифест Обэриу (1928) характеризует В. как самого крайнего представителя левого искусства, таким образом – как самого радикального экспериментатора, Рахтанов называет его «самым „обериутским" из „обериутов"». Степень остранения в дошедших до нас произведениях различна. В менее абсурдных произведениях высказывается ужас перед темными силами и человеческой жестокостью. Исходной точкой сюрреалистического изображения предметного мира у В. является его понимание времени, отклоняющееся от механического деления времени и ведущее к его растворению в отдельных моментах. В пьесе *Минин и Пожарский* он гротескно соединяет исторические фигуры из разных эпох. В пьесе *Елка у Ивановых* «детей» в возрасте от года до 82-х лет «родители», наконец, впускают в комнату с рождественской елкой, где они внезапно умирают. Смерть и сексуальность, низведенные на уровень механических процессов, являются, наряду с одиночеством, часто повторяющимися мотивами в творчестве В. Детские стихи В. содержат только игровые моменты его абсурдистской поэтики, а в том, что касается тем, стихотворного размера и логики изображения, они гораздо более «нормальны», чем у Хармса.

Соч.: Много зверей, 1928; Кто? Детские стихи, 1930, 20-е переработанное изд. – 1956; Щенок и котенок, 1937, переизд. – 1976; О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке, 1937, переизд. – 1956; Дождик, дождик, 1962; Елка у Ивановых. Пьеса, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 81, 1971; Избранное, München, 1974; Потец, ж.

«Russian Lit. Triquarterly», № 11, 1975; Сны, 1977; Минин и Пожарский. Пьеса, München, 1978; Полное собр. соч., Ann Arbor, т. 1 (1980).

Лит.: ⮚ Обэриу; W. Kasack, предисл. к кн.: А. В., «Избранное», München, 1974 (с библиографией); A. Stone-Nakhimovskij. Diss., Cornell Univers., 1976 и Wien, 1982; O. G. Revzina, ж. «Russian Literature», 1978, № 4; М. Мейлах, ж. «Эхо», Paris, 1978, № 2 и предисл. к кн.: А. В., «Полное собр. соч.», т. 1, 1980.

Ве́гин, Пётр Ви́кторович, поэт (21. 7. 1939 Ростов-на-Дону). В. напечатал свои первые стихи в 1962 в журн. «Юность», в 1964 он (вместе с шестью другими молодыми поэтами) был представлен С. Наровчатовым в сб. «Притяженье». Затем вышли две его собственные книги стихов *Винтовая лестница* (1968) и *Переплыви Лету* (1973), после чего последовали регулярные публикации в журн. «Юность» и многих других журналах. Его следующие сб-ки называются *Лет лебединый* (1974), *Зимняя почта* (1978), *Над крышами* (1979) и *Созвездие Отца и Матери* (1981); каждый из них составляет не менее 100 стр. стихов; отзывы на них критики были редкими, но одобрительными. В. также переводит стихи со многих языков. Он живет в Москве. – Исходным пунктом лирики В. является наблюдаемый им современный мир: явления повседневности, природа, искусство, но не политика. Все это выступает в стихах В. в интернациональной широте охвата, подымаясь благодаря богатой метафорике над сиюминутным переживанием. Многие стихи В. свидетельствуют о его сильной привязанности к родителям, особенно – к матери. Среди множества чисто описательных стихотворений встречаются также и углубленные в духовном отношении, например, стихотворение «Раскопки» (ж. «Юность», 1980, № 5), где он в образной форме предупреждает об опасности соприкосновения со злом. В. знает о силе внелогических воздействий, о ценности инстинктивных поступков, которой часто пренебрегают. Он говорит, что для него «Смысл красоты не материален». Подчас в иронии В. проступает его любовь к поэзии ⮚ обэриутов, особенно – Олейникова. В. пишет пространно, часто повествовательно, любит прибегать к ассонансу вместо точной рифмы, подчас он пользуется переносом из строки в строку, что приближает стих к прозе, а подчас допускает даже короткие прозаические вставки между стихами. Образный язык его стихов иногда соскальзывает в намеренный интеллектуализм, но никогда не теряет меткости.

Соч.: Стихи в сб. «Притяженье», 1964; Винтовая лестница, 1968; Переплыви Лету, 1973; Лет лебе-

диный, 1974; Зимняя почта, 1978; Над крышами, 1979; Созвездие Отца и Матери, 1981; Интервью, «Лит. газ.», 1982, 3. 2., с. 16; Вальс деревенской луны, 1983; Серебро, 1984.

Лит.: К. Лапин, «Лит. газ.», 1964, 4. 8.; Е. Нестерова, ж. «Дон», 1980, № 3; В. Климов, ж. «Юность», 1980, № 8 и ж. «Дружба народов», 1984, № 5; Ю. Иванов, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 2; А. Казинцев, ж. «Наш современник», 1985, № 10.

Величко́вский, Анато́лий Евге́ньевич, поэт, писатель (14.12. [1.12.] 1901 Варшава – 2.1.1981 Париж). В. вырос на юге России, летом жил в имении своего отца, зимой – в Елизаветграде, где его отец преподавал в юнкерском училище. В. был офицером в Добровольческой армии и эмигрировал чсрсз Польшу во Францию. Здесь он был сначала рабочим на металлургическом заводе в Канне, потом шофером такси в Лионе. Во время Второй мировой войны он окончательно переселился в Париж. Стихи В. с 1947 печатались в журналах и антологиях. Его первый сб. *Лицом к лицу* (1952), состоящий из 37 стихотворений, опубликовал С. Маковский в издательстве «Рифма», затем, вслед за публикацией самого большого прозаического произведения В. – повести *Богатый* (1972), последовал его второй сб. стихов *С бору по сосенке* (1974). Третий сб. стихов В. называется *О постороннем* (1979). После его смерти был опубликован еще сб. стихов под названием *Нерукотворный свет* (1981), подготовленный к печати самим поэтом. – В. принадлежит к тем представителям первой волны → эмиграции, которые начали писать только на Западе, но отличается от большинства из них тем, что до войны еще не принимал участия в литературной жизни русского Парижа. Его поэзия основывается на религиозности и близости к природе. При этом природа, которую он любовно описывает, всегда служит исходным пунктом для духовного осознания человеческого бытия. В. противопоставляет мир разума и техники, созданный человеческими усилиями, миру Божьего творения, в наиболее чистой форме познаваемого в природе. В. трезво смотрит на повседневную жизнь, признавая ее права, но он восстает против мира, в котором успех обеспечивается с помощью насилия, вероломства и хитрости. В поэме *Сон* (1965) он в библейских образах описывает апокалипсическое видение атомной войны как события космического порядка. Стихи В. всегда написаны ясным языком, богаты образами, иногда в них обнаруживается ироническая дистанция поэта, а в последних строках стихов нередко открывается их духовная глубина. В повести

Богатый В. дает умеренную сатиру на современность с ее опасностями (проистекающими от цивилизации и описанными у него подчас в фантастическом преувеличении) и с ее последним прибежищем в природе и любви.

Соч.: Лицом к лицу, Paris, 1952; Сон, ж. «Новый журнал», New York, № 81, 1965; Богатый, Paris, 1972; С бору по сосенке, Paris, 1974; О постороннем, Paris, 1979; Стихи, альм. «Перекрестки», Philadelphia, № 4, 1980; Нерукотворный свет, Paris, 1981.
Лит.: Ю. Иваск, ж. «Опыты», New York, № 1, 1953; А. Неймирок, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 18, 1953; В. Перелешин, ж. «Новый журнал», New York, № 144, 1981; Ю. Иваск и Р. Герра, в кн.: А. В., «Нерукотворный свет», 1981.

Вереса́ев (наст. фам. – Смидо́вич), Вике́нтий Вике́нтьевич, писатель (16.1.[4.1.] 1867 Тула – 3.6.1945 Москва). Родился в семье врача. В 1888 окончил историко-филологический ф-т С.-Петербургского ун-та, в 1894 – медицинский ф-т Дерптского ун-та. По окончании работал врачом сначала в Туле, затем в С.-Петербурге. Со студенческих лет В. начал заниматься литературной деятельностью. Из его прозаических произведений, публиковавшихся в 90-е годы в марксистских журналах, была прежде всего положительно воспринята повесть *Без дороги* (1895). Большую популярность принесли ему *Записки врача* (1901). После того как из-за политических обстоятельств ему на два года было запрещено проживание в С.-Петербурге, В. окончательно поселился в 1903 в Москве, где, будучи писателем реалистического направления, входил в литературную группу «Среда». На русско-японскую войну он был призван в качестве военного врача. В повести *К жизни* (1909), написанной в форме дневника, В. формулирует свой отход от прежних позиций и поворот к философии Ницше (Nietzsche) и Бергсона (Bergson). В 1909 было закончено издание его первого 5-томного собрания соч., следующее (Полное собр. соч.) вышло в 1913. В 1910 В. предпринял поездку в Грецию, что повело к занятиям древнегреческой литературой на протяжении всей его дальнейшей жизни и к многочисленным переводам из Сапфо (Sappho), Гесиода (Hesiod) и др. *Живая жизнь* (1911 и 1915) – это книга статей В. о Толстом и Достоевском, причем симпатии В. находятся на стороне Толстого; во второй части книги В. рассматривает идеи Ницше. Послереволюционное время В. провел в Крыму. В романе *В тупике* (1922), появившемся сначала в журн. «Красная новь», запечатлелось его принципиальное неприятие террора того времени. В. погрузился в

литературно - исследовательскую работу, в результате которой появились его значительные книги, составленные по документальным источникам: *Пушкин в жизни* (1926-27) и *Гоголь в жизни* (1933). Выход двух Полных собр. соч. В. (12 тт. – 1928-29, 16 тт. – 1929-31), равно как избрание его в 1934 в состав правления СП СССР, показывают, что он пользовался официальным признанием, хотя его последний роман *Сестры* (1933) подвергался нападкам критики за реалистическое отображение теневых сторон жизни комсомола. С тех пор В. писал в основном воспоминания, а в последние годы переводил эпические поэмы Гомера (Homer) «Илиада» и «Одиссея», напечатанные посмертно. В 1943 его творчество в целом было отмечено Сталинской премией (за 1942, 1-й степ.). – Центральная тема художественной прозы В. – позиция современной ему интеллигенции. Актуальность этой темы меняется со временем, она реалистична и часто автобиографична. При этом В. – «добросовестный и внимательный свидетель общественных и психологических процессов» (Struve). Повесть *Без дороги* показывает трудности, встававшие перед русскими народниками при воплощении в жизнь их социальной идеологии. Роман *В тупике* описывает безвыходность, осознаваемую либеральным интеллигентом, отвергающим применение насилия, на фоне террора, развернувшегося во время Октябрьской революции. В романе *Сестры* дается взгляд на принудительную коллективизацию с позиций интеллигенции. Стилистически В. всегда оставался верен традиции критического реализма, ориентирующегося на описание среды, не прибегая ни к каким экспериментам в области формы; его критиковали за стремление к объективному изображению жизни.

Соч.: Без дороги, 1895; Записки врача, 1901; На войне, 1908; К жизни, ж. «Современный мир», 1909, № 1-3; Живая жизнь. Статьи, в 2-х кн., 1911, 1915; В тупике, 1924, репринт Chicago, 1966; Пушкин в жизни. В 4-х тт., 1926-27, существенно дополненное 6-е изд. – 1936, репринты Den Haag, 1969, Chicago, 1970; Гоголь в жизни, 1933; Сестры, 1933; Спутники Пушкина. В 2-х тт., 1934, репринт Den Haag, 1970, 2-е изд. – 1973; Воспоминания, 1936; Александр Сергеевич Пушкин. Биография, 1945; Невыдуманные рассказы о прошлом. Воспоминания, 1963, 1968; В священном лесу. Пьеса, альм. «Современная драматургия», 1984, № 1. – Соч. В 5-ти тт., 1898–1909; Полное собр. соч. В 4-х тт., 1913; В 12-ти тт., 1928-29; В 16-ти тт., 1929-31; Собр. соч. В 5-ти тт., 1961.
Лит.: Г. Н. Ферстер, ж. «Числа», Paris, № 1, 1930; С. Вржосек, 1930; Г. Бровман, 1959; Ю. Бабушкин, 1966; РСПП, т. 7,1, 1971.

Верши́гора (ударение также на «а»), Пётр Петро́вич, писатель (16.5.[3.5.].1905 с. Севериновка, Молдавия – 27.3.1963 Москва). Родился в семье сельского учителя. В 1927-30 учился в Одесской консерватории (на отделении режиссуры), по окончании руководил различными театрами. В 1938 закончил кинематографическое училище и работал режиссером на Киевской киностудии. Во время Второй мировой войны служил в разведотрядах, в 1943 вошел в число командиров Первого украинского партизанского объединения и вступил в партию. Будучи генералом, получил почетное звание «Герой Советского Союза». Писательскую деятельность В. начал еще до войны, написав несколько рассказов, оставшихся неопубликованными и утерянных; в 1945-46 он опубликовал документальную повесть *Люди с чистой совестью*, которая была отмечена Сталинской премией (за 1946, 2-й степ.); тем не менее под давлением ортодоксальной критики ее пришлось подвергнуть переработке в духе официозного представления о войне. В поздние сталинские времена В. активно выступал в защиту преследовавшихся партизан (см. П. Воронько). В 1954 выступил против искажений картины войны в одном из академических изданий (ж. «Октябрь», 1954, № 4), что повело к снятию редакторов журнала «Октябрь» – Ф. Панферова и И. Падерина. В повести *Рейд на Сан и Вислу* (1959) В. снова обратился к партизанской теме, а в романе *Дом родной* (1962) показал человека послевоенного времени, обретающегося в противоречии между пропагандистской картиной общества и действительностью. – Книга В. *Люди с чистой совестью*, которую неоднократно хвалил В. Каверин, предлагает в своей первоначальной редакции «интересный и явно достоверный рассказ» (Struve) о боевых действиях во вражеском тылу. Повесть, выдержанная как рассказ от первого лица, в свое время была очень популярна; благодаря напряженности и стилевой ясности изложения она принадлежит к той части сов. литературы о войне, которая воспринимается всерьез. В переработанной редакции некоторые места повести – особенно о бесплановости партизанских действий – превратились в свою противоположность.

Соч.: Люди с чистой совестью. Тт. 1, 2, 1946, (тт. 3, 4 позднее, под назв. «Карпатский рейд»), переработанная и дополненная редакция, 1951; Рейд на Сан и Вислу, 1960, в позднейших изд-ях составляет заключительную часть повести «Люди с чистой совестью»; Невыдуманные приключения, 1960; Военное творчество народных масс. Исторический очерк, 1961; Дом

родной, 1962; В Польше, в сорок четвертом..., «Русская мысль», Paris, 1983, 1.12., с. 8-9, 8.12., с. 8-9, 15.12., с. 8-9.

Лит.: П. Трофименко, ж. «Новый мир», 1952, № 7; РСПП, т. 1, 1959; П. Воронько, ж. «Новый мир», 1963, № 4; В. Тимофеева, ж. «Звезда», 1963, № 11, с. 187-88; H. J. Dreyer, München, 1976.

Весёлый, Артём (наст. имя и фам. – Никола́й Ива́нович Кочку́ров), писатель (29.9. [17.9] 1899 Самара – 2.12.1939 в заключении). Родился в семье волжского грузчика, с 14-ти лет работал по найму. В марте 1917 вступил в ВКП(б). Во время Гражданской войны В. сражался в Красной армии в Поволжье и в Сибири, был матросом Черноморского флота. В 1922 поступил учиться в Высший лит.-художественный ин-т им. Брюсова, затем в Моск. ун-т (не закончил образования). В 1919 и 1921 В. писал пьесы; известность он приобрел благодаря своей экспрессивной прозе, возникшей под влиянием Белого и Пильняка; например, *Реки огненные* (1924) и *Страна родная* (1926). До 1926 он принадлежал к группе ⮞ «Перевал», с 1929 вошел в ⮞ РАПП. Его главным произведением считается роман о революции и Гражданской войне *Россия, кровью омытая* (писавшийся в 1924-32). Когда в 1929 В. указал на недооценку борцов революции и возрастающую роль парт. бюрократии, он подвергся нападкам со стороны РАПП. В романе *Гуляй, Волга!* (1932) В. изобразил завоевание Сибири под началом казацкого атамана Ермака в 16 в. В 1937 В. стал жертвой государственного произвола и до ⮞ реабилитации в 1956 его имя не упоминалось в сов. лит-ре. – В. принадлежит к стихийным литературным талантам. Тематически он оставался верен изображению революционных событий, в стилистическом отношении – экспрессивно-орнаментальной манере школы Пильняка. Его проза состоит из множества отдельных сюжетов и эпизодов, объединенных между собой только атмосферой повествования. Она фрагментарна вплоть до синтаксиса. В. хочет запечатлеть инстинктивные и стихийные действия масс, а не отдельных личностей; в соответствии с этим его упрекали в недостаточном подчеркивании организующей роли партии. Его язык богат разговорными и диалектальными оборотами. Музыкально-ритмическое членение его прозы иногда подчеркивается графически.

Соч.: Мы. Пьеса, ж. «Красная новь», 1921, № 3; Реки огненные, 1924; Дикое сердце, ж. «Красная новь», 1924, № 1, отд. изд. – 1926; Страна родная, 1926, частичная публикация, ж. «ЛЕФ», 1925, № 3; Горькая кровь, 1926; Большой за-

пев, 1927; Пирующая весна, 1929; Россия, кровью омытая, 1932; Гуляй, Волга!, 1932; Чапаны, 1935; Реки огненные, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 131, 1984 – Избр. произведения, 1958; Россия, кровью омытая. Гуляй, Волга! (в отрывках), 1970.

Лит.: Д. Горбов, ж. «Новый мир», 1925, № 12; А. В. Сб. статей, сост. Е. Никитина, 1931; М. Чарный, ж. «Лит. критик», 1933, № 2; ж. «Октябрь», 1957, № 9 и отд. изд. – 1960; М. Серебрянский, ж. «Новый мир», 1934, № 11; Ю. Либединский, там же, 1957, № 10; РСПП, т. 1, 1959; З. А. Веселая, в кн.: «Лит. наследство», т. 74, 1965 и в кн.: А. В. «Избранное», 1970; И. Шенфельд, «Русская мысль», 1985, 28.3., с. 13.

Вестник Русского Христианского Движения, религиозный, философский и лит. журнал эмиграции. В. издается в Париже с 1925 и до № 111 (1974) выходил под названием «Вестник русского студенческого христианского движения». В 1925 русское студенческое христианское движение поручило своему парижскому секретарю Николаю Зернову, окончившему богословский факультет университета в Белграде, издание информационного бюллетеня, целью которого было способствовать сплочению молодых студентов из числа эмигрантов, рассеянных по всей Европе. Вместе с И. Лаговским он издавал ежемесячный журнал; после переезда Н. Зернова в Англию в 1930/31 Лаговскому стал помогать в этом Г. Федотов. С 1932 журнал удавалось выпускать только с большими интервалами. В 1937-39 издание В. взял на себя профессор А. Зеньковский (5-6 раз в год, размером в 50-60 стр.). После вынужденного перерыва во время Второй мировой войны журнал был возрожден в Мюнхене в 1949 А. Киселевым, учеником и другом скончавшегося (по-видимому, в 1941) многолетнего издателя И. Лаговского. В 1950 редакция возвратилась в Париж, где секретарь Русского студенческого христианского движения И. В. Морозов принял на себя обязанности по изданию журнала. Кроме редколлегии, находившейся в Париже и Нью-Йорке, ему помогал в этом Н. А. Струве, исполняющий с 1970 обязанности ответственного редактора. С 1955 журн. выходит примерно 4 раза в год; с начала 70-х гг. он стал значительно больше по объему. В 1953 была принята сквозная нумерация (начиная с 1949); первым из таких номеров стал № 26, в 1986 вышел журнал № 146. На первых порах журнал был в значительной мере посвящен организационным вопросам русского студенческого христианского движения, а также вопросам церкви и религии. В Париже в то время выходили серьезные религиозно-философские журн. «Путь» и «Новый град».

На втором, послевоенном, этапе своего существования В. все больше проявляет себя как значительный религиозный журн., который регулярно занимается также вопросами культуры и лит-ры, а также социальными проблемами. В разделе, посвященном вопросам религии, публикуются также тексты из наследия прошлых столетий; кроме того, печатаются работы Н. Бердяева, С. Булгакова, С. Франка, В. Ильина, Н. Лосского, Л. Шестова и других значительных религиозных философов. Журн. регулярно помещает на своих страницах статьи о жизни церкви и антирелигиозной политике в СССР, частично тексты ⇨ Самиздата, с 1974 это обозначается и в выходных данных журнала («Париж–Нью-Йорк–Москва»). В литературном разделе журнала с 70-х годов немалое место отводится произведениям А. Солженицына. В журн. публикуются произведения тех русских писателей, в творчестве которых серьезное внимание уделяется вопросам религии и духовной жизни, таких, как Г. Айги, А. Ахматова, А. Блок, И. Бродский, М. Волошин, Ю. Кублановский, О. Мандельштам, Б. Пастернак, Ф. Сологуб, В. Тендряков, М. Цветаева, причем частично печатаются оригинальные тексты этих писателей, частично – статьи о них. В разделе рецензий также наряду с вопросами религии, церкви и культуры постоянно большое внимание уделяется вопросам лит-ры. Тираж журнала составлял в 1925 300 экземпляров, в 1927 – 1350, в 1970 – 1700. До 1986 не было обзорных указателей содержания журнала.

Лит.: Н. Струве, ж. «Вестник РСХД», Paris, № 100, 1971 и 112/113, 1974; Н. Зернов, там же, № 100, 1971; А. Киселев, там же, № 100, 1971; В. Марамзин, ж. «Эхо», Paris, 1978, № 2, с. 156; К. Фотиев, «Новое русское слово», New York, 1980, 16.11., с. 5 и 1982, 8.8, с. 9; Ю. Кублановский, «Русская мысль», Paris, 1983, 27.1., с. 10, 8.9., с. 10, 1985, 21.6., с. 10, 8.11., с. 10; Е. Хорват, «Русская мысль», 1983, 26.5., с. 10 и 1984, 28.6., с. 12.

Ви́гдорова, Фри́да Абра́мовна, писательница (16.3.[3.3.]1915 Орша Могилевской губ. – 7.8.1965 Москва). Родилась в семье учителя. В 1937 закончила Моск. педагогический ин-т, работала учительницей русского языка и литературы. С 1938 и до самой смерти занималась журналистской и писательской деятельностью. Начиная с первой самостоятельной книги *Мой класс* (1949), ее творчество посвящено теме правильного воспитания детей в школе. В 1961 Паустовский включил в составлявшийся им альманах либерального направления «Тарусские страни-

цы» статью В. *Глаза пустые и глаза волшебные*, в которой она, приводя конкретные примеры, отважно выступает против штампованного воспитания, высказываясь за подготовку самостоятельно мыслящих, отличающихся друг от друга детей. В. записала весь ход судебного процесса над поэтом И. Бродским в Ленинграде в 1964, эта запись, названная «Белой книгой», положила начало такой форме ☞ Самиздата и в 1965 была издана в Нью-Йорке. Поэтому А. Гинзбург посвятил В. свою «Белую книгу» о процессе Синявского–Даниэля. С 1941, после смерти своего первого мужа, В. была женой А. Раскина, у нее было много друзей, среди них – Е. Эткинд, Р. Орлова, Л. Копелев, Л. Чуковская, написавшая о ней важные, до сих пор неопубликованные воспоминания. Чуковская говорит о В. как об одной из немногих людей, совершенно не способных к самообману. В. жила в Москве. – Творчество В. проникнуто любовью к справедливости, замечательным знанием детской психологии и чуткостью. Она писала и документальные очерки, например, такие, какие собраны в книге *Дорогая редакция* (1963), и художественные произведения, например, повесть о дальнейших судьбах учеников Макаренко *Дорога в жизнь* (1954). Индивидуальные качества ее героев проявляются в сжатых диалогах, включающих элементы разговорного языка и возникающих в повседневных ситуациях, которые приобретают особое значение.

Соч.: Мой класс, 1949; Дорога в жизнь, 1954; Черниговка, 1959; Глаза пустые и глаза волшебные, альм. «Тарусские страницы», 1961; Семейное счастье, 1962; Дорогая редакция. Очерки, 1963; Любимая улица, 1964; Заседание суда... над Иосифом Бродским. Документальная запись, альм. «Воздушные пути», т. 4, New York, 1965 и в кн.: Е. Эткинд, «Записки незаговорщика», London, 1977; Это мой дом. Черниговка. Семейное счастье, 1966; Минуты тишины. Статьи, 1967; Кем вы ему приходитесь. Статьи и очерки, 1969.

Лит.: А. Бруштейн, ж. «Новый мир», 1958, № 5; М. Блинкова, там же, 1962, № 2; Е. Максимова, там же, 1964, № 5; Л. Чуковская, предисловие в кн.: Ф. В., «Это мой дом...», 1966 и в ж. «Russian Literature Triquarterly», № 5, 1973; Н. Долинина, в сб.: «Детская лит-ра за 1966», 1967; Л. Лазарев, ж. «Новый мир», 1970, № 1; Р. Орлова, ж. «СССР: Внутренние противоречия», USA, № 3, 1982, с. 300-25 и в ее кн.: «Воспоминания о непрошедшем времени», Ann Arbor, 1983; Р. Зернова, «Русская мысль», Paris, 1985, 20.9, с. 9 и 27.9., с. 11.

Ви́кулов, Серге́й Васи́льевич, поэт (13.9.1922 дер. Емельяновская Вологодской обл.). Родился в семье батрака и солдата, детство и юность провел в северной деревне среди кре-

стьян, столяров и охотников. Во Второй мировой войне был солдатом, член партии с 1942. В 1951 окончил лит. ф-т Вологодского педагогического ин-та. Первые сб-ки стихов В., например, *Завоеванное счастье* (1949), в идиллическом, фальсифицированном виде отражают положение сельского хозяйства страны. В. не отходит от темы сов. деревни, описывает обстоятельства деревенской жизни, рассказывает об отдельных происшествиях. После 1956 в его стихи включается также тема прошлого, в период десталинизации появились и отдельные элементы критики, например, в поэме *Окна на зарю* (1964). В съезде, на котором был учрежден СП РСФСР (1958), В. еще принимал участие без права голоса, в 1964 он получил Гос. премию РСФСР им. Горького, с 1965 он – участник всех съездов СП, с 1975 – входит в секретариат СП РСФСР. В конце 60-х В. переселился в Москву, в 1969 ему было передано руководство журн. «Наш современник». В 1969 он был в числе представителей консервативной линии, подписавшихся под выступлением против журн. «Новый мир», которое было напечатано в журн. «Огонек» (см.: ж. «Новый мир», 1969, № 7, с. 285). В. много публикует, главным образом, поэмы. – Поэтическое дарование В. незначительно. В его стихах отсутствует музыкальность, нарушается ритм и метр. От прозы они отличаются лишь разбивкой на строчки и – иногда – наличием примитивной рифмовки, они длинны и несконцентрированы. По части содержания у него все вращается вокруг темы деревни как первоначальницы русской жизни; он часто обращается к публицистическим вопросам (критикует, например, практику создания укрупненных колхозов или пропаганду разведения кроликов). Отмечая у него недостаток технического мастерства, сов. критики упрекают его также за непоследовательность в решении поставленных им вопросов.

Соч.: Завоеванное счастье, 1949; Заозерье, 1956; Преодоление, ж. «Нева», 1962, № 5; Окна на зарю, ж. «Октябрь», 1964, № 1; Околица, 1966; Избранное, 1967; Избранное, 1972; Плуг и борозда, 1972; От крылечка, 1973; Родовое дерево, 1975; Всходы, 1982; Разговоры-разговоры..., 1985. – Избранное, 1979; Избр. произведения. В 2-х тт., 1982.

Лит.: А. Урбан, ж. «Звезда», 1963, № 2; Редакционная статья, «Лит. Россия», 1963, 4.10., с. 15; В. Дементьев, ж. «Наш современник», 1966, № 7; В. Вигилянский, ж. «Знамя», 1973, № 4; Вл. Солоухин, «Лит. Россия», 1973, 24.8., с. 11; Д. Ковалев, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 2; В. Дементьев, ж. «Москва», 1979, № 9; В. Коробов, 1980; Ю. Лукин, ж. «Знамя», 1982, № 9; РСППо, т. 5, 1982; З. Иванова,

«Лит. газета», 1983, 23.11., с. 5; В. Черников, «Лит. газ.», 1985, 11.12., с. 5.

Виногра́дов, Анато́лий Корне́лиевич, писатель (9.4.[28.3.] 1888 с. Полотняные Заводы Смоленской губ. – 26.11.1946 Москва). Родился в семье учителя, в 1912 закончил историко-филологический и физико-математический ф-ты Моск. ун-та. В. был директором Румянцевского музея, а после его реорганизации – директором Гос. библиотеки СССР им. Ленина (1921-25). Лит-рой В. начал заниматься как исследователь, прежде всего – французской лит-ры; начиная с 1931, он опубликовал несколько исторических романов и повестей. *Три цвета времени* (1931) – его первый роман о Стендале, в котором он рассказывает о судьбе писателя, главным образом – в связи с походом Наполеона на Россию. *Повесть о братьях Тургеневых* (1932) изображает Николая и Александра Тургеневых в их отношениях с русскими масонами. Действие повести *Черный консул* (1932) происходит в 1791 на Французской территории острова Гаити во время Французской революции. В романе *Осуждение Паганини* (1936) В. обращается к судьбе музыканта, в романе *Хроника Малевинских* (1943) – к биографии химика Менделеева. – Романам В. свойственны легкость, пластичность образов и живость диалогов. Обилие цитат из писем и дневников нередко отягащает фактуру его произведений. В историческом отношении они очень недостоверны. В изданиях, перерабатывавшихся после его смерти, исправлена лишь часть ошибок.

Соч.: Три цвета времени, 1931, перераб. изд. – 1957; Повесть о братьях Тургеневых, 1932; Черный консул, 1933, перераб. изд. – 1957; Осуждение Паганини, 1936; Байрон, 1936; Стендаль и его время, 1938, 1960; Хроника Малевинских, 1943. – Избр. произведения. В 3-х тт., 1960.
Лит.: К. Локс, ж. «Новый мир», 1931, № 12; И. Лежнев, там же, 1944, № 8/9; анон., ж. «Звезда», 1958, № 7; РСПП, т. 1, 1959.

Винокý́ров, Евге́ний Миха́йлович, поэт (22.10.1925 Брянск). С 1943 – солдат, позднее офицер на фронтах Второй мировой войны. В. с детства писал стихи, впервые опубликовал стихи в 1948, в 1951 закончил Лит. ин-т им. Горького, в котором и сам начал преподавать приблизительно с 1966. За первым сб. В. *Стихи о долге* (1951) только в 1956 последовал второй – *Синева*. В 1952 он вступил в партию. В период перемен после 20-го съезда КПСС и впоследствии В. написал много стихов, публикуя их в составе большей частью тонких, но многочисленных сб-ков. Эти стихи очень популярны и рас-

купаются в несколько дней; их хорошо принимает критика, хотя они никогда не касаются политически злободневных тем. В отличие от Евтушенко В. не любит публично читать свои стихи, он никогда не стоял в центре внимания, вокруг него не разгоралось никакой полемики, никаких скандалов. В 1968 вышел 18-й сб. В., в который он смог включить обширную подборку своих стихов (500 с.). В 1976 вышло двухтомное *Избранное*. В Польше, Чехословакии, Венгрии были изданы сб-ки избранных переводов. Большого внимания заслуживает вышедшая под редакцией В. антология «Русская поэзия XIX века» (1974). Он живет в Москве, с 1967 входит в состав правления СП СССР. – В. сознательно продолжает традиции Тютчева и Баратынского в создании философской лирики. Исходным пунктом его поэзии послужил опыт войны, поданный без ложной героики; это стихи о смерти, об одиночестве, родившиеся большей частью позже, как воспоминания о прошлом. В стихах В. нет повествования, он смотрит в основание неприметных на первый взгляд вещей и событий, выбирая для проникновения в глубину человеческого бытия чувства в их пограничной ситуации, образы технической цивилизации и города, крайне редко – природы. Повседневность, цивилизация с ее угрозой миру души служит стимулом его творчества. Поэзия В. рождается из вдохновения (начало одного стихотворения: «Я слово 'вдохновенье' не отдам»), которому он доверяет и почти не исправляет однажды написанное. Контрасты, двойственность смысла, подчас – парадоксы он использует для обнажения истины. Человека он изображает ищущим и сомневающимся. В. ничего не провозглашает, он лишь намечает контуры, стремясь, чтобы стихотворение раскрывалось только по многократном чтении. Он возвращает первоначальный смысл затасканным, на первый взгляд, словам, помещая их в необычный контекст; точно так же и посредством рифмы он старается усилить действенность мыслей. «В. заботливо сохраняет в своих стихах атмосферу скромности, прямоты и бесхитростности» (D. Brown). Лучшие стихи В. обладают такой плотностью, что в них ни одного слова нельзя вычеркнуть или переставить. В. написал много статей о поэтах и писателях (Тютчев, Фет, Пушкин и др.), а также об основных вопросах поэзии. Они впервые были собраны в 1966 в книгу под названием, которое хорошо характеризует его собственное творчество: *Поэзия и мысль*.

Соч.: Стихи о долге, 1951; Синева, 1956; Военная лирика, 1956; При-

знанья, 1958; Лицо человеческое, 1960; Слово, 1962; Лирика, 1962; Музыка, 1964; Стихотворения, 1964, 1974; Характеры, 1965; Земные пределы, 1965; Поэзия и мысль. Статьи, 1966; Ритм, 1967; Голос, 1967; Стихотворения, 1968; Сережка с Малой Бронной, 1968, 1974; Зрелища, 1968; Избранное. Из девяти книг, 1968; Жест. Новые стихи, 1969; Метафоры, 1972; В силу вещей, 1973; Контрасты, 1975; Пространство, 1976; Она, 1977; Остается в силе. Статьи, 1979; (в соавторстве с Н. Арсеньевым) По законам военного времени. Повесть, ж. «Октябрь», 1980, № 11-12; Бытие, 1982; Аргументы, 1984; Ипостась, 1984. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1976; Собр. соч. В 3-х тт., 1983 – 1984.

Лит.: Ст. Рассадин, ж. «Новый мир», 1962, № 1; Э. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 55, 1964; Ю. Аркадакский, ж. «Волга», 1968, № 3; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1972, 16.1., с. 51; А. Турков, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 5; И. Роднянская, ж. «Октябрь», 1975, № 9; Е. М. В., «Лит. газ.», 1975, 5.11., с. 4; С. Чупринин, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 3; Н. Матвеева, ж. «Аврора», 1979, № 4; В. Солоухин, «Лит. газ.», 1980, 10.9., с. 5; Г. Левин, ж. «Иностранная лит-ра», 1983, № 6; Е. Присовский, ж. «Знамя», 1984, № 12; И. Волгин, ж. «Новый мир», 1985, № 10.

Вирта́ (наст. фам. – Каре́льский), Никола́й Евге́ньевич. писатель, драматург (19. 12. [6. 12.] 1906 с. Большая Лазовка Тамбовской губ. – 3. 1. 1976 Москва). Родился в семье сельского священника, родители были расстреляны, очевидно, в 1921. С 1923 начал журналистскую деятельность, позднее работал при «Театрах рабочей молодежи» (ТРАМ), с 1930 – в Москве. Известность В. получил благодаря роману о крестьянском восстании 1921 под руководством Антонова *Одиночество* (1935, Сталинская премия за 1935-41, 2-й степ.), который он переработал в пьесу *Земля* (1937). Во втором романе В. *Закономерность* (1937) впервые была описана борьба против троцкистской оппозиции. Во время войны с Финляндией 1939/40 и Второй мировой войны В. был военным корреспондентом. В послевоенный период В. получил еще три Сталинских премии, а именно – за пьесу 1947 года *Хлеб наш насущный* (за 1947, 2-й степ.), в которой идеализировалась колхозная жизнь, за антизападную пьесу 1948 года *Заговор обреченных* (за 1948, 1-й степ.), направленную на борьбу с ↗ космополитизмом, и за киносценарий 1947 года *Сталинградская битва* (за 1949, 1-й степ.), за который автора после 1953 упрекали в пропаганде культа личности. В. считается одним из показательных представителей ↗ теории бесконфликтности (особенно – из-за его статьи в газ. «Советское искусство», 1952, 16.1.). 28.4. 1954 В. вместе с А. Суровым и А. Волошиным был исключен из СП: его обвиняли в том, что

на своей подмосковной даче он вел привилегированный образ жизни. В 1965 его, очевидно, восстановили в СП, был напечатан его роман на тему новой сельскохозяйственной политики *Крутые горы* (1956), переработанный им затем в пьесу *Дали-дальние, неоглядные* (1957). Теме освоения целинных земель посвящен роман В. *Степь да степь кругом* (1960). В. был делегатом только Первого съезда СП РСФСР (1958) и Третьего съезда СП СССР (1959), он жил в Москве. – В. не отличается писательским дарованием, его кратковременный успех связан с тем, что он сумел приспособиться к пропаганде сталинского времени. Его первоначальный замысел – написать трилогию и тем самым завершить цикл из шести романов – потерпел крушение. Первые редакции его романов *Одиночество* и *Закономерность* представляют известный интерес своим содержанием, поскольку здесь упоминаются определенные силы, боровшиеся против сов. власти (Struve). Позже В. всегда выбирал темы, отвечающие линии партии. В пьесе *Дали-дальние, неоглядные* он использует прием авторского комментария с фигурой автора, вмешивающегося в течение действия.

Соч.: Одиночество, 1937, новая ред. 1957; Земля. Пьеса, 1937; Закономерность, 1938; Хлеб наш насущный. Пьеса, 1947; Сталинградская битва. Киносценарий, 1947; В одной стране. Пьеса, 1949 (также под назв.: Заговор обреченных); Пьесы, 1949 (содерж.: Заговор...; Хлеб...); Пьесы, 1950 (содерж.: Земля; Великие дни; Хлеб...; Заговор...); Вечерний звон, 1951; переработ. ред. 1961; Гибель Помпеева. Пьеса, 1954; Крутые горы, 1956; Дали-дальние, неоглядные. Пьеса, 1960; Степь да степь кругом, 1960; Быстробегущие дни, 1965; Кольцо Луизы, 1971; Побег, 1973. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 4-х тт., 1980-82.

Лит.: В. Кин, ж. «Новый мир», 1936, № 7; Е. Усиевич, ж. «Лит. критик», 1937, № 7; Ф. Гладков, «Лит. газ.», 1954, 6.4. (см. также: «Комсомольская правда», 1954, 17.3.); И. Терентьев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 32, 1956; РСПП, т. 1, 1959; Т. Наполова, ж. «Звезда», 1960, № 10; Б. Емельянов, ж. «Театр», 1962, № 5; К. Стратилатова, «Лит. газ.», 1976, 22.12., с. 7; Л. Левин, «Лит. газ.», 1986, 28.1., с. 6.

Вишне́вский, Все́волод Вита́льевич, драматург (21.12. [8.12.] 1900 С.-Петербург – 28.2.1951 Москва). Родился в семье землемера. В 14 лет В. ушел из гимназии, чтобы отправиться добровольцем на фронт, в 17 лет – примкнул к большевикам и принимал участие в Октябрьском восстании 1917 в Петрограде. Во время Гражданской войны В. служил в Первой конной армии и был политработником и командиром на флоте. В 1920-21 В. опубликовал несколько фрон-

товых очерков в военных газетах. В 1921 В. занимался постановкой в Новороссийске одного из распространенных тогда массовых театрализованных действий под открытым небом; восемь часов длилось это представление о Кронштадтском восстании. В. оставался политическим агитатором и в качестве литературного функционера (поначалу в рамках ↗ РАПП), и как писатель. Он принадлежал к числу активных противников М. Булгакова. В середине 20-х годов В. издал книгой свои очерки о Гражданской войне, в 1929 написал пьесу *Первая конная*, обратившись к форме эпико-драматического массового действа, вызвавшей оживленную полемику. В 1937 он вступил в партию, в 1941/42 был военным корреспондентом на Ленинградском фронте, с 1944 жил в Москве, был главным редактором журн. «Знамя», где, в частности, допустил к публикации повесть Некрасова о Сталинграде. В конце 1946 в период ужесточенного политического курса в области культуры он стал заместителем генерального секретаря СП СССР. – Из шести пропагандистских пьес В. в репертуар театров вошла только *Оптимистическая трагедия* (1932) (даже в странах коммунистического блока). В этой пьесе В. показывает приведение к дисциплине одного анархистского отряда моряков, осуществляемое под руководством женщины-комиссара, и гибель полка во имя идей большевиков. Политическую направленность своей пьесы, в которой мало действия и драматургической выразительности, В. подчеркивает с помощью авторского комментария, вложенного в уста хора. Весьма шаблонно написанную антифашистскую пьесу В. *На Западе бой* (1931) признали не художественной сов. критики, высказавшиеся о ней как о нормативной лекции в рамках политучебы. Пьеса В. *Незабываемый 1919* (1949), написанная к 70-летию Сталина и посвященная выдающейся роли, которую он якобы играл в революционных событиях, была награждена Сталинской премией (за 1949, 1-й степ.); будучи не только слабой в художественном отношении, как и другие произведения В., но и откровенной фальсификацией истории, пьеса показывает лишь политический идеализм автора, верившего в сталинизм.

Соч.: За власть Советов. Рассказы, 1924; На Западе бой, 1933; Оптимистическая трагедия, ж. «Новый мир», 1933, № 2; Мы из Кронштадта, в сб.: «Избр. сценарии советского кино», № 1, 1949; Статьи, дневники, письма о литературе и искусстве, 1961; Избранное, 1966 (в том числе: Первая конная; Оптимистическая...; У стен Ленинграда; Мы из...; Мы, русский народ); Вперед смотрящий. Статьи,

очерки, выступления, 1971; Дневники военных лет, 1974. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1954-61.
Лит.: О. Бородина, 1958; А. Анастасьев, 1962; А. Марьямов, 1963 и ж. «Театр», 1970, № 12; В. Азаров, 1966, 2-е изд. – 1970; В. Перцов, 1967 и в его кн.: «От свидетеля счастливого...», 1977; А. Гребенщиков, 1970; Г. Амбернади, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 8; В. Хелемендик, 1980.

Влади́мирова, Ли́я (наст. имя и фам. – Ю́лия Влади́мировна Хро́мченко, урожденная Дубро́вкина), поэтесса, писательница (18.8.1938 Москва). Отец В. – геолог, мать – географ и автор книг для детей (ее отец – писатель Е. А. Ганейзер). В 1956-61 В. училась во Всесоюзном гос. ин-те кинематографии (ВГИК), по некоторым ее сценариям были сделаны радиоспектакли и телевизионные фильмы. После первой публикации В. в журн. «Юность» (рассказ *Первый поцелуй*, 1957) прошло 13 лет до появления подборки из семи ее стихотворений (в газ. «Московский комсомолец», 1970, 15.2.). Только 10 стихотворений В. были напечатаны после этого в журналах «Юность» и «Смена». Читая свои стихи в кругу знакомых, она попала в поле внимания КГБ и 1.4.1973 эмигрировала в Израиль. Живя здесь, В. регулярно публикует свои стихи во многих журналах и альманахах, выпустила сборники *Связь времен* (1975), *Пора предчувствий* (1978) и *Снег и песок* (1982), в которые включила также стихи, написанные в Москве. Книжка избранных стихов В. вышла в 1984 на иврите. Ее первый прозаический сб. *Письмо к себе* (1985) включает две повести – «Страх» и «Письмо к себе». В. живет в г. Натания (Израиль). – Стихи В. исполнены большого внутреннего напряжения, что сказывается в частом обращении поэтессы к контрастам. Такие противоположности, как движение и покой, искренность и ложь, бытие и видимость, сон и действительность, тайна и откровение, случай и заданность, мгновение и вечность, земное одиночество и укрытость в космосе являются в ее стихах во множестве вариаций. При этом крайности у нее сближаются, не снимая, однако, напряжения и печали. Стихи В. не касаются политики, иногда посвящены природе, описательны, но не повествовательны, даже если она называет свое стихотворение «балладой». Исходя из религиозного в своей основе мировоззрения, В. находится в постоянном, требующем готовности к страданию поиске места человека в жизни.

Соч.: Связь времен, Tel Aviv, 1975; Пора предчувствий, Tel Aviv, 1978; Снег и песок, Tel Aviv, 1982; Письмо к себе, Tel Aviv, 1985.
Лит.: В. Бетаки, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 97, 1975; Д. Мар-

киш, ж. «Zion», Jerusalem, 1975, № 12; (анон.), ж. «Континент», Paris, № 6, 1976 и № 19, 1979; И. Одоевцева, «Русская мысль», Paris, 1976, 9.8.; П. Акарь, «Новое русское слово», New York, 1978, 9.7.; В. Синкевич, там же, 1982, 29.8., с. 5; Д. Штурман, там же, 1983, 27.3., с. 5.

Влади́мов, Ге́оргий Никола́евич, писатель (19.2.1931 Харьков). Родился в семье учителей. В 1953 окончил юридический ф-т Ленинградского ун-та. В 1954 выступил как литературный критик, в 1956-59 был редактором отдела прозы в журн. «Новый мир». Его собственная художественная проза была напечатана впервые в 1960. Широкое внимание обратила на себя повесть В. *Большая руда* (1961), отличающаяся беспощадным реализмом в изображении жизни. В письме от 26.5.1967, обращенном к Четвертому съезду СП СССР, В. выступил с требованием открытой дискуссии по поводу письма А. Солженицына о цензуре; он писал: «Советская литература... не может жить без свободы творчества, полной и безграничной свободы высказать любое суждение в области социальной и нравственной жизни народа». В этом письме В. предупреждал, что именно препоны цензуры способствуют попаданию произведений в ☞ Самиздат, ссылаясь на судьбу собственной повести. Он имел в виду расширенный по совету Твардовского рассказ *Верный Руслан* (1975), который В. безуспешно предлагал журн. «Новый мир». После этого В. в 1974 еще раз переработал эту повесть для публикации на Западе, во Франкфурте-на-Майне. Роман В. *Три минуты молчания* (1969), напечатанный Твардовским в журн. «Новый мир», подвергся сильным нападкам со стороны официозной критики и только в 1976 смог выйти отд. изданием (переработанная редакция, без цензурных купюр – в 1982, во Франкфуртена-Майне). В 1977 В. вышел из СП и вскоре принял на себя руководство моск. секцией организации «Международная амнистия». Под угрозой судебного процесса В. вынужден был принять решение о выезде из СССР и 26.5.1983 прибыл в Западную Германию. Он живет под Франкфуртом, с 1984 по 1986 работал гл. редактором журн. «Грани» (№ 131–140). – Повесть *Большая руда* рассказывает о несчастливой судьбе водителя грузовика, который на небольшой машине стремится выполнять те же нормы, что и на мощных грузовиках; единственный из своей бригады он выезжает на работу в дождь и гибнет в результате аварии. Традиционный для сов. литературы конфликт между коллективом и одиночкой разрешается здесь не по привыч-

ным шаблонам. В тематике, образе главного героя, в различных описаниях и концовке повести В. сознательно избегает штампов производственного романа с его требованием идеализированно - иллюстративного изображения социалистического строительства. Многоплановая повесть В. *Верный Руслан* наглядно изображает состояние подавленности, овладевающее бывшей сторожевой собакой после ликвидации лагеря, трагизм судьбы освобожденного человека, потерявшего за долгое время заключения связь с нормальной жизнью, и полное бесправие лагерников. Остранение, возникающее благодаря повествованию под углом зрения собаки, придает повести силу притчевого обобщения на тему последствий натравливания людей друг на друга, «дрессировки» их в духе, угодном государству. Роман *Три минуты молчания* изображает перемену в человеке, который, переживая смертельную опасность и чувство любви, познает серьезность жизни; здесь В. дает неприкрытую в своей суровости картину труда на рыболовном судне, где люди зарабатывают себе на жизнь, как запряженные в безостановочное тягло рабочего процесса, не имея ни минуты, необходимой для осознания самого себя. Описания В. очень образны; повествовательное время в его произведениях течет медленно, но в событиях заключено крайнее напряжение. Комедия *Шестой солдат* (1981) рассказывает об отношениях между людьми в ситуации, когда политическое подозрение используется в личных целях. Незадолго до эмиграции В. был опубликован его рассказ *Не обращайте вниманья, маэстро* (1982), в реалистически-сатирических тонах изображающий слежку КГБ за писателем.

Соч.: Большая руда, ж. «Новый мир», 1961, № 7, отд. изд. – 1962, 1971; Три минуты молчания, ж. «Новый мир», 1969, № 7-9, отд. изд. – 1976, полн. ред., Frankfurt/M., 1982; Верный Руслан, Frankfurt/M., 1975; Диалог о прозе (вместе с Ф. Кузнецовым), «Лит. газ.», 1976, 18.2., с. 6; Шестой солдат. Пьеса, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 121, 1981; Не обращайте вниманья, маэстро, там же, № 125, 1982, отд. изд. (содерж. в частности письмо «В Президиум IV съезда писателей СССР», 1967) – Frankfurt/M., 1983; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1983, 7.7., с. 13.

Лит.: Е. Старикова, ж. «Знамя», 1962, № 1; С. Рассадин, ж. «Юность», 1962, № 4; Д. Тевекелян, ж. «Москва», 1970, № 1 и ж. «Лит-ра и современность», № 10, 1970; Л. Аннинский, ж. «Юность», 1970, № 6; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1975, 6/7.12. и 1983, 28/29.5.; В. Чернявский, ж. «Грани», № 106, 1977; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; М. Поповский, «Русская мысль», 1983, 14.7., с. 12; А. Гладилин, «Новое русское слово», New York, 1986, 2.3., с. 5-6.

ВОАПП ⮚ ВАПП

Воздушные пути, лит. альманах, пять номеров которого вышло в Нью-Йорке под редакцией Р. Н. Гринберга с 1960 по 1967. Связь с Б. Пастернаком, заявленная в названии альманаха, воплощается в содержании первого выпуска, посвященного 70-летию поэта, который у себя на родине в это время подвергался оскорбительному поруганию. Кроме того, название должно было указывать на мнимость искусственных границ, установленных здесь, на земле. В каждом номере В. П. публиковались значительные произведения новой русской лит-ры и статьи известных критиков и ученых-славистов, таких как Г. Адамович, В. Вейдле, В. Марков, Л. Ржевский, Ф. Степун, Г. Струве, Б. Филиппов. Среди публикаций альманаха «Поэма без героя» А. Ахматовой (№№ 1, 2), 57 стихотворений О. Мандельштама (№ 2), рассказы и письма И. Бабеля (№ 3), письма Тэффи (№ 3), автобиографические материалы из архивов В. Ходасевича, М. Цветаевой и Б. Савинкова (№№ 4, 5), запись суда над И. Бродским, сделанная Ф. Вигдоровой (№ 4), поэма М. Цветаевой «Перекоп» (№ 5) и подробное письмо А. Белого его первой жене А. А. Тургеневой, в котором говорится о прозябании в нищете, физической и духовной, наступившей после революции (№ 5).

Лит.: В. Злобин, ж. «Возрождение», Paris, № 98, 1960.

Вознесéнский, Андрéй Андрéевич, поэт (12. 5. 1933 Москва). Отец – гидроинженер. В 1957 В. окончил Моск. архитектурный ин-т. Будучи привязан в своем творчестве к традиции 20-х годов, В. говорил в 1962 о Б. Пастернаке как о поэте старшего поколения, чей совет он считает для себя наиболее ценным. Поэтическое дарование соединяется у В. с живописным. С 1958 его стихи появляются в газетах и журналах. В 1960 выходят первые сб-ки его стихов *Парабола* и *Мозаика*. Смелые в формальном отношении, они произвели сенсацию в сов. литературе и за границей и необычайно быстро создали В. литературное имя, что способствовало его частым зарубежным поездкам. Пребывание в США (1961) отразилось в цикле его стихов *Сорок лирических отступлений из поэмы Треугольная груша* (1962). В 1963 В. читал стихи в Париже, в 1967 – в Мюнхене, в том же году моск. власти воспрепятствовали поездке В. с чтением стихов в Нью-Йорк, по этому поводу были выступления в мировой прессе. Несколько месяцев спустя на Четвертом съезде СП он был

включен в состав правления СП СССР, куда входит и до сих пор. Вызвавший много споров цикл стихов В. *Антимиры* (1964) был поставлен в виде ряда сцен и песен авангардным Театром на Таганке, продолжающим традиции 20-х годов, и на протяжении многих лет пользовался большим успехом. Стихи и поэмы (соответственно – циклы стихов) В. постоянно появляются в журналах, альманахах и отдельными изданиями, в которые он каждый раз в новом порядке включает и свои прежние стихи. Теперь они вряд ли вызывают споры. В 1978 В. получил Гос. премию СССР. Хотя в 1979 В. принял участие в неофициальном альманахе «Метрополь», он единственный, кто представлен там текстами, уже напечатанными в СССР. В. живет в Москве. – Скорое всеобщее признание принес В. его собственный поэтический почерк, экстравагантность которого поначалу резко выделялась на фоне унифицированной поэзии, пропагандировавшейся в сталинские времена. В. записывает свои стихи сразу и больше не изменяет первоначальную редакцию. Его творчество исходит из восприятия города и цивилизации в мировом масштабе и являет собой контраст русской поэзии, связанной с природой, из-за своей географической широты и подчеркнутого внимания к технике 20-го в. С годами в его поэзии появилась тема тревоги в связи с научно-технической революцией; наряду с любовной лирикой появляется гражданская тема – в защиту свободы художника. Такое название сб-ка стихов как *Взгляд* (1972) подчеркивает визуально-описательный аспект поэтики В., название сб-ка *Ахиллесово сердце* (1966) – его стремление сказать о сердце и душе как о самом ранимом в человеке; об этом, собственно, и идет речь в стихах В. Техника и цивилизация – это область, из которой он преимущественно черпает свои чрезвычайно смелые метафоры, сопрягающие очень далекие понятия. Бывает, что метафоры, найденные В., не служат определенной цели (освещение взаимосвязи явлений и сближение полярного во взаимообусловленности его превращений),.а становятся игрой с необычным ради необычного. В. – противник традиционной рифмы, особенно в раннем своем творчестве. Его стих определяется звучанием, ритмом, ассонансом, а также внутренней рифмой. Игре слов у В. соответствует игра звуком, он пользуется звучащей структурой для проявления своей локальной семантики и метафорики, идущих от ⇨ конструктивизма (Holthusen). В. чужды поиски незаменимого слова и стремление к максимальному уплотнению стиха, его цель –

в публицистическом воздействии за счет новизны, даже провоцирующей небывалости содержания и звучания.

Соч.: Парабола, 1960; Мозаика, 1960; Сорок лирических отступлений из поэмы Треугольная груша, 1962; Антимиры, 1964; Ахиллесово сердце, 1966; Тень звука, 1970; Взгляд, 1972; Выпусти птицу!, 1974; Дубовый лист виолончельный, 1975; Витражных дел мастер, 1976; Соблазн, 1979; Избр. лирика, 1979; Безответное, 1981; О. Повесть, ж. «Новый мир», 1982, № 11; Прорабы духа. Прозаические и поэтические произведения, 1984. – Собр. соч. В 3-х тт., 1983-84.

Лит.: А. Синявский и А. Меньшутин, ж. «Новый мир», 1961, № 1; Н. Коржавин, ж. «Новый мир», 1961, № 3; P. Forgues, ж. «Survey», № 49, 1963; N. A. Nilsson, сб. «Scando-Slavica», № 10, 1964; Е. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 55, 1964; W. G. Jones, ж. «Slavonic and East European Review», 1968, № 1; А. Михайлов, 1970; В. Панков и др., ж. «Лит. обозрение», 1973, № 2; J. Bailey, ж. «Slavic and East European Journal», 1973, № 2; В. Соловьев, ж. «Аврора», 1975, № 3; A. E. Hudspeth. Diss., Univ. North Carolina at Chapel Hill, 1975; А. Марченко, ж. «Вопросы лит-ры», 1978, № 9; N. P. Condee, Ann Arbor, 1981; РСППо, т. 5, 1982; А. Урбан, И. Шайтанов, ж. «Лит. обозрение», 1982, № 9; В. Головской, «Новое русское слово», New York, 1984, 1.4., с. 8; В. Бетаки, ж. «Грани», № 136, 1985.

Возрождение, литературно-политический журнал, выходивший в Париже в 1949-74. Предшественницей журн. была газ. «Возрождение», выходившая в 1924-35 ежедневно, в 1936-40 – еженедельно и финансировавшаяся тем же меценатом – армянином А. О. Гукасовым (умер в 1969). Первым редактором газ. В. был П. Б. Струве, после него – с 1927 – И. Ф. Семенов. Редакцию журн. В. возглавил литературовед И. И. Тхоржевский, после его смерти в 1950 – историк С. П. Мельгунов. До 1958 редакторы часто менялись, затем во главе редакции стал князь С. С. Оболенский, сначала вместе с В. А. Злобиным, с 1960 – с И. Н. Горбовым. Всего за 1949-74 вышло 243 номера журн. В. считался русским национальным органом печати, близким к православной церкви, он возник на основе добровольческого белогвардейского движения времен Гражданской войны. С 1924 по 1974 в газ. и журн. В. сохранялось четкое антикоммунистическое направление. В. находился в конкуренции с газ. «Последние новости» и журн. «Современные записки». Кроме политических статей В. постоянно печатал литературные произведения и литературную критику. К важнейшим авторам журн. принадлежали И. Бунин, З. Гиппиус, Б. Зайцев, Д. Мережковский, А. Ремизов, В. Смоленский, затем – в области религии и философии – Н. Арсеньев, В. В.

Зенковский, В. П. Ильин. В диссертации Ярослава Томашивского представлены история В., его редакторы и главные авторы, а также дан указатель содержания до августа 1973.

Лит.: Ja. Tomasziwskyj. Diss., Vanderbilt Univ., 1974.

Войно́вич, Влади́мир Никола́евич, писатель (26.9.1932 Сталинабад). Отец – журналист, мать – учительница. Детство В. прошло частично в деревне, затем он учился столярному мастерству и в 1951-55 служил в армии. К этому времени относятся его первые поэтические опыты. В. закончил вечернюю школу, поступал в Лит. ин-т им. Горького в 1956 и 1957, но не был принят. В это время он работал в Москве плотником. Проучившись полтора года в Моск. педагогическом ин-те, В. отправился на целинные земли в Казахстан, где и возникли его первые прозаические произведения. В 1960 он получил в Москве место на радио. Широкой официальной известностью пользовалась написанная им «Песня космонавтов». Первый рассказ В. *Мы здесь живем* (1961), напечатанный Твардовским в журн. «Новый мир», было живо поддержан Тендряковым и тотчас же выдвинул его в ряды «самых талантливых молодых прозаиков» (Кардин). Объективное изображение писателем недостатков сов. действительности вызывало бурные споры критиков. Нападкам подверглись и два следующих его рассказа. Один из них – *Кем я мог бы стать*, название которого Твардовский переменил на *Хочу быть честным* (1963), был инсценирован, ставился в театрах и имел большой успех в 1967-68 (в 1968 – 157 постановок). Следующую свою повесть *Два товарища* (1967) автор также переработал в пьесу, которая – после временного запрета пьес В. – довольно много ставилась. Роман *Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*, писавшийся с 1963, курсировал в ⇒ Самиздате. Начало романа было опубликовано в 1969 во Франкфурте-на-Майне, вся книга – в 1975 в Париже. У В. начались серьезные трудности из-за этой книги и подписей, поставленных им прежде под петициями в защиту Синявского, Даниэля и Галанскова, но в 1972 ему удалось еще опубликовать в СССР две книги. Когда в 1973 было образовано ⇒ ВААП (Всесоюзное агентство по авторским правам), В. в открытом письме протестовал против этой организации, с помощью которой, по его словам, сов. авторов лишали права на публикацию за рубежом. В феврале 1974 В. был исключен из СП СССР и принят в члены ПЕН-клуба во Франции. В документальной

повести *Иванькиада* (1976) В. описал, как номенклатурный чиновник С. С. Иванько пытался присвоить себе квартиру, обещанную В. 21.12.1980 В. выехал в Федеративную Республику Германии, где он живет неподалеку от Мюнхена. – Благодаря роману о Чонкине и *Иванькиаде* В. стал одним из самых значительных современных русских сатириков. Ранние произведения В., показывавшие труд на целинных землях (*Мы здесь живем*) или положение дел на стройке, находились в контрасте с идеальными картинами газетной пропаганды, но сатирическими эти произведения еще не были. Роман *Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина* состоит из сравнительно самостоятельных глав, в которых действие развивается по определенной схеме, разрабатывая сюжет о солдате, несущем совершенно бессмысленную службу на посту. Это создает эффект, противоположный общепринятому героическому пафосу. Сатира В., направленная против армии, милиции и партии, по сути разоблачает всю сов. систему, а образ Чонкина, запутавшегося в комических ситуациях, постепенно приобретает черты некоторого трагизма. В продолжении этого романа под названием *Претендент на престол* (1979) уже нет череды отдельных приключений главного героя, как это свойственно плутовскому роману, это откровенная сатира, заостренная в основном против феномена двуликости всего, что думается и говорится в СССР; в основе этой сатиры – двойное и параллельно развивающееся заблуждение: Чонкин как гос. преступник и как народный герой. В сб. *Путем взаимной переписки* (1979) В. собрал свою прежнюю прозу и публицистику. Начиная с первых своих произведений, В. проявляет себя как писатель-реалист, замечательно изображающий человеческие характеры, пользуясь краткими диалогами. Особенность его дарования сказывается в живом запечатлении действий.

Соч.: Мы здесь живем, ж. «Новый мир», 1961, № 1; Хочу быть честным, ж. «Новый мир», 1963, № 2; Два товарища, ж. «Новый мир», 1967, № 1; Повести, 1972; Степень доверия, 1972; Путем взаимной переписки, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 87-88, 1973; Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Кн. 1 и 2, Paris, 1975 (частичная публикация ж. «Грани», № 72, 1969); Происшествие в Метрополе. Автобиографический рассказ, ж. «Континент», Paris, № 5, 1975; Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру, Ann Arbor, 1976; Претендент на престол, Paris, 1979; Путем взаимной переписки, Paris, 1979; Война против писателей. Письмо от 23.10.1980, ж. «Эхо», 1980, № 3; Трибунал. Пьеса, London, 1985; Антисоветский

Советский Союз. Статьи, Ann Arbor, 1985; Москва-2042, Ann Arbor, 1986.

Лит.: В. Тендряков, «Лит. газ.», 1961, 25.2.; В. Кардин, ж. «Вопросы лит-ры», 1961, № 3; С. Рассадин, ж. «Юность», 1962, № 4; Г. Бровман, ж. «Москва», 1963, № 6; Интервью, «Die Zeit», 1975, 17.1., с. 19-20; Ю. Вишневская, «Русская мысль», Paris, 1975, 17.7.; Р. Р., ж. «Грани», № 97, 1975; Ю. Терапиано, «Русская мысль», 1976, 13.5.; M. A. Szorluk, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 14, 1976; Д. Шток, ж. «Грани», № 104, 1977; W. Kasack, в сб.: «Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe», Columbus, Ohio, 1980; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Sozialist Realism», New York, 1980; Н. Коржавин, «Новое русское слово», New York, 1982, 3.10., с. 5; M. Sendich и S. Lubensky, ж. «Russian Language Journal», № 131, 1984.

Волóдин (наст. фам. – Ли́фшиц), Алексáндр Моисéевич, драматург (10.2.1919 Минск). До того как он был призван солдатом на фронт, В. работал сельским учителем. В 1949 он закончил сценарный ф-т Гос. ин-та кинематографии, затем работал редáктором Ленинградской студии научно-популярного фильма. Писательскую деятельность В. начал в 1954, опубликовав сб. рассказов. Его первая пьеса *Фабричная девчонка* (1956) вызвала продолжительные споры из-за того, что в ней обличались лживая коммунистическая этика и партийные махинации в повседневной жизни. В целом по данным 1983 года известно 14 пьес В., а в течение тридцати лет ему удалось опубликовать только два сб-ка своих произведений: *Для театра и кино* (1967) и *Портрет с дождем* (1980). Он пишет также киносценарии и – временами – короткие рассказы. За сценарий кинофильма *Осенний марафон* (1979) он был награжден Гос. премией РСФСР 1981. Живет в Ленинграде. – В. – один из лучших современных русских драматургов, а также один из тех, кто часто подвергается критике. В то время как в учебниках и пособиях по истории сов. литературы он не упоминается или упоминается отрицательно, его вторая пьеса *Пять вечеров* (1959) вошла в постоянный репертуар сов. театров: от 110 до 407 постановок в год за 1959-73. В пьесе *Фабричная девчонка* он с симпатией показывает девушку, которую преследует секретарь комсомольской организации и которую увольняют с фабрики. В пьесе *Пять вечеров* он обнажает повседневные отношения между людьми, показывая, в каком противоречии находятся они с картиной героических деяний, пропагандируемой в прессе. Написанная в 1960 и неопубликованная пьеса В. *В гостях и дома* показывает трудности в отношениях между женщиной, которая после смерти мужа

ищет новых привязанностей, и ее взрослыми детьми. Пьеса *Моя старшая сестра* – в позднейшей, после неоднократных нападок критики переработанной редакции получившая название *Старшая сестра* – показывает опасность любви и заботы о ближнем, если они ведут к подавлению личности этого ближнего; она считается одной из лучших пьес В. (342 постановки в 14 театрах в 1963). Пьеса *Назначение* (1963), в которой выведен человек, не готовый к руководящей деятельности, вызвала официальное порицание со стороны Министерства культуры СССР (журн. «Театр», 1963, № 10) и подверглась существенной обработке. *Аттракционы* (1967) – пьеса В., написанная по двум его киносценариям: *Похождения зубного врача*, в трагикомическом ключе изображающем трудности, с которыми сталкивается талантливый человек в обществе, и *Похождения фокусника* (первоначальное название «Загадочный индус»), соединение клоунады и комического гротеска. В пьесе *Дульсинея Тобосская* (1971) приключения Дон Кихота переносятся в трезвую современность. Пьеса *С любимыми не расставайтесь* (1969), на первом плане которой – драма человеческих взаимоотношений, содержит сказочные элементы. То же относится и к пьесе 1972 – *Петручо*, известной лишь по названию. Пьесы В. рождались в поиске правдивого изображения существенных человеческих проблем как противоположность героическим клише драматургии ⮚ социалистического реализма сталинских времен. В. изображает слабовольного человека, скорее приносящего себя в жертву, чем достигающего своей цели, человека, которому уделяют мало внимания или подвергают преследованиям, человека изломанной судьбы. В эпизодической форме его пьес проблемы обнажаются, а не разрешаются. Ограничение личности коллективом, трудности, с которыми встречается в своем окружении человек необычных дарований, составляют круг проблем драматургии В., равно как вопросы сексуального и морального плана. То, что внешнее действие в пьесах В. отступает на задний план, вызывает сравнение с Чеховым, усиление в них сказочно-символических элементов – с Е. Шварцем. Консервативная критика указывает на отсутствие в его пьесах идеологической позиции и хотя признает их жизненно верными, но считает нетипичными для сов. общества. В рассказе В. *Стыдно быть несчастливым* (1971) сквозь горькую усмешку проступает положительное восприятие жизни. В кинофильме *Осенний марафон* речь идет об

одиночестве и границах добра. Пьеса *Портрет с дождем* показывает полную перемен жизнь женщины, в которой «живет божественный инстинкт материнской любви» (Клименко) и которая обретает полноту жизни в существовании для других.

Соч.: Рассказы, 1954; Фабричная девчонка, ж. «Театр», 1956, № 9 и отд. изд. – 1957; Пять вечеров, ж. «Театр», 1959, № 7; Старшая сестра (Моя старшая сестра), 1961; Для театра и кино. Пьесы, киносценарии и статьи, 1967 (содерж. пьесы: Пять...; Старшая...; Назначение; Идеалистка; Происшествие, которого никто не заметил; Похождения зубного врача; Загадочный индус; Оптимистические записки); С любимыми не расставайтесь. Повесть, ж. «Аврора», 1969, № 1; Портрет с дождем, 1980 (содерж. также: Дульсинея Тобосская; С любимыми не расставайтесь; Осенний марафон; Две стрелы); Осенний марафон. Киносценарий, 1980; Ящерица, альм. «Современная драматургия», 1984, № 2; Блондинка, ж. «Театр», 1984, № 8; Графоман, альм. «Современная драматургия», 1985, № 2.

Лит: М. Алексеев, ж. «Новый мир», 1956, № 11; В. Смирнова, ж. «Театр», 1957, № 4; Е. Сурков, ж. «Знамя», 1958, № 3; Г. Дубасов, «Лит-ра и жизнь», 1960, 12.10.; Ю. Зубков, ж. «Театр», 1963, № 10; В. Гаевский, там же, 1967, № 4; К. Рудницкий, ж. «Новый мир», 1968, № 1; Ю. Андреев, ж. «Звезда», 1973, № 9; В. Соловьев, ж. «Новый мир», 1974, № 8; В. Клименко, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 10; С. Аксенова, там же, 1983, № 6; И. Соловьева, ж. «Театр», 1985, № 2.

Волохо́нский, Анри́, поэт, писатель (19.3.1936 Ленинград). В. вырос в Ленинграде. Окончив химико-фармацевтический ин-т, В. долгие годы работал в области экологии. В. самостоятельно изучал каббалистическую литературу; начиная с 50-х годов, он пишет стихи, песни и пьесы (иногда вместе с А. Хвостенко, с которым его связывает давняя дружба). Лишь одно стихотворение В. было напечатано в СССР. В конце 1973 ему удалось эмигрировать, с января 1974 он жил в Израиле, а с осени 1985 – в Мюнхене. Стихи В. печатались в журналах «Эхо», «Континент», «22» и др. Стихи, написанные до 1982, В. собрал в книгу *Стихотворения* (1983). Новые стихи и короткая трагедия *Молчание века* вошли в сб. *Тетрадь Игрейны* (1984). В журналах «Гнозис» и «Вестник РХД» печатались научно-философские эссе В. Религиозная направленность В. нашла выражение также в его исследовании *Бытие и Апокалипсис* (1984), построенном как «комментарий к книгам Бытия, Творения и Откровения Иоанна». Кроме стихов и статей, В. пишет и прозу – например, *Роман-покойничек* (1982). – В. принадлежит к ленинградскому модернистскому направлению русской поэзии. Бетаки указывает на то, что корни поэтического творчества В. можно обнаружить в поэзии Хлеб-

никова и Хармса. Его стихам свойственны гротеск, ирония и пародия; толчком к их возникновению может служить как философское положение, так и бытовое происшествие. В них ставится много вопросов, ответы на которые предлагаются лишь намеком, облеченным в образное изобилие языка. Иногда эстетическое воздействие стихов В. основывается исключительно на смелых словосочетаниях, неологизмах, на музыкальном звучании и дерзкой рифме. *Роман-покойничек* – это многослойное, богатое иронией и историческими аллюзиями изображение советского быта на примере всенародно-принудительных похорон партийного руководителя.

Соч.: Стихи в журналах: ж. «Континент», Paris, № 9, 1976, № 22, 1980, № 43, 1985; ж. «Эхо», Paris, 1979, № 1 и 4, 1980 № 2 и 4, № 13, 1984; ж. «22», Tel Aviv, № 16, 1980. Эссе в журналах: ж. «Эхо», 1978, № 1; ж. «Гнозис», New York, № 3-4, 1978 и ж. «Вестник РХД», Paris, № 137, 1981; (вместе с А. Хвостенко) Лабиринт, или Остров Лжецов. Пьеса, ж. «Эхо», 1980, № 2; Роман-покойничек. Роман. New York, 1982; Стихотворения, Ann Arbor, 1983; Тетрадь Игрейны, Jerusalem, 1984; Бытие и Апокалипсис. Комментарий к книгам Бытия, Творения и Откровения Иоанна, Jerusalem, 1984; (вместе с А. Хвостенко) Басни А. Х. В., Paris, 1984; Шкура бубна, Jerusalem, 1986; Фома, Hamburg, 1986.

Лит.: G. Janeček, ж. «Slavic and East European Journal», 1982, № 4; М. Каганская, ж. «22», № 31, 1983; В. Бетаки, ж. «Континент», № 43, 1985.

Воло́шин, Алекса́ндр Ники́тич, писатель (12. 9. [31. 8.] 1912 С.-Петербург – 28. 5. 1978 Кемерово). Родился в семье кочегара, детство провел в Сибири, с 1929 работал на стройке под Кузнецком. С 1934, будучи на военной службе, учился на заочном отделении Ленинградского коммунистического ин-та журналистики, затем работал в периферийных газетах. Во время Второй мировой войны был призван на фронт, затем вернулся в Сибирь. Первое крупное прозаическое произведение В. – типичный «производственный роман» *Земля Кузнецкая* (1949), за который он получил Сталинскую премию (за 1949, 2-й степ.). В 1954 В. был исключен из партии за пьянство и публичные скандалы. Его роман *Дальние горы* (1951), действие которого происходит среди шахтеров все того же района Сибири, остался почти незамеченным, несмотря на содержащуюся в нем пропаганду стахановского движения. В. жил в Кемерово, в 1970 впервые был полноправным делегатом съезда СП РСФСР. – В учебниках и пособиях по истории сов. литературы В. упоминается только благодаря полученной им Ста-

линской премии. Его роман 1949 служит одним из примеров, на которые указывала критика, развернувшаяся после 1953, утверждая, что Сталинские премии присуждались за произведения, незначительные в литературном отношении. Все в романе надумано – от общего развития действия до каждой отдельной сцены; мнимые технические нововведения, которые призваны показывать положительность плакатно - идеализированного главного героя, никак не конкретизируются; проблемы соответствуют ⮊ теории бесконфликтности; язык – искусственный.

Соч.: Земля Кузнецкая, 1949; Дальние горы, ж. «Сибирские огни», 1951, № 4-6; Испытание. Пьеса, 1955; Всё про Наташку, 1967.
Лит.: Б. Агапов, ж. «Новый мир», 1949, № 12; Б. Исаев, ж. «Звезда», 1950, № 10; Ф. Гладков, «Лит. газ.», 1954, 6.4. (⮊ Вирта); РСПП, т. 1, 1959; А. Власенко, ж. «Октябрь», 1964, № 9; Л. Латынин, «Лит. газ.», 1967, 27.12., с. 4.

Воло́шин (наст. фам. – Кирие́нко-Воло́шин), Максимилиа́н Алекса́ндрович, поэт (28.5. [16.5.] 1877 Киев – 11.8.1932 Коктебель в Крыму). Из дворянского рода, включившего в себя запорожских казаков и немцев, русифицированных в 17-м веке. В 1897 В. закончил гимназию в Феодосии. Занятия на юридическом ф-те Моск. ун-та В. пришлось в 1898 прервать из-за участия в студенческих беспорядках. Если не считать ранних опытов, с 1900 он постоянно выступает как писатель и художник. В 1900 была опубликована в журн. «Русская мысль» его статья о бальмонтовском переводе Гауптмана. С 1903 по 1917 В. жил в основном в Париже, получая широкое образование, много путешествуя по Европе (длительные пешие странствия) и регулярно бывая в России. В. сотрудничал в символистских журналах «Весы» и «Золотое руно», дружил с М. Цветаевой. В этот период времени В. серьезно занялся антропософией, примкнув к этому направлению. На его сб. *Стихотворения* (1910), находящийся под влиянием французских символистов, с большой похвалой откликнулся Брюсов. Последовавший затем в 1916 второй сб. Anno mundi ardentis 1915 содержал стихи о войне. Стихи В. стали строже, приближаясь теперь к эстетике ⮊ акмеизма; он публиковался в журн. «Аполлон». Незадолго перед Февральской революцией 1917 В. вернулся в Россию и с тех пор постоянно жил в Коктебеле, на восточном побережье Крыма, в доме, который его мать приобрела в 1903. Революцию он воспринял как разрушительный акт, связанный с дьявольским насилием.

Поначалу вышли еще два сб. стихов В. *Иверни* (1918) и *Демоны глухонемые* (1919, в Харькове). Во время боев в Крыму В. стал свидетелем страшного террора, он пытался приостановить поток убийств, вступаясь за отдельных жертв, и облегчить страдания; он молился и помогал практически, у него жил «красный вождь» Бела Кун, находили убежище белые офицеры, его имя было в списках предназначенных к ликвидации. Эти переживания нашли отражение в стихах (см. «Дом поэта»). Из подборки стихов В. *Пламена*, переданной за границу в 1920, в Берлине были опубликованы *Стихи о терроре* (1923), там же был переиздан сб. *Демоны глухонемые*. В своем дальнейшем творчестве В. оставался последовательным противником коммунистической системы. В прессе его травили, но покровители на высоких постах сохраняли ему жизнь и свободу. Некоторое время В. благодаря Луначарскому получал небольшое пособие, но в основном он жил в большой материальной нужде, рисовал акварели, писал стихи; как человек сильного обаяния В. давал душевное утешение некоторым людям, подавленным своим горем (например, жене Есенина после его самоубийства), он держал свой дом открытым для несчетного количества людей умственного и творческого труда. Летом этот дом превращался в место отдыха для многочисленных писателей и знакомых В., причем одновременно там принимали более 100 человек. С 1922 и до конца жизни В. в СССР совсем не печатали; он умер в 1932 естественной смертью. Незадолго до конца он завещал свой дом Литфонду СП СССР, членам которого он служит теперь как место отдыха и творчества. На протяжении десятилетий о В. в СССР молчали, с 1960 о нем иногда стали упоминать. Новое издание его стихов в СССР появилось снова в 1977. – Раннее творчество В. находится под французским влиянием, мистическое сочетается в нем с античным, обнаруживая любовь поэта к древнегреческой культуре. От сближения с акмеистами его стихи приобрели ясность, строгость и плотность, повысился удельный вес отдельного слова. Его творчество пронизано глубокой религиозностью, ощущением истории и поиском путей, на которых понимается и преодолевается страдание. В революции он видел кровавый террор, в большевиках – одержимых сатаной, которые низвергают Россию в Хаос, но он верил в богоданность, в необходимость этого разрушения ради очищения и нового возрождения. Часто его стихи отражают поиск смысла жизни в истории,

в житиях святых (например, *Святой Серафим*, 1919) или же и чаще всего – в русских крестьянских бунтах и во Французской революции. Для наглядного изображения ужаса он приводит исторические аналогии, оставаясь при этом на точке зрения жертв. *Дом поэта* наряду с обзором истории Крыма говорит о собственной судьбе В., отражает обретенную в муках и вере внутреннюю свободу этого поэта, на которого мало обращают внимания и о котором Цветаева писала: «француз культурой, русский душой и словом, германец – духом и кровью».

Соч.: Чайка и Соломея, Киев, 1909; Стихотворения 1900-1910, 1910; Лики творчества. Статьи, 1914; Anno mundi ardentis 1915, 1916; Иверни, 1918; Демоны глухонемые, 1919, 2-е изд. – Berlin, 1923, репринт London, 1965; Святой Серафим (1919), ж. «Новый журнал», New York, № 72, 1963; Стихи, 1922; Стихи о терроре, Berlin, 1923; Стихи и переводы, Berlin, 1923; Дом поэта (1926), ж. «Новый журнал», № 31, 1952, в сокращ. варианте, ж. «Радуга», 1965, № 9; Сказание об иноке Епифании (1929), «Труды Отделения древней русской литературы», АН СССР, вып. № 17, 1961; (5 стихотворений), ж. «Новый журнал», № 39, 1954; Пути России, Paris, 1969; (4 стихотворения), альманах «День поэзии», Москва, 1971; Стихотворения, 1977; Письма, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 28, 1978; Стихотворения и поэмы. В 2-х тт., Paris, 1982-1984; Суриков, статьи, 1985.

Лит.: В. Брюсов, в его кн.: «Далекие и близкие», 1912, репринт Letchworth, 1973; Е. Ланн, 1927; М. Цветаева. Живое о живом, ж. «Современные записки», Paris, № 52-53, 1933, перепечатано в ее кн.: «Проза», New York, 1953; В. Каралин, ж. «Грани», Frankfurt/Main, № 4, 1948; С. Маковский, ж. «Возрождение», New York, 1949, № 2 и ж. «Новый журнал», № 39, 1954; Л. Дадина, там же, № 39, 1954; В. Орлов, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 10, с. 125-26; Э. Миндлин, в его кн.: «Необыкновенные собеседники», 1968; В. Павлов, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 87-88, 1973; D. White, ж. «Slavic and East European Journal», 1975, № 3; М. В. – художник, 1976; Б. Филиппов, ж. «Вестник РХД», Paris, № 120, 1977; И. Куприянов, 1978; M. P. Reese-Antsaklis. Diss., Brown Univ., 1977; S. Smernoff. Diss., Syracuse Univ., 1978; C. E. A. Marsh. Diss., London, 1979; Л. Файнберг, ж. «Дон», 1980, № 7; C. Wallrafen, München, 1982.

Вольнóв (наст. фам. – Владúмиров), Ивáн Егóрович, писатель (15.1. [3.1.]1885 с. Богородицкое Орловской губ. – 9.1.1931 там же). Родился в крестьянской семье. В 1900 окончил Курскую учительскую семинарию. С 1903 вступил в партию социалистов-революционеров (эсеров) и принимал активное участие в политической и террористической деятельности. В 1908-10 находился в заключении, затем бежал за границу. Там по совету Горького, с которым В.

познакомился на Капри, он стал писать автобиографическую прозу (с 1911). После Февральской революции 1917 В. возвратился в Россию, был депутатом Учредительного собрания. О жизни В. между 1917-20 ничего кроме того, что он ушел от эсеров, не знал даже Горький, который написал предисловие ко 2-му изданию Собр. соч. В. в 1931 (не продолженному после смерти писателя). В. жил в деревне и время от времени публиковался. С 1937 по 1956 о нем не упоминали. – Главное произведение В. – *Повесть о днях моей жизни* (1912), состоящее из книг *Детство* и *Отрочество* и последовавшей в 1913 повести *Юность* – это хроникальное описание деревенской жизни с односторонним подчеркиванием страданий и эксплуатации бедняков. Следующим продолжением его автобиографического цикла стала повесть *Возвращение*, написанная в 1928, но опубликованная только в 1956. В повести *Встреча* (1927) отразились его разногласия с эсерами. Повествование В. изобилует растянутыми диалогами; на него давно не обращали бы уже внимания, если бы в свое время за него не вступался Горький.

Соч.: Повесть о днях моей жизни, 1914; Юность, 1917; На отдыхе, 1926; Встреча, 1928. – Собр. соч. В 4-х тт., 1927-28; В 2-х тт., 1928-30; В 2-х тт. (появился только т. 1), 1931; Избранное, 1956. *Лит.:* Б. Губер, ж. «Новый мир», 1926, № 5; М. Горький (1931), в кн.: И. В., «Избранное», 1956; РСПП, т. 1, 1959; С. Ляндес, «Лит. Россия», 1963, 31.5., с. 4; М. Минокин, 1966; Вс. Сурганов, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 3.

Воля России, культурно-политический журн., основанный в Праге социалистами-революционерами (эсерами), группировавшимися вокруг Керенского. Сначала был основан как ежедневная газ., с 1924 по 1932 выходил ежемесячным журнальным изданием. С 1927 редакция журн. перемещается в Париж. Позиция В. Р. формулировалась так: «Мы последовательно и неуклонно защищаем демократический социализм против большевистской диктатуры...». Редактором литературной части журн. был Марк Слоним. Важнейшими литературными сотрудниками были А. Ремизов и М. Цветаева, из старших эмигрантов публиковались К. Бальмонт, Б. Зайцев, М. Осоргин и В. Ходасевич, из писателей, некоторое время бывших в эмиграции, – А. Белый и В. Шкловский. В. Р. поддерживала также литературу, возникающую в СССР, исходя из того, что «она жива и будет развиваться, несмотря на удары коммунистической диктатуры, тиски цензуры и нелепые попытки вырастить цветы

пролетарского искусства (⇨ Пролеткульт) в оранжереях (⇨) ВАПП и «На посту» (⇨ Октябрь)» (Слоним). В. Р. публиковала произведения Н. Асеева, И. Бабеля, Е. Замятина, Л. Леонова, В. Маяковского, И. Новикова, Б. Пастернака, Б. Пильняка, К. Тренева, О. Форш, Саши Черного и др. Журн. вел полемику с И. Буниным, З. Гиппиус, А. Куприным, Д. Мережковским и И. Шмелевым. С 1926 В. Р. печатала также произведения молодого поколения эмигрантских писателей, например, В. Варшавского, Г. Газданова, Б. Поплавского и Ю. Терапиано. Наряду с русской лит-рой и критикой В. Р. публиковала переводы таких западноевропейских писателей, как И. Волькер, Т. Манн, М. Пруст, Р. Роллан и К. Чапек.

Лит.: М. Слоним, ж. «Воля России», 1924, № 4 и сб. «Русская лит-ра в эмиграции» (изд. Н. П. Полторацкий), Pittsburgh, 1972.

Вопросы литературы, журн. по вопросам литературы, ее истории и теории, издаваемый в Москве с 1957 СП СССР и Интом мировой литературы АН СССР. Главными редакторами были сначала А. Г. Дементьев, с 1959 по 1979 В. М. Озеров, с тех пор – М. Козьмин. К редакционной коллегии принадлежат в основном критики и литературоведы, например, Н. Гудзий (1957-65), В. Перцов (1957-80), Л. Лазарев (с 1961), В. Косолапов (1963-71), А. Дымшиц (1963-75); из писателей в нее входил только Г. Березко (1960-82). Большей частью В. Л. публикуют критические статьи, изредка что-нибудь из литературного наследия; особенно интересны бывают анкеты журн., в которых писатели рассказывают о своем творческом методе и отношении к своим произведениям. Тираж составлял в 1975 25 000, в 1986 – около 15000 экз.

Воро́нин, Серге́й Алексе́евич, писатель (13. 7. [30. 6.] 1913 Любим Ярославской губ). Родился в семье служащего. В 1928 закончил ФЗУ, затем работал токарем на заводе и получал геологическое образование (не законченное). В 1937-45 принимал участие в экспедициях на Дальний Восток, Урал, в Поволжье и на Кавказ, прокладывавших трассы новых железных дорог. Попытка В. написать роман, составленный из дневниковых записей, не удалась. В своем первом рассказе *Таежник* (1944) В. стремится показать различные точки зрения на собственность и промысел, описывая сибирских золотоискателей. В 1947 В. вступил в партию, в том же году вышел его первый сб. рассказов. Он

работал журналистом, в 1951-52 ему было поручено руководство ленинградским отделом редакции «Лит. газ.». В романе *На своей земле* (1948) В. описывает, как происходило заселение русскими финской части Карелии и образование колхозов в этой области, занятой СССР после советско-финской войны в 1940 и снова присоединенной к СССР в 1947. Известность принесла В. его повесть о колхозной жизни во время войны *Ненужная слава* (1956). В 1957-64 он был главным редактором журн. «Нева». В это время В. брался также за темы, связанные с преодолением сталинского прошлого, например, отношение к оставшимся в живых участникам власовской армии (*В родных местах*, 1959) или страх перед доносительством (*Ночные страхи*, 1963). На основании его дневников сибирского времени возник роман *Две жизни* (1962). Некоторые рассказы он объединяет в книги, например, *Роман без любви* (1968) или *Встреча на деревенской улице* (1980). С 1965 он вошел в состав правления СП РСФСР и присоединился к консервативной группе, которая выступила против журн. «Новый мир» (см.: «Новый мир», 1969, № 7). В 1976 В. получил Гос. премию РСФСР им. Горького. Он живет в Ленинграде. – Основную задачу своих произведений В. видит в том, чтобы вырывать людей из состояния равнодушия. Он описывает большей частью отдельные ситуации и эпизодические явления; более крупные полотна, требующие описания взаимосвязи событий, ему не удаются. Качество прозы В. очень различно; порой читателю мешают растянутость описаний и избыток разговорной лексики и синтаксиса (даже не в прямой речи), а порой эта проза глубоко захватывает читателя.

Соч.: Встречи (включая и рассказ: Таежник), 1947; На своей земле. В 2-х кн., 1948-52; Ненужная слава, 1956; В родных местах, ж. «Нева», 1959, № 9; Две жизни, 1962; Роман без любви, 1968; Стук в полночь, 1972; Деревенские повести и рассказы, 1974; Родительский дом, 1974; Камень Марии, 1977; Встреча на деревенской улице, 1980; Жизнеописание Ивана Петровича Павлова. Документальная повесть, 1984. – Избранное. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 3-х тт., 1981.

Лит.: РСПП, т. 1, 1959; С. Смирнов, «Лит. газ.», 1959, 27.10. (см. также: 1959, 10.11.); Л. Фоменко, ж. «Звезда», 1968, № 1; А. Пыльнев, ж. «Нева», 1973, № 7; Вл. Солоухин, «Лит. Россия», 1973, 13.7., с. 7; С. Козлова, ж. «Наш современник», 1974, № 7; Л. Емельянов, 1975; В. Туниманов, ж. «Звезда», 1981, № 6; Ю. Петровский, там же, 1983, № 7; А. Клитко, «Лит. Россия», 1983, 8.7., с. 11; В. Сухнев, «Лит. газ.», 1985, 17.4., с. 5.

Воро́нский, Алекса́ндр Константи́нович, критик, писатель (31.8.[19.8.] 1884 с. Добринка

Тамбовской губ. – 13.10.1943 в заключении). Родился в семье православного священника, учился в Тамбовской духовной семинарии, из которой был впоследствии исключен. В 1904 вступил в партию; до начала революции активно занимался партийной работой. После революции В. становится одним из ведущих марксистских политиков в области лит-ры; он, как и Троцкий, осуждал принципы → Пролеткульта и выступал за постепенное привлечение в советскую лит-ру интеллигенции. Журнал «Красная новь», который он редактировал с 1921 по 1927, он превратил в центр, вокруг которого группировались писатели, не разделявшие узкое партийно-идеологическое мировоззрение членов литературной группы → «Октябрь», а считавшиеся → «попутчиками». Теоретические положения В., рожденные его знанием и пониманием лит-ры, создали базис для создания группы → «Перевал». Переход к тоталитаризму в лит-ре, руководимой → РАПП, обусловил в 1927 первый арест В., обвиненного в троцкизмс, исключение из партии и (предположительно) ссылку в Сибирь. Однако, важнейшие из его лит.-критических работ, например, *Искусство видеть мир* (1928) и *Литературные портреты* (в 2-х тт., 1928/29), продолжали публиковаться. В этот период В. обратился к жанру автобиографической прозы. Признание своей вины и раскаяние дали В. возможность в 1930 возвратиться в Москву, где он получил должность ред. отдела классической литературы в Гослитиздате – незначительную в политическом отношении, подчиненную работу. Политики РАПП ввели в обиход понятие «воронщина», употреблявшееся как бранное слово. Согласно книге Г. Глинки, В. был арестован в начале 1935; согласно советским энциклопедическим изданиям, он был в 1937 несправедливо репрессирован, а после 1956 → реабилитирован. – Основой деятельности В. была политика в области лит-ры и лит. критика. Отдельные его статьи были переизданы в 1963 и в 1982. В 1964 были опубликованы небольшие выдержки из конфискованной в 1935 книги В. *Гоголь*. Автобиографические произведения В. доказывают наличие у него незаурядного литературного дарования и посвящены событиям, происходившим задолго до революции, в юности писателя. В воспоминаниях *За живой и мертвой водой* (1928/29) описаны события из жизни В., связанные с его арестами; *Бурса* (1933) рассказывает о его школьных годах и подпольной революционной деятельности. После реабилитации В. обе эти книги были переизданы.

Соч.: Искусство и жизнь, 1924; Лит. типы, 1925, 2-е изд. – 1927 (репринт Leipzig, 1985); Искусство видеть мир, 1928; Лит. портреты. В 2-х кн., 1928/29; За живой и мертвой водой, ж. «Новый мир», 1928, № 9-12 и 1929, № 1, 2-е изд. – 1970, 3-е изд. – 1971; Бурса, 1933, 2-е изд. – 1966; Гоголь. Отрывок, ж. «Новый мир», 1964, № 8; Лит.-критические статьи, 1963; Избранное, 1976; Статьи, Ann Arbor, 1980; Избр. статьи о литературе, 1982. *Лит.:* H. McLean, ж. «American Slavic and East European Rewiew», 1949, № 3: Г. Глинка, На перевале, New York, 1954, G. Porębina, Warszawa, 1964; И. Машбиц-Веров, «Лит. газ.», 1964, 1. 9.; R. A. Maguire, в его кн.: Red Virgin Soil. Soviet Literature in the 1920's». Princeton, 1968; I. Masing-Delic, сб. «Scando-Slavica», № 22, 1976; В. Акимов, ж. «Нева», 1977, № 5; Г. Белая, ж. «Вопросы лит-ры», 1983, № 10; Е. Сидоров, «Лит. газ.», 1984, 5.9., с. 7; Лит. деятельность А. В., ж. «Вопросы лит-ры», 1985, № 2.

Ворфоломе́ев, Михаи́л Алексе́евич, драматург (9.10.1947 Черемхово Иркутской обл.). В. рос в городе, где родился, и в деревне. По окончании средней школы работал на фабрике. Стал известен благодаря тому, что его первая пьеса *Полынь* (1975), впервые поставленная в Черемхово, была признана на конкурсе лучшей пьесой о Второй мировой войне. Пьесой *Занавески* (1977) он в 1978/79 успешно дебютировал в Москве, куда и переселился. *Святой и грешный* (1978) – первая опубликованная его пьеса (1979), а до 1985 он написал семнадцать пьес. В том немногом критическом материале о В., что имеется до сих пор, говорится о его значительном драматургическом даровании. – Некоторые пьесы В., происходящего по существу из крестьян, позволяют отнести его творчество к так называемой ⊳ деревенской литературе. В пьесе *Занавески* он сталкивает конюха, работающего по старинке, и председателя колхоза, деловитого, но приспосабливающегося ради своей выгоды к системе, и циничного. В пьесе *Лето красное* (1978) В. углубляется до духовно-религиозных первоисточников, дающих силу деревне и ее труженикам. Действие пьесы *Святой и грешный* происходит в городе; некий сантехник находится перед дилеммой: с одной стороны – семья, понуждающая его ради повышения жизненного уровня к недозволенным приработкам и обычному хищению гос. имущества, с другой стороны – этические принципы, такие как «Не укради». В. выводит на сцену олицетворения божественного и дьявольского и тем самым поднимает проблему над сов. буднями – в мир основоположений. В. написал также историческую драму *Хабаров* (1982). Кроме того, известны следующие его пьесы: *Расскажу вам – не поверите!* (1977), *Мотивы*

(1979), *Летела птица розовая* (1981), *Министр ее величества – почти правда* (1981), *На тракте* (1981), *Деревенская комедия* (1982), *Я подарю тебе любовь* (1982), *Осень* (1982), *Приговор* (1983), *Солдаты* (1984), *Безумие* (1985), *Дожди* (1985). В. умеет создавать конфликтные ситуации, дающие его пьесам стремительность, напряжение и сценичность. Актуальность в постановке вопросов хорошо увязана с принципиально духовными устремлениями автора.

Соч.: Полынь, 1975 (на правах рукописи, ВААП); Занавески. Сцены сельской жизни, 1977 (на правах рукописи, ВААП); Расскажу вам – не поверите!, 1977 (на правах рукописи, ВААП); Лето красное, 1978 (на правах рукописи, ВААП); Святой и грешный, 1978 (на правах рукописи, ВААП) и ж. «Театр», 1979, № 5; Летела птица розовая, 1981; Осень, альм. «Современная драматургия», 1983, № 2; Хабаров, ж. «Современная драматургия», 1986, № 3.
Лит.: Н. Савицкий, ж. «Театр», 1979, № 5; В. Бондаренко, альм. «Современная драматургия», 1983, № 2.

Время и мы, литературный журн. третьей эмиграции из СССР, выходил ежемесячно с 1976, а с 1980 раз в два месяца. В 1986 вышел № 89. Сначала журнал выходил в Тель-Авиве, с № 49 (1980) по № 57 (1980) в выходных данных значится «Нью-Йорк – Тель-Авив - Париж», а с № 58 (1980) – «Нью-Йорк - Иерусалим - Париж». Главный редактор – Виктор Перельман (Иерусалим, затем Нью-Йорк), с 1980 его помощниками являются Дора Штурман в Израиле и Ефим Эткинд во Франции. В. и м. создан как литературный и общественно-политический журнал. Поскольку журн. возник в Израиле, в нем нередко уделяется внимание чисто еврейским вопросам, но ими тематика не ограничивается. В каждом номере появляются публикации стихов и прозы, большинство авторов – эмигранты, но печатаются и авторы, живущие в СССР (⮚ Самиздат, ⮚ Тамиздат). Значительная часть журн. посвящена темам современности: публицистика, социология, философия, религия, литературная критика и т. д., кроме того, каждый номер содержит статьи по современному искусству с репродукциями. Среди авторов, неоднократно публиковавшихся в журн., поэты Д. Бобышев, И. Бурихин, Л. Владимирова, Н. Коржавин, И. Лиснянская, А. Хвостенко и прозаики Ю. Алешковский, Б. Вахтин, Ф. Горенштейн, С. Довлатов, З. Зиник, И. Ефимов, Ф. Кандель, А. Львов, В. Некрасов, В. Рыбаков, Б. Хазанов.

Лит.: В. Марамзин, ж. «Эхо», Paris, № 3, 1978; Редакционная статья, ж. «Время и мы», New York, Paris, Tel Aviv, № 50, 1980; Г. Анд-

реев, «Русская мысль», 1982, 8.7., с. 10, 2.12., с. 12; 1983, 3.3., с. 10, 13.10., с. 12; 1984, 12.7., с. 12, 29.11., с. 12; 1985, 15.11., с. 12.

Встречи. 1.: ежемесячный журнал, выходивший с января по июнь 1934 (№ 1-6, 286 с. в целом) в Париже под редакцией Г. В. Адамовича и М. Л. Кантора. Главной темой журнала была современная русская литература, вместе с тем здесь регулярно появлялись статьи и короткие заметки об изобразительном искусстве, кино и театре, равно как о немецкой, французской и английской литературе и о событиях экономической и политической жизни. Подобно журн. «Числа», журн. В. был открыт прежде всего для второго поколения первой ⇒ эмиграции. Среди других авторов в нем публиковались Н. Берберова, Р. Блох, В. Варшавский, Г. Газданов, В. Злобин, Г. Иванов, Д. Кнут, Ю. Мандельштам, И. Одоевцева, Н. Оцуп, Б. Поплавский, Ю. Фельзен, М. Цветаева, А. Штейгер. В критической части журн. кроме обоих редакторов постоянно сотрудничали П. Бицилли и В. Вейдле. Встречаются также статьи З. Гиппиус, Д. Мережковского и И. Шмелева. Содержание всех шести номеров собрано в общем указателе.

Встречи. 2.: ежегодный литературный альманах, посвященный исключительно новой поэзии и включающий также отдельные репродукции произведений современной русской живописи. Альманах В. с 1983 выходит в Филадельфии (США). Непосредственный предшественник альманаха В. назывался «Перекрестки» и напоминал (хотя определенного указания на это нет) о поэтической группе, возникшей в Париже в 1926 и включавшей Д. Кнута, Ю. Мандельштама, Г. Раевского, В. Смоленского и Ю. Терапиано. Шесть номеров этого издания вышли также в Филадельфии, в 1977-82, редакционная коллегия (состав которой объявлен в № 2, 1978) включает следующих лиц: И. Буркин (1919), С. Голлербах (1923), И. Легкая (1932), Б. Пушкарев, В. Синкевич (1926), В. Шаталов (1918), но не все имена повторяются в каждом из последующих номеров. Альманах В. выходит с 1983 в Филадельфии (США), под редакцией поэтессы В. Синкевич, в редакционную коллегию входят (по данным на 1984) С. Голлербах, Е. Дубровина (1946), М. Крепс (1940) и В. Шаталов. Альманах В. (как и «Перекрестки») объединяет русских поэтов разных поколений и всех трех волн ⇒ эмиграции, а кроме того – по возможности – стихи, переведенные с других языков; на идею объединения намекают и названия обоих

альманахов. Около 25-ти авторов, представленных в каждом из выпусков альманаха, которые по объему составляют приблизительно 80 с, живут преимущественно в США, а также в других западных странах. Материал из СССР появляется крайне редко. Среди стихов в альманахе, отбираемых по художественным достоинствам при стремлении к широте охвата, иногда встречаются первые публикации молодых талантливых авторов. К неоднократно печатавшимся авторам принадлежат, кроме членов редакционной коллегии, Л. Алексеева, О. Анстей, Л. Владимирова, И. Елагин, Н. Коржавин, Н. Моршен, Б. Нарциссов, В. Перелешин, Странник, Б. Филиппов, И. Чиннов. Альманах встретил хороший прием и окупает себя.

Лит.: Е. Дубровина, «Новое русское слово», New York, 1984, 7.10.

Высóцкий, Владúмир Семёнович, поэт, песенник (25.1.1938 Москва – 25.7.1980 там же). Отец – полковник-связист, мать – переводчица технической лит-ры (с немецкого языка). В. жил в 1947-49 со своими родителями в Эберсвальде под Берлином, с 1956 по 1960 В. учился в актерском училище МХАТ, а после окончания играл на сценах московских театров. С 1964 он стал ведущим актером наиболее авангардной московской сцены – «Театра на Таганке» под руководством Юрия Любимова. Роли, сыгранные здесь, в том числе роль Гамлета, и в 26-ти кинофильмах, где В. кроме того пел под гитару, скоро принесли ему необычайную популярность. Он выступал со своими песнями публично и в домашней обстановке, но его тексты не публиковались. Некоторые из них появились на 25-ти страницах неподцензурного альманаха ⮚ Метрополь. Песни В. распространялись в СССР на миллионах магнитофонных пленок и кассет. Будучи женатым на русской актрисе из Париже Марине Владимировне Поляковой (артистический псевдоним – Марина Влади), В. мог с ее помощью (она работала в ЦК компартии Франции) периодически получать визы для поездок во Францию, а в 1979 совершил концертное турне по США. Его ранняя смерть, вызванная и неумеренным употреблением алкоголя, не получила никакого официального оглашения, но откликнулась народной скорбью, нашедшей выход в стихийной ночной демонстрации перед «Театром на Таганке», в которой приняли участие несколько десятков тысяч человек из всех слоев населения (уникальное, почти невообразимое событие на протяжении десятилетий сов. власти). К могиле В. на Ва-

ганьковском кладбище из года в год приходят тысячи почитателей поэта. После его смерти в СССР было разрешено опубликовать сборник *Нерв* (1981), содержащий 130 стихотворений, отобранных Робертом Рождественским. Некоторые известные песни вообще отсутствуют, другие, (например, «Баллада о волчьей гибели» и «Очи черные») сокращены наполовину. Трехтомное издание *Песни и стихи* (1981-83), вышедшее в Нью-Йорке стараниями Бориса Береста и Аркадия Львова, содержит около 600 песен, немного прозы, высказывания В. о своем творчестве и литературу о нем. – В. как бард сделался – подобно Б.Окуджаве и А. Галичу – кумиром для миллионов советских людей. Этим он обязан таланту глубоко личного восприятия жизни своих соотечественников и современников; их радости и горе, страхи и надежды с полной правдивостью отражены в его песнях, исполнявшихся им с такой самоотдачей, какую можно назвать самоотверженностью. Душевная взволнованность В. своими темами без остатка передается его русским слушателям. При этом он способен к воплощению судеб, не пережитых им самим, – это касается прежде всего ужасов войны и лагерных истязаний. Его основные установки – религиозность, пацифизм, готовность помогать; его выразительные средства многообразны: описание, обвинение, юмор, острота, ирония, заклинание. В его манере исполнения, в пении была грубоватость и хрипотца, был пафос и перепады – и всегда в полном соответствии с текстом. «В нем нашла себя нота городских окраин, дворов, поспешно заасфальтированной России» (А. Вознесенский, в журн. «Новый мир», 1982, № 11, с. 116). Он пел, «создав как бы синтез поэзии и мусора повседневности, музыки и пошлости советского быта, театра – и полупьяного сипа уличных голосов» (Л. Круглый).

Соч.: Стихи, альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; ж. «Третья волна», Montgeron, № 7-8, 1979; Нерв, 1981; Песни и стихи. В 3-х тт., New York, до сих пор вышли тт. 1, 2, 1981, 1983; Поэтическая сюита, ж. «Аврора», 1986, № 6.

Лит: В. Делоне, ж. «Континент», Paris, № 26, 1980; Л. Круглый, «Русская мысль», Paris, 1980, 14.8.; Статьи в кн.: В. В., «Песни и стихи», 1981-83; В. Аллой, «Русская мысль», 1982, 5.8.; Л. Жуховицкий, ж. «Октябрь», 1982, № 10; H. Pfandl, ж. «Wiener Slawistischer Almanach», № 9, 1982; А. Демидова, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 1; С. П. Кормилов, ж. «Русская речь», 1983, № 3; P. Leonidov, New York, 1983; Л. Куперштейн, «Новое русское слово», New York, 1984, 1.7., с. 8; А. Гершкович, «Русская мысль», 1985, 7.2., с. 11; D. Boss, München, 1985; В. Смехов, ж. «Аврора», 1986, № 6.

Габрило́вич, Евге́ний Ио́сифович, кинодраматург (29.9. [11.9.] 1899 Воронеж). Свои первые короткие прозаические произведения Г. опубликовал в 1921, входил в ⇒ Литературный центр конструктивистов, распущенный в 1930. В 30-е годы он писал публицистическую прозу на тему индустриального строительства и коллективизации. За исключением прозы, написанной во время Второй мировой войны, его литературная деятельность относится к сфере кинематографии. Первый сценарий Г. *Последняя ночь* (1937) посвящен последним дням Ленина. Во время войны он написал сценарии для кинофильмов *Машенька* (1942), *Мечта* (1943) и *Два бойца* (1943) и был награжден Сталинской премией (за 1942, 2-й степ.). Большое признание встретил фильм *Коммунист* (1958), поставленный по его сценарию; он сделан в типичной для Г. манере наглядного рассказа об исторических событиях, осуществляемого ненавязчиво и психологически точно, на примере судьбы одного человека. После 20-го съезда партии Г. выступил за более простое и человечное изображение Ленина в киноискусстве, однако под влиянием критики ему не удалось полностью воплотить свои намерения в кинофильмах *Рассказы о Ленине* (1958) и *Ленин в Польше* (1965). В 1960/62 Г. написал сценарий по роману Л. Толстого «Воскресение». Г. опубликовал много статей по вопросам кинодраматургии. В 1967 и 1983 получил Гос. премии. В книге *Четыре четверти* (1975) Г. попытался рассказать о четырех отрезках своей жизни; следующие его произведения также посвящены изображению прошедших десятилетий. Г. живет в Москве.

Соч.: Тихий Бровкин. Повесть, ж. «Красная новь», 1936, № 1-2; Книга сценариев, 1959; Заметки кинодраматурга, сб.: «Мосфильм», вып. 1, 1959; Ленин в Польше, ж. «Октябрь», 1962, № 1; О том, что прошло. Воспоминания, 1967; (с Ю. Райзманом) Твой современник, 1969; (с Г. Панфиловым) В огне брода нет. Начало, 1972; Четыре четверти, 1975; Рождение века. Повести, 1978; (с С. Юткевичем) Диалог за киноэкраном, ж. «Аврора», 1984, № 7.

Лит.: А. Каплер, «Лит. газ.», 1959, 24.12.; И. Береза, ж. «Звезда», 1959, № 12; С. Штут, ж. «Вопросы лит-ры», 1960, № 7; Д. Островский, «Лит. газ.», 1970, 23.9., с. 8; З. Владимирова, ж. «Театр», 1981, № 5.

Газда́нов, Гайто́ Ива́нович, писатель (6.12.[23.11.] 1903 С.-Петербург – 5.12.1971 Мюнхен). Отец – лесовод. Благодаря частым поездкам и перемещениям отца Г. ребенком узнал многие области России; учился в гимназии в 1912-19 в Харькове, затем в течение года

сражался против большевиков, а в 1920 эвакуировался вместе с войсками Врангеля через Крым в Константинополь. Там (1922) и в Болгарии (1923) он закончил среднее образование. С зимы 1923 Г. жил в Париже, пребывая в большой нужде. С 1928 по 1952 зарабатывал на жизнь ночным таксистом. Между 1926 и 1931 Г. время от времени учился в Сорбонне. Первые произведения Г. появились в 1927/29 в пражском журн. «Воля России», позже он постоянно публиковался в журн. «Современные записки». Публикация романа *Вечер у Клэр* (1930), высоко оцененного всеми ведущими русскими критиками, принесла ему признание; его имя часто называли рядом с Набоковым. До 1940 длится наиболее продуктивный период его творчества: он пишет четыре из девяти своих романов и 28 из 37 повестей и рассказов. В 1932 под влиянием М. Осоргина Г. вступает в одну из масонских лож в Париже. Здесь за ним утверждается серьезная репутация благодаря выступлениям на философские и религиозные темы. Во время немецкой оккупации Г., несмотря на свою антисоветскую настроенность, участвовал в движении Сопротивления (ср. его книгу «Je m'engage à défendre», 1946). В 1953 Г. был приглашен в качестве постоянного сотрудника на радиостанцию «Свобода» (Мюнхен). Здесь он работал до самой смерти, ему случалось руководить русской редакцией, с 1959 по 1967 он был корреспондентом «Свободы» в Париже. – В начале литературного пути Г. многие критики полагали, что на него заметное влияние оказал Пруст. Однако описание потока сознания у Г. возникает из собственных литературных поисков (Пруста он прочел и оценил позже) и свидетельствует (как и у Набокова) о его вживании в западноевропейскую традицию. Проза Г. в основе своей автобиографична, это не игра свободной фантазии. Композиция первых романов Г. вольно-эпизодична. В *Вечере у Клэр* поводом для воспоминаний и размышлений героя о гимназическом времени, гражданской войне, белом бронепоезде и первой любви служит первая любовная ночь в постели одной француженки. Из более коротких произведений Г. заслуживают внимания – *Счастье* (1932) из-за типичного для Г. представления о судьбе, связывающей человека, и *Освобождение* (1936), где рассматривается столкновение со смертью. Роман *История одного путешествия* (1935) – «в каком-то смысле, пожалуй, лучшее его произведение» (Dienes) – представляет собой ряд психологических схождений в глубины сознания и чувствования, отразившихся в реальной жизни,

например, в месяцы константинопольского житья. Роман *Ночные дороги* (закончен в 1941, опубликован в окончательном книжном варианте в 1952) показывает низшие слои Парижа, которые Г. узнал, работая таксистом. Роман *Призрак Александра Вольфа* (1944-48) – синтез психологических исканий Г. с напряженной романной фабулой: описывая встречу мнимого убийцы со своей мнимой жертвой, которую он теперь все же убивает, Г. исследует вопрос о предопределенности судьбы. Будучи одним из самых молодых писателей первой ⇒ эмиграции, Г. дает в своей прозе сплав из повседневности лет российского перелома и начала эмигрантского бытия, делая это в современной западноевропейской манере, родственной Ф. Кафке.

Соч.: Повесть о трех неудачах, ж. «Воля России», Praha, 1927, № 2; Вечер у Клэр, Paris, 1930 (репринт Ann Arbor, 1979); Водяная тюрьма, ж. «Числа», Paris, № 1, 1930; Счастье, ж. «Современные записки», Paris, № 49, 1932; История одного путешествия, там же, № 58-59, 1934/35; Освобождение, там же, № 60, 1936; Ночная дорога, там же, № 69-70, 1939/40, отд. дополненное изд. под назв. «Ночные дороги», New York, 1952; Je m'engage à défendre, Paris, 1946; Призрак Александра Вольфа, ж. «Новый журнал», New York, № 16-18, 1947/48; Возвращение Будды, там же, № 22-23, 1953/54; Пробуждение, там же, № 78-82, 1965/66; Эвелина и ее друзья, там же, № 92, 94-102, 104-105, 1968-71.

Лит: М. Слоним, ж. «Воля России», 1929, № 10-11 и 1930, № 5-6; Н. Оцуп, ж. «Числа», № 1, 1930; В. Вейдле, «Возрождение», Paris, 1930, 19.6.; В. Варшавский, ж. «Современные записки», № 61, 1936; Г. Адамович, «Новое русское слово», New York, 1971, 11.12., репринт «Русская мысль», Paris, 1971, 30.12.; Ю. Терапиано, там же, 1972, 27.1.; L. Dienes, München, 1982 и библ., Paris, 1982; Ю. Иваск, «Русская мысль», 1983, 28.4.

Гайда́р (наст. фам. – Го́ликов), Арка́дий Петро́вич, писатель (22.1.[9.1.] 1904 Льгов Курской губ. – 26.10.1941 под Каневом, Украина). Родился в семье учителя. В 14-ть лет ушел добровольцем в Красную армию, где оставался до 1924. Первые литературные опыты 1925/26 еще не обнаруживают таланта, но последующие произведения для детей и юношества, короткие и более объемные, принесли ему устойчивое признание. В 1941 Г. был военным корреспондентом газ. «Комсомольская правда», погиб на фронте. – Среди друзей Г. были Р. Фраерман и К. Паустовский, который называл Г. «настоящим и большим человеком», значительным «в любом своем поступке и слове». Первое объемное произведение Г. – повесть *Школа* (1930) – это во многом автобиографи-

ческое описание развития подростка во времена Первой мировой войны, революции и Гражданской войны, его осознанного прихода к большевикам. Общечеловеческие и конкретно-политические, педагогические устремления пронизывают и лучшие повести Г. меньшего размера, такие как *Голубая чашка* (1936) и *Чук и Гек* (1939). На увлекательном (что типично для Г.) сюжете держится воздействие его главной книги для юношества *Тимур и его команда* (1940), в которой рассказывается о пионере, создающем тайную организацию для помощи одиноким, больным и престарелым. Произведения Г. часто переиздаются, их большой успех у сов. юного читателя основывается на той психологической тонкости, с которой писатель подчеркивает «знак равенства между детским и взрослым сознанием» (Каверин), и на ясности и лиризме его стиля, где сочетаются сказочность и обиходный язык. Многие его произведения переделаны для кино и театра.

Соч.: Школа, 1930; Дальние страны, 1932; Голубая чашка, 1936; Тимур и его команда, 1941. – Собр. соч. В 4-х тт., 1964-65; В 4-х тт., 1971-73.

Лит.: А. Г. Жизнь и творчество. Сост. Р. Фраерман, 1954; В. Смирнова, 1961, 2-е изд. – 1972; Б. Камов, 1963, 1979; Л. Кассиль, предисловие в кн.: А. Г., «Собр. соч.», 1964 и 1971; А. Ивич, в его кн.: «Воспитание поколений», 1969; Н. Н. Орлова, 1974; И. Розанов, 1979; М. Федосюк, ж. «Русская речь», 1984, № 1; Б. Завьялов, Л. Кассиль, ж. «Аврора», 1984, № 2; Т. Гайдар, там же.

Галанско́в, Ю́рий Тимофе́евич, поэт (19.6.1939 Москва – 4.11.1972 Баранцево Мордовской АССР, в заключении). Отец был рабочим. После 2-го семестра Г. был исключен из Московского ун-та, где учился на юридическом ф-те, за «независимость взглядов». В 1961 входил в группу издателей ⇨ самиздатского сборника «Феникс» № 1, в котором были напечатаны также его стихотворения *Человеческий манифест* и *Пролетарии всех стран, соединяйтесь*. Второй номер «Феникса» (или «Феникс-66») Г. издал самостоятельно; поместив в нем перепечатку работы Синявского «Что такое социалистический реализм?», а также собственные стихи и публицистические статьи о демократии и пацифизме, Г. сумел сделать этот номер одним из самых значительных документов Самиздата. 19.1.1967 Г. был арестован; 12.1.1968 вместе с А. Гинзбургом, которому он помогал в работе над «Белой книгой» о процессе Синявского–Даниэля, был приговорен к 7 годам лагерей строгого режима. Начиная с июня 1969, он неоднократно находился в больнице по поводу язвы две-

надцатиперстной кишки; он умер от заражения крови после операции. В некрологе, подписанном Н. Горбаневской, В. Максимовым и А. Синявским, говорилось: «Г. попал в лагерь потому, что он был честным поэтом и честным человеком. Его стихи и статьи никогда не находили себе места на страницах официальной печати... Г. был непримиримым и бесстрашным врагом всякого насилия, всякой фальши, всякого надругательства над человеческим достоинством». Это определение полностью отражает сущность политической лирики Г., для которой характерны глубокая образность и частое сближение с ритмической прозой. Поэзия Г. пробивается из глубин отчаяния, освобождаясь от гнета видений насилия. *Пролог из поэмы для детей* свидетельствует о тонком поэтическом чутье именно в той сфере, где поэту не было суждено развить свое дарование.

Соч.: Ю. Т. Галансков, поэт и человек. Frankfurt/M., 1973; Письма родным и друзьям, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 94, 1974; Юрий Галансков (Сборник). Frankfurt/M., 1980.

Лит.: А. Чаковский, «Лит. газ.», 1968, 27.3., с. 13; Биография, ж. «Грани», № 80, 1971; C. Gerstenmaier, в ее кн.: «Die Stimme der Stummen», Stuttgart, 1971; различные статьи в сб. «Юрий Галансков», 1980.

Га́лин, Алекса́ндр Миха́йлович, драматург (10.9.1947 д. Алексеевка Ростовской обл.). Был фрезеровщиком на заводе, актером в периферийных театрах и руководителем театральной студии в ЛГУ. В 1974 закончил Ленинградский ин-т культуры. С 1975 пишет пьесы и киносценарии. Г. приобрел стремительную известность благодаря своей первой пьесе *Ретро* (1980). В 1981 пьеса была поставлена в Москве Малым театром и еще в первой половине 1984 оставалась второй по посещаемости пьесой в театрах СССР (219 600 зрителей, см.: альм. «Современная драматургия», 1984, № 4, с. 257). В немецком переводе пьеса была в 1984 показана по западногерманскому телевидению. Вторая пьеса Г. *Восточная трибуна* (1982) была в 1983 поставлена в Москве театром «Современник», третья – *Наваждение* (1983) – в моск. Театре на Малой Бронной. Г. живет в Москве. – В пьесе *Ретро* Г. показывает 72-летнего пенсионера, у которого умерла жена и в жизнь которого – хотя из добрых побуждений, но без должного понимания его проблем – вмешивается дочь. В его столкновениях с тремя претендентками на место новой супруги трагическое и комическое переходят одно в другое. В пьесе *Восточная трибуна* постаревший скрипач-оркестрант на несколько часов попадает в род-

ные места, где встречает пять женщин, с каждой из которых у него в молодости складывались близкие отношения. Аналитическая по манере драма, в которой постепенно разворачиваются картины прошлого, затрагивает актуальную тему – торговлю с рук заграничной одеждой. В пьесе *Наваждение* главный герой – снова пенсионер, ищущий человеческого участия.

Соч.: Ретро, 1980; Восточная трибуна, альм. «Современная драматургия», 1982, № 3.
Лит.: К. Щербаков, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 9; Н. Агишева, «Правда», 1983, 21.4.

Га́лич, Алекса́ндр Арка́дьевич, драматург, поэт (19.10.1919 Екатеринослав – 15.12.1977 Париж). Закончил театральное училище и Лит. ин-т им. Горького в Москве. Первые стихи написаны под влиянием Багрицкого. В 1941 он был актером Московской театральной студии, руководимой А. Арбузовым и В. Плучеком, где принял участие в создании и постановке пьесы *Город на заре* (1941). Во время войны Г. работал в одном из фронтовых театров. В сталинское время на сценах шли несколько пьес, в создании которых в качестве соавтора принимал участие и Г. «Были у него пьесы, написанные горячо и талантливо, которые так и не увидели света рампы. Были и другие, слишком признанные поначалу, а потом без достаточных оснований развенчанные» (Плучек). В период между 1954 и 1960 приобрели известность некоторые собственные пьесы Г., как например, *Походный марш (За час до рассвета*, 1957) или *Пароход зовут «Орленок»* (1958). Многие сценарии Г. были поставлены на экране. С середины 60-х гг. Г. все больше отходит от известного приспособленчества к официальным требованиям, обращаясь в своем творчестве к правдивой поэзии, носившей обвинительный характер; его стихи песенного склада исполнялись под гитару и в магнитофонных записях, через ⇨ Самиздат расходились по всей стране. Социально-критические по содержанию стихи Г. направлены против сталинизма, напоминают о жертвах лагерей, о преследуемых, например, об Ахматовой, Хармсе, Мандельштаме. В них объединяются темы религии и политики (напр., в «Поэме о Сталине»), здравая рефлексия соседствует с иронией и сатирой. Г. беззаветно боролся за свободу самовыражения, считая, что эту свободу надо отстаивать даже под угрозой потери физической свободы. Таков Януш Корчак в поэме «Кадиш», один из самых значительных образов Г., добровольно идущий в газовую камеру Треблинки вместе с еврей-

скими детьми, доверенными ему. Начиная с 1968 Г. не имел больше возможности выступать в Советском Союзе; его стихи стали издаваться на Западе; 29. 12. 1971 он был исключен из СП СССР и из Литфонда. В июне 1974, получив разрешение покинуть СССР, Г. уехал вначале в Норвегию, затем жил некоторое время в Мюнхене, а потом в Париже. Во Франкфурте, где ранее уже был опубликован первый сборник его стихотворений *Песни* (1969), Г. теперь издал новую подборку *Поколение обреченных* (1972, 2-е изд. 1974). В *Генеральной репетиции* (1974) Г. рассказал историю о том, как после просмотра генеральной репетиции была запрещена к постановке его пьеса «Матросская тишина», и дал, в тесной связи с текстом драмы, яркое описание советской театральной жизни и администрирования литературного творчества.

Соч.: (с К. Ф. Исаевым) Вас вызывает Таймыр, ж. «Огонек», 1948, № 22; (с Г. Мунблитом) Положение обязывает, 1949; Походный марш, ж. «Театр», 1957, № 3; (с А. Арбузовым и др.) Город на заре, ж. «Театр», 1957, № 11; Пароход зовут «Орленок», альм. «Современная драматургия», № 6, 1958; Трижды воскресший, ж. «Искусство кино», 1958, № 8; (с С. Ростоцким) На семи ветрах, там же, 1961, № 6; Песни, Frankfurt/M., 1969; Поколение обреченных, Frankfurt/M., 1972; Генеральная репетиция, Frankfurt/M., 1974; Стихи, ж. «Континент», Paris, № 2, 1975; Блошиный рынок, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 24-25, 1977-78; Когда я вернусь, Frankfurt/M., 1977, более полное изд. – 1981.
Лит.: В. Плучек, ж. «Театр», 1957, № 3; С. Межинский, «Известия», 1957, 28.8.; Биогр., ж. «Грани», Frankfurt/M., № 83, 1972; G. Smith, ж. «Index», № 3, 1974; Е. Эткинд, ж. «Континент», № 5, 1975; А. Синявский, ж. «Время и мы», № 14, 1977; Некрологи, альм. «Третья волна», Montgeron, № 3/4, 1978; Л. Копелев, ж. «Континент», № 16, 1978; Р. Орлова, ж. «Время и мы», № 51, 1980; Н. Горбаневская и др., «Русская мысль», Paris, 1982, 16.12.; В. Аксенов, «Новое русское слово», New York, 1983, 25.12., с. 3; Вл. Фрумкин, ж. «Обозрение», Paris, № 9, 1984; D. Boss, München, 1985.

Гальпе́рин, Ю́рий Алекса́ндрович, писатель (12.7.1947 Ленинград). Г. вырос в Ленинграде, в семье музыканта, в 1964 он написал первый рассказ, в том же году поступил в Ленинградский электротехнический ин-т, который оставил по собственному желанию, после чего был призван в армию и три года (1966-68) служил в Заполярье, где в трудных условиях продолжал свою литературную работу. С 1970 Г. учился на историческом ф-те Ленинградского ун-та и закончил его в 1976. После первых публикаций в местных газетах Г. удалось в 1971 напечатать два рассказа в альм. «Молодой Ленин-

град». В 1972 Г. совместно с молодым филологом Е. Белодубровским написал пьесу *Шел мальчишке тринадцатый год* (1972), которая была под псевдонимом К. Бегалин поставлена в 1972 в Ленинградском Театре юного зрителя. В 1978 Г. женился на швейцарской подданной и в 1979 выехал в Берн, где с 1980 он работает в Историческом музее. С 1980 Г. публикует свои рассказы и повести, написанные в СССР и Швейцарии, в журн. «Континент», газ. «Русская мысль» и других периодических изданиях за рубежом. Некоторые его произведения переведены на немецкий и французский языки. Признание Г. получил благодаря повести *Мост через Лету*, написанной в 1975 в Ленинграде и опубликованной в 1982 в Лондоне. В 1981 за эту повесть Г. получил в Париже русскую премию им. Владимира Даля. Затем была опубликована его вторая книга – повесть *Играем блюз* (1983), написанная в конце 1974. В конце 1986 в журн. «Стрелец» опубликован роман *Русский вариант*, возникший в 1979-83. – Повесть *Мост через Лету* (с подзаголовком «практика прозы») – это литературное описание реальности художественного вымысла, где существуют различные виды действительности, взаимопроникающие и взаимообусловленные; изображение действительности, литературного создания новой действительности и показ их в этом единстве. Сюжет повести – встреча, любовь, смерть от несчастного случая – ограничен минимумом, который дает аналитико-рефлективному повествованию возможность менять ракурс восприятия, в силу чего размываются границы времени, пространства, жизни и смерти. Повесть *Играем блюз* обнаруживает сходную идею, в ней речь идет о музыканте, который из-за любви к музыке упускает жизнь, даже в ее необходимых материальных проявлениях. Произведения Г. выявляют душевную глубину человека в ситуациях, стоящих на грани трагического, при этом писатель искусно сплетает хронологическое движение событий с аналитическим обнажением предыстории и взаимосвязей изображаемого.

Соч.: рассказы в периодике: ж. «Континент», Paris, № 26, 1980, № 32, 1982, № 36, 1983, № 41, 1984; ж. «Эхо», Paris, 1980, № 3; «Русская мысль», Paris, 1981, 14.5., 4.6., 1982, 15.4., 22.4., 7.10., 1983, 13.1., 26.5., с. 27.7 по 11.8., 1984, 12.4., 29.4., 31.5., 8.11., 15.11., 1985, 31.5., 1986, 25.7., 3.10.; Мост через Лету, London, 1982; Играем блюз, Paris, New York, 1983; Интервью, «Русская мысль», 1984, 31.5., с. 8-9; Русский вариант, ж. «Стрелец», 1986, № 8-12.

Лит.: К. Сапгир, «Новое русское слово», New York, 1982, 10.10, с. 2 и «Русская мысль», 1983, 15.9., с. 10; Н. Горбаневская, «Русская мысль», 1982, 12.8., с. 12; В. Ивер-

ни, ж. «Континент», № 34, 1982; А. Глезер, «Новое русское слово», 1983, 10.7., с. 5; R. Porter, ж. «World literature today», 1983, № 2.

Га́стев, Алексе́й Капито́нович, поэт (8. 10. [26. 9.] 1882 Суздаль – 1941 в заключении). Родился в семье учителя. Получал педагогическое образование в Москве, прерванное в 1902 из-за революционной деятельности. Будучи профессиональным революционером, Г. жил то в эмиграции (Париж), то в России. Первые из его экспрессивных стихотворений в прозе были опубликованы в 1913. В 1918 он участвовал в работе ⮳ Пролеткульта, где опубликовал свою первую книгу стихов *Поэзия рабочего удара*, выдержавшую до 1926 шесть переизданий. Большое количество стихов Г. относится к 1913-17, последние он написал в 1917-19. В 1920 Г. возглавил основанный им Центральный ин-т труда при ВЦСПС (ЦИТ) и писал с тех пор только публицистические статьи об организации труда. В 1931 он вступил в ВКП(б). В 1938 Г. был арестован, точная дата его смерти не известна, он ⮳ реабилитирован около 1957. – Поэтические произведения Г. приближаются скорее к прозе гимнического строя, чем к стихам без рифмы и регулярного ритма. Часто в них отсутствует даже организующая ритмическая основа. Это – поэзия о рабочих массах или поэзия, символизирующая рабочие массы; реалистические детали смешиваются в ней со смелыми метафорами и мотивами, граничащими с фантастикой. Так например, говорится: «В жилы льется новая, железная кровь... а только одно мое железное я прокричу: „Победим мы!“» («Мы растем из железа», 1914). Или – о соотношении людей и машин: «Мы – их рычаг, мы – их дыханье, замысел» («Ворота», между 1913 и 1917). Г. верил, что с концом индивидуального мышления пролетарии всех стран соединятся в «механизированный коллективизм», при котором возможны были бы «... лица без экспрессии, душа, лишенная лирики, эмоция, измеряемая не криком, не смехом, а манометром и таксометром». Хлебников говорил, что Г. – это «соборный художник труда, в древних молитвах заменяющий слово Бог словом Я».

Соч.: Поэзия рабочего удара, 1918, 6-е изд. – 1926, 7-е изд. – 1964, 1971; Пачка ордеров, 1921.

Лит: В. Перцов, «Лит. газ.», 1962, 9.10. и в его кн.: «От свидетеля счастливого...», 1977; З. Паперный, в кн.: А. Г., «Поэзия рабочего удара», 1964; Н. Осьмаков, «Лит. газ.», 1972, 25.10., с. 5; РСППо, т. 5, 1982; K. Johansson, Stockholm, 1983.

Ге́льман, Алекса́ндр Иса́акович, драматург (25. 10. 1933 пос. Дондюшаны, Молдавская ССР). Г. сперва работал слесарем, в 1956 вступил в партию, в 1960-63 учился в Кишиневском ун-те. Г. приобрел известность благодаря своим публицистичсским пьесам, входящим в разряд наиболее часто ставящихся сов. пьес. Отмечено, что раз в два года он выпускает новую пьесу (ж. «Юность», 1981, № 6, с. 98). *Протокол одного заседания* (1974) – пьеса, с успехом поставленная в 1975 в Ленинграде и Москве; широкую известность приобрел фильм *Премия*, созданный на той же драматургической основе. За него Г. получил Гос. премию СССР 1976. Напряжение пьесы создается за счет противоречий между планом, отчетом о его выполнении и производственной действительностью. Эта же проблематика лежит в основе пьес Г. *Обратная связь* (1976), *Мы, нижеподписавшиеся* (1979) и *Наедине со всеми* (1982). В пьесе *Скамейка* (1983) Г. переходит к теме отношений между людьми. Действие пьесы *Зинуля* (1984) происходит снова на большом промышленном предприятии. Г. написал также ряд киносценариев в соавторстве с Т. Калецкой. Он живет в Москве. – Г. в своих пьесах затрагивает этическую проблему постоянного очковтирательства, практикуемого в сов. плановом хозяйстве, разумеется, не выявляя того, что такое положение вещей обусловлено самой сов. системой. В пьесе *Протокол одного заседания* бригадир анализирует внутрипроизводственные непорядки, не зависящие от него задержки на производстве и приписки к отчетам. В пьесе *Мы, нижеподписавшиеся* Г. показывает, как обманно, задним числом, в железнодорожном вагоне происходит приемка якобы выполненной по плану работы. В пьесе *Наедине со всеми* Г. сосредоточивается на показе трагических последствий в человеческих отношениях, которые приходится испытать сов. организатору производства, вынужденному идти на обман. Показом двух персонажей ограничивается и пьеса *Скамейка*, посвященная теме любви и построенная на полной напряжения встрече замужней женщины и женатого мужчины, знавших друг друга в прошлом. Г. – искусный драматург, отражающий актуальные проблемы сов. общества на той грани, которая еще приемлема для цензуры. В его пьесах сочетается напряжение, связанное с ожиданием развязки, и постепенное раскрытие предшествующих событий; ему удается также достоверное изображение положительных персонажей. Человеческий трагизм, вырастающий на почве вынужденной лжи, с течением време-

ни все отчетливее звучит в его пьесах.

Соч.: Протокол одного заседания, ж. «Театр», 1976, № 2; Обратная связь. Киносценарий, 1978; Мы, нижеподписавшиеся, ж. «Театр», 1979, № 7; Мысли о публицистике. Статья, ж. «Лит. учеба», 1980, № 1 (ср.: ж. «Новый мир», 1981, № 9); Наедине со всеми, ж. «Театр», 1982, № 3; Скамейка, альм. «Современная драматургия», 1983, № 2; Зинуля, ж. «Театр», 1984, № 10; Пьесы, 1985 (содерж.: Протокол..., Обратная..., Мы,..., Наедине..., Скамейка).
Лит.: Ю. Волчек, ж. «Театр», 1976, № 6; Г. Цитриняк, «Лит. газ.», 1977, 5.10., с. 8 и 1979, 12.12. (интервью); Ю. Кузьменко, ж. «Октябрь», 1979, № 2; А. Радов, «Лит. газ.», 1981, 25.3., с. 8; В. Розов, там же, 1982, 10.2., с. 8; И. Вишневская, ж. «Театр», 1982, № 4; К. Щербаков, «Лит. газ.», 1984, 21.11., с. 8; A. Law, ж. «Osteuropa», 1984, № 4 и 1986, № 4.

Гео́ргиевская, Суса́нна Миха́йловна, писательница (23.5. [10.5.] 1916 г. Одесса – 27.11. 1974 Москва). В 1930 семья Г. переселилась в Ленинград. В 1936 Г. закончила там ин-т философии, лит-ры и искусства (ЛИФЛИ), была актрисой, персводчицей и журналисткой. В 1939 была напечатана ее первая проза – *Петрушка* – в детском журн. «Чиж». Во время Второй мировой войны Г. добровольно пошла на фронт, после войны вернулась к литературной деятельности. Г. была делегатом только Второго съезда СП в 1954 (без права голоса). Она жила в Москве. – Среди прозаических произведений Г. преобладают рассказы и повести из жизни детей. Они адресованы отчасти детям, отчасти взрослым, чтобы вызвать у них более глубокое понимание нежной детской души. Повесть *Отрочество* (1953) говорит о вырастании из детского возраста, в повести *Тарасик* (1959) проникновенному описанию внутреннего мира пятилетнего ребенка сопутствует изображение кризиса в жизни родителей, *Жемчужный остров* (1961) – хороший пример того, как Г. описывает детскую жизнь в ее богатстве переживаний и смешении реального со сказочным. Лиризм ее прозы, на который некоторые сов. критики нападали как на пафос, «внешнюю поэтизацию», проявляется также в описании природы и любви в повести *Серебряное слово* (1955), где рассказывается о работнице библиотеки, начинающей свою деятельность в Восточной Азии, в Туве. В повести *Монолог* (1975), посмертно опубликованной Г. Семеновым и Ф. Искандером, военные переживания описаны параллельно с впечатлениями от поездки в ГДР. Стиль Г. отличается своеобразной сжатостью, автор часто ограничивается главными предложениями, повествование строится на следовании эпизодов. При

этом, например, повесть *Серебряное слово* «пронизана ярким, немного тревожным, идущим из самой ее глубины светом» (Рутько).

Соч.: Галина мама, 1947; Бабушкино море, 1949; Отрочество, 1954; Повести и рассказы, 1954; Серебряное слово, ж. «Новый мир», 1955, № 9, отд. изд. – 1963 (содерж. также «Жемчужный остров»); Три повести, 1957; Тарасик, 1959; Светлые города, 1964; Дважды два – четыре, 1966; Лгунья, 1969; Родился человек, 1970; Любовь и кибернетика, 1972; Повести о любви, 1975; Монолог, ж. «Новый мир», 1975, № 6; Старости не бывает, 1976; Колокола, 1983.

Лит.: Л. Чуковская, 1955; Е. Старикова, ж. «Знамя», 1956, № 3; М. Щеглов, ж. «Дружба народов», 1956, № 2 и в его кн.: «Лит. критика», 1971; Б. Сарнов, «Лит-ра и жизнь», 1961, 5.4.; А. Рутько, «Лит. Россия», 1965, 19.3., с. 10; А. Вислов, «Лит. Россия», 1971, 15.1., с. 11.

Гера́симов, Михаи́л Проко́фьевич, поэт (12.10.[30.9.] 1889 близ Бугуруслана Самарской губ. – 1939 в заключении). Сын железнодорожного рабочего; с 1905 – член социал-демократической партии (РСДРП); был арестован за революционную деятельность; затем – девятилетняя эмиграция. В Париже был связан с пролетарскими литературными кругами (А. К. Гастев, А. В. Луначарский и другие). Первые стихотворения Г. печатались с 1913 в большевистских печатных органах; с 1917 – многочисленные сборники стихов; сотрудничество почти во всех сколько-нибудь значительных пролетарских журналах и альманахах; Г. исполнял обязанности заместителя председателя ⮚ ВАПП; в 1918 наряду с руководящей политической деятельностью был также председателем ⮚ Пролеткульта в Самаре. В 1920, вместе с Александровским, Обрадовичем, Казиным и другими, основал литературную группу ⮚ «Кузница», члены которой продолжали борьбу за независимую пролетарскую поэзию, не состоящую на службе у партийной пропаганды. Как и многие другие поэты, которые вначале с восторгом принимали революцию, Г. был сильно разочарован введением Новой экономической политики (НЭП), реакционной на его взгляд, и в 1921 вышел из рядов партии. В 1927-30 в своих новых стихах он пытается приспособиться к актуальной в то время теме построения социализма. Последний сборник стихов Г. вышел в 1936. В 1937 он стал жертвой сталинских репрессий. Точная дата смерти (1939) поэта неизвестна. В 1957 (примерно) последовала ⮚ реабилитация Г. – В своих стихотворениях Г. воспевает рабочий класс всех времен и стран («Мы клали камни Парфенона и исполинских пирамид»). Как и у других проле-

тарских поэтов того времени, в его стихах преобладает тема, так или иначе относящаяся к тяжелой промышленности. Обращает на себя внимание частое употребление поэтом библейской лексики и обращение к образам природы; один из своих сборников Г. назвал *Железные цветы* (1919); он пишет о «стальных ногах» коней, воспевает «скачущие легионы от дымных фабрик и станков, стальное ржанье, топот, звоны в горнах рожденных табунов». В своем творчестве Г. отражает революцию не как конкретное событие, а как нечто абстрактно-эмоциональное. Форма его стихов остается традиционной. Когда через 20 лет после насильственной смерти Г. было получено разрешение на публикацию сборника его стихотворений, предисловие к сборнику написали В. Казин и Г. Санников, которые в свое время вместе с Г. основали «Кузницу».

Соч.: Вешние зовы, 1917; Монна Лиза, 1919; Завод весенний, 1919; Железные цветы, 1919; Железное цветенье, 1923; Пчёлка, ж. «Новый мир», 1925, № 5; Бодрое утро, 1928; К соревнованию, 1930; Заряд. Стихи, 1910-1930, 1933; Стихи, 1936; Стихотворения, 1958; Стихотворения, 1959.

Лит.: В. Казин и Г. Санников, в кн.: М. Г., «Стихотворения», 1958; Ф. Левин, в кн.: М. Г., «Стихотворения», 1959; З. Паперный, Р. Шацева, в кн.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи», 1959; К. Зелинский, в его кн.: «На рубеже двух эпох», 1960; РСППо, т. 5, 1982.

Гера́симова, Вале́рия Анато́льевна, писательница (27.4. [14.4.] 1903 Саратов – 2.6.1970 Москва). Отец Г. был журналистом, юность она провела в Сибири, училась в школе в Екатеринбурге, в 1925 окончила Моск. ун-т (педагогическое отделение), была комсомольским работником и учительницей, в 1926 вступила в ВКП(б). Начиная с 1923 Г. редко, но постоянно публиковала рассказы и повести, наряду с тем занималась литературной критикой. Жила в Москве. – Начало литературной деятельности Г. связано с комсомольской тематикой, которая входит и в ее лучшую повесть *Хитрые глаза* (1938), где родители, принадлежащие к старой интеллигенции, лишь постепенно соглашаются с тем, что их дочь вступает в комсомол. Все произведения Г. представляют собой «вариации внутренне близких, мучительно интересующих писательницу тем, образов, мотивов» (Питляр). Проза Г. рациональна, строго следует замыслу, согласно которому резко противопоставленные друг другу персонажи находятся в ситуациях конфликта и борьбы; разрешению этих конфликтов и подчинены все части повествования.

Соч.: Панцирь и забрало, 1931; Жалость, 1934; Хитрые глаза, 1938; Сверстники, 1948; Простая фамилия, 1955; Глазами правды, 1965; Быть собой, 1970. – Избранное, 1935; Избр. произведения, 1958.
Лит.: И. Питляр, ж. «Новый мир», 1958, № 7 и «Лит. газ.», 1961, 18.3.; РСПП, т. 1, 1959; О. Грудцова, «Лит. газ.», 1970, 11.2., с. 6.

Ге́рман, Ю́рий Па́влович, писатель (4.4.[22.3.] 1910 Рига – 16.1.1967 Ленинград). С 1926 занимался журналистикой. В романе Г. *Вступление* (1931) изображена духовная переориентация буржуазного ученого. Другие раннис романы Г. посвящены комсомольцам в период НЭПа, состоянию разрухи в Германии 20-х годов. Тема превращения человека в полноправного члена нового общества повторяется в последующих романах Г., действие которых часто происходит в среде работников гос. безопасности. В 1946, после ↗ парт. постановления, осудившего Зощенко и Ахматову, Г. вошел в редакцию журн. «Звезда», просуществовавшую до 1951, затем, с 1966 снова принадлежал к редакции этого журн. до своей смерти. Сценарий кинофильма *Пирогов* был отмечен Сталинской премией (за 1947, 2-ой степени). Его романы, выдержанные в духе ↗ партийности, постоянно встречали положительную оценку критики. В 1958, одновременно с вступлением Г. в партию, последовало избрание его в правление СП РСФСР. Он жил в Ленинграде. – Повести *Лапшин* и *Алексей Жмакин* (1937-38), посвященные деятельности гос. безопасности, Г. в 1960 переделал в роман *Один год* в соответствии с новым истолкованием событий тех лет. В пространном историческом романе из времен Петра I – *Россия молодая* (1952), над которым Г. работал с 1944, он включается в тогдашнее патриотическое течение, изображая народ в качестве решающего исторического фактора. В трилогии *Дело, которому ты служишь* (1957), *Дорогой мой человек* (1961) и *Я отвечаю за все* (1965) Г. попытался описать судьбу человека, который с 30-х годов и до современности, несмотря на все испытания, не теряет веры в идеалы коммунизма.

Соч.: Раффаэль из парикмахерской, 1931; Бедный Генрих, 1934; Наши знакомые, 1936; Лапшин, 1937; Алексей Жмакин, 1938; Рассказы о Феликсе Дзержинском, 1947; Пирогов, в сб.: «Избр. сценарии советского кино», вып. 6, 1950; Россия молодая, 1952; Подполковник медицинской службы, 1956; Дело, которому ты служишь, 1957; Один год, 1960; Дорогой мой человек, 1961; Я отвечаю за все, 1965; Воспоминания, 1968; Здравствуйте, Мария Николаевна!, ж. «Звезда», 1980, № 5. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1975–1977.
Лит.: РСПП, т. 1, 1959; Л. Фоменко, «Лит-ра и жизнь», 1962, 5.9.;

Р. Мессер, ж. «Звезда», 1963, № 4; А. Первенцев, «Лит. Россия», 1967, 20.1., с. 4; Р. Файнберг, 2-е изд. – 1970; A. Forostenko. Diss., Bryn Mawr Univ., 1972; Л. Левин, ж. «Звезда», 1981, № 6-7; М. Кузнецова, «Лит. Россия», 1984, 3.2., с. 7.

Гехт, Семён Григóрьевич, писатель (27.3.[14.3.] 1903 Одесса – 10.6.1963 Москва). Окончил 6 классов. Прежде, чем Э. Багрицкий открыл литературное дарование Г. и появились в печати его первые рассказы, он в 1916-22 работал в качестве рассыльного и подсобного рабочего. Бабель включил Г. в число авторов сборника одесских писателей, запланированного на 1923, вместе с Паустовским, Славиным и Ильфом. В 1923, вместе с Олешей, Булгаковым, Ильфом и Паустовским, Г. входил в Москве в штаб сотрудников газеты «Гудок»; он писал рассказы, повести и романы. В 30-х гг. Г. писал также очерки для журн. «Наши достижения». В то время как роман *Поучительная история* (1939) получил положительные отзывы, его повесть *Вместе* (1941) была резко раскритикована, Фадеев неофициально назвал ее «клеветой на советскую действительность». Г. стал жертвой сталинского произвола и провел долгие годы на севере России; до 1955 его имя было вычеркнуто из советской литературы. Повесть *Будка Соловья* (1957), в которой от первого лица рассказывается о жизни лесорубов в болотах Севера, написана, по всей вероятности, на материалах, взятых из собственной биографии. Последняя из четырех книг, которые вышли в свет после ⇒ реабилитации Г., появилась перед самой его смертью, которая была следствием непосильных нагрузок, пришедшихся на его долю. – В романе *Поучительная история* Г. рассказывает о еврейском юноше, который становится инженером. Некоторые из его книг рассчитаны на детского читателя; последний сборник рассказов *Долги сердца* (1963) посвящен теме розыска пропавших без вести солдат в послевоенный период. Одно из произведений Г. – *Узкая колея* (1938), с его постепенно развивающимся действием, с необычным построением сюжета и четкой психологичностью может служить примером мастерства Г.-рассказчика. К. Паустовский в некрологе на смерть Г., вспоминая об его вкладе в дело создания советской литературы в Одессе, о его человеческом достоинстве и неподкупности, пишет, что это был «...чистейший человек на земле...» («Лит. газ.», 1966, 18.6.).

Соч.: Человек, который забыл свою жизнь, 1930; История переселенцев Будлеров, 1930; Сын сапожника, 1931; Веселое отрочест-

во, 1932; Пароход идет в Яффу и обратно, 1936; Узкая колея, ж. «Новый мир», 1938, № 8; Поучительная история, 1939; Вместе, ж. «Лит. современник», 1941, № 1; Будка Соловья, 1957; Три плова, 1959; В гостях у молодежи. Воспоминания, 1960; Долги сердца, 1963; Простой рассказ о мертвецах и др. рассказы, Иерусалим, 1983.
Лит.: К. Паустовский, «Лит. газ.», 1939, 26.6. и 1963, 13.6.; Ф. Левин, ж. «Знамя», 1963, № 10.

Гиляро́вский, Влади́мир Алексе́евич, писатель (8.12.[26.11.] 1853, Вологодская губ. – 1.10. 1935 Москва). Его отец был помощником управляющего имения у графа Олсуфьева, мать была казачкой с Кубани. Начиная с 1871 Г. десять лет странствовал по России, был бурлаком, заводским рабочим, пожарником, объездчиком диких лошадей, солдатом-добровольцем на Турецкой войне 1877/78 и актером. С 1873 в печати время от времени появляются публикации Г., передающие многообразие его жизненного опыта. В 1881 он поселяется в Москве и занимается журналистикой. Первый сб. его прозы *Трущобные люди* (1887) был конфискован цензурой и снова напечатан только в 1957. С 1894 по 1912 Г. публиковал иногда также стихи и рассказы, в 1926 вышла его поэма *Стенька Разин.* Наибольшей известностью пользуется книга очерков Г. *Москва и Москвичи* (1926), которая воссоздает многостороннюю, образно, лаконично и увлекательно выписанную культурно-историческую картину жизни Москвы 80-х–90-х годов, как она протекала на рыночных площадях и в трущобах, даже в клоаках Неглинной, в книжных лавках и парных банях, ее герои – полицейские и воры, купцы и чиновники. В. Лидин говорит, что Г., который был знаком с Чеховым, Куприным и Буниным, это – «живая память Москвы». Паустовский так описывает «дядю Гиляя» в своем предисловии к переизданию книги *Москва и Москвичи* (1955): «Он был живописен во всем – в своей биграфии, внешности, манере говорить, ребячливости, в своей разносторонней и бурной талантливости. По строю своей души, да и по внешности, Гиляровский был запорожцем. Недаром Репин написал с него одного из своих казаков, пишущих письмо турецкому султану... Никто из наших писателей не знал так всесторонне и блестяще Москву, как Гиляровский».

Соч.: Были, 1909; Стенька Разин. Поэма, 1926; Москва и Москвичи. Воспоминания, 1926; Мои скитания, 1928. – Избранное. В 3-х тт., 1960; Соч. В 4-х тт., 1967.
Лит.: Н. Ашукин, ж. «Новый мир», 1926, № 4; К. Паустовский, вступление к кн.: В. Г., «Москва и Москвичи», 1955, 1981; В. Г. Лидин, в его кн.: «Люди и встречи», 1957; Н. И. Морозов, 1963; В. Ло-

банов, 1972; Е. Киселева, ж. «Наш современник», 1978, № 12.

Ги́нгер, Алекса́ндр Самсо́нович, поэт (1897 – 26. 8. 1965 Париж). Г. принадлежит ко второму поколению первой русской эмиграции; очевидно, в 1921 он попал в Париж. Здесь в 1922 он вошел в поэтическую группу «Палата Поэтов», к которой принадлежал также Д. Кнут, и в ее издательстве Г. выпустил свой первый сб. стихов *Свора верных* (1922). Второй сб. *Преданность* (1925) состоял из 35-ти стихотворений. С 1926 Г. регулярно печатался в журн. «Числа» и в др. Следующий сб. *Жалоба и торжество* (1939), вышедший в количестве 200 экз., включал всего 23 стихотворения. Во время немецкой оккупации Г., несмотря на то, что для него, еврея, это было очень опасно, непоколебимо оставался в Париже вместе со своей женой – поэтессой А. Присмановой. Он твердо верил в судьбу и утвердился в этой вере, когда четырежды избежал ареста, находясь в это время вне дома. В 1946 Г. и его жена были в числе эмигрантов, принявших сов. подданство. Для четвертого сб. Г. отобрал только 13 стихотворений за 1939-55: *Весть* (1957). 36 стихотворений составляют его пятый сб. *Сердце* (1965), включающий стихи 1917-64 и составленный в сознании близкой смерти. Не только Г. Газданов, знавший Г. более 40 лет и написавший на его смерть некролог, считал его необыкновенным человеком, это касалось поведения, манеры одеваться, говорить, это касалось и творчества. Газданову он характеризовал себя как буддиста. – Считавшийся выдающимся знатоком русской и французской поэзии, Г. скрупулезно взвешивал свои стихи, находя лишь немногие из них достойными публикации. Его стихи выражают освобождение от земных страданий, от одиночества, от отсутствия отклика на сказанное. Его стихи могли бы служить молитвами или призывом к молитве, они учат невзыскательности и приятию земной судьбы, ее включенности в ход времени, в них рассматривается смена поколений поколениями. Г. призывает к благодарности за каждый новый день и к сознательному приближению к смерти. Его идеал – не геройство, а жертвенность. Язык его поэзии прост, он не боится риторики и пользуется также архаичными оборотами речи.

Соч.: Свора верных, Paris, 1921; Преданность, Paris, 1925; Вечер на вокзале, ж. «Числа», Paris, № 2/3, 1930; Жалоба и торжество, Paris, 1939; Весть, Paris, 1957; Сердце, Paris, 1965.

Лит.: С. Осокин, ж. «Русские записки», Paris, № 18, 1939; Ю. Трубецкой, ж. «Новый журнал», New York, № 50, 1957; Вл. Рудинский,

ж. «Возрождение», Paris, № 66, 1957; Ю. Терапиано, «Русская мысль», Paris, 1965, 7.8. и 11.9.; Н. Татищев, ж. «Возрождение», № 168, 1965; Г. Газданов, ж. «Новый журнал», № 82, 1966; Г. Адамович, альм. «Мосты», München, № 12, 1966; А. Бахрах, «Русская мысль», 1979, 12.7., с. 8-9; К. Померанцев, там же, 1985, 29.11., с. 8-9.

Ги́нзбург, Евге́ния Семёновна, писательница (20.12. [7.12.] 1906 – 25.5.1977 Москва). По национальности – еврейка. Вместе с мужем Г. принадлежала к числу первых комсомольцев и коммунистов, которые сразу после революции были направлены в области, заселенные татарами, прежде всего в Казань, для установления там советской власти. В 20-х гг. она работала там учительницей, была доцентом в одном из вузов и журналисткой. В 1937 была арестована в Казани; после 730-дневного одиночного заключения была отправлена в лагерь на Колыму. В 1947 освобождена из лагеря и находилась в ссылке в Магадане, где некоторое время жила вместе с сыном Василием (будущим писателем Аксёновым). В 1951 Г. снова попала в лагерь; в 1956 ⮚ реабилитирована. Тогда же начала писать воспоминания. Первое произведение Г., опубликованное в Сов. Союзе, *Так начиналось* (1963) рассказывает о ее учительской деятельности в Казани в 20-е гг. В 1965-67 в журн. «Юность» печатались дальнейшие ее произведения о событиях того же времени. Журн. «Новый мир» печатал рецензии на ее произведения и взял на отзыв книгу воспоминаний Г. *Крутой маршрут* (1 т. – 1967, 2 т. – 1980) – широкое и подробное изображение лагерной жизни. Эта книга в Сов. Союзе не была допущена к печати, но распространялась в рукописях в ⮚ Самиздате. Первая часть вышла из печати в 1967 в Милане на итальянском, а во Франкфурте-на-Майне на русском языках, и сразу же стала широко известна в Западной Европе как одна из лучших книг о лагерной жизни. Не будучи, очевидно, членом СП, Г. больше вообще не имела возможности публиковаться в Сов. Союзе. Она жила в Москве. – Первая книга Г., как и ее более поздняя проза, автобиографична, несмотря на то, что повествование ведется от третьего лица. Будучи наглядным свидетельством событий 20-х гг., рассказанных устами одной из участниц этих событий, ранее безоговорочно верившей в идею, но и потом продолжавшей идеализировать коммунизм, эта книга в то же время служит памятником многим жертвам государственных репрессий. *Крутой маршрут* можно назвать в одном ряду с книгами М. Бубер-Нойман –

это одно из первых изображений лагерной жизни в ракурсе восприятия русской женщины. Начинаясь с ужаса перед несправедливостью и последующим арестом (1934-37), книга охватывает 18 горестных лет, проведенных в заключении, на принудительных работах и в ссылке. Любимые стихи – как надежный источник бодрости, беспомощность человека перед произволом и насилием, очищение и углубленное постижение человеческой сущности как результат перенесенных страданий – все это, благодаря образности и жизненности диалогов, выходит за рамки исторически достоверных свидетельств, обретая огромную силу художественной выразительности. Вследствие запрета на издание книги *Крутой маршрут* в Сов. Союзе не сбылась мечта Г. помочь своим соотечественникам в преодолении прошлого, столь отягощенного преступлениями.

Соч.: Так начиналось..., Казань, 1963; Единая трудовая..., ж. «Юность», 1965, № 11; Студенты двадцатых годов, ж. «Юность», 1966, № 8; Юноша, ж. «Юность», 1967, № 9; Крутой маршрут, т. 1, Frankfurt/M., 1967, т. 2, Milano, 1979.

Лит.: Б. Невская, ж. «Дружба народов», 1964, № 12; F. Meichsner, «Die Welt», 1967, 23/24.3.; H. Pross-Weerth, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 1967, 28.11.; М. К., ж. «Грани», Frankfurt/M., № 110, 1978; К. Померанцев, «Русская мысль», Paris, 1979, 13.12., с. 9; H. Böll, Предисл. к изд. на немецком языке кн.: Е. Г., «Крутой маршрут», т. 2, 1980, то же на русском языке – ж. «Синтаксис», Paris, № 8, 1980; Л. Копелев, Р. Орлова, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 49, 1980.

Ги́нзбург, Лев Влади́мирович, писатель, переводчик (24.10. 1921 Москва – 17.9.1980 там же). В 1950 окончил Московский ун-т. Г. был талантливым и деятельным переводчиком немецкой поэзии от ее истоков до наших дней. Кроме того, он был одним из наиболее значительных сов. журналистов, работавших в области сов.-германских связей, и описал свои многочисленные поездки в ГДР и в Федеративную Республику Германии. В романе-эссе Г., опубликованном уже после смерти писателя, *Разбилось лишь сердце мое* (1981) воспоминания из практики переводческой работы переплетены с политически-памфлетными страницами. Г. жил в Москве и руководил секцией перевода СП. – Публицистический сборник Г. *Цена пепла* (1962) лишь наполовину связан с вопросами литературы; книга *Бездна* (1965) на основании документов судебного процесса нацистских преступников показывает читателю ужасающие злодеяния одной из частей СС. В 1966 Г. перевел пьесу Петера Вайса «Дознание», написанную им по

материалам расследований военных преступлений в Освенциме. В книге очерков *Потусторонние встречи* (1969) он поместил в частности беседы с бывшими вождями Третьего Рейха – фон Ширахом, Шпеером, Шахтом и др. В Федеративной Республике Германии, изображенной Г., автор придает непомерное значение проблеме возрождения в стране духа национал-социализма, не соответствующее политической реальности 60-х годов; говоря о военных преступлениях, Г. рассматривает их очень односторонне, обвиняя только одних немцев; противопоставляя друг другу оба германских государства, он следует → принципу партийности литературы, что неизбежно ведет к известной тенденциозности. Переводы Г. имеют большое значение, а его публицистика важна лишь для понимания того искаженного образа Германии, который существует в СССР.

Соч.: Дудка Крысолова, 1960; Цена пепла, 1962; Слово скорби и утешения, 1963; Бездна, 1966; Потусторонние встречи, ж. «Новый мир», 1969, № 10-11; Движение времени, «Лит. газ.», 1972, 1.5., с. 9, 14, 1972, 9.5., с. 9, 14; Разбилось лишь сердце мое, ж. «Новый мир», 1981, № 8. – Избранное, 1985.

Лит.: И. Фрадкин, ж. «Вопросы лит-ры», 1963, № 4; Е. Эткинд, в его кн.: «Поэзия и перевод», 1963; С. Львов, «Лит. Россия», 1972, 3.3., с. 23; Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1979, 12.9., с. 15; В. Мильчина, ж. «Лит. обозрение», 1982, № 7; Г. Митин, ж. «Дружба народов», 1984, № 10, с. 261.

Ги́ппиус, Зинаи́да Никола́евна, поэтесса, критик, писательница (20.11.[8.11.] 1869 Белёв Тульской губ. – 9.9.1945 Париж). Среди предков Г. были немецкие дворяне, эмигрировавшие в Москву в 1515. В детстве она время от времени жила в С.-Петербурге, здесь прошло и 30 лет ее супружества с Мережковским (1889 – вплоть до их эмиграции) – редкий в мировой литературе пример союза двух людей, послужившего их взаимному духовному обогащению. Писать стихи Г. начала с 7-ми лет, с 1888 они появляются в печати, а вскоре затем – и ее первый рассказ. До революции вышло много ее сб-ков стихов, романов, сб-ков рассказов и пьес. В 1903-09 Г. была тесно связана с редакцией религиозно-философского журн. «Новый путь», где публиковались, в частности, и ее литературно-критические статьи под псевдонимом Антон Крайний, обращавшие на себя внимание читателей. Салон Г., существовавший в 1905-17 в С.-Петербурге, стал местом встречи символистов. Г. отвергла Октябрьскую революцию, видя в ней акт, направленный против свободы и человеческого достоинства. В 1919 ей вместе

с Мережковским удалось выехать в Париж. Там она стала одной из самых значительных поэтесс эмиграции. Один сб. *Стихи* (1922) вышел в Берлине, другой – *Сияния* (1938) – в Париже. Большим вниманием пользовалась также ее публицистика, особенно – собранная в кн. *Живые лица* (1925). Посмертно была опубликована книга Г. о ее муже *Дмитрий Мережковский* (1951). Ее произведения не издаются в СССР, репринты были осуществлены в Мюнхене в начале 70-х годов. – Лирика Г. глубока по мысли, религиозна и совершенна в формальном отношении. Г. вышла из круга символистов, для которых лит-ра являлась частью широко понимаемого культурного процесса и средством выражения высшей духовной реальности. Человек, любовь и смерть – вот основные темы, в кругу которых находится ее поэзия. Поэзия для Г. означает духовный опыт и постоянный философски-психологический спор с самой собой и с несовершенством земного существования. При этом интеллектуальный блеск соединяется у нее с поэтической восприимчивостью. В своей художественной прозе Г. под влиянием Достоевского любит изображать людей в пограничных ситуациях. Эта проза пронизана религиозным мировоззрением, которому в меньшей степени, чем у Мережковского, присущ мистицизм. Ее публицистика – высокого класса, это касается и дневников, и – прежде всего – очень личных описаний Блока, Брюсова, Розанова и др. Здесь, как и в некоторых своих стихах, Г. резко выступает против большевизма и с большим уважением говорит о свободе, человеческом достоинстве и русской культурной традиции.

Соч.: Новые люди, 1896, 2-е изд. – 1907, репринт München, 1973; Зеркала, 1898; Победители, 1898, репринт München, 1973; Собр. стихов. В 2-х тт., 1904-10; Лит. дневник, 1908, репринт München, 1970; Маков цвет. Пьеса, 1908; Чортова кукла, 1911; Роман-царевич, 1913, репринт (в том числе «Чортова кукла») München, 1972; Зеленое кольцо. Пьеса, 1916; Последние стихи, 1918; Небесные слова, Paris, 1921; Стихи, Berlin, 1922; Живые лица. Статьи, в 2-х кн., Praha, 1925, репринт München, 1971; Синяя книга. Дневник, Beograd, 1929; Сияния. Стихи, Paris, 1938; Дмитрий Мережковский, Paris, 1951; Пьесы (включая: Святая кровь, Маков..., Зеленое...), München, 1972; Стихотворения и поэмы. В 2-х тт., München, 1972 (перепечатка всех сб-ков стихов Г. вместе с дополнительным материалом); Between Paris and St.-Petersburg. Selected Diaries of Z. H., Urbana, 1975.

Лит.: В. Злобин, ж. «Новый журнал», New York, №31, 1952, № 86, 1967 и Washington, 1970 (см. также предисл. S. Karlinsky к англ. изд. этой книги, Berkeley, 1980); J. Bayley. Diss., Harvard, 1965; T. Pachmuss, «Canadian Slavonic Papers»,

№ 7, 1965 и Carbondale, 1971, затем в репринтах 1971-73; O. Matich, München, 1972; W. E. Napier. Diss., Univ. of Illinois, Urbana, 1975; D. R. Schaffer. Diss., Univ. of Wisconsin-Madison, 1979.

Главлит ⮳ **Цензура**

Глади́лин, Анато́лий Ти́хонович, писатель (21.8.1935 Москва). После окончания школы в 1953 работал электриком в научно-исследовательском ин-те, в 1954-58 учился в Лит. ин-те им. Горького. Первый рассказ *Хроника времен Виктора Подгурского* был напечатан в журн. «Юность» (1956, № 9). Г. писал о несложившихся молодых людях, он оставался верным этой теме и в последующие годы. Г. не был делегатом съездов СП СССР. Он жил в Москве и в апреле 1976 эмигрировал в Париж. С этих пор Г. регулярно выступает на страницах эмигрантских газет и журналов. – Проза Г. занимает известное место среди лит-ры периода ⮳ оттепели. Его персонажи задаются вопросом: «Как можно продолжать дело отцов, не повторяя их ошибок?» («Юность», 1963, № 2, с. 47). Повесть Г. *Евангелие от Робеспьера* (1970) относится к лит-ре, возникшей в конце 60-х годов и посвященной историческим образам революционеров. В 1972 роман Г. *Прогноз на завтра* попал за рубеж и был напечатан во Франкфурте-на-Майне. Центральным персонажем этого романа Г. снова сделал своего ровесника со всеми его душевными и материальными проблемами. Начиная с первых своих произведений, Г. пытался искать новые пути в области формы, смешивая вымысел с якобы дневниковыми записями, или, подобно Аксенову, ведя повествование от лица многих рассказчиков. *Репетиция в пятницу* (1978) объединяет четыре рассказа Г. 1965-76, один из которых, «Тигр переходит улицу», благодаря сатирико-иронической дистанции автора выявляет его повествовательное мастерство. *Парижская ярмарка* (1980) – сб., состоящий из фельетонов, путевых заметок, парижских зарисовок и литературных портретов, возникших в эмиграции. Работа Г. о лит-ре 60-х годов опубликована только по английски «The Making and Unmaking of a Soviet Writer» (1979).

Соч.: Хроника времен Виктора Подгурского, 1958; Бригантина поднимает паруса, 1959; Вечная командировка, 1962; Идущий впереди, 1962; Первый день Нового года, 1965; История одной компании, ж. «Юность», 1965, № 9-10; Евангелие от Робеспьера, 1970; Прогноз на завтра, Frankfurt/M., 1972; Два года до весны, 1975; Тигр переходит улицу, ж. «Континент», Paris, 1976, № 7; Репетиция в пятницу, Paris, 1978; The Making and Unmaking of a Soviet Writer, Ann

Арбор, 1979; Парижская ярмарка. Фельетоны, путевые заметки, лит. портреты, Paris/Tel Aviv, 1980; Большой беговой день, Ann Arbor, 1983; ФССР. Французская Советская Социалистическая Республика, New York, 1985.
Лит.: В. Оскоцкий, ж. «Москва», 1960, № 4; И. Соловьева, ж. «Новый мир», 1963, № 4; Л. Крячко, ж. «Октябрь», 1966, № 2; РСПП, т. 7, 1, 1971.

Гладко́в, Фёдор Васи́льевич, писатель (21.6. [9.6.] 1883 с. Чернавка Саратовской губ. – 20.12.1958 Москва). Из крестьянской семьи старообрядцев. Учился и, получив соответствующее образование, с 1902 работал учителем в народной школе. С 1905 включился в революционную деятельность, с 1906 – член РСДРП, в 1906-09 в ссылке, затем был учителем в Новороссийске. С 1900 начинает сотрудничать в газетах. Во время Гражданской войны Г. примкнул к большевикам, в 1920 вступил в ВКП(б), был редактором газеты в Новороссийске и в 1921 переселился в Москву, где в 1923 вошел в пролетарское писательское объединение ⇨ «Кузница». Роман *Цемент* (1925), пропагандировавший восстановление промышленности во времена НЭПа, выдвинул Г. в ряды особо отмечаемых сов. писателей. В 1932-40 он входил в редакционную коллегию журн. «Новый мир», во время Второй мировой войны был корреспондентом газет «Правда» и «Известия» на Урале, в 1945-48 возглавлял Лит. ин-т им. Горького в Москве. Г. описал свою юность с точки зрения классовой борьбы в автобиографической трилогии: *Повесть о детстве* (1949, Сталинская премия за 1949, 2-й степени), *Вольница* (1950, Сталинская премия за 1950, 1-й степени) и *Лихая година* (1954). Продолжение трилогии – *Мятежная юность* – осталось не законченным. Будучи депутатом Верховного совета РСФСР и членом правления СП СССР, Г. выступал в печати по вопросам политики в области лит-ры и писал статьи о А. С. Неверове, П. П. Бажове, А. Г. Малышкине и А. С. Серафимовиче. – Тот вариант романа *Цемент*, который был включен в программу сов. школы как первый и образцовый роман о социалистическом строительстве, лишь в незначительной степени передает его первоначальную форму, отмеченную искусственной стилизацией. Г. много раз перерабатывал роман в соответствии с требованиями ⇨ социалистического реализма. В СССР роман восхваляют, находя в нем «актуальность темы, яркость образа большевика, пафос строительства, горячую партийность...» (Сейфуллина), и закрывают глаза на недостатки стиля, представляющего собой «пеструю смесь старо-

модного реализма, натурализма и ложно понятого модернизма» (Struve). «Этот роман ввел литературную форму, ничего общего не имеющую с литературным совершенством, зато слишком многое – с коммунистическим мировоззрением» (Slonim). *Энергия* (1933) – также много раз переделывавшийся роман Г. о строительстве Днепрогэса, которым он внес свой вклад в лит-ру о пятилетнем плане, роман менее оцененный и в СССР. Одним из своих самых любимых произведений Г. считал повесть *Березовая роща* (1941).

Соч.: Цемент, ж. «Красная новь», 1925, № 1-2, 5-6, первое отд. изд. в кн.: «Собр. соч.». В 3-х тт., 1926, т. 3, существенные переработки в изд.: «Собр. соч.». В 3-х тт., 1929/30, т. 2 и «Избранное», 1944; Энергия, 1933; Березовая роща, ж. «Новый мир», 1941, № 3; Повесть о детстве, 1949; Вольница, 1950; Лихая година, 1954. – Собр. соч. В 3-х тт., 1926; В 3-х тт., 1928; В 3-х тт., 1929/30; В 5-ти тт., 1950-51; В 8-ми тт., 1958-59.

Лит.: И. Уханов, 1953; Б. Брайнина, 1957; РСПП, т. 1, 1959; Ф. Г. Воспоминания современников, 1965; Л. Ульрих, 1968; А. Воложенин, 1969; Воспоминания о Ф. Гладкове, 2-е изд., 1978; R. L. Busch, ж. «Slavic and East European Journal», 1978, № 3; Д. Благов, Б. Леонов, ж. «Нева», 1983, № 6; E. A. Vavra, ж. «Russian Language Journal», № 129-130, 1984.

Голóдный (наст. фам. Эпштéйн), Михаúл Семёнович, поэт (24.12.[11.12.] 1903 Бахмут Екатеринославской губ. – 20.1.1949 Москва). Родился в еврейской рабочей семье. С 12-летнего возраста Г. работал на фабрике. Первые стихотворения опубликовал в 1920. В 1922 в Харькове вышел его сборник *Сваи*. Г. окончил Высший лит.-художественный ин-т им. Брюсова в Москве. Как типично комсомольский поэт он вначале примкнул к редакции журналов «На посту» и «Молодая гвардия», но позже перешел к «Красной нови». До 1927 Г. был членом группы ⇒ «Перевал», а затем включился в работу ⇒ ВАПП. В этот период Г. подвергался резкой критике из-за присущего его творчеству пессимизма. В 30-х гг. несколько новых песен Г. о Гражданской войне, например, *Песня о Щорсе* (1935) или *Партизан Железняк* (1936), принесли ему широкую популярность. С 1939 Г. – член партии. В 1942 вышли в свет написанные в духе того времени *Песни и баллады Отечественной войны*. Г. переводил также с украинского, польского и белорусского языков. – Поэт комсомола, членом которого он был до 1928, Г. писал стихотворения о революции, о советской стране и о борьбе за новый, лучший мир. Воронский считал в 1929, что сборник Г. *Земное* (1924) «...выгодно отличается от барабанного боя, от заученного и затверж-

денного», хотя его поэтическая индивидуальность еще и не совсем определилась. И в своих песнях и балладах, пространных, легко доступных пониманию и нередко довольно примитивных в отношении рифмы, Г. оставался верным присущему ему революционному пафосу и принципу ⇒ партийности литературы.

Соч.: Сваи, 1922; Земное, 1924; Новые стихотворения, 1928; Стихи и песни, 1930; Песни и баллады Отечественной войны, 1942; Избранное, 1949; Избранное, 1956; Стихотворения. Баллады, 1959.
Лит.: М. Зенкевич, ж. «Новый мир», 1928, № 3; А. Воронский. Лит. портреты, т. 2, 1929; Я. Хелемский, ж. «Октябрь», 1947, № 10; РСППо, т. 6, 1983.

Го́лубов, Серге́й Никола́евич, писатель (20.6.[8.6.] 1894 Саратов – 8.2.1962 Москва). Родился в семье служащего. Окончил юридический ф-т Моск. ун-та, был кавалерийским офицером во время Первой мировой войны, командиром полка в Красной армии в годы Гражданской войны, с 1922 работал в системе сов. администрации, занимался организацией труда. К литературе Г. приходит только в середине 30-х годов, написав историко-биографические книги, посвященные людям творческого труда (Баженов, Бестужев-Марлинский). В соответствии с изменившимся отношением к русской истории, в которой к концу 30-х годов начинают искать положительные примеры, Г. обратился к жанру военно-исторического романа и оставался при нем во все время правления Сталина, рассматривая историю с точки зрения военно-политического воспитания. Во время Второй мировой войны успехом пользовалась его повесть *Багратион* (1943), рисовавшая патриотический подъем во время войны 1812. Еще раньше он писал о декабристах, позже – о последних днях царской власти. В 1950-53 Г. написал роман о судьбе Брестской крепости с 1914 по 1945 – *Когда крепости не сдаются* (1953), в котором Вторая мировая война изображается весьма типично для времени возникновения романа: здесь – нереальные ситуации, дешевая черно-белая плакатность и шаблонное описание героической смерти. В центре последнего романа Г. *Птицы летят из гнезд* (1958) – образ болгарского революционера.

Соч.: Бестужев (Марлинский), 1938, 1960; Из искры – пламя, 1940, 2-е изд. – 1950; Солдатская слава, 1941; Багратион, 1943, 1960; Сотворение века, 1947; Когда крепости не сдаются, 1953, 4-е изд. – 1958; Птицы летят из гнезд, 1958; Снимем, товарищи, шапки, 1961. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1958.
Лит.: А. Дерман, ж. «Новый мир», 1943, № 9; В. Геновска, «Лит. газ.», 1958, 9.9.; РСПП, т. 1, 1959;

Некролог, ж. «Новый мир», 1962, № 3.

Гор, Генна́дий (наст. имя – Гда́лий) Само́йлович, писатель (28. 1. [15. 1.] 1907 Верхнеудинск – 6. 1. 1981 Ленинград). В 1923 приехал в Петроград. Первые публикации Г. относятся к 1925, в 1930 окончил историко-филологический ф-т Ленинградского ун-та (этнография), до 1936 занимался научно-исследовательской работой, жил в Ленинграде и с 1967 по 1980 входил в редколлегию журн. «Нева». – Первый сб. рассказов Г. *Живопись* (1933) критиковали за эксцентричность формы и вычурность языка. В повестях и рассказах 30-х и 40-х годов он описывал жизнь народов Севера и их фольклор. После описания войны и блокады – *Дом на Моховой* (1945) – он перешел к изображению ученых и проблем честности в науке. В романе *Университетская набережная* (1959) сложно переплетены судьбы трех представителей науки – физика-атомщика, химика и агронома-опытника. Наряду с тем Г. писал в это время научно-популярные произведения. В 60-е годы он обратился к жанру научной фантастики. В повести *Докучливый собеседник* (1961) автор сочетает тему исследования населенных планет с темой роботов-двойников, вводя сюда же философию, кибернетику и биологию; реальный слой – с утопическим и с романом о романе. В повести *Изваяние* (1972) Г. обращается к проблемам философии искусства, представляя их снова в художественно-фантастической форме. В подобном же стиле написан *Рисунок Дароткана* (1972), где многое взято из жизни самого Г. до 10-летнего возраста. *Геометрический лес* (1973) также представляет собой сочетание фантастики с философией искусства – нарисованный лес становится ощутимой реальностью, искусство – путем в прошлое и будущее. Сопоставление такого художника, как Петров-Водкин, и писателя, в образе которого проявляются автобиографические черты, равно как и взаимосвязь между стилем и биографией художника, образуют основной узел тем повести Г. *Пять углов* (1977).

Соч.: Живопись, 1933; Ланжеро, 1938; Большие пихтовые леса, 1940; Панков. ж. «Лит. современник», 1940, № 7; Дом на Моховой, 1945; Остров будет открыт, 1946; Юноша с далекой реки, 1953; Ошибка профессора Орочева, 1955; Василий Иванович Суриков. Биография, 1955; Университетская набережная, 1960; Докучливый собеседник, 1961; Кумби, 1963; Гости с Уазы, 1963; Глиняный папуас, 1966; Кумби. Сб., 1968; Ненецкий художник К. Панков, 1968; Фантастические повести и рассказы, 1970; Изваяние, 1972; Рисунок Дароткана, ж. «Звезда», 1972, № 4; Пять углов, ж. «Нева», 1977, № 6;

Волшебная дорога, 1978; Синее окно Феокрита, 1980; Пять углов. Сб., 1983.

Лит.: Г. Мунблит, ж. «Лит. критик», 1933, № 6; Д. Молдавский, ж. «Звезда», 1958, № 10; РСПП, т. 1, 1959; И. Питляр, ж. «Новый мир», 1960, № 7; Е. Вальдман, там же, 1963, № 7; А. Урбан, ж. «Звезда», 1967, № 2 и ж. «Аврора», 1974, № 10; С. Кара и С. Лурье, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 3 и ж. «Нева», 1980, № 3; Г. С. Гору – 70 лет, «Лит. газ.», 1977, 9.3., с. 5.

Горбане́вская, Ната́лья Евге́ньевна, поэтесса (26.5.1936 Москва). Изучала филологию с 1953 с перерывами в Москве, закончила заочное отделение Ленинградского ун-та в 1964. Работала техническим переводчиком и библиографом. Подборка стихов начала 60-х гг. появилась впервые в ⇨ Самиздате в журн. «Феникс 1961». От части стихов из этой, равно как из двух других самиздатских подборок, Г. позднее отказалась. Только стихи последующих лет, собранные под названиями *Потерянный рай* (1965), *Темнота* (1966) и *Ангел деревянный* (1967) и позже остаются для нее принадлежащими к поэзии. Ее самиздатские подборки тех лет опубликованы во Франкфурте-на-Майне – *Стихи* (1969). Девять стихотворений появились в сов. печати с 1965 по 1968. С 1967 Г. принимала активное участие в правозащитном движении. 5.2.1968 встала во главе акции по сбору подписей в защиту Ю. Галанскова и А. Гинзбурга; Г. принадлежала также к основателям самиздатского периодического издания «Хроника текущих событий» (№ 1, 30.4.1968), 25.8. 1968 она была в числе семи демонстрантов, вышедших на Красную площадь с протестом против вступления сов. войск в ЧССР. Ее документальный рассказ об этом был опубликован за границей – *Полдень* (1970) – и сделался широко известен в СССР. 24.12.1969 Г. арестовали и насильно поместили в психиатрическую больницу особого типа в Казани. После освобождения Г. (24.12. 1972) в США (Ann Arbor) вышла книга избранных ею самой стихов *Побережье* (1972), куда вошли и некоторые стихи, написанные во время заключения. Из трех самиздатских тетрадей стихов Г. за 1972-74 выделяется подборка под названием *Дожди, и засуха, и новые дожди* (1973), посвященная находившемуся тогда в заключении соратнику по борьбе за духовную свободу Габриэлю Суперфину; опубликована за границей в сб. *Три тетради стихотворений* (1975). 17.12.1975 Г. смогла покинуть СССР вместе со своими двумя детьми, с 1.2. 1976 живет в Париже. Здесь она опубликовала сб-ки новых стихов *Перелетая снежную границу* (1979), *Чужие камни* (1983), *Переменная облач-*

ность (1985), *Где и когда* (1985) и *Ангел деревянный* (1982), куда вошли и ранние сб-ки. Г. работает в редакции журн. «Континент» и много переводит, преимущественно с польского. – Лирика Г. – поэтическое выражение мучающейся и отчаивающейся души. Она основана на личных внутренних переживаниях душевного порядка, ей не свойственна повествовательность и описательность. Традиционные образы тьмы, мороза и снега, облаков и пыли выстраиваются ради выкрика собственной боли автора. Иногда это – зов, наподобие молитвы, обращенный к Богу. В таких стихах у Г. преобладает, как она сама пишет в одном из трех стихотворений, обращенных к Иосифу Бродскому, «вместо музыки мука». Формально ее стихи непритязательны, в них нет ни экспериментов, ни особой поэтической сжатости; осознанная работа над словом проявляется главным образом в системе аллитераций.

Соч.: Стихи, ж. «Знамя», 1966, № 6; Стихи, ж. «Звезда Востока», 1968, № 1; Стихи, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 69, 1968, № 70, 1969, № 76, 1970; Стихи, Frankfurt/M., 1969; Полдень. Дело о демонстрации 25 августа 1968 года на Красной Площади, Frankfurt/M., 1970; Побережье, Ann Arbor, 1973; Стихи, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 9, 1974; Три тетради стихотворений, Bremen, 1975; Проблески надежды. Интервью, «Русская мысль», Paris, 1976, 25.3., с. 8; Перелетая снежную границу, Paris, 1979; Ангел деревянный, Ann Arbor, 1982; Чужие камни, New York, 1983; Переменная облачность, Paris, 1985; Где и когда, Paris, 1985.

Лит.: О. Можайская, ж. «Грани», № 78, 1970; C. Gerstenmaier, в ее кн.: «Die Stimme der Stummen», Stuttgart, 1971; Редакционные статьи, «Русская мысль», 1976, 5.2., с. 1 и там же, 1976, 11.3., с. 14; Н. Борисов, там же, 1976, 25.3., с. 3; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1976, 9.4.; В. Аллой, ж. «Континент», Paris, № 11, 1977; Н. Дюжева, там же, № 26, 1980; C. A. Rydel, ж. «Russian Language Journal», № 123-124, 1982; Ю. Кублановский, «Русская мысль», 1983, 29.10., с. 10; Л. Лосев, «Русская мысль», 1984, 19.7., с. 10; А. Радашкевич, там же, 1985, 29.11., с. 10.

Горба́тов, Бори́с Лео́нтьевич, писатель (15.7. [2.7.] 1908 Петромарьевский рудник, Донбасс – 20.1.1954 Москва). Отец был служащим. В 1926 Г. как представитель объединения пролетарских писателей Донбасса «Забой», созданного при его участии, вошел в руководство ⮚ ВАПП и переселился в Москву. Он пробовал себя в прозе (1922) и поэзии; переход к более пространным прозаическим формам связан с комсомольской повестью *Ячейка* (1928). Член ВКП(б) с 1930. Г. писал путевые очерки для газ. «Правда» и романы, в которых в соответствии с принципом ⮚

партийности в лит-ре ставились современные проблемы, касающиеся прежде всего Донбасса. – Признание нашел роман Г. *Мое поколение* (1933), в котором многие элементы из его первой повести организуются вокруг темы выполнения пятилетки, причем социалистический энтузиазм выражается больше через называние эмоций, чем через характеристику персонажей. Тема Арктики, где Г. был корреспондентом газ. «Правда», отразилась в его очерках. На фоне литературы о Второй мировой войне *Письма к товарищу* (1941-44) Г. выделяются благодаря личному тону, лирическому пафосу и технике риторических повторов («Вершина публицистики военных лет» – К. Симонов). За повесть об оккупированном немцами Донбассе *Непокоренные* (1943), в которой Г. весьма впечатляюще изобразил борьбу рабочих против немцев под руководством партии и которая печаталась в газ. «Правда», он получил Сталинскую премию (за 1943/44, 2-й степени). Задуманный Г. многотомный роман *Донбасс* (1 т., 1951), в котором он возвращается к теме 30-х годов с их стахановским движением, остался незаконченным.

Соч.: Ячейка, 1928; Наш город, 1930; Мое поколение, 1933; Обыкновенная Арктика, 1940; Письма к товарищу, 1941-44; Непокорённые, 1943; Донбасс, 1951. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1955-56. *Лит.:* Г. Колесникова, 1957; РСПП, т. 1, 1959; В. Карпова. Чувство времени, 2-е изд. – 1970; И. Френкель, «Лит. газ.», 1978, 26.7., с. 7.

Горбо́вский, Глеб Я́ковлевич, поэт (4.10.1931 Ленинград). Работал в Сибири лесорубом и сплавщиком, принимал участие в геологических экспедициях; живет в Ленинграде. Первые стихи вышли в 1954. Сами названия первых четырех сборников Г. – *Поиски тепла* (1960), *Спасибо, земля* (1964), *Косые сучья* (1966) и *Тишина* (1968) – указывают на две существенные особенности его творчества: стремление к защищенности, укрытости в природе и к связи с ней. Стихам Г. присущи ясная музыкальность и умышленно простой подбор слов и рифм («Мои рифмы обычны», – «Молодой Ленинград», 1964), обретающие глубину благодаря широте кругозора и необычайности ассоциаций. Г. одержим изначальными поисками смысла в проявлениях жизни; его одиночество требует утешения; связь между эпохой и вечностью, реальностью и сказкой, человеком и вселенной постоянно порождает все новые поэтические образы. Показывая человека с его ответственностью перед самим собой, перед другими людьми и перед судьбой, он умеет поднять повсе-

дневные картины советской современности до уровня жизненной символики этих основных понятий. Типичным для лирики Г., наделяющего природу свойствами человеческой души, является стихотворение «Не плачь, ты, осень, безутешно» (ж. «Нева», 1973, № 11); в описании картин природы слышатся нераздельность одиночества с защищенностью, безрадостного настоящего со страстной мечтой о лучших временах. В стихотворении «Достучаться до звезд» (1974) звучит тоска о трансцендентальном. Временами в его поэзии появляются элементы иронии и юмора. Г. пишет также хорошие стихи для детей (например, ж. «Нева», 1973, № 9), свободные, как и все, что он пишет, от политической дидактичности; однако, в них в большей степени присутствуют элементы игры, чем в его лирике, рожденной вдохновением. Первый прозаический сборник *Вокзал* (1980) отражает столь же серьезные этические поиски Г., что и его лирика.

Соч.: Поиски тепла, 1960; Спасибо, земля, 1964; Кто на чем едет. Стихи для детей, 1965; Косые сучья, 1966; Тишина, 1968; Новое лето, 1971; Разные истории. Стихи для детей, 1972; Возвращение в дом, 1974; Ветка шиповника. Повесть, ж. «Аврора», 1974, № 7-8; Долина, 1975; Монолог, 1977; Видения на холмах, 1977; Песни, ж. «Эхо», Paris, 1978, № 3; Вокзал. Повесть, 1980; Избранное, 1981; Явь, 1981; Черты лица, 1982; Первые проталины. Повесть, ж. «Звезда», 1983, № 4-5; Под музыку дождя. Повесть, ж. «Звезда», 1984, № 8-9.

Лит.: Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1960, 4.8.; И. Михайлов, ж. «Нева», 1961, № 9 и ж. «Звезда», 1965, № 4; А. Эльяшевич, ж. «Звезда», 1965, № 11 и в его кн.: «Поэты, стихи, поэзия», 1966; А. Урбан, ж. «Звезда», 1972, № 8 и ж. «Аврора», 1981, № 11; И. Кузьмичёв, ж. «Звезда», 1974, № 12; Е. Евтушенко, «Лит. газ.», 1975, 30.6., с. 6; А. Половников, ж. «Нева», 1976, № 1; Н. Банк, ж. «Нева», 1978, № 8 и 1981, № 2; В. Климов, ж. «Октябрь», 1983, № 8; РСППо, т. 6, 1983; С. Педенко, «Лит. Россия», 1984, 7.12., с. 11; С. Гозиас, «Новый журнал», New York, № 162, 1986.

Горде́йчев, Влади́мир Григо́рьевич, поэт (5.3.1930 с. Касторное Курской обл.). В 1948-50 работал учителем в сельской школе, затем учился в педагогическом ин-те. В 1957 закончил Литературный ин-т им. Горького и вступил в партию. Начал публиковаться с 1950; с 1957 регулярно издает сборники своих стихов. Живет в Воронеже; начиная с 1958 был делегатом съездов СП РСФСР. – Поэзия Г. тесно связана с родной природой, в самых незначительных явлениях которой поэт умеет найти прекрасное. Он обращается к образам растений и животных, используя их как метафоры для высказываний на этические темы. В

своих стихах Г. призывает людей всегда поступать соответственно велению собственной совести, ратует за чистоту человеческих отношений и бескомпромиссность, выступает против уклонения от ответственности. Он призывает уважать силы природы, не ограничиваясь доверием к одной лишь науке. Ему чужды как публицистическая риторика, так и экспериментирование в области формы. Г. считает себя последователем Твардовского, Луговского и Б. Корнилова; со времени выхода его первого сборника, получившего положительную оценку Солоухина, стихи Г. завоевали широкое признание.

Соч.: Никитины каменья, 1957; Земная тяга, 1959; У линии прибоя, 1960; Беспокойство, 1961; Зрелость, 1962; (О собственном творчестве), ж. «Вопросы лит-ры», 1962, № 9; Своими словами, 1964; Окопы этих лет, 1964; Главное свойство, 1966; Пора черёмух, 1971; Пути-дороги. Стихи и поэма «В звоне жаворонка», 1973; Свет в окне, 1975; Соизмеренья, 1976; Время окрыленных, 1977; Грань, 1979; Избранное, 1980; Дар полей, 1983.

Лит.: В. Солоухин, ж. «Октябрь», 1958, № 7; А. Марченко, ж. «Вопросы лит-ры», 1960, № 6; А. Абрамов, ж. «Звезда», 1965, № 4; А. Баева, «Лит. Россия», 1968, 26.7., с. 9; Ал. Михайлов, ж. «Знамя», 1970, № 8; Л. Дементьева, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 11; Дм. Молдавский, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 6; И. Фёдоров, ж. «Знамя», 1978, № 10 и ж. «Москва», 1982, № 1; РСППо, т. 6, 1983; А. Махов, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 8.

Горенште́йн, Фри́дрих Нау́мович, писатель (18.3.1932 Киев). Отец – профессор-экономист, ответственный партработник, в 1935 был арестован и погиб в заключении. Мать – педагог, занимавшаяся малолетними преступниками, избежала этой участи, укрывшись в надежном месте. Г. рос на Украине и – во время войны – на Кавказе в детских домах и у родственников. В 1949 был строительным рабочим, в 1950-1955 учился в Днепропетровском Горном ин-те, до 1958 работал горным инженером, а затем до 1961 инженером-строителем в Киеве. Вместе с тем Г. писал рассказы, но в основном ориентировался на создание сценариев для кино и телевидения (на экраны ничего не вышло). В результате этого в 1961 он был принят на Высшие сценарные курсы при СП и Союзе кинематографистов СССР, где он учился у В. Розова и др. После окончания курсов он остался в Москве, где с 1963 по 1980 Г. завершил 16 сценариев, по пяти из которых были поставлены фильмы. Г. писал также рассказы и романы, но лишь один короткий его текст был напечатан в 1964 в журн. «Юность». С 1977 Г. решается на публикацию за границей:

несколько его произведений были напечатаны в эмигрантских журн., некоторые были переведены на иностранные языки. В 1979 он участвовал в составлении альманаха «Метрóполь». В сентябре 1980 Г. выехал из СССР, сначала в Вену, а теперь живет в Зап. Берлине. – Первый рассказ Г. *Дом с башенкой* (1964) показывает подростка, оставшегося во время войны без матери, которая умирает в эшелоне. *Зима 53-го года* (1978) – повесть, где отразился опыт работы Г. в шахтах. *Искупление* (1979), где действие происходит в 1946, в местности, оккупированной во время войны немцами, показывает людские слабости в военной и послевоенной обстановке. *Ступени* (1979), самая большая повесть в альманахе «Метрóполь», говорит о сознательных и неосознанных религиозных исканиях в СССР. Рассказ *Три встречи с М. Ю. Лермонтовым* (1979) показывает поразительное умение автора воспроизводить другие исторические эпохи. Роман *Псалом*, написанный в 1974/75 и состоящий из пяти обособленных частей, действие которых происходит в разных местах и в разные годы (с 30-х по 70-е), ставит религиозную проблематику суда в контекст исторического развития СССР (роман вышел в 1984 на французском языке, а в 1986 – на русском). Основное произведение Г. – широкий по охвату событий роман *Место*, написанный в 1969-76; речь идет о месте человека среди людей и в общественной структуре; публикация намечена на 1987. Г. пишет бегло, несколько размашисто, с душевной отдачей. В большинстве его произведений встают вопросы еврейства, антисемитизма, русского шовинизма и христианской религиозности.

Соч.: Дом с башенкой, ж. «Юность», 1964, № 6; Зима 53-го года, ж. «Континент», Paris, № 17, 1978; № 18, 1979; Искупление, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 42, 1979; Ступени, альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; Бердичев. Пьеса, ж. «Время и мы», № 50-51, 1979-1980; Контрэволюционер. Три встречи с М. Ю. Лермонтовым, альм. «Neue Russische Literatur», Salzburg, № 2-3, 1979-80; Мой Чехов осени и зимы 1968 года, ж. «Время и мы», № 55, 1980; Разговор, ж. «Время и мы», № 59, 1980; Яков Каша, ж. «Континент», № 29, 1981; Чехов и „мыслящий пролетарий“, «Русская мысль», Paris, 1981, 6.8.; Три рассказа: Три встречи с М. Ю. Лермонтовым. Контрэволюционер. Археологические страсти, ж. «Время и мы», № 68, 1982; Кошелочка, ж. «Синтаксис», Paris, № 10, 1982; Муха у капли чая, ж. «Континент», № 35-36, 1983; Улица Красных Зорь, ж. «Грани», № 137, 1985; Псалом, München, 1986.

Лит.: Е. Эткинд, ж. «Время и мы», № 42, 1979; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», Fernausgabe, № 284, 1979, 7.12.; Н. Коржавин, «Русская мысль», 1980, 5.6.; Б. Хазанов, ж. «Страна и мир», München, 1986, №9.

Го́рлин, Михаи́л Ге́нрихович, поэт (11.6.1909 ◇ С.-Петербург – апрель 1944 [?] в немецком концлагере). Отец Г. был состоятельным еврейским купцом, защитившим диссертацию в Гейдельберге. Занимаясь с домашними учителями, Г. получил глубокие знания по лит-ре. Вместе с родителями он в 1919 эмигрировал через Вильну и Лондон в Берлин (1922). Там он в 1927-31 изучал славянскую филологию у профессора М. Фасмера, написав диссертацию «Н. В. Гоголь и Э. Т. А. Гофман» (1933). С детских лет Г. писал стихи, первой его публикацией стал сб. стихов, который он сам перевел на немецкий язык под псевдонимом А. Мираев Märchen und Städte (Сказки и города, 1930). С 1931 по 1933 Г. ежегодно выпускал, не называя своего имени, по одной книге «Сборник берлинских поэтов», куда входили и его собственные стихи на русском языке. Вместе с поэтессой Раисой Блох, ставшей впоследствии его женой, он в 1933 эмигрировал в Париж, где он работал ассистентом А. Мазона (A. Mazon) в l'Institut d'Etudes slaves. В 1931-36 Г., очевидно, опубликовал только 14 стихотворений в периодике и несколько статей о русской литературе. Единственный его сб. на русском языке *Путешествия* (1936) включает и часть тех стихотворений, которые были опубликованы в 1930 на немецком языке. 14.5.1941 Г. был арестован как еврей и отправлен в Германию. Его жену арестовали при попытке бежать в Швейцарию, она тоже погибла в Германии. Друзья выпустили в 1959 сб. с произведениями обоих погибших *Избранные стихотворения*. – Поэтическое творчество Г. близко к романтической поэзии с ее сказочным миром; свою русско-немецкую двуязычность он скрывал с помощью придуманного им «двойника» Мираева. Его «неоромантизм... вызывает смех и улыбку, он затейлив и очарователен, как неожиданно-мудрый немой фильм» (Kreuzer). Сказочные элементы в стихах Г. существуют в настоящем времени, среди современных городов, транспорта и других реалий цивилизации. В основе его поэзии заложена религия, стихи могут принимать форму молитвы; они отличаются ясностью, четким ритмом, многоплановостью и легкой шутливостью.

Соч.: Märchen und Städte, 1930, частичная перепечатка Siegen, 1985; Путешествия, Berlin, 1936; Избранные стихотворения (совм. с Раисой Блох), Paris, 1959.

Лит.: М. Цетлин, ж. «Современные записки», Paris, № 62, 1936; A. Mazon, ж. «Revue des Études Slaves», 1946, с. 289-291; Е. Каннак, ж. «Новый журнал», New York, № 57, 1959; Л. Алексеева, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 45, 1960; H. Kreuzer, послесловие в кн.: М. Г., «Märchen und Städte», 1985.

Городе́цкий, Серге́й Митрофа́нович, поэт, автор оперных либретто (17.1.[5.1.] 1884 С.-Петербург – 8.6.1967 Москва). Отец Г. занимался этнографией. В 1902-12 Г. учился на историко-филологическом факультете С.-Петербургского ун-та, не закончив его. Появление первого сб. стихов Г. – *Ярь* (1907) – приветствовали Блок, Брюсов, М. Волошин, К. Чуковский. В 1912 Г. совместно с Гумилевым был основателем литературной группы ⇒ акмеистов. В 1915 после знакомства с Есениным Г. недолгое время активно содействовал «крестьянским поэтам» (С. Клычков, Клюев, Ширяевец). Во время войны и революции был на Кавказе. Там он сразу примкнул к Красной армии и выполнял культурно-политическую работу, занимая должности на Кавказе, в Петрограде, а с 1921 – в Москве. До 1924 он работал в Театре Революции, затем до 1932 – в литературном отделе газ. «Известия». С 1924 Г. написал большое количество оперных либретто, например, *Прорыв* – для оперы С. И. Потоцкого о Гражданской войне. Он перевел также тексты нескольких всемирно известных опер, например, «Фиделио» и «Нюрнбергские мейстерзингеры». Он также является автором нового текста оперы М. Глинки «Жизнь за царя», получившей название «Иван Сусанин». Во время Второй мировой войны Г. был в эвакуации в Ташкенте, позже он занимался преимущественно переводами и преподавал в Лит. ин-те им. Горького. – В своей ранней лирике Г. находится под влиянием символистов, прежде всего – Бальмонта, для него характерно возвращение к мотивам языческой славянской мифологии и увлечение первобытной силой, проявляющейся в связи с природой. После революции Г. писал политические стихи – от агиток периода Гражданской войны, приветствий пролетарским поэтам (1921), партийным съездам (1931, 1958) и космонавтам (1962) до текста кантаты «Песнь о партии».

Соч.: Ярь, 1907; Перун, 1907; Кладбище страстей. Рассказы, т. 1, 1909, репринт Letchworth, 1980; Собр. стихов. В 2-х тт., 1910-16; Стихотворения, 1956; Иван Сусанин. Либретто, 2-е изд., 1964; Стихи, 1966; Стихотворения и поэмы, 1974.

Лит.: А. В. Луначарский, (1929), в кн.: «Лит. наследство», т. 74, 1965; Д. Молдавский, ж. «Звезда», 1957, № 4; С. И. Машинский, предисловие к кн.: С. Г., «Стихотворения...», 1974; РСППо, т. 6, 1983.

Горы́шин, Глеб Алекса́ндрович, писатель (15.3.1931 Ленинград). Отец Г. административный работник. В 1949-54 Г. учился на ф-те журналистики в Ленинградском ун-те, затем был сотрудником газ. «Моло-

дежь Алтая» в Барнауле, с 1957 снова живет в Ленинграде. Время от времени Г. подолгу бывал в Сибири, не только как журналист, но и как рабочий геологических экспедиций, лесной рабочий, охотник и т. п. Переходом от журналистики к литературе Г. считает свой рассказ *Лучший лоцман* (1957). С этого времени рассказы и повести Г. печатались регулярно, выходили сб. его прозы, например, *Снег в октябре* (1966). В 1965 он вошел в состав правления СП РСФСР. С 1977 по апрель 1982 Г. был главным редактором журн. «Аврора»; эту должность он потерял скорее всего из-за того, что в журнале была напечатана ироническая притча «Юбилейная речь» (1981, № 12), в которой усматривался намек на 75-летие Брежнева. – Проза Г. развивает тему превосходства человека, близкого к природе, над горожанином; в этом Г. приближается к позиции Пришвина, Паустовского и Соколова-Микитова. Его проза во многом автобиографична, не богата действием, отдельные события изображаются часто в лаконично-сжатой манере. В центре повествования у Г. находится человек, что объединяет его с другими писателями-современниками, творческая деятельность которых развернулась после 20-го съезда КПСС. Для сб. *Стар и млад* (1978) характерны широта географического охвата, разнообразие действующих лиц и стилистическая многогранность: от богатых фактами набросков до лирических размышлений.

Соч.: Лучший лоцман, 1957; Хлеб и соль, 1958; В тридцать лет, 1961; Фиорд Одьба, 1961; Синее око, 1963; Снег в октябре, 1966; Близко море, 1967; Кто сидит у костра, 1968; До полудня, 1968; Лица встречных, 1971; Водопад, 1971; День-деньской, 1972; Стар и млад, 1978; Запонь, 1980; Чистая вода, 1982; По тропинкам поля своего, 1983; Весенняя охота на боровую дичь, 1986; Уроки доброты, 1986. – Избранное, 1981.

Лит.: Л. Аннинский, ж. «Москва», 1962, № 1; С. Тхоржевский, ж. «Звезда», 1966, № 8; РСПП, т. 7, 1, 1971; С. Воронин, ж. «Нева», 1973, № 6; В. Курбатов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 9; Ю. Петровский, ж. «Звезда», 1981, № 3; И. Кувшинов, ж. «Октябрь», 1982, № 9; Т. Иванова, ж. «Новый мир», 1984, № 4; А. Урбан, ж. «Москва», 1985, № 1.

Го́рький, Макси́м (наст. имя – Алексе́й Макси́мович Пешко́в), прозаик, драматург (28. 3. [16. 3.] 1868 Нижний Новгород – 18. 6. 1936 Горки под Москвой). Родился в семье столяра-краснодеревщика, детство провел у деда, в школу ходил только несколько месяцев; с 12-ти лет работал рассыльным, поваренком, икономазом и т. д. С 1884 жил в Казани, продолжал самообразование; был вхож в революционные круж-

ки. С 1888 – продолжительные странствования по России. В 1892 – первый рассказ *Макар Чудра*, опубликованный в Тифлисе под псевдонимом «Горький», выбранным в качестве символа для своей судьбы и судеб персонажей. С этого времени начинается литературная и журналистская работа Г. в Нижнем Новгороде и Самаре. В 1898 публикуется первое двухтомное издание Г., встреченное исключительным вниманием читателей в стране и за рубежом. Затем следуют романы *Фома Гордеев* (1899) и *Трое* (1900). Большую известность принесло Г., солидаризировавшемуся в то время с ленинской «Искрой», революционное стихотворение в прозе *Песня о Буревестнике* (1901). Тогда же Г. пишет первые пьесы; в одной из них – *На дне* (1902) – он выводит на сцену совершенно новых персонажей из среды люмпен-пролетариата. Поставленная на сценах Московского Художественного театра и театра Макса Рейнхардта в Берлине (1903), эта пьеса имела такой успех, какого не было ни у одной из последующих пьес Г. При содействии Г. в 1905 была основана первая легальная большевистская газета «Новая жизнь». В 1905 Г. познакомился с Лениным, это знакомство переросло в непосредственное общение, продержавшееся до смерти последнего, но подверженное колебаниям. За поддержку революционеров Г. в 1906 был принужден выехать за границу; через Берлин и Париж он направился в США, где среди прочего был написан его роман *Мать*. С 1906 по 1913 Г. жил на острове Капри в Италии. Находясь под влиянием А. Богданова, Г. стремился к соединению русского богостроительства с революционными идеями, что отразилось, в частности в его повести *Исповедь* (1908). После царской амнистии Г. в 1913 вернулся в Россию, в 1914 издал «Первый сборник пролетарских писателей»; в 1915 основал журн. «Летопись», нередко критиковавшийся большевиками. В эти годы Г. начал свою автобиографическую трилогию, опубликовав две повести: *Детство* (1913/14), *В людях* (1915/16). Перед Октябрьской революцией у Г. сложились весьма напряженные отношения с Лениным, это отразилось, например, в цикле публицистических статей Г. *Несвоевременные мысли*, напечатанных в 1917-18 в газ. «Новая жизнь», которая в июле 1918 была запрещена. Г. активно выступал за сохранение русского культурного наследия, заботился о молодых писателях (➢ Серапионовы братья), основал издательство «Всемирная литература», давшее многим писателям средства к существованию, пытался защищать писателей от красного

террора. В 1921 Ленин настоял на том, чтобы Г. снова уехал за границу, причем это лишь частично оправдывалось состоянием здоровья Г. До 1924 Г. жил в Германии и Чехословакии, основал в Берлине журн. «Беседа», который печатал и сов. писателей, и эмигрантов. В 1924, после смерти Ленина, Г. остался за границей, в Сорренто. Его отношение к СССР оставалось двойственным. В 1922 романом *Мои университеты* Г. завершил свою автобиографическую трилогию. В последующие годы он писал такие романы, как *Дело Артамоновых* (1925) и *Жизнь Клима Самгина* (1925-36), последний остался незаконченным. В 1928 и 1929 он побывал в Сов. Союзе, в 1931 вернулся туда окончательно. Г., о праве которого называться «пролетарским писателем» Коммунистическая академия еще в 1927 вела долгие споры, занял по возвращении ведущее и почетное место в литературно-политической сфере и стал председателем основанного в 1934 СП СССР; у него завязались личные отношения со Сталиным. Г. полностью встал на сторону укоренившейся системы, он даже выступил в защиту страшных трудовых лагерей (см.: А. Солженицын, «Архипелаг ГУЛаг», т. 2, Париж, 1974, с. 62-85). Обстоятельства смерти Г. остаются невыясненными. Официальное советское сообщение от 3.3.1938 гласило, что он был убит по приказу возглавлявшего ЧК Ягоды; теперь это сообщение опровергается, но оно тем не менее не исключает возможности того, что Г. стал жертвой сталинского произвола, как и Киров, рядом с которым Г. захоронен в кремлевской стене. – В СССР Г. считается основателем сов. литературы, хотя его произведения изображают дореволюционную Россию. Роман *Мать* принято называть первым произведением ⇨ соцреализма, хотя само это понятие возникло через 26 лет после создания романа. Г. испытывал «пристрастие к необычайным характерам» (Струве), причем, находясь под явным влиянием Достоевского, Г. обрушивался на последнего, питая к нему сложное чувство – сплав любви и ненависти. «Босяки», преступники, купцы, представители антиреволюционной и сочувствующей революции интеллигенции – вот типичные герои его обширного творчества. Ни в первое, ни во второе свое пребывание за границей Г. не почерпнул в новом для себя мире материала для творчества. Он не выучил и ни одного иностранного языка. Написанные в сов. время произведения Г. снова обращаются к автобиографическому материалу, чаще всего – к опыту жизни в старой России. В этих произведениях (в том числе и в

пьесах) проявляется его стихийный эпический талант, взращенный волжской природой. В романе *Жизнь Клима Самгина* Г. попытался отобразить исторические события на протяжении четырех предреволюционных десятилетий с точки зрения мелкобуржуазного русского интеллигента, которому противопоставлены образы убежденных большевиков. Эта огромная, много раз перерабатывавшаяся эпопея, четвертая часть которой составлена из набросков, оставшихся после смерти писателя, по структуре представляет собой роман-хронику; художественную ценность имеют лишь зарисовки характеров в отдельных эпизодах романа. Г. проявлял полное непонимание по отношению ко всяческим поискам формы у писателей начала 20 века, его романтико-патетический реализм отражает собой переход от лит-ры 19 века к лит-ре соц. реализма.

Соч.: Несвоевременные мысли. Статьи, 1917-18, Paris, 1971. – Собр. соч. В 22-х тт., 1923-28; Собр. соч. В 25-ти тт., 1933-34; Архив А. М. Г., 1939 – (в 1972 вышел т. 14); Собр. соч. В 30-ти тт., 1949-55; Собр. соч. В 18-ти тт., 1960-62; Собр. соч. В 16-ти тт., 1979.

Лит.: N. Gourfinkel, Hamburg, 1958; РСПП, т. 1 (1959); F. M. Borras, 1967; B. A. Kaleps. Diss., Heidelberg, 1969; F. Sielicki, Warszawa, 1971; H. Imendörffer, Berlin/Wiesbaden, 1973; Г. Герлинг-Грудзинский, ж. «Континент», Paris, № 8, 1976; W. Pailer, München, 1978; К. Муратова. М. Г. Семинарий, 1981; W. Baumann, Frankfurt/Bern, 1982; M. Bryld, ж. «Scando-Slavica», № 28, 1982.

Соч. и лит.: Г. и советские писатели, «Лит. наследство», № 70, 1963.

Гос. премии РСФСР им. Горького ⮩ Литературные премии.

Гос. премии РСФСР им. Н. К. Крупской ⮩ там же.

Гос. премии СССР ⮩ там же.

Грани, журн. литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит с 1946 в изд-ве «Посев», Франкфурт-на-Майне. С периодичностью до 4-х книжек в год журнал насчитывает за 1946-86 140 номеров. Журн. основан заинтересованными в лит-ре представителями второй эмиграции, которые попали в Германию из Сов. Союза во время Второй мировой войны. Главным редактором с 1946 по 1961 (№ 1-50) был Е. Романов; в 1962-82 Г. редактировала (также с редакционной коллегией) Н. Тарасова, работавшая в журн. с 1953; ее сменил Р. Редлих (до 1983). В 1984-86 (№ 131-140) журналом руководил Г. Владимов. Журн. собирал литературные силы прежде всего в среде «перемещенных

лиц» на территории Германии и Франции. Примером тому И. Елагин, напечатанный во втором номере. В области литературоведения с журн. очень скоро начали сотрудничать В. Завалишин, В. Марков, Л. Ржевский, Б. Филиппов и др. Во втором периоде развития журн. устанавливает отношения с прежней эмиграцией, так что на его страницах становится возможным и появление прозы И. Бунина и Б. Зайцева. Третий период начинается с середины 50-х годов, когда журн. приступает к печатанию авторов из Сов. Союза, большей частью тех произведений, которые не устраивали сов. цензуру и распространялись только в ⊳ Самиздате, причем большинство публикаций неизбежно шло без согласования с авторами. Например, были перепечатаны неофициальные журн. «Феникс» (1961), «Синтаксис» (№ 1-3) и «Сфинксы» (1965), перепечатывались произведения почти всех значительных писателей, позже эмигрировавших, таких как И. Бродский, Г. Владимов, В. Войнович, А. Галич, Н. Горбаневская, Н. Коржавин, В. Максимов, А. Синявский, А. Солженицын. Многие произведения представителей третьей эмиграции впервые появились в Г., например, Ю. Вознесенской, А. Гладилина, Л. Друскина, Ф. Канделя, Д. Маркиша, В. Рыбакова, К. Сапгир, Е. Терновского. Публиковались также авторы, живущие (некоторые за это время уже умерли) в СССР, среди них – Г. Айги, А. Ахматова, Ю. Даниэль, Ю. Домбровский, Ю. Галансков, Е. Гинзбург, В. Гроссман, В. Корнилов, М. Нарица, Б. Окуджава, Б. Пастернак, В. Солоухин, В. Соснора, А. и Б. Стругацкие, В. Шаламов. В меньшем объеме, но журн. старался представлять также забытую литературу, например, произведения ⊳ обэриутов А. Введенского и Д. Хармса, затем вещи М. Булгакова и А. Платонова, эмигрантские сочинения З. Гиппиус и М. Цветаевой. Для 44 номера журн. Ю. Терапиано составил небольшую антологию эмигрантской поэзии с 1920 по 1960, Э. Райс дополнил ее образом истории русской поэзии в СССР за то же самое время (№ 49-51). Некоторые из значительнейших произведений, напечатанных журналом, выходили позже книгами в изд-ве «Посев».

Лит.: В. Завалишин, сб.: «Русская лит-ра в эмиграции» (сост. Н. П. Полторацкий), Pittsburgh, 1972; A. P. Majewicz, Birmingham, 1980; Г. Андреев, «Русская мысль», Paris, 1982, 13.5., с. 11, 1983, 3.2., с. 10 и 8.4., с. 12, 1984, 13.8., с. 12, 1985, 14.6., с. 12 и 1.11., с. 10; В. Ламздорф, «Новое русское слово», New York, 1983, 16.1., с. 6; Г. Владимов. Необходимое объяснение, ж. «Грани», № 140, 1986; Вы-

нужденный ответ [изд-ва «Посев»], там же.

Гра́нин (наст. фам. – Ге́рман), Дании́л Алекса́ндрович, писатель (1.1.1919 Волынь). Родился в семье лесника. В 1940 закончил электромеханический ф-т Ленинградского Политехнического ин-та. Член партии с 1942, до 1950 работал инженером на производстве и в научно-исследовательском институте. Произведения Г. начали публиковаться с 1949, а с 1954 он приобрел известность в СССР и за границей благодаря актуальности тем своей прозы. С 1954 он входит в состав правления СП СССР, с 1958 – со времени основания СП РСФСР – является и членом его правления, а с 1965 – одним из его секретарей. В 1954-69 Г. был секретарем Ленинградского отделения СП, с 1967 входит в редколлегию журн. «Нева». В 1978 Г. награжден Гос. премией СССР за военную повесть *Клавдия Вилор* (1976). – Уже в первом своем произведении Г. обратился к теме промышленных исследований. Повесть *Спор через океан* (1949) отражает генеральную линию тогдашней пропаганды – о превосходстве СССР над США. Успех ему принес роман *Искатели* (1954), где идеальный образ главного героя сочетает в себе черты настоящего сов. человека и гениального инженера (Steininger); во многих второстепенных персонажах Г. обличил отрицательные последствия сталинизма (страх перед ответственностью, стремление к перестраховке, равнодушие). *Собственное мнение* (1956) – притча о двуличии сов. технократа, вызвавшая сначала упреки со стороны критики. Полемика развернулась и по поводу его следующего романа *После свадьбы* (1958), где рассказывалось об одном из отстающих колхозов. В 1962 Г. вернулся к теме технической интеллигенции в своем романе *Иду на грозу*, где подняты вопросы, ставшие актуальными после 20-го и 22-го съездов КПСС (свобода научного исследования, абстрактное искусство, джаз, возвращение запрещенных литературных произведений и др.). *Прекрасная Ута* (1970) – в этом произведении, в свободной форме сочетающем размышления и автобиографические заметки, Г. затрагивает проблематику, выявляющуюся при встрече немцев и русских через 20 лет после войны. Г. неоднократно обращается в своих произведениях к проблемам этики и психологии ученых. *Кто-то должен* (1970) показывает контраст между верным успехом и тернистой дорогой риска, между простым исполнением долга и отданностью своему делу; *Эта странная жизнь* (1974) – построенное на документаль-

ном материале повествование об ученом-ботанике, беззаветно преданном науке, которое особенно интересно в формальном отношении, поскольку здесь сочетаются различные повествовательные жанры. В повести *Однофамилец* (1975) изображена встреча одного инженера с самим собой, каким он был в юности, когда подвергался несправедливой критике. Г. много бывал за рубежом, и это нашло отражение в путевых заметках, богатых размышлениями и наблюдениями. *Главы из блокадной книги* (1977, 1981) – произведение, возникшее на основе интервью с людьми, пережившими ленинградскую блокаду, и дополненное авторским комментарием. Действие романа *Картина* (1980) происходит в небольшом городе, где охрана традиций вступает в конфликт с промышленным строительством.

Соч.: Победа инженера Корсакова (Спор через океан), 1950; Ярослав Домбровский, 1951; Искатели, 1954; Собственное мнение, ж. «Новый мир», 1956, № 8; После свадьбы, 1958; Иду на грозу, 1962; Месяц вверх ногами, 1966; Наш комбат, ж. «Север», 1968, № 4; Кто-то должен, 1970; Неожиданное утро. Путевые записки, 1970 (в том числе: Прекрасная Ута); Сад камней, 1972; До поезда оставалось три часа, 1973; Эта странная жизнь..., ж. «Аврора», 1974, № 1-2; (совм. с А. Адамовичем): Главы из блокадной книги, ж. «Новый мир», 1977, № 12 и 1981, № 11; Обратный билет, 1978; Картина, 1980; Два крыла, 1983; Тринадцать ступенек, 1984. – Собр. соч. В 4-х тт., 1978-80.

Лит.: РСПП, т. 1, 1959; Ф. Левин, ж. «Вопросы лит-ры», 1959, № 10 и ж. «Новый мир», 1968, № 6; В. Сурвилло, там же, 1963, № 3; О. Войтинская, 1966; Е. Шубин, ж. «Звезда», 1969, № 1; В. Горбачев, ж. «Октябрь», 1969, № 6; Е. Холщевникова, ж. «Звезда», 1973, № 11; С. Туторская, ж. «Октябрь», 1974, № 10; В. Перцовский, ж. «Новый мир», 1975, № 11; Л. Плоткин, 1975; А. Павловский, ж. «Нева», 1981, № 1; А. Старков, 1981; И. Грекова, ж. «Звезда», 1981, № 1; Н. Кузнецова, ж. «Грани», № 131, 1984; Л. Финк, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 2, ж. «Звезда», 1986, № 7.

Гребéнщиков, Геóргий Дми́триевич, писатель (6.5.[24.4.] 1883 с. Николаевский рудник Томской губ. – 11.1.1964 Lakeland, Флорида, США). Родился в крестьянской семье. С 1906 выступает как журналист и писатель, в 1912-13 редактировал газету «Жизнь Алтая» в Барнауле. Свой первый сб. рассказов *В просторах Сибири* (в 2-х тт., 1913-15) Г. опубликовал в С.-Петербурге; за ним последовало еще несколько книг. В 1920 Г. эмигрировал в Париж, где в 1922/23 вышло его собр. соч. в 6-ти тт., куда вошла прежняя и новая проза писателя. В журн. «Современные записки» (1921/22, № 5-10) Г. начал печатать обширный роман с продолжениями *Чураевы*,

объявленный как «эпопея» в 12-ти частях; третий том романа вышел после переселения Г. в США в его собственном издательстве «Алатас» (сначала в Нью-Йорке, затем в Southbury, Коннектикут). В 1937 Г. довел свой роман до 6-го тома, публикуя параллельно с тем много других своих книг. В 1943/44 он печатался в журн. «Новый журнал». – Г. – рассказчик, сосредоточенный на сибирской теме, в его произведениях ощущается традиционный стиль письма и любовь к родине, но его широковещательная манера с обилием украшающих эпитетов выглядит банально. Замыслы Г. превосходили его писательские возможности, но у него был свой круг читателей, и когда отмечалось 50-летие его литературной деятельности, он был назван «Бояном» Сибири.

Соч.: В просторах Сибири. В 2-х кн., 1913-15; Змей Горыныч, 1916; Степь да небо, 1917; Чураевы. В 6-ти тт., Paris, New York, 1922-37; Былина о Микуле Буяновиче, New York, 1924; Радонега. Сказание о Святом Сергии, Southbury, 1938, 2-е изд. – 1954; Златоглав. Стихи, Southbury, 1939; Егоркина жизнь. Автобиографическая повесть, ж. «Возрождение», Paris, № 29, 1953 и № 61, 1957. – Собр. соч. В 6-ти тт., Paris, 1922-23.

Лит.: Г. В. Алексеев, ж. «Новая русская книга», Berlin, 1922, № 9; В. Правдухин, ж. «Сибирские огни», 1922, № 5; Ф. Иванов, ж. «Новая русская книга», 1923, № 3; А. Жернакова-Николаева, ж. «Возрождение», № 52, 1956; В. Маевский, там же, № 58, 1956.

Гре́кова, Ири́на Николáевна (наст. имя – Еле́на Сергéевна Ве́нцель), писательница (21.3. [8.3.] 1907 Ревель). В 1929 окончила математический ф-т Ленинградского ун-та. В 1954 стала доктором технических наук, в 1955 получила звание профессора. Судя по всему, Г. долгое время занимала руководящие должности в научно-исследовательских ин-тах, работающих для военно-воздушных сил, а во время Второй мировой войны была в эвакуации. Как писательница она стала известна в СССР и за рубежом благодаря рассказу *За проходной* (1962), опубликованному в журн. «Новый мир». Там же до 1967 появились еще три ее рассказа, каждый раз вызывая полемику со стороны консервативной критики. Несколько рассказов составили первый опубликованный сб. Г., называющийся *Под фонарем* (1966). В 1967 она была принята в СП. Вторая опубликованная книга Г. *Кафедра* (1980) объединяет три ее повести 70-х годов. Г. живет в Москве. – Г., имя которой почти не упоминается в сов. учебниках и пособиях по истории литературы, но произведения которой часто становятся предметом журнальных статей, заслуживает внимания уже в силу особой тематики

своих рассказов и повестей. Она пишет об ученых, захваченных своей профессией, о проблемах их рабочих будней, зная все это по собственному опыту. Дэминг Браун, учитывающий элемент автобиографичности в творчестве Г., с похвалой пишет о ее «умной и искренней социальной сатире, ее честности и гуманности, ее глубоком интересе к проблеме целостности личности». Действие рассказа *За проходной* происходит в закрытом научно-исследовательском ин-те; в рассказе *Под фонарем* женщина-ученый, стоящая на пороге личного решения, мысленно заново проживает всю свою жизнь; в одном из лучших своих рассказов *Дамский мастер* (1963) Г. объективно и критически показывает полуобразованного молодого человека, который хочет сделать карьеру в сов. обществе. В ее повести *На испытаниях* (1967) снова оживает атмосфера недоверия и подозрительности, царившая в последние годы сталинизма в области военных исследований. Повесть *Маленький Гарусов* (1970) показывает душевную травму человека с задержанным физическим и психическим развитием вследствие страданий, перенесенных в детстве во время блокады Ленинграда. В повести *Кафедра* (1978) речь идет о человеческих проблемах, встающих перед сотрудниками кафедры с приходом нового заведующего. Г. пишет крайне экономно, достигая психологической глубины и реализма в изображении современности. Она в равной степени умеет выделить типическое в деталях и персонажах, приобретающих дополнительное значение в силу их сосредоточенности на главном.

Соч.: За проходной, ж. «Новый мир», 1962, № 7; Дамский мастер, там же, 1963, № 11; Летом в городе, там же, 1965, № 4; Под фонарем, ж. «Звезда», 1965, № 12, отд. изд. вместе с другими рассказами, 1966; На испытаниях, ж. «Новый мир», 1967, № 7; Маленький Гарусов, ж. «Звезда», 1970, № 9; Хозяйка гостиницы, там же, 1976, № 9; Кафедра, ж. «Новый мир», 1978, № 9; Вдовий пароход, там же, 1981, № 5; Пороги. Роман, ж. «Октябрь», 1984, № 10-11; Фазан, ж. «Октябрь», 1985, № 9.

Лит.: С. Мелешин и др., «Лит. Россия», 1964, 26.6., с. 10-11; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1965, № 4; А. Нинов, ж. «Звезда», 1967, № 7; Б. Леонов, ж. «Москва», 1969, № 5; В. Перковский, ж. «Вопросы лит-ры», 1971, № 10; В. Оскоцкий, ж. «Дружба народов», 1977, № 4; Л. Попов, ж. «Нева», 1979, № 5; Т. Хмельницкая, там же, 1982, № 2; Н. Белехова, «Лит. Россия», 1984, 7.12., с. 17.

Грибачёв, Никола́й Матве́евич, поэт, писатель (19.12. [6.12.] 1910 с. Лопушь Орловской губ.). Родился в крестьянской семье, в 1932 закончил гидромелиоративный техни-

кум. Начал журналистскую деятельность в Петрозаводске и Смоленске; был фронтовым корреспондентом во время войны с Финляндией (1939) и во время Второй мировой войны, в 1943 вступил в партию. За поэмы *Колхоз «Большевик»* (1947) и *Весна в «Победе»* (1948) Г. был награжден Сталинскими премиями (за 1947, 1-й степ. и за 1948, 2-й степ.). В 1950-54 и с 1956 – главный редактор журн. «Советский Союз»; в 1959 Г. входил в группу, сопровождавшую Хрущева в поездке по США, в 1960 получил Ленинскую премию как соавтор очерковой книги *Лицом к лицу с Америкой* (1960). С 1954 Г. является членом правления, а с 1959 – и Секретариата правления СП СССР, с 1958 – член правления СП РСФСР, с 1961 – кандидат в члены ЦК КПСС. В 1980 стал председателем Верховного Совета РСФСР. Живет в Москве. – Свою литературную деятельность Г. всегда рассматривал в первую очередь как политическое задание. Для него поэзия и проза, так же, как публицистика, находятся на службе интересов КПСС. Его поэмы, отмеченные Сталинскими премиями и писавшиеся, чтобы провозгласить подлинно социалистическое, оптимистическое отношение к колхозной работе в послевоенное время, типичны для периода культа личности с его «лакировкой действительности». В своем более позднем творчестве Г. продолжает в декламационной манере иллюстрировать возникающие парт. установки (⇒ партийность). Он воспевает коммунистические достижения в странах народной демократии и выступает с антизападной полемикой. «Он не боится быть тенденциозным. Наоборот, он всегда стремится быть таковым... Он всегда в атаке» (Ильин).

Соч.: Колхоз «Большевик», 1948; Весна в «Победе», 1949; Стихотворения и поэмы, 1951, 2-е изд., в 2-х кн., 1958; (совм. с А. Аджубеем и др.) Лицом к лицу с Америкой. Путевые записки, 1960; Лирика, 1973; О жизни, о дороге, о любви. Стихи, 1980. – Избр. произведения. В 3-х тт., 1960; Собр. соч. В 5-ти тт., 1971-73.

Лит.: Б. Привалов, 1962; В. Ильин, 1968; А. Муравьев, ж. «Знамя», 1973, № 8; В. Привалов, ж. «Москва», 1980, № 12; РСППо, т. 6, 1983; С. Липкин. Декада, New York, 1983, с. 119-123.

Грин (наст. фам. – Грине́вский), Алекса́ндр Степа́нович, писатель (23.8.[11.8.] 1880 г. Слободской Вятской губ. – 8.7.1932 Старый Крым). Сын бухгалтера, поляка, сосланного в 1883. Четыре года Г. учился в школе. С 1896 вел кочевую жизнь, полную приключений, был матросом, золотоискателем, солдатом, был в ссылке. В 1908 вышел первый сб. его рас-

сказов. С 1912 жил в С.-Петербурге, находясь в бедности. В 1919/20 призывался в Красную армию. В 1924 переселился к Черному морю в Феодосию, в 1930 – в Старый Крым. Еще до революции Г. стал популярным писателем. И в дальнейшем его фантастические истории, не имеющие никакого отношения к политике, пользовались любовью читателей, но догматическая критика нападала на них все чаще и сильнее. Издание Полного собр. соч., рассчитанного на 15-ть тт., остановилось в 1929 на 8-м т. С 1941 его книги больше не печатались, в 1950 Г. (уже посмертно) обвинялся в буржуазном ↗ космополитизме. Усилиями К. Паустовского, Ю. Олеши и др. он в 1956 был возвращен в сов. лит-ру. И теперь издания его произведений выдерживают миллионные тиражи. – Вряд ли популярность произведений Г., испытавших определенное влияние По, Стивенсона, Конрада, определяется их высоким художественным качеством, скорее это свидетельствует об их особенном месте в сов. литературе. Произведения Г. сохраняют романтико-экзотический колорит, свойственный многим произведениям начала 20-х годов. В его вымышленной «Гринландии» реальность пропитана сказочным, его вера в доброе в человеке (например, в повести *Алые паруса*, 1923) находится вне догматических положений ↗ социалистического реализма.

Соч.: Шапка-невидимка, 1908; Алые паруса, 1923; Блистающий мир. Роман, 1924; Автобиографическая повесть, 1932; Избранное, 1941; Рассказы, 1956. – Собр. соч. В 3-х тт., 1913; Полное собр. соч. В 15-ти тт. (вышли тт.: 2, 5, 6, 8, 11-14), 1927-29; Собр. соч. В 6-ти тт., 1965; Собр. соч. В 6-ти тт., 1980.

Лит.: В. Важдаев, ж. «Новый мир», 1950, № 1; М. Щеглов, ж. «Новый мир», 1956, № 10; РСПП, т. 1, 1959; C. Frioux, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1962, № 4; В. Ковский, ж. «Новый мир», 1966, № 6, в его кн.: «Романтический мир А. Г.», 1969 и ж. «Вопросы лит-ры», 1981, № 10; Л. Михайлова, 1972; Воспоминания об А. Г., 1972; N. J. L. Luker, London, 1973 и ж. «Russian Literature Triquarterly», № 8, 1974 и в кн.: «10 Bibliographies of 20th Century Russian Literature», 1977, Newtonville, 1980; B. Scherr, ж. «Slavic and East European Journal», 1976, № 4; C. G. Thomas. Diss., Manchester, 1977; В. Шкловский, ж. «Октябрь», 1980, № 8; Н. Кобзев, 1983; Н. Медведева, ж. «Филологические науки», 1984, № 2.

Грин, Эльма́р (наст. имя – Алекса́ндр Васи́льевич Яки́мов), писатель (15.6.[2.6.] 1909 с. Кивеннапа Выборгской губ.). Родился в крестьянской семье. Рано потерял родителей и воспитывался в детских домах. В 1922-29 странствовал по России, нанимаясь батраком на сельскохозяйственные работы,

затем пять лет провел на Балтийском флоте, в 1935-39 работал радистом в Ленинграде и его окрестностях. Первый рассказ Г. появился в 1937. С 1939 он был в армии, в конце Второй мировой войны – военным корреспондентом. В 1943 принят в партию, в 1958-65 был членом правления СП РСФСР, в 1959-81 входил в Ревизионную комиссию СП СССР, живет в Ленинграде. – Творчество Г. посвящено местам, где прошло его детство: это – Эстония, Карелия и Финляндия. Первые рассказы 1939 года связаны с темой классовой борьбы и коллективизации среди эстонских крестьян на территории Сов. Союза. Повесть Г. *Ветер с юга* (1946), действие которой происходит в Финляндии в 1939-46, была отмечена Сталинской премией (за 1946, 1-й степени). Следующие два романа Г. составляют единое целое: роман *Другой путь* (1956) охватывает полстолетия финской жизни, за ним последовал роман *В стране Ивана* (1962-67), в котором (также от первого лица) рассказывается о политическом созревании в СССР финского батрака, потерявшего родину. В 70-е годы Г. не писал почти ничего нового. Свое публицистическое и литературное творчество Г. подчинил теме дружбы народов, как это понимается сов. идеологией.

Соч.: Рассказы, 1939; Ветер с юга, 1946; Избранное, 1948; Другой путь, 1956; В стране Ивана, ж. «Звезда», 1962, № 10-12, 1967, № 11-12; Другой путь, 1963. В 2-х кн. (кн. 2 – В стране Ивана); Пройденные болота, 1966; Жил-был Матти, 1981.

Лит.: С. Немировский, ж. «Новый мир», 1941, № 2; РСПП, т. 1, 1959; А. Павловский, 1960; А. Рубашкин, ж. «Звезда», 1962, № 4; М. Школенко, ж. «Октябрь», 1963, № 5; Р. Мессер, ж. «Нева», 1968, № 4; А. Колпаков, ж. «Октябрь», 1968, № 10; Ю. Петровский, ж. «Звезда», 1979, № 6.

Гро́нский, Никола́й Па́влович, поэт (1909 Финляндия – 1934 Париж). Г. эмигрировал в Париж в 1920 вместе с родителями, изучал филологию в Брюсселе, где написал диссертацию о Державине. М. Цветаева в своей обстоятельной и очень хвалебной статье о Г., написанной после смерти поэта от несчастного случая в парижском метро, говорит о его стихах 1928/29. Единственный сб. стихов Г. *Стихи и поэмы* (1936) был составлен им перед смертью. Корни поэзии Г. лежат в 18 веке, что отдаляло его от «парижской ноты», находившейся под влиянием Адамовича. Он писал возвышенные, метафические по сути стихи, разнообразные по тематике и несколько неуравновешенные в формальном отношении. В поэме Г. *Белладонна* (название горы в Альпах, 1934) исходным пунктом для морально-этичес-

ких и религиозных размышлений служит богатый опыт поэта, бывшего страстным альпинистом. Цветаева видела в творчестве Г. доказательство наличия самостоятельных, высокоодаренных литературных сил во втором поколении первой ⮚ эмигрантской волны.

Соч.: Белладонна. Альпийская поэма, «Последние новости», 1934, 9.12. и альм. «Воздушные пути», New York, № 5, 1967; Стихи и поэмы, Paris, 1936; стихи в антологии «На Западе», New York, 1953. *Лит.:* Ю. Иваск, Памяти Н. Гронского, ж. «Журнал содружества», Vyborg, 1935, № 9; М. Цветаева, ж. «Современные записки», Paris, № 36, 1961 и альм. «Воздушные пути», № 5, 1967 (обе статьи также в кн.: М. Ц., «Избр. проза», в 2-х тт., New York, 1979, т. 2).

Гро́ссман, Васи́лий Семёнович (наст. имя – Ио́сиф Соломо́нович), писатель (12.12.[29.11.] 1905 Бердичев – 14.9.1964 Москва). Сын химика, Г. в 1929 окончил физико-математический ф-т Московского ун-та и до 1932 работал по специальности в Донбассе, затем переехал в Москву, где и началась в 1934 его лит. деятельность, продолжавшаяся в течение 30 лет. В сталинское время Г. был то в большом почете, то в полном загоне; с 1954 и до самой смерти он был членом СП СССР; но втайне он писал произведения такой беспощадной разоблачительной силы (какую позже встретил читатель прежде всего у Солженицына), что публикация этих произведений оказалась возможной лишь на Западе. – Лит. деятельность Г. началась в 1934 с рассказов и повести *Глюкауф* – из жизни шахтеров Донбасса после революции. В своем первом романе *Степан Кольчугин* (части 1-3, 1937-40) Г. показал предреволюционный путь развития молодого рабочего, который становится на сторону большевиков. В 1941-45 Г. был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Первое художественное изображение войны, – «одно из лучших в то время» (Slonim) – повесть *Народ бессмертен* (1942) нашла широкое признание. Пьеса Г. *Если верить пифагорейцам*, написанная перед войной и опубликованная в 1946, т.е. до ужесточения политики в области литературы, была осуждена как «вредная пьеса» (Ермилов) за содержавшуюся в ней и чуждую историческому материализму мысль о неизбежности повторения одних и тех же конфликтов в разные исторические эпохи. Свой эпический роман *За правое дело* (1952), имеющий множество действующих лиц, написанный в традициях Толстого и повествующий о Сталинградской битве и о Второй мировой войне, Г. после полемики в партийной печати (в т.ч. М. Бубеннов, «Правда», 1953, 13.2.) вынуж-

ден был переработать. Благодаря заступничеству Каверина (1954) и др. позже имя Г. более или менее положительно упоминалось в учебниках и пособиях по истории сов. лит-ры. В послесталинское время Г. сумел, кроме исправленного варианта этого романа, опубликовать в СССР только рассказы. Вторая часть романа под заглавием *Жизнь и судьба* (1980), над которой писатель работал много лет, была в 1961 конфискована из-за ее «идеологической несовместимости», однако сохранилась и примерно в 1975 попала на Запад. В нем Г. проводит параллель между советским социализмом и немецким национал-социализмом на примере судеб отдельных людей и путем отвлеченных размышлений и сопоставлений. Работая над этим романом, Г. с 1955 параллельно пишет другой – *Все течет*, в котором соединены элементы художественной прозы и эссе. Это глубоко выстраданное обвинение против коммунистической системы рисует обстановку слежки и доносов, физического уничтожения целых групп населения (например, раскулачивание), атмосферу полного бесправия личности перед гос. властью. Этот роман был в 1961 конфискован; вариант, завершенный в 1963, попал в ⅀ Самиздат, а в 1970 был опубликован во Франкфурте-на-Майне.

Соч.: Глюкауф, 1934; Степан Кольчугин, тт. 1-3, 1937-40, тт. 1-4, 1947; Народ бессмертен, 1942; Сталинград, 1943; Годы войны, 1945; Если верить пифагорейцам. Пьеса, ж. «Знамя», 1946, № 7; За правое дело, ж. «Новый мир», 1952, № 7-10, новая редакция 1954; Повести, рассказы, очерки, 1958; Старый учитель, 1962; Добро вам!, 1967; Все течет..., Frankfurt/M., 1970; Жизнь и судьба, Lausanne, 1980.

Лит.: В. Перцов, ж. «Знамя», 1945, № 9; РСПП, т. 1, 1959; А. Бочаров, 1970 и ж. «Лит. современность», № 10, 1970; A. Drawicz, в его кн.: «Zaproszenie do podrózy», Kraków, 1974; Б. Ямпольский, ж. «Континент», Paris, № 8, 1976; Д. Штурман, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 42, 1979; Е. Эткинд, ж. «Время и мы», № 45, 1979; Б. Закс, ж. «Континент», № 26, 1980; S. Lubensky, ж. «Slavic and East European Journal», 1982, № 2; G. Nivat, «Русская мысль», Paris, 1984, 30.8., с. 10; С. Липкин, ж. «Время и мы», № 83, 1985; Г. Свирский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 136, 1986.

Гро́ссман, Леони́д Петро́вич, литературовед, писатель (24. 1. [12. 1.] 1888 Одесса – 15. 12. 1965 Москва). Родился в семье врача. В 1911 окончил юридический ф-т ун-та в Одессе. С 1921 начал преподавательскую деятельность, в частности – читал лекции в Моск. Высшем Лит.-художественном ин-те им. Брюсова; позднее работал в издательском деле. Среди публикаций Г. в 20-е годы – монографии о Достоевском, Пуш-

кине, Тургеневе, Сухово-Кобылине. Он был высокообразованным литературоведом; как ученый Г. находился в тесной связи с ⊳ формальной школой. Его исследовательская работа нашла отражение не только в чисто филологических публикациях, но – в начале 30-х годов – и в исторических романах. В 1948 Г., и прежде часто подвергавшийся нападкам критики, попал в число ученых, которых обвиняли в безродном ⊳ космополитизме, его осуждали за европейский дух и за многочисленные работы сравнительного характера о литературе Запада и Востока. После 1954 его исследования и научно-популярные книги снова обрели признание. – Г. написал три художественных произведения: это – *Записки Д'Аршиака* (1930) – вымышленные мемуары виконта Д'Аршиака, бывшего секундантом Дантеса в дуэли с Пушкиным; *Рулетенбург* (1932) – роман о страсти Достоевского к игре во время его пребывания в Германии и цикл новелл *Бархатный диктатор* (1933), где описаны Лорис-Меликов и Александр II, Плеве, Победоносцев, Гаршин и др. Обширное знание соответствующих эпох и жизни отдельных исторических лиц позволило Г. создать такую структуру исторического романа, которая, основываясь по существу на реальных исторических событиях и лицах, пренебрегает традиционными приемами – вымышленной любовной интригой и изложением истории лишь для создания фона. Взгляд Г. обращен на трагические события в жизни писателей, это – дуэль Пушкина, помилование Достоевского на эшафоте и переживание казни Млодецкого Гаршиным, путь которого лежит через безумие к самоубийству. Г. умеет написать об этом наглядно, психологически точно и захватывающе.

Соч.: Записки Д'Аршиака, 1930; Апрельские бунтари. Главы из романа о Достоевском, ж. «Новый мир», 1931, № 11; Рулетенбург, 1932; Бархатный диктатор, 1933; Ряд литературоведческих статей, см. в кн.: «Краткая лит. энциклопедия», т. 2, 1964. – Собр. соч. В 4-х тт., 1928.
Лит.: И. Сергиевский, ж. «Новый мир», 1929, № 7; Некролог. «Лит. газ.», 1965, 21.12.

Гу́бер, Бори́с Андре́евич, писатель, критик (9.7.[26.6.] 1903 Каменка Киевской губ. – 1937 в заключении). Отец Г. был управляющим имением. Еще до окончания школы, в 1920 Г. пошел добровольцем на Гражданскую войну. С 1925 он вошел в литературную группу ⊳ «Перевал». До того, как в 1930 критики ⊳ РАПП предприняли массированное наступление на «Перевал», Г. опубликовал четыре книги рассказов и повестей, в которых реалистически

описывалась Гражданская война, а также время НЭПа и первых шагов коллективизации. В них сказывается влияние Бунина. В 1931, отвечая на призыв создать литературу факта, посвященную социалистическому строительству, Г. опубликовал сб. малохудожественных очерков об одном кубанском колхозе *Неспящие*. В 1936 в рассказе *Дружба* он защищал систему доносительства и исправительных лагерей. В 1937 он стал жертвой сталинских чисток как бывший член группы «Перевал», дата его смерти не известна. После 1955 последовала посмертная реабилитация Г.

Соч.: Шарашкина контора, 1926; Соседи, 1926; Известная Шурка Шапкина, 1927; Простая причина, 1928; Управдел, ж. «Новый мир», 1928, № 7; (с Г. Глинкой) Эшелон опаздывает, 1931; Неспящие, 1931; Бабье лето, 1935; Дружба, 1936; Бабье лето. Сб., 1959.
Лит.: М. Гущин, ж. «Звезда», 1935, № 6; Г. Глинка. На перевале, New York, 1954.

Гудзе́нко, Семён Петро́вич, поэт (5. 3. 1922 Киев – 12. 2. 1953 Москва). В 1939-41 учился в Моск. ин-те истории, философии и литературы (МИФЛИ). Во время Второй мировой войны до тяжелого ранения в 1942 был солдатом, затем военным корреспондентом на фронтах в Румынии, Венгрии, Чехословакии и Германии. Первые стихи Г. появились во фронтовых газетах в 1941, его первый сб. стихов *Однополчане* (1944) получил положительную оценку И. Эренбурга. После войны Г. совершал поездки по СССР, его смерть была следствием фронтового ранения. – Лирика Г. непосредственно связана с военным опытом, это – «... отголосок только что прожитого, стенограмма прерывистой речи, кардиограмма еще не стихшего сердцебиения» (П. Антокольский). Она немногословна и жестка по языку, рисует войну честно и без лишнего пафоса, не отказываясь от изображения ужасов войны, вкупе с повторяющейся темой взросления молодого человека в условиях военной опасности. Его посмертно опубликованные *Армейские записные книжки* (1962) делают понятным протест человека, добровольцем пошедшего на фронт, против псевдогероизма таких авторов, как например, Лебедев-Кумач. Послевоенные сб-ки стихов Г., такие как *Закарпатские стихи* (1948), *Поездка в Туву* (1949) показывают его пристрастие к повествовательной лирике и к жанру баллады, к поэзии Тихонова и Твардовского, но под влиянием догматической критики тех лет эти стихи становятся значительно слабее его стихов о войне, которые в свою очередь с конца 1946 не встречают уже прежнего признания. Тем не

менее его поэма *Дальний гарнизон* (1950), рассказывающая о буднях солдат, проходящих военную службу в Туркмении, выделяется на фоне поэзии того времени, «... когда стихи нередко бывали дидактичны, как резолюции, и равнодушны, как циркуляры» (П. Антокольский).

Соч.: Однополчане, 1944; Стихи и баллады, 1945; После марша, 1947; Закарпатские стихи, 1948; Битва, 1948; Поездка в Туву, 1949; Дальний гарнизон, 1950, 1985; Новые края, 1953; Стихи и поэмы. 1942-1952, 1956; Избранное, 1957; Стихи, 1961; Армейские записные книжки. Дневники, 1962; Избранное, 1977.

Лит.: И. Эренбург, ж. «Знамя», 1944, № 5/6; Б. Рунин, ж. «Новый мир», 1947, № 12; П. Антокольский, «Лит. газ.», 1956, 30.8.; А. Леонтьев, ж. «Новый мир», 1962, № 12; Л. Лазарев, предисловие к кн.: С. Г., «Избранное», 1977; С. Голованивский, «Лит. газ.», 1982, 10.3., с. 5; РСППо, т. 6, 1983; А. Аронов, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 5.

ГУЛА́Г и литература. ГУЛаг (Главное управление лагерей) – название сов. лагерей принудительных работ, тюрем и мест ссылки, ставшее интернациональным понятием благодаря книге А. Солженицына *Архипелаг ГУЛаг* (1973-75). Оно возникло в начале 30-х годов, когда сов. «концентрационные» лагеря были переименованы в «исправительно-трудовые». Поскольку подлинно творческая деятельность художника всегда индивидуальна и выражает наиболее насущные стороны внешнего и внутреннего опыта, неизбежно возникает противоречие между тоталитарным государством, требующим приведения духовной жизни к единообразию, и серьезным писателем, который следует своему призванию. Большевистское, позже – сов. правительство с самого начала пыталось проводить это требование и в форме насилия (о других методах ⇒ парт. постановления). Так, многие писатели, обладавшие известностью, были отправлены в лагеря ГУЛага, и многие погибли там от истощения, жестокости, отсутствия врачебной помощи и т. п. В число русских литераторов (не считая – прибалтийских, кавказских и др.), казненных или погибших в недрах ГУЛага, входят: А. Аросев, И. Бабель, Г. Белых, С. Буданцев, П. Васильев, А. Веселый, А. Воронский, А. Введенский, А. Гастев, М. Герасимов, Б. Губер, Н. Гумилев, В. Зазубрин, Н. Зарудин, И. Касаткин, И. Катаев, В. Кин, В. Кириллов, В. Киршон, С. Клычков, Н. Клюев, В. Князев, С. Колбасьев, М. Кольцов, Б. Корнилов, М. Лоскутов, И. Макаров, О. Мандельштам, В. Нарбут, Г. Никифоров, Н. Олейников, П. Орешин, Б. Пиль-

няк, В. Правдухин, В. Ропшин, А. Тарасов-Родионов, С. Третьяков, Д. Хармс, А. Чаянов, Б. Ясенский. Велико также число литераторов, переживших заключение (или ссылку) в системе ГУЛага. К ним относятся, например: А. Алдан-Семенов, Ю. Алешковский, А. Амальрик, А. Афиногенов, А. Белинков, О. Берггольц, Н. Богданов, Л. Бородин, И. Бродский, Я. Волчек, С. Гехт, Е. Гинзбург, Н. Горбаневская, Ю. Даниэль (Н. Аржак), Ю. Домбровский, И. Дворецкий, А. Жигулин, Н. Заболоцкий, Ф. Кандель, Л. Консон, Л. Копелев, Н. Коржавин, С. Максимов, В. Максимов, Д. Маркиш, М. Нарица, Н. Нароков, Г. Оболдуев, Л. Пантелеев, И. Ратушинская, Б. Ручьев, В. Семин, Г. Серебрякова, А. Синявский (А. Терц), П. Слетов, А. Солженицын, В. Тарсис, Б. Филиппов, В. Шаламов, Б. Ширяев, Н. Эрдман, В. Юрасов. В этих перечнях не упомянуты такие режиссеры, как например, В. Мейерхольд, филологи – например, М. Бахтин, Ю. Оксман или Ф. Шиллер, переводчики – например, К. Богатырев, члены семей ссыльных – такие, как жена О. Мандельштама – Н. Мандельштам, сын Е. Гинзбург – В. Аксенов, которому довелось побывать в юности в гулаговском Магадане, дочь М. Цветаевой – А. Эфрон, сын Н. Гумилева и А. Ахматовой – Л. Гумилев, близкая подруга Б. Пастернака – О. Ивинская, причем здесь названы лишь некоторые, те, кто так или иначе впрямую связан с литературой. На заре ГУЛага некоторые писатели прославляли лагерную систему. Они следовали в этом М. Горькому, который вместе с 35 другими авторами создал апологетическое сочинение о принудительном труде (сб. «Беломоро-Балтийский канал им. Сталина», Москва, 1934). В 1937 году этот сборник был запрещен из-за участия в нем главы ГПУ Ягоды, однако аналогичные произведения Г. Белых, А. Макаренко, Л. Пантелеева и Н. Погодина сохранили официальное признание. Вследствие второй ⮚ волны эмиграции за пределами СССР оказались и некоторые из тех, кто пережил лагерное заключение и смог литературно описать ужас ГУЛага. О первом большом лагере ленинских времен, организованном на монастырском острове Соловки, рассказал Б. Ширяев. Психологию чекистов описывает Н. Нароков. Арест, допросы, пребывание в лагере запечатлены в произведениях В. Юрасова и С. Максимова. После смерти Сталина, когда во время ⮚ оттепели партия признала наличие несправедливости во времена массового террора, в подцензурной сов. литерату-

ре возникли многочисленные произведения о лагерях. Самым выдающимся из них является «Один день Ивана Денисовича» (1962) А. Солженицына, заслуживают внимания также романы В. Каверина и пьесы В. Розова. Но большая часть литературы о лагерях распространялась только в ⮱ Самиздате и в зарубежном ⮱ Тамиздате. Так было и с последующими произведениями А. Солженицына. Художественно значительные и важные в познавательном отношении произведения этой литературы создали Ю. Алешковский (комплекс вины), А. Амальрик (ссыльные бедствия), А. Ахматова (страдания матери), Г. Владимов (муштра охранников), В. Гроссман (ГУЛаг в сравнении с немецкими концлагерями), Ю. Домбровский (беспомощность интеллигенции), Ф. Кандель, Л. Консон (импрессионистические зарисовки лагерной жизни), Л. Копелев (лагеря специального назначения – шарашки), А. Терц-Синявский, Л. Чуковская (осознание обманутости), А. Эфрон (письма Пастернаку из ссылки). Начиная с 70-х годов в сов., то есть ограниченной цензурой литературе редко и лишь у очень известных писателей встречаются упоминания о лагерных ужасах сталинских времен (например, у Ч. Айтматова и Ю. Трифонова), о современном состоянии ГУЛага от Хрущева до Горбачева умалчивается. Безмерное страдание, причиненное и причиняемое людям в ГУЛаге при коммунистическом режиме, – таков страшный опыт, запечатленный в этой литературе. Но она является и документом, свидетельствующим о сохранении человечности в нужде и страдании, об этическом совершенствовании в условиях нищеты и о силе, которой наполняет униженных и оскорбленных христианская вера.

Лит.: М. Геллер, Концентрационный мир и советская литература, London, 1974; А. Солженицын, Архипелаг ГУЛаг. В 3-х кн., 1973–1977; И. Росси, Справочник по Гулагу, London, 1987.

Гуль, Рома́н Бори́сович, писатель, критик (1.8.[21.7.] 1896 Пенза – 30.6. 1986 New York). Сын нотариуса, владельца поместья. В 1914-16 Г. был студентом юридического ф-та Московского ун-та. Первую мировую войну прошел солдатом. В 1917/18 участвовал – на стороне белых – в Гражданской войне на Дону, что впоследствии нашло свое отражение в книге *Ледяной поход* (1921), вышедшей в 1923 и в Москве. В конце 1918 Г. был выслан с Украины в Берлин, где он, среди прочего, работал в редакции советского журнала «Накануне». Для московского Госизда-

та Г. написал конформистское изображение эмиграции в Германии – *Жизнь на фукса»* (1927), а также был корреспондентом ленинградских газет (1927/28). Помимо литературно-критических статей Г. написал в тот период свой первый историчсский роман *Генерал Бо* (1929), за которым затем последовали еще четыре романа, опубликованные эмигрантскими издательствами в Берлине. После захвата власти в Германии национал-социалистами Г. подвергся кратковременному аресту; однако в сентябре 1933 ему удалось эмигрировать в Париж, где он опубликовал *Ораниенбург* (1937) – документальное повествование о своем 21-дневном пребывании в концлагере. С февраля 1950 Г. жил в США, где он с 1959 входил в состав редакции «Нового журнала» в Нью-Йорке, с 1966 являясь его главным редактором. В этом журнале с 1946 напечатано множество статей Г. о современной русской литературе, самые значительные из которых он издал отдельным сборником *Одвуконь* (1973 и 1982). – Революцию и первые годы эмиграции Г. изображал многократно и самым различным образом. *В рассеянии сущие* (1923) – роман, который политически нейтрально трактует тему возвращения в послереволюционную Россию. В романе *Жизнь на фукса* он дал сов. читателю отрицательную картину жизни берлинских эмигрантов, изложенную в автобиографической манере. *Конь рыжий* (1946-48) – тоже автобиографическое повествование о периоде с начала революции и до прибытия Г. в Париж; здесь упоминается чекистский террор в Киеве, а о высылке Г. говорит как о спасении собственной жизни. Темой лит. творчества Г. стал революционер. Первым он избирает террориста Б. Савинкова в качестве главного героя для одного из известных своих романов – *Генерал Бо*, которому в третьем издании дал название *Азеф* (1959) – по имени второго по значению героя этого романа. Это произведение до 1933 было переведено 8 раз. В 1974 этот роман был в четвертый раз переработан; кроме того, на этом материале была написана (в соавторстве с В. Тривасом) драма *Товарищ Иван* (1968), в которой делается попытка проанализироовать психологию терроризма и провокаторства. Образ нигилиста Бакунина на фоне революционных событий 1848/49 дается в романе Г. *Скиф* (1931), который впоследствии, после переработки, получил название *Скиф в Европе* (1958); посвящение романа погибшим во время венгерского восстания 1956 подчеркивает связь описанных в нем событий с современностью. Октябрьскую революцию Г. показывает в ос-

новном, рисуя портреты отдельных ее вождей, например, Будённого, Блюхера, Дзержинского, а также в автобиографическом произведении *Конь рыжий* (1946-48), где частично затронута и тема эмиграции. В книге *Я унес Россию* (1981–) Г. подробно рассказывает о берлинском и парижском периодах эмиграции. Последний том этой трилогии закончен автором перед смертью и сдан в печать.

Соч.: Генерал Бо, Berlin, 1920, 3-е изд. под названием «Азеф» – New York, 1959, 4-е изд. – New York, 1974; Ледяной поход, Berlin, 1921, 2-е изд. – Москва, 1923; В рассеянии сущие, Berlin, 1923; Жизнь на фукса, 1927; Скиф. В 2-х кн., Berlin, 1931, 2-е изд. под назв. «Скиф в Европе» – New York, 1958, 3-е изд. под назв. «Бакунин» – New York, 1974; Красные маршалы, Berlin, 1933; Дзержинский, Paris, 1936, 2-е изд. – 1974; Ораниенбург, Paris, 1937; Товарищ Иван. Драма, ж. «Новый журнал», New York, № 92, 1968; Одвуконь. Лит. критика, New York, 1973; Конь рыжий. Автобиография, New York, 1952, 2-е изд. – 1975; А. Солженицын в СССР и на Западе, ж. «Новый журнал», № 120, 1975; Я унес Россию. Апология эмиграции (задумано как трилогия): 1. Россия в Германии, New York, 1981; 2. Россия во Франции, New York, 1984; Одвуконь два, New York, 1982.

Лит.: Г. Иванов, ж. «Новый журнал», № 34, 1953; Д. Анин, там же, № 52, 1958; Н. Ульянов, там же, № 95, 1969; Б. Нарциссов, там же, № 113, 1973; Я. Горбов, ж. «Возрождение», Paris, № 243, 1974; Л. Ржевский, ж. «Новый журнал», № 119, 1975; В. Вейдле, там же; Н. Андреев, «Русская мысль», Paris, 1981, 15.10., с. 11; Ю. Тролль, ж. «Новый журнал», № 146 и 148, 1982.

Гумилёв, Никола́й Степа́нович, поэт (15.4.[3.4.] 1886 Кронштадт – 24.8.1921 Петроград). Родился в семье морского врача. Г. начал печатать свои стихи с 1902. В 1907-14 он изучал филологию в Париже и С.-Петербурге, одновременно много путешествовал, в том числе побывал в Италии, на Ближнем Востоке и в Африке. С 1910 по 1918 был женат на Анне Ахматовой, которая вместе с Осипом Мандельштамом входила в литературную группу ⇒ «Цех поэтов», основанную Г. в 1911 и объединявшую «акмеистов». В 1914 Г. отправился на фронт добровольцем и воевал до 1917 (получив награду – Георгиевский крест), затем служил в штабе Русского экспедиционного корпуса в Париже. В начале 1918 он через Лондон и Мурманск пробрался назад в Россию. В Петрограде Горький привлек его к работе в редколлегии издательства «Всемирная литература». Г. читал доклады в различных организациях: ⇒ Пролеткульте, Доме искусств, Ин-те живого слова и других. В 1918 он издал в России свой шестой по счету лирический сборник *Африканскую поэму* и тогда же – как

седьмой сборник – стихотворные переводы с китайского. В 1919 вышел из печати вавилонский эпос «Гильгамеш» в переводе Г. Попытка Г. (вместе с Н. Оцупом, Г. Ивановым и Г. Адамовичем) возродить работу акмеистической группы «Цсх поэтов», придав ей характер беспартийного литературного объединения, не удалась. Г., не скрывавший своего отрицательного отношения к большевистскому строю в России, был 3.8.1921 арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и 24.8.1921 – вместе с еще 60 обвиняемыми – расстрелян. До 1923 еще выходили из печати отдельные сборники его стихотворений и прозы, но с 1938 его имя долго не упоминалось в советском литературоведении. С начала 60-х гг. имя Г. время от времени упоминается в СССР; в «Краткой лит. энциклопедии» (1964) была помещена обстоятельная статья о нем (автор А. Д. Синявский), но ни один из его сборников не был там издан с 1923 по 1986. В 1986 произошла его литературная реабилитация (см. ж. «Огонёк», № 17 и 36, 1986). На 1987 намечено издание сб-ка стихов Г. – Г. был казнен в первые же годы сов. власти, поэтому основное его творчество относится к дореволюционному периоду, оно по преимуществу носит лирический характер. Ранний сборник Г. *Жемчуга* (1910) охватывает обширнейшую тематику: от американской экзотики и классической мифологии до христианства в Европе. Его более поздние сборники, например, *Костер* (1918), *Огненный столп* (1921) и *Шатер* (1921) свидетельствуют об обращении автора к проблемам духовного порядка: смерть, перевоплощение, интегрированность земного в трансцендентальном. Г. писал также прозаические произведения и приобрел себе репутацию самого значительного теоретика «акмеизма» и литературного критика. Творческая активность Г. и незаурядность его личности, впечатления от путешествий – все это нашло отражение в широкой тематике его лирики, испытавшей влияние западноевропейской поэзии; здесь сочетаются географическая и временная перспективы, элементы легенды, религии, неоромантизма и трезвого реализма (особенно это относится к *Запискам кавалериста*, 1915-16), а также миф о сильном человеке. В поэзии Г. ищет ясности и строгости, что типично для протеста акмеистов против чрезмерного злоупотребления символикой в творчестве символистов; однако Г. во многом всегда оставался близок к символистам. Г. смотрел на поэзию как на ремесло; это особенно ярко проявлялось в том, какое большое значение он придавал технике

стихосложения. Поэзия Г. «...вся насыщена, иногда перенасыщена красками, образами, звуками» (Н. Оцуп).

Соч.: Путь конквистадоров, 1905; Романтические цветы, 1908; Жемчуга, 1910; Чужое небо, 1912; Колчан, 1916; Костер, 1918; Фарфоровый павильон (Китайские стихи), 1918; Мик. Африканская поэма, 1918; Шатер, 1921; Огненный столп, 1921; Стихотворения, 1923; Избранное, Paris, 1959; Неизданные стихи и письма, Paris, 1980; Стихи, ж. «Огонек», 1986, № 17; «Лит. Россия», 1986, 11.4.; ж. «Знамя», 1986, № 10; Отравленная туника. Пьеса, альм. «Современная драматургия», 1986, № 3; Неизданное и несобранное, Paris, 1986. – Собр. соч. В 4-х тт., Washington, 1962-68.

Лит.: Н. Минский, ж. «Новая русская книга», 1922, № 1; С. Маковский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 36, 1957; Н. Оцуп, в кн.: Н. Г., «Избранное», 1959; Г. Струве, В. Сечкарев, В. Вейдле, в кн.: Н. Г., «Собр. соч.», Washington, 1962-68; M. Maline, Brüssel, 1964; В. Орлов, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 10; В. Завалишин, ж. «Новый журнал», New York, № 94, 1969; E. Sampson, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 1, 1971 (Библиография) и Boston, 1978; N. E. Rusinko. Diss., Brown Univ., 1976; G. Cheron, ж. «Wiener Slawistischer Almanach», № 9, 1982; Гумилёвские чтения, Wien, 1984; Ю. Кузнецов, В. Бондаренко, альм. «Современная драматургия», 1986, № 3; А. Павловский, ж. «Вопросы лит-ры», 1986, № 10.

Гу́сев, Ви́ктор Миха́йлович, поэт, драматург (30.1.[17.1.] 1909 Москва – 23.1.1944 там же). В 1925-26 учился в театральном училище, в 1926-29 – на Высших литературных курсах, затем – до 1931 – в Моск. ун-те. С 1933 Г. печатал свои стихи в газ. «Правда», с 1935 он обратился к драматургии. Его сценарии были отмечены Сталинскими премиями (за 1941, 2-й степ., за 1943/44 1-й степ.). Во время Второй мировой войны Г. возглавлял лит. отдел Всесоюзного радиокомитета. – Поэзия Г. носит политико-патриотический характер. От весьма искусственной формы своих ранних стихов Г. пришел со временем к доходчивому, пронизанному национальным пафосом стилю, в котором наличествовали и элементы народного творчества. В его стихах отразились поездки с писательскими бригадами на индустриальные стройки Урала (1931), Туркмении и Узбекистана (1932/33). Г. реагировал на политические, экономические и военные события того времени, это были «сырые, поспешно сделанные строки» (Горький). Популярность создавали ему тексты песен (около 100); его песня «Полюшко-поле» (1934) приобрела мировую известность благодаря исполнению ее ансамблем песни и пляски Красной армии. На сцене многих театров ставилась пьеса Г. *Слава* (1936), на-

писанная стихами, близкими к разговорной речи. В своей лирической комедии *Весна в Москве* (1941) он обратился к теме «критики и самокритики» в кругах научных работников. В пьесе *Сыновья трех рек* (1944) среди персонажей выступают символические фигуры трех рек – Волги, Сены и Эльбы как олицетворение трех наций.

Соч.: Поход вещей. Стихи, 1929; Слава, 1936; Весна в Москве, 1941; Свинарка и пастух. Киносценарий, 1941; В шесть часов вечера после войны. Киносценарий, 1944; Сыновья трех рек, 1944; Избранное, 1948; Соч. В 2-х тт., 1955; Стихи, 1957, Пьесы, 1959.
Лит.: М. Зенкевич, ж. «Новый мир», 1930; Н. Крюков, в кн.: В. Г., «Соч.», 1955; А. Тарасенков, в его кн.: «Статьи о лит-ре», т. 1, 1958; К. Финн, «Лит. Россия», 1969, 31.1., с. 9; РСППо, т. 6, 1983.

Давы́дов, Ю́рий Влади́мирович, писатель (20.11.1924 Москва). В 1942-49 Д. служил в военно-морском флоте, в 1947 стал членом партии. Как писатель он выступил впервые в 1945, а в 1949 выпустил первый сб. рассказов *В морях и странствиях.* Наиболее широкое признание получил его исторический роман *Глухая пора листопада* (1968-70). Д. живет в Москве. – В литературном творчестве Д. выделяются две тематические области: он пишет о мореплавателях и первооткрывателях и о «Народной воле» в 70-80-е годы прошлого века. К 1815 отно́сится действие повести *Вижу берег* (1964), где романтика жизни неизвестного русского первооткрывателя земель показана на основе серьезных архивных исследований. *Судьба Усольцева* (1973) в научно-популярной форме изображает провал русской колонизаторской политики в Африке. *Март* (1959) – роман о покушениях на Александра Второго. Та же историческая тематика отражена в романе Д. об организации «Народная воля» *Глухая пора листопада*, где ему лучше всего удалось показать психическое саморазрушение Дегаева, ставшего платным агентом полиции. К теме народовольцев Д. возвращается и в двух последующих повестях – *Завещаю Вам, братья...* (1975) и *На скаковом поле, около бойни* (1978).

Соч.: В море и странствиях, 1949, 1956; Южный крест, 1957; Иди полным ветром, 1961; О друзьях твоих, Африка, 1962; Март, 1964; Вижу берег, 1964; Глухая пора листопада. В 2-х кн., 1970; Судьба Усольцева, 1973; Завещаю Вам, братья..., 1975; На скаковом поле, около бойни, 1978; Две связки писем, ж. «Дружба народов», 1982, № 8 и 9; Каржавин Федор, волонтер свободы, ж. «Дружба народов», 1986, № 10. – Избранное, 1985.
Лит.: В. Твардовская, ж. «Новый мир», 1959, № 12; С. Рассадин, ж. «Юность», 1969, № 1 и ж. «Вопро-

сы лит-ры», 1985, № 5; М. Коралов, ж. «Новый мир», 1974, № 6; В. Кардин, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 9; А. Гладилин, «Новое русское слово», New York, 1982, 19.12., с. 5; С. Еремина, В. Пискунов, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 3.

Даниэль, Юлий ⮚ **Аржак,** Николай.

Двадцать два (22), «общественно-политический и литературный журнал еврейской интеллигенции из СССР в Израиле», выходит шесть раз в году в Тель-Авиве, каждый номер объемом около 240 страниц. Издается этот литературно-общественный журн. еврейской эмиграции из СССР культурным фондом «Москва-Иерусалим». Главный редактор журн. со времени его основания в 1978 – Р. Нудельман, еще девять редакторов составляют редакционную коллегию журн. (см.: № 35, 1984). Название журн., с одной стороны, указывает на 22 буквы, составляющих алфавит иврита, с другой – на самиздатский журнал «Евреи в СССР», выходивший в Москве, из которого вырос «22», сменив его как раз на 22-м номере. «22» является платформой в первую очередь (но не исключительно) русских евреев, живущих в Израиле – писателей, поэтов, драматургов, публицистов, философов, историков и искусствоведов. Наряду с литературными произведениями в нем часто печатаются также публицистические статьи и рецензии. К постоянным авторам журн. относятся Л. Владимирова, Е. Кузнецов, Д. Маркиш, Ю. Милославский, Ф. Розинер, в нем публикуются также, например, Д. Бобышев, И. Бродский, Н. Горбаневская, Ф. Горенштейн, С. Довлатов, С. Соколов, Ел. Шварц. «22» включает в круг своих публикаций также современных западных писателей в русских переводах, в нем печатались произведения Ф. Дюрренматта (№ 5, 1979), Ю. Беккера (№ 15, 1980), Стефана Цвейга (№ 22, 1981) и Д. Джойса (№ 29, 1983). «22» – иллюстрированный журн., в нем печатаются репродукции произведений современного искусства.

Лит.: Г. Андреев, «Русская мысль», Paris, 1982, 26.8., с. 10, 1983, 17.3., с. 10, 21.7., с. 12, 1984, 12.1., с. 12, 12.4., с. 12, 25.10., с. 12, 1986, 14, 11, с. 11; И. Ш., ж. «Время и мы», № 91, 1986.

Деме́нтьев, Никола́й Степа́нович, писатель (17.2.1927 Ленинград). После окончания ин-та инженеров водного транспорта работал в Сибири. Литературную деятельность начал с написания рассказов, которые в 1952 публиковались в журнале «Сибирские огни», а в 1954 и

1955 вышли отдельными сборниками. Первое большое произведение Д., повесть *Кубанец* (1958), рассказывает о студенческой жизни. Известность принесла Д. повесть *Мои дороги* (1958), повествующая о том, как выпускник института начинает свою практическую деятельность в рабочем коллективе в Сибири. Продолжение ее под названием *Прекрасная зима в Сибири* (1960) снова показывает интерес автора к тому, как мужают характеры молодых людей под влиянием успехов и неудач, а главное – в результате трудовой закалки. Тема связи между практической работой и научными исследованиями, актуальная в то время, освещена в повести в точном соответствии с официальной линией в этом вопросе. С помощью излюбленного Д. повествования от первого лица фиксируется перспектива, а также предпринимается попытка изобразить творческий процесс научной работы. Для повести *Чужие близнецы* (1962) Д. избрал тему ленинградской блокады. В настоящее время Д. живет в Ленинграде. После создания СП РСФСР в 1958 Д. в течение некоторого времени входил в его правление, в 1963-67 входил в состав редколлегии журнала «Нева».

Соч.: Первое письмо, 1954; Сёстры, 1955; Мои дороги, 1958, 1972; Прекрасная зима в Сибири, ж. «Звезда», 1960, № 11-12; Иду в жизнь, 1961; Замужество Татьяны Беловой, ж. «Нева», 1963, № 12 и отд. изд. – 1964; Чужие близнецы, 1965; Какого цвета небо, 1969; Во имя человека, 1975.

Лит.: Г. Цурикова, ж. «Новый мир», 1959, № 5; В. Баскаков, ж. «Вопросы лит-ры», 1959, № 5; В. Литвинов, «Лит. газ.», 1961, 24.1.; Н. Яновский, ж. «Москва», 1964, № 7; Ю. Рюриков, ж. «Вопросы лит-ры», 1965, № 8; Я. Назаренко, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 8; РСППо, т. 6, 1983.

Деревенская проза, понятие, введенное в 60-х гг. для обозначения прозаических произведений русской лит-ры, посвященных деревенской жизни и обращающихся прежде всего к изображению тех гуманно-этических ценностей, которые связаны с многовековыми традициями русской деревни. После того, как в сталинское время жизнь русской деревни показывали вначале вообще очень редко, а позже – в искаженном виде, причем особенно идеализировалось насильственное объединение крестьян в колхозы (М. Шолохов) и искажалась правда о послевоенном восстановительном периоде (С. Бабаевский), – с 1952, начиная с произведений В. Овечкина, появилась документальная колхозная проза, рассказывавшая о том, какой вред огосударствленному сельскому хозяйству наносили централизованные указания сверху, исхо-

дившие от людей, не компетентных в нем. При Хрущеве, который, находясь во главе партии и государства, пытался улучшить положение сельского хозяйства, эта обвинительная лит-ра, ориентированная на экономику, стала быстро развиваться (Е. Дорош). Чем больше в нее привносилось элементов художественной прозы (напр., В. Тендряков, А. Яшин, С. Антонов), тем ярче она выявляла вред, наносимый человеку государственной бесхозяйственностью. После того, как А. Солженицын в рассказе *Матрёнин двор* (1963) на фоне убогого положения современной среднерусской деревни изобразил те нетленные человеческие и в первую очередь религиозно-христианские ценности, которые там сохраняются, русская ДП достигла большого подъема и в течение следующих десятилетий породила многочисленные произведения, которые могут по праву считаться лучшими в русской лит-ре этого периода. Ф. Абрамов в цикле романов подробно рисует деревенскую жизнь в Архангельской области; В. Белов отмечает положительные особенности крестьянской общины до введения коллективизации в богатой традициями Вологодской области; С. Залыгин обличает уничтожение деревенских традиций в Сибири; В. Шукшин выводит в своих рассказах чудаковатых крестьян, показывая их в контрасте с более слабыми характерами городских жителей; В. Астафьев предостерегает об опасности современной цивилизации для окружающей среды. Далее в жанре ДП стали писать В. Афонин (Сибирь), С. Багров, С. Воронин, М. Ворфоломеев, И. Друцэ (Молдавия), Ф. Искандер (Абхазия), В. Крупин, С. Крутилин, В. Липатов, В. Лихоносов, В. Личутин, Б. Можаев, Е. Носов, М. Рощин, Г. Семенов, В. Семин, Г. Троепольский. В. Распутин, который в своих романах о жизни сибирской деревни убедительно защищает религиозные и общечеловеческие нормы и традиции, достиг высшего национального и международного признания. Такие авторы, как например, В. Солоухин, которые в своих произведениях наряду с деревенскими традициями пытались защищать также культурные ценности – церкви, монастыри, иконы, родовые имения – подвергались порой резкой критике. В целом, однако, ДП, несовместимая с принципами революции 1917 года и объединившаяся вокруг журнала «Наш современник», пользуется благосклонной терпимостью официальных организаций, поскольку все русское политико-патриотическое движение в СССР чувствует с их стороны значительную поддержку.

Лит.: Жизнь колхозной деревни и лит-ра. Сб., сост. К. И. Буковский, 1956; Ф. Кузнецов, ж. «Новый мир», 1973, № 6; Y. Perret-Gentil, ж. «Osteuropa», 1978, № 9; G. Hosking. Beyond Socialist Realism, London, 1980; В. Акимов, ж. «Нева», 1982, № 1; G. Witte. Die sowjetische Kolchos – und Dorfprosa der fünfziger und sechziger Jahre, München, 1983; Л. Вильчек, ж. «Вопросы лит-ры», 1985, № 6; В. Чалмаев, там же.

Дико́вский, Серге́й Влади́мирович, писатель (14.3.[1.3.] 1907 Москва – 6.1.1940, на финской войне). Родился в семье учителя рисования, рос на Украине. После окончания школы сменил несколько занятий. С 1925 – журналист. В 1928/29 был призван в Красную армию, участвовал в пограничных боях на Дальнем Востоке. В 1930 во Владивостоке начал изучать японистику, но еще в том же году вернулся к журналистской деятельности. По заданию газ. «Комсомольская правда» и с 1934 – газ. «Правда» Д. много ездил по СССР и некоторое время был в Японии. Большинство литературных произведений Д. (преимущественно – рассказов) повествуют о Дальнем Востоке, о солдатах-пограничниках и рыбаках. Один из лучших его рассказов *Госпожа Слива* (1935) – плотное по стилю повествование о судьбе японской женщины. Наибольшее признание нашла его повесть *Патриоты* (1937), которую С. Гехт хвалил за необычность описаний природы и мастерскую двуплановость композиции. В 1939 был экранизирован рассказ Д. *Комендант Птичьего острова*. Планы написания романа и драмы остались не осуществленными из-за ранней смерти.

Соч.: Застава Н., 1933; Госпожа Слива, 1935; Патриоты, 1937; Конец «Саго Мару», 1938; Комендант Птичьего острова, 1939; Приключения катера «Смелый», 1940; Избранное, 1948; Избр. произведения, 1956; Патриоты, 1962.
Лит.: С. Гехт, ж. «Новый мир», 1940, № 6; А. Макаров, ж. «Знамя», 1956, № 7; РСПП, т. 1, 1959; О. Кучкина, ж. «Молодая гвардия», 1963, № 4.

Диссидентская литература ⮚ Самиздат

Дми́триев, Ви́ктор Алекса́ндрович, писатель (5.11.[23.10.] 1905 Париж – 22.10.1930 Москва). Участвовал в Гражданской войне на стороне большевиков. Изучал индологию в Ин-те восточных языков. В 1924-27 занимался журналистикой, писал преимущественно для журн. «Молодой большевик». Собственно литературная деятельность Д. приходится на 1928-30. Он написал несколько повестей и рассказов, например, *Странники* (1929) и роман *Дружба* (1930). Из-за рассказа

Сын (1930) на Д. напал журн. «На литературном посту», обвиняя его в клевете на сов. действительность, и Д. был исключен из ⮚ РАПП. Д. опровергал грубую критику и подчеркивал, что он первым в сов. лит-ре указал на опасность, связанную с определенным человеческим типом. *К вопросу об индустриализации СССР* – произведение Д., посвященное актуальным темам и оставшееся незавершенным. Он покончил жизнь самоубийством. В 1932 Л. Славин организовал публикацию прозы Д., после чего писатель был предан забвению. В 1964 Д. был включен в Литературную энциклопедию, в 1970 его творчеством занимался В. Каверин, который настаивал на новом издании его произведений. – Публицистика Д. полна иронии и полемична, пожалуй, в стиле Писарева. В художественной прозе Д. сознательно ориентировался на Олешу, свою повесть *Семья* он опубликовал под псевдонимом Кавалеров. У Д. наличествует как предметность, свойственная Олеше, так и аналогичная проблематика (противопоставление практиков и фантазеров). *Дружба* – «...роман о неосуществившейся славе и обманутом доверии» (Каверин), носит во многом автобиографический характер.

Соч.: Рассказы, 1930; Семья, 1930; Повести и рассказы, 1932.

Лит.: А. Ефремин, ж. «Тридцать дней», 1929, № 10; М. Серебрянский, ж. «На лит. посту», 1930, № 10; В. Каверин, в его кн.: «Собеседник», 1973.

Доброво́льский, Влади́мир Анато́льевич, писатель (17.4.1918 Харьков). В 1941 окончил филологический ф-т Харьковского ун-та. Член партии с 1948. Литературную деятельность Д. начал в 1938, но признания добился только в связи с романом *Трое в серых шинелях* (1948), который даже был отмечен Сталинской премией (за 1948, 3-й степени). Вместе с Я. Смоляком он переработал этот роман в пьесу *Яблоневая ветка*, поставленную в театре в 1951. Среди нескольких романов, опубликованных им с 1957, выделяется роман *Босиком по лужам* (1965), написанный на материале юношеских впечатлений автора. Д. живет в Харькове, не был делегатом съездов СП, в учебниках и пособиях по истории сов. лит-ры не упоминается. – Романы Д. посвящены большей частью теме молодежи. Роман *Трое в серых шинелях*, название которого заставляет вспомнить о романе Пристли «Трое в новых костюмах» («Three men in new suits», 1945), показывает будни студентов в период восстановления народного хозяйства после Второй мировой войны. В романе *Дом в тупике* (1959) изображены молодые люди 1931 года в трудной, также и в поли-

тическом отношении, ситуации, разыгрывающейся между родительским домом и школой. После повести из жизни людей науки – *Август, падают звезды* (1964), название которой, как и в прежних вещах Д., несет двойную смысловую нагрузку, говоря о падении одного обманщика, – автор возвратился к главному герою из своего романа о 30-х годах, написав *Босиком по лужам*. Повесть *За неделю до отпуска* (1976) прослеживает поведение одного инженера, ставшего причиной несчастного случая со смертельным исходом и находящегося перед выбором: признать вину или использовать свои связи. Другое произведение Д., где действие происходит в области промышленного производства, – *Текущие дела* (1978). Прозе Д. свойственны живость и напряженность действия, в разработанную композицию замысла входит несколько сюжетных линий, связанных между собой. Подчас, особенно в концовках своих произведений, Д. становится схематичен, и замысел реализуется лишь в малой степени. Произведения Д. весьма поучительны для понимания сов. повседневной жизни.

Соч.: Трое в серых шинелях, 1948; Женя Маслова, 1950; На всю жизнь, 1957; Дом в тупике, 1959; Угловая комната, 1962; Август, падают звезды, 1964; Босиком по лужам, 1965; И дух наш молод, 1971; За неделю до отпуска, 1977; Текущие дела, ж. «Звезда», 1978, № 11-12; Мера пресечения, ж. «Звезда», 1981, № 9-10; Крымские персики, ж. «Звезда», 1984, № 6.
Лит.: Г. Ленобль, ж. «Новый мир», 1949, № 7; Е. Любарева, ж. «Октябрь», 1950, № 6 и «Лит. газ.», 1965, 28.12; В. Брюгген, «Лит. газ.», 1964, 3.11., ж. «Новый мир», 1966, № 6 и ж. «Радуга», 1973, № 2; К. Ласта, ж. «Октябрь», 1977, № 3; М. Синельников, «Лит. газ.», 1979, 16.5., с. 4.

Довже́нко, Алекса́ндр Петро́вич, украинский писатель-сценарист, драматург, кинорежиссер (11.9.[30.8.] 1894 г. Сосница Черниговской губ. – 25.11. 1956 Москва). Родился в крестьянской семье, с 1917 учился в различных высших учебных заведениях, в том числе в Киевском коммерческом ин-те и в ун-те, в 1921/22 был на дипломатической работе в Варшаве и Берлине, до 1923 учился в Берлине живописи, в 1923-26 был художником-иллюстратором в харьковской газете, с 1926 работал режиссером на киностудиях Украины и сам писал сценарии к своим фильмам: *Звенигора* (1927), *Арсенал* (1928), *Земля* (1930), *Иван* (1932). Д. Бедный самым резким образом с политической точки зрения критиковал в газ. «Известия» кинофильм Д. *Земля*. Возможности работы для Д. были резко ограничены. Фильм *Иван*, снятый Д. по указанию сверху за двенадцать

дней, был обруган в парт. прессе, Д. называли «фашистом». В 1932 он переселился в Москву. Здесь (на «Мосфильме») Д. смог поставить фильмы по ряду своих сценариев, за кинофильм *Щорс* он был награжден Сталинской премией (за 1935-40, 1-й степ.), но в 1944 отрицательную оценку его деятельности дал сам Сталин (запись в дневнике Д. за 27.7.1945: «Товарищ мой, Сталин, ... зачем превратили Вы мою жизнь в муку»). Д. не смог поставить ни одного фильма по своим сценариям, написанным после 1948. Д. написал ряд рассказов, своим сценариям он нередко придавал самостоятельную литературную форму после окончания работы над фильмами, в 1948 его киносценарий *Мичурин* (Сталинская премия за 1948, 2-й степ.) был переделан в пьесу под названием *Жизнь в цвету*. Паустовский с похвалой отозвался о художественной разносторонности Д. и о его богатом даре устного рассказа (1956). В киноповести *Зачарованная Десна* (1955) Д. еще раз смог осуществить свое творческое кредо, в основе которого лежали устремления этического порядка. После смерти Д. многие его идеи были изложены его бывшей ассистенткой и женой – Ю. П. Солнцевой-Довженко. В 1959 Д. посмертно получил Ленинскую премию за кинофильм *Поэма о море*.

Соч.: Щорс, в сб.: «Избр. сценарии советского кино», т. 3, 1949; Мичурин, там же, т. 6, 1950; Избранное. Сб. сценариев, рассказов, статей, 1957; Из записных книжек, ж. «Искусство кино», 1963, № 1-2, 4-5; Зачарованная Десна. Из записных книжек, 1964; «Я принадлежу к лагерю поэтическому...». Статьи, речи, заметки, 1967. – Собр. соч. В 4-х тт., 1966-69.

Лит.: П. Юреньев, 1959; И. Рачук. Поэтика Д., 1964 и ж. «Новый мир», 1960, № 10; Ю. Барабаш, ж. «Дружба народов», 1964, № 9 и 1968; В. Перцов, ж. «Знамя», 1964, № 10; L. и J. Schnitzer, Paris, 1966; Ю. Барабаш, 1968; С. Герасимов и М. Рыльский, предисл. к кн.: А. Д., «Собр. соч.», 1966-69; А. Алинин, ж. «Москва», 1977, № 2; Р. Соболев, 1980; L. M. L. Onyshkevych, в кн.: MERSL, № 5 (1981); О. Гончар, «Лит. газ.», 1984, 12.9., с. 8.

Довла́тов, Серге́й Дона́тович, писатель (3.9.1941 Уфа). Отец (еврей) – театральный режиссер, мать (армянка) – актриса. Д. родился в эвакуации, с 1944 рос в Ленинграде, в 1959 поступил на филологический ф-т Ленинградского ун-та (отделение финского языка), который ему пришлось покинуть после двух лет обучения. В силу этого он был призван в армию и в 1962-65 служил в охране исправительно-трудового лагеря на севере Коми АССР. После возвращения в Ленинград Д. продолжил свое образование, поступив на ф-т журналистики. Он работал журналистом, на-

чал писать рассказы, но ему удавалось лишь изредка печатать в ленинградских журналах незначительные рецензии и статьи. Д. принадлежал к ленинградской группе писателей «Горожане», в которую входили, в частности, В. Марамзин, И. Ефимов и Б. Вахтин. Мать Вахтина – В. Панова оформила Д. своим секретарем, защитив его таким образом от преследований. В 1974 Д., уклоняясь от преследований, переселился в Таллин (Эстония), но в 1976 ему пришлось вернуться в Ленинград. С конца 60-х годов рассказы Д. распространялись в ⇨ Самиздате, в 1977/78 некоторые из них всплыли и в ⇨ Тамиздате (ж. «Континент», № 11, «Время и мы», № 14, 27 и 28). Это повело к преследованиям Д., в августе 1978 он вместе со своей семьей эмигрировал в Вену. Затем Д. переселился в Нью-Йорк и за короткое время опубликовал большое количество своих рассказов в различных эмигрантских журналах. Повесть Д. *Невидимая книга* (1978) была напечатана еще до его выезда из СССР, за ней до 1986 последовало еще восемь книг, части из которых также печатались уже в журналах: *Соло на ундервуде* (1980), повести *Компромисс* (1981), *Зона* (1982), *Заповедник* (1983, о Пушкинских местах на Псковщине), *Наши* (1983), сб. статей *Марш одиноких* (1983), *Ремесло* (1985) и *Чемодан* (1986). – Первое прозаическое произведение Д. – повесть *Зона* отличается от сложившейся уже лагерной литературы: иным временем действия (конец хрущевского периода), иным рассказчиком (солдат охраны), наконец, иным психологическим опытом, показывающим, что заключенные и охранники, жертвы и палачи по нормам поведения приближаются друг к другу. *Компромисс* – книга, где собраны впечатления Д. о пребывании журналистом в Эстонии и реалистические очерки из жизни сов. интеллигенции. *Соло на ундервуде* – книга, составленная из дневниковых записей Д. и имеющая афористический характер. *Невидимая книга* с ироническим отстранением изображает приближающуюся к гротеску борьбу Д. с книгами признанных сов. писателей за напечатание своей прозы; в книге сочетаются реалистический очерк, документальные материалы и цитаты из будущей книги *Соло на ундервуде*. *Заповедник* описывает работу Д. экскурсоводом в пушкинских местах (1976/77). Повесть *Наши* – это история его семьи. *Марш одиноких* – сб., включающий передовые статьи Д. из газ. «Новый американец», в основании которой он участвовал. Д. умеет сразу ввести читателя в описываемую им ситуацию. Он пишет легко и живо, дает достоверное

представление о сов. жизни 60-х и 70-х годов, освещая ее в метко схваченных эпизодах, основанных на собственном опыте.

Соч.: рассказы в периодических изд-ях: ж. «Континент», Paris, № 11, 1977; ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 14, 1977, № 28, 36, 1978, № 38, 40, 1979; ж. «Эхо», Paris, 1979, № 1, 2/3; альм. «Третья волна», Montgeron, № 7/8, 1979, № 10, 1980; альм. «Часть речи», New York, № 1, 1980; альм. «Russica-81», Paris, 1981; ж. «Грани», Frankfurt/M., № 135, 1985. – Невидимая книга, Ann Arbor, 1978; Соло на ундервуде, Paris, 1980, 2-е изд. – Holyoke, 1983; Компромисс, New York, 1981; Зона, Ann Arbor, 1982; Заповедник, Ann Arbor, 1983; Наши, Ann Arbor, 1983; Марш одиноких, Holyoke, 1983; Рассказы из чемодана, ж. «Грани», № 137, 1985; Ремесло. Повести, Ann Arbor, 1985; Чемодан, Tenafly, 1986.
Лит.: E. Schoen, «New York Times», 1980, 7.9., (анон.), ж. «Континент», № 24, 1980; L. Loseff, в кн.: MERSL, № 5 (1981); D. M. Fiene, ж. «Slavic and East European Journal», № 27, 1983; W. Goodman, «New York Times», 1983, 30.8.; M. Таранов, ж. «Континент», № 36, 1983; И. Серман, ж. «Грани», № 136, 1985; Е. Тудоровская, там же, № 140, 1986.

Долмато́вский, Евге́ний Аро́нович, поэт (5.5.[22.4.] 1915 Москва). Родился в семье юриста. В 1933-34, будучи комсомольцем, работал на строительстве метро в Москве, в 1937 окончил Лит. ин-т им. Горького; первые публикации относятся к 1934. Член партии с 1941; награжден Сталинской премией (за 1949, 3-й степ.). С 1958 является членом правления СП СССР и СП РСФСР. Живет в Москве. – Д. – один из тех поэтов, чьи стихи постоянно публиковались в сталинское время и который после 1956 пытался защищать свою позицию. Стихи Д. публицистичны, их темы всегда актуальны: война в Испании, финская война, Вторая мировая война, строительство Волго-Донского канала, ↗ космополитизм, колониализм, венгерское восстание, война во Вьетнаме. В стихах Д. нашли также отражение его поездки по ГДР, Африке и Индии. В двухтомнике *Было* (1975, 1979) он собрал воспоминания и автобиографические заметки. Его поэзия носит повествовательный характер, однослойна, понятна с первого раза и рассчитана на широкую публику. Каждое стихотворение ограничивается рамками одной темы; некоторые из них переложены на музыку. Д. – опытный версификатор; его стих льется в гладком ритме, он выбирает простую, чаще всего грамматическую рифму. «О партии немало громких слов и мною сказано и не одним поэтом» – службе партии и посвятил Д. свое поэтическое дарование.

Соч.: Слово о завтрашнем дне, 1949; Избр. произведения, 1959;

Стихи о нас, 1964; Всадники, песни, дороги, 1973; Надежды, тревоги..., 1977; Было. Записки поэта. В 2-х тт., 1975, 1979; Интерстих, 1982; Зелёная брама. Очерки, 1983; Я вам должен сказать, 1984. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1971; Собр. соч. В 3-х тт., 1978-79.

Лит.: Е. Трощенко, ж. «Новый мир», 1943, №№ 10-11; Б. Соловьев, ж. «Москва», 1963, № 10; А. Синявский, ж. «Новый мир», 1965, № 3; Г. Степанидин, ж. «Октябрь», 1973, № 12; М. Синельников, «Лит. газ.», 1980, 16.4., с. 5; И. Рижина, «Лит. газ.», 1983, 22.6., с. 6; Ф. Сетин, ж. «Новый мир», 1984, № 2; РСППо, т. 7, 1984.

Домбро́вский, Ю́рий О́сипович, писатель (12.5. [29.4.] 1909 Москва – 29.5.1978 там же). Родился в семье адвоката. С 1926 по 1932 студент Высших лит. курсов в Москве. Затем Д. жил в Алма-Ате, работая научным сотрудником в музее. Свою литературную деятельность Д. начал в 1937, сначала писал стихи, затем в 1939 в Алма-Ате был опубликован его первый роман *Державин*, не привлекший внимания читателей. В это время Д. оказался жертвой общей атмосферы страха и недоверия, был арестован и провел 15 лет в тюрьмах, лагерях и ссылке. С 1943 по 1958 им был написан в Алма-Ате роман *Обезьяна приходит за своим черепом* (1959). Затем Д. переселился в Москву. Его роман *Хранитель древностей* (1964) стал одним из лучших художественных произведений о временах сталинизма, созданных на собственном опыте. В Сов. Союзе этот роман появился лишь в сокращенном варианте. Написанный с 1964 по 1975 роман *Факультет ненужных вещей* (1978) был опубликован только за рубежом. Д. занимался переводами с казахского языка (романы И. Есенберлина) и время от времени публиковал короткую прозу. Он был одним из подписавшихся под петицией в защиту Синявского и Даниэля в 1966, но вообще держался в стороне от литературной жизни; его имя редко упоминается в сов. учебниках и пособиях по истории лит-ры. Д. жил в Москве. – *Обезьяна приходит за своим черепом* – это традиционно написанный роман о немецкой оккупации в Зап. Европе, в символической форме изображающий встречу с жестоким насилием. В романе *Хранитель древностей* Д., прибегая к гротеску, иронии и историческим аналогиям, отчетливо прослеживает судьбу интеллектуала-одиночки, беззащитного перед недоверием и насилием, царившими в 30-е годы. В названии романа *Факультет ненужных вещей* содержится намек на фиктивность права и закона в СССР; на примере судьбы руководителя археологической экспедиции в Казахстане 1937 года автору удалось создать реалистическое, значительное

в литературном отношении произведение, показывающее бессмыслицу допросов и унижение человека в системе тоталитаризма. В более поздней прозе Д. обращается также к историческому материалу (шекспировское время) для анализа современности. Д. пишет ясно и наглядно; в его произведении *Художник Калмыков* (1970) ощущается признание сферы иррационального в искусстве; теоретические статьи Д. отражают вполне осознанное отношение к языку.

Соч.: Державин, 1939; Обезьяна приходит за своим черепом, 1959; Хранитель древностей, ж. «Новый мир», 1964, № 7, 8; отд. изд. – 1966, полн. изд. – Paris, 1978; Литература и язык (опрос), ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 6; Смуглая леди, 1969; Художник Калмыков, ж. «Простор», 1970, № 9; «Даже в пекле надежда заводится...». Из концлагерной поэзии, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 85, 1972; Деревянный дом на улице Гоголя, ж. «Простор», 1973, № 11; Леди Макбет, ж. «Сельская молодежь», 1974, № 1; Факел, 1974; Я бы мог... Статья, ж. «Новый мир», 1975, № 12; Факультет ненужных вещей, Paris, 1978; Письмо Сергею Антонову, ж. «Грани», № 111-112, 1979; Докладная записка, ж. «Синтаксис», Paris, 1985, № 13.

Лит.: И. Михайлов, ж. «Нева», 1960, № 9; A. Flaker, ж. «Československa rusistika», 1966, № 11; Ф. Светов, ж. «Простор», 1969, № 7; М. Чудакова, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 8; В. Владимирова, там же, 1975, № 4; Е. Цветков, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 30, 1978; А. Малумян, ж. «Континент», Paris, № 20, 1979; И. Шенфельд, ж. «Грани», № 111-112, 1979; Ю. Гастев, «Русская мысль», Paris, 1982, 3.6., с. 6-7.

Доро́нин, Ива́н Ива́нович, поэт (15.8.[2.8.] 1900 дер. Слобода Тульской губ. – 9.11.1978 Москва). Крестьянского происхождения, до 1915 работал в садоводстве, до 1920 – фабрично-заводской рабочий в Туле, с 1920 – член ВКП(б). Первые стихи относятся к 1919. Д. посещал литературную студию ☞ Пролеткульта и учился в Высшем лит.-художественном ин-те им. Брюсова. В 1922 он вошел в лит. объединение пролетарских писателей «Рабочая весна», позднее – в объединение ☞ «Октябрь». В 1922 вышел его первый сб. стихов *Гранитный луг*. Влияние Кольцова, сказывающееся у Д. в привязанности к природе и следовании народной песне, определяет его лирику наряду с мировоззрением комсомольского поэта и осознанием своей принадлежности к пролетариату. Как олицетворение изображаемого им слияния пролетариата и крестьянства Д. встречал поддержку, например, у А. Луначарского, который отмечал его поэму *Тракторный пахарь* (1926) как «... сборник ярких, талантливых материалов для настоящей поэмы о городе и деревне». К концу 20-х годов Д. пользуется уже мень-

шим признанием; то немногое, что написано им позже, является парафразом ранних стихов. Д., живший в Москве, не участвовал ни в Первом съезде СП СССР, ни в съездах СП после 1954. Кажется, в дальнейшем он не писал больше ничего своего, но собрал большое количество образцов сов. письменного фольклора, проявлявшегося в провинциальных газетах, стенгазетах и выступлениях кружков самодеятельности. Большая часть этого собрания вышла в 1968 под названием *О чем поет народ Отчизны*.

Соч.: Гранитный луг, 1922; Песни советских полей, 1924; Лесное Комсомолье, 1925; Избр. стихи, 1925; Тракторный пахарь, 1926; Ответ, 1927; Стихи, 1937; Моя дорога, 1937; Дружинница Наташа, 1942; О чем поет народ Отчизны, 1968; Родники народные, 1973.

Лит.: А. В. Луначарский, ж. «Октябрь», 1924, № 3 и в его кн.: «Статьи о советской лит-ре», 1958, 2-е изд., 1971; В. Красильников, ж. «Новый мир», 1925, № 12; Н. Сергованцев, ж. «Октябрь», 1963, № 9; Некрологи, «Лит. газ.», 1978, 17. и 22.11.; РСППо, т. 7, 1984; Р. Доронина, «Лит. Россия», 1985, 16.8., с. 19.

До́рош (наст. фам. – Го́льберг), Ефи́м Я́ковлевич, писатель (25.12.[12.12.] 1908 Елизаветград Херсонской губ. – 20.8. 1972 Москва). В начале 20-х годов пытался устроиться в Одессе, с 1924 – в Москве, до 1931 учился прикладному и изобразительному искусству, одновременно руководя самодеятельными коллективами, для которых писал одноактные пьесы. Из отдельных рассказов, появлявшихся в печати с 1931, он составил два небольших сб-ка, вышедших в 1939 и 1941. Во время войны Д. был фронтовым репортером, затем – корреспондентом «Лит. газ.». В 1945 принят в партию. Начиная со второй половины 40-х годов, главной темой его художественной прозы и очерков становится колхозная жизнь. Высшего подъема его творчество достигает после 20-го съезда партии. Он жил в Москве, был членом редакций журналов «Знамя» (1954-56), «Москва» (1957-58) и «Новый мир» (1967-70), в 1966 выступал в защиту Синявского и Даниэля, был делегатом съездов только СП РСФСР в 1965 и 1970. – Большинство его рассказов затрагивает ту же тематику, что и *Деревенский дневник* (1963), который он продолжал вести регулярно. На протяжении двадцати лет Д. ежегодно ездил в район Ростова Великого, тщательно наблюдая и запечатлевая в своих очерках перемены в людях и течении жизни. Из-за стремления дать верную и убедительную картину действительности Д. раз и навсегда обращается к форме повествования от первого лица, в которой рассказчик сам пережива-

ет современные события и вспоминает о прошлом. При этом Д. также открыто разоблачает недостатки, прежде всего последствия бюрократических, чуждых действительности указаний из центра. «Лучше, чем кто-либо иной из авторов, писавших очерки деревенской жизни, Дорош сочетает понимание русского крестьянства как класса с глубоким уважением к личности крестьянина, его индивидуальности, его желаниям, стремлениям. Крестьяне для него – люди гораздо более интересные, более здоровые духом, чем горожане» (D. Brown). Со второй половины 60-х годов в его творчество входит тема сохранения культурных ценностей прошлого. Немногословность, наглядность изображения и убедительные диалоги – те достоинства прозы Д., которые обусловливают ее принадлежность к лучшей современной русской лит-ре.

Соч.: Маршальские звезды, 1939; Военное поле, 1941; С новым хлебом, 1952; Рассказы, 1954; Деревенский дневник, 1958, дополненное изд. – 1963; Дождь пополам с солнцем, 1965, дополненное изд. – 1973; Живое дерево искусства. Статьи, 1967, дополненное изд. – 1970; Иван Федосеевич уходит на пенсию, 1971; (Посмертные публикации), ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 7 и ж. «Новый мир», 1975, № 7.

Лит.: Н. Атаров, ж. «Октябрь», 1955, № 6; РСПП, т. 1, 1959; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1966, № 3; G. Żekulin, ж. «Canadian Slavic Studies», 1967, № 1 и сб. «Russian and Slavic Literature», Ann Arbor, 1976; В. Сурганов, ж. «Знамя», 1971, № 2; Е. Клепикова, ж. «Звезда», 1972, № 1; M. Kuz'min, сб. «Slavia Orientalis», 1973; А. Турков, «Лит. газ.», 1974, 30.1., с. 5; C. Theimer Nepomnyashchy, в кн.: MERSL, № 5 (1981).

Дружба народов, лит. журнал, выходит в Москве с 1939; вначале издавался нерегулярно в виде альманаха, затем, с 1949 – каждые 2 месяца, с 1955 – ежемесячно. ДН призван популяризировать литературные произведения писателей других национальностей СССР, которые публикуются в ДН в русском переводе. Кроме того, в журнале печатаются статьи о культуре, литературе и искусстве народов СССР. К числу главных редакторов ДН принадлежали А. Сурков (1958-59, в составе редколлегии – до 1964), Вас. Смирнов (1960-65, в составе редколлегии – до 1970) и С. Баруздин (с 1966, в редколлегии – с 1964). По нескольку лет в огромной редакционной коллегии или в редакционном совете состояли писатели: П. Антокольский (1955-64), Э. Грин (1958-64), Я. Смеляков (1958-72), Ч. Айтматов (1964-69), М. Луконин (1970-76). Большую значимость журналу придает то обстоятельство, что путь писателя, пишу-

щего не по-русски, в мировую лит-ру почти всегда проходит через русский перевод. Некоторые из ведущих национальных писателей Советского Союза (Г. Айги, Ч. Айтматов, В. Быков, М. Ибрагимбеков, Ф. Искандер, О. Сулейменов) пишут свои произведения по-русски; однако они для ДН не типичны. Примерно третья часть произведений, публикуемых в ДН, принадлежит русским писателям. Журнал помещает на своих страницах прозу Г. Бакланова, В. Белова, А. Битова, С. Залыгина, Б. Можаева, Б. Окуджавы, В. Семина, В. Тендрякова, Ю. Трифонова; стихи К. Ваншенкина, Г. Горбовского, А. Кушнера, Л. Мартынова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого. Тираж журн. вырос с 190 000 экземпляров в 1975 до 240 000 в 1982, а затем в начале 1983 снова снизился до 160 000; в 1986 тираж составил 160 000 экземпляров.

Лит.: А. Бочаров, ж. «Знамя», 1958, № 11 и «Лит. газ.», 1961, 14.12.; О. Михайлов, ж. «Новый мир», 1959, № 11; З. Кедрина, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 9; I. Corten, в кн.: MERSL, № 6 (1982); анон. «Лит. газ.», 1982, 24.3., с. 6.

Дру́скин, Ле́в Саве́льевич, поэт (8.2.1921 Петроград). Отец и мать Д. – аптекари. Д. вырос в Ленинграде, вследствие перенесенного в детстве полиомиелита он вынужден пользоваться инвалидной коляской. Занятия в высшем учебном заведении ему пришлось прервать после первого курса. Во время Второй мировой войны он был эвакуирован в Ташкент. Начиная с 1957, Д. удалось опубликовать шесть стихотворных сборников, которые нашли отклик прежде всего на страницах ленинградских газет и журналов. Д. перевел на русский язык с помощью подстрочника много стихотворных произведений с языков народов СССР. В 1980, после многолетней слежки в квартире Д. был произведен обыск. У него изъяли дневники, содержание которых стало причиной исключения Д. из СП СССР (10.7.1980). После этого он вынужден был эмигрировать из Сов. Союза (21.12.1980). Первой публикацией в Федеративной Республике Германии стал сборник стихов Д. в переводе на немецкий язык *Mein Garten ist zerstört* (1983), затем – сборник *Am Abend ging ich fort* (А вечером я уходил, 1984) на двух языках; в Англии Д. опубликовал свой дневник *Спасенная книга* (1984), в США – свой первый обширный сборник стихотворений *У неба на виду* (1986). Он живет в Тюбингене (ФРГ). – В своем творчестве Д. прежде всего следует традициям С. Маршака. Стихотворения Д. понятны, непритязательны

в языковом отношении, зачастую повествовательны. В них отражаются текущие события жизни в том виде, в каком они доходят до поэта, в его комнату; причем повествование всегда переплетается с раздумьями. «Встречи с природой всегда приводят поэта к встрече с самим собой» (Kay Borowsky). Многочисленные религиозные стихотворения, написанные с типичной для Д. честностью, являют собой поиски поэтом Бога. *Спасенная книга* повествует – в прозе и стихах – о собственной жизни Д. В ней прекрасно написаны портреты писателей и поэтов, например, А. Ахматовой, О. Берггольц, Д. Гранина, С. Маршака, В. Шкловского; дается картина жизни писателей в Коктебеле и Комарово, а также документально зафиксировано поведение представителей сов. власти, начиная с домашнего обыска у Д. и кончая его выездом из СССР. Особенный интерес представляют короткие рассказы (зачастую объемом менее одной страницы), в которых Д. так описывает типичные факты из советской жизни, как их никто не может описать в подцензурной сов. литературе.

Соч.: Ледоход, 1961; Стихи, 1964; Стихи, 1967; Стихотворения, 1970; Прикосновение, 1974; (стихи в эмигрантских изданиях): ж. «Континент», Paris, № 30, 1981, № 33, 1982; ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 61, 1981; ж. «Грани», Frankfurt/M., № 126, 1982; «Русская мысль», Paris, 1981, 12.11., 1982, 21.1., 1983, 31.3., 14.7., 1984, 5.1.; Mein Garten ist zerstört, Tübingen, 1983; Спасенная книга. Воспоминания, London, 1984; Am Abend ging ich fort, (русск. и нем.), Tübingen, 1984; У неба на виду, Tenafly, 1986.
Лит.: Г. Адлер, ж. «Октябрь», 1962, № 8; Л. Аннинский, «Лит. газ.», 1968, 14.4., с. 5; В. Бетаки, «Русская мысль», Paris, 1982, 5.8.; А. Краснов-Левитин, «Русская мысль», 1983, 2.6. и ж. «Glaube in der Zweiten Welt», 1983, № 6; G. Ziegler, «Stuttgarter Zeitung», 1983, 8.11.; K. Borowsky. Послесловие к кн.: L. D., «Mein Garten...», 1983; Б. Хазанов, ж. «Грани», № 137, 1985.

Дру́цэ, Ио́н Пантеле́евич, драматург, пишет на молдавском и русском языках (13.9.1928 Ходиште Атакского района, Румыния; румынское написание имени Druţă). Д. происходит из крестьян; после того, как Бессарабия была аннексирована СССР (1940), Д. работал среди прочего секретарем сельсовета. С 1947 по 1951 служил в армии. Сначала (с 1950) Д. писал по-молдавски, публикуя сб-ки рассказов, например, La no in sat (*У нас на селе*, 1953) и др. (1954 и 1959). В 1957 Д. окончил Высшие литературные курсы при Лит. ин-те им. Горького. После публикации повести *Листья грусти* (1958, также печатавшейся под названием *Георге, вдовий сын*)

в русском переводе Д. приобретает всесоюзную известность. Вскоре затем последовал другой сб. различных прозаических произведений Д. на русском языке *Человек – твое первое имя* (1960), название которого говорит о гуманистических устремлениях автора. В начале 60-х годов под давлением постоянной критики со стороны ЦК КП Молдавской ССР Д. переселился в Москву. Он переводит с этого времени свои произведения на русский язык (отчасти сам) или пишет сразу по-русски. Наиболее значительным до сих пор прозаическим произведением Д. остается роман *Бремя нашей доброты* (1968), первая, еще несколько фрагментарно написанная часть которого появилась в 1963 под названием *Степные баллады*. В дальнейшем, кроме киносценариев, он написал также ряд пьес, которые нашли признание и за границей, например, *Птицы нашей молодости* (1971), *Святая святых* (1977), *Именем земли и солнца* (1978). Д. переводил Чехова и других русских классиков на молдавский язык. В 1967 он получил Гос. премию Молдавской ССР за *Степные баллады*, за повесть *Последний месяц осени* и пьесу *Каса маре* (1965). – Произведения Д. говорят о том, что писатель с большой любовью относится к своей родине – Молдавии, особенно к молдавской деревне. Они отмечены высоким религиозно-этическим сознанием. Роман *Бремя нашей доброты*, действие которого охватывает четыре десятилетия от конца Первой мировой войны до наступления сов. периода в Молдавии, подчеркивает положительную роль деревенской традиции, за что он и подвергся нападкам со стороны прежде всего молдавских парт. критиков. Пьеса *Каса маре* (1960), в центре которой находится молдавская крестьянка, уходит корнями в румынский фольклор, ее название играет роль этического символа. *Святая святых*, где Д. развивает тему превосходства дружбы и любви над невзгодами сов. бытия, показывает его мастером сценического диалога, где слиты текст и подтекст. К исторической теме Д. обращается в пьесе *Возвращение на круги своя* (1978), основанной на повести, написанной в 1972, о последних днях Льва Толстого, и в романе из времен Екатерины II – *Белая церковь* (1982), где он противопоставляет две сферы: государыни-императрицы и одной молдавской крестьянки, видящей смысл жизни в постройке деревенской церкви.

Соч.: Георге, вдовий сын, ж. «Днестр», 1957, № 6-7; Человек – твое первое имя, 1959; Степные баллады, ж. «Дружба народов», 1963, № 3; Листья грусти. Повесть и рассказы, 1965; Ненастье и надежды, 1965; Каса маре. Пьеса,

1965; Бремя нашей доброты, 1968; Дойна. Пьеса, ж. «Театр», 1971, № 6; Возвращение на круги своя. Повесть, ж. «Дружба народов», 1972, № 2, пьеса, 1978; Запах спелой айвы, ж. «Юность», 1973, № 9; Святая святых. Пьеса, ж. «Театр», 1977, № 8; Белая церковь, ж. «Новый мир», 1982, № 6-7; Обретение, альм. «Современная драматургия», 1984, № 2; Святая святых, 1984 (содерж. также: Каса...; Дойна; Птицы нашей молодости; Хория; Возвращение; Обретение). – Избранное. В 2-х тт., 1984.

Лит.: А. Вальцева, ж. «Дружба народов», 1958, № 2; А. Лебедев, там же, 1960, № 3; М. Туровская, ж. «Театр», 1961, № 8; И. Питляр, ж. «Новый мир», 1963, № 5; А. Борщаговский, ж. «Дружба народов», 1966, № 3; Л. Аннинский, ж. «Молодая гвардия», 1973, № 1; Н. Велехова, ж. «Театр», 1978, № 11; M. Bruchis, в кн.: MERSL, № 6 (1982); В. Турбин, «Лит. газ.», 1983, 26.1., с. 4; В. Максимова, альм. «Современная драматургия», 1982, № 4; А. Михайлов, ж. «Наш современник», 1984, № 1; А. Радашкевич, «Русская мысль», 1986, 1.8., с. 10.

Ду́бов, Никола́й Ива́нович, писатель (4.11.[22.10.] 1910 Омск – 24.5.1983 Киев). Родился в семье рабочего, работал сначала на судоремонтном заводе, в 1929 начал журналистскую и писательскую деятельность, его пьесы пользовались недолгим местным успехом в 1948 и 1950. Начиная с 50-х годов, Д. обращается к теме юношества, пишет о нем и для него – в основном, повести. Он жил в Киеве. – С особым интересом Д. относится к детям в период их взросления, к проблеме воздействия на них верного и неверного воспитания. Он помещает своих персонажей-подростков в остроконфликтные ситуации. Главного героя двух своих повестей – *Сирота* (1955) и *Жесткая проба* (1960) – он показывает сначала в столкновениях со взрослыми, заступившими место родителей подростка, а затем в положении ученика, окруженного нечестными рабочими. И в своих более поздних произведениях, например, в повести *Беглец* (1966), Д. изображает молодых людей в пограничных ситуациях, в которых они сохраняют верность себе или ломаются, в которых беда вынуждает их повзрослеть. В 1967 Д. издал повести *Сирота* и *Жесткая проба*, объединив их в роман под названием *Горе одному*, за который в 1970 он получил Гос. премию СССР. В романе *Колесо Фортуны* (1977) Д. сочетает две временные плоскости: современный украинский колхоз, в который попадает насмешливо изображаемый им турист из США, и 18 век, где в саркастических тонах рисуется образ Екатерины Второй. «У Дубова ясный взгляд на жизнь и понимание ее» (D. Brown). «В истории он ищет этические уроки» (Разгон).

Соч.: Огни на реке, 1953; Сирота, 1955; Повести, 1960; Жесткая про-

ба, 1961; Мальчик у моря, 1964; Беглец, 1966; У отдельно стоящего дерева, 1966; Горе одному, 1967; Колесо Фортуны, 1980; Родные и близкие, ж. «Наш современник», 1980, № 1. – Собр. соч. В 3-х тт., 1970-71.

Лит.: О. Войтинская, ж. «Москва», 1961, № 11; Л. Разгон. Мир, в котором дети – не гости, 1969 и ж. «Лит. обозрение», 1978, № 1; А. Турков, ж. «Земля и школа», 1970, № 5; М. Петровский, ж. «Новый мир», 1970, № 8; И. Михайлова, ж. «Звезда», 1973, № 4; E. S. Pomerantseva, в кн.: MERSL, № 6 (1982).

Ду́дин, Михаи́л Алекса́ндрович, поэт (20.11.[7.11.] 1916 с. Клевнево Ивановской губ.). Отец – крестьянин. Учился в рабочей школе, затем работал в редакции провинциальной газеты, занимался на вечернем отделении Педагогического ин-та в Иваново, в 1939-45 был солдатом, участвовал в Финской войне и в обороне Ленинграда, с 1942 был фронтовым репортером. Первые стихи Д. относятся к 30-м годам, в 1940 в Иваново был опубликован небольшой сб. его стихов. Известность принесла ему лирика военных лет. С тех пор его стихи, будь то интимная лирика или рифмованная публицистика, появляются во многих журналах и отдельными изданиями (около 55-ти сборников до 1974). Д. – член партии с 1951, с 1958 он входит в правление СП РСФСР, с 1967 – и в правление СП СССР. На Четвертом съезде СП СССР в 1967 он делал главный доклад о сов. поэзии, в 1972 ему была присуждена Гос. премия РСФСР им. Горького, в 1981 – Гос. премия СССР. Д. живет в Ленинграде, к началу 70-х годов был председателем ленинградского отделения СП. – Для военной лирики Д., благодаря которой он сделался популярным, характерно сочетание трезвого взгляда на страдания и мужество с трепетным ощущением красоты природы. В его самом известном стихотворении *Соловьи* (1942) содержится противопоставление весенней природы и умирающего солдата. И в дальнейшем лучшие его стихи связаны с описанием картин природы. Наряду с актуальными темами (послевоенное строительство и борьба за мир) сквозь все его творчество проходят воспоминания о фронте и блокаде, воспоминания о погибших, что часто определяет его образный язык. Д. любит обращаться к своим героям в форме лирического «я», пытаясь охарактеризовать их с помощью авторского комментария, в то время как собственно действие, даже в поэмах, отходит на второй план. В некоторых стихотворениях Д. ощущается, что возникли они случайно, вовсе не по внутренней необходимости. Л. Озеров справедливо критиковал пространность стихов Д., Л. Лавлинский (в начале

70-х годов) – их возрастающую назидательность.

Соч.: Ливень, 1940; Военная Нева, 1943; Считайте меня коммунистом, 1950; Избранное, 1951; Родник, 1952; Стихотворения. Поэмы, 1956; Сосны и ветер, 1957; Мосты. Стихи из Европы, 1958; До востребования, 1963; Стихотворения. В 2-х тт., 1966; Время, 1969; Соловьи, 1972; Татарник, 1973; Гости, 1974; Поэмы, 1975; Сто стихотворений, 1979; Поле притяжения, 1981, 1984; Три круга, 1984. – Собр. соч. В 3-х тт., 1976-77.

Лит.: Т. Хмельницкая, ж. «Звезда», 1944, № 7/8; В. Назаренко, ж. «Новый мир», 1955, № 9; Н. Рыленков, «Лит-ра и жизнь», 1962, 14.11.; В. Гречнев, ж. «Звезда», 1966, № 11; Л. Озеров, ж. «Вопросы лит-ры», 1970, № 3 и ж. «Лит-ра и современность», № 10, 1970; Л. Лавлинский, «Лит. газ.», 1972, 12.4., с. 6 и ж. «Наш современник», 1974, № 9; С. Давыдов, «Лит. газ.», 1973, 12.12., с. 5; Д. Молдавский, там же, 1975, 12.2., с. 7; В. Лавров, 1976; Н. Банк, ж. «Нева», 1976, № 10; М. Лисянский, там же, 1981, № 7; РСППо, т. 7, 1984; В. Шошин, ж. «Знамя», 1985, № 2; С. Страшнов, ж. «Наш современник», 1986, № 11.

Ду́динцев, Влади́мир Дми́триевич, писатель (29.7.1918 Купянск Харьковской обл.). В 1940, после окончания Моск. юридического ин-та, был призван в армию, во время Второй мировой войны был фронтовым офицером, в 1942 получил ранение и затем работал в военной прокуратуре в Сибири. В 1946-51 был корреспондентом газ. «Комсомольская правда». В 1952 вышел первый сб. рассказов Д. В 1956 журн. «Новый мир» опубликовал роман Д. *Не хлебом единым*, который в 1956/57 стал предметом чрезвычайно оживлснной дискуссии в СССР и за рубежом. Позднее Д. публиковал еще только некоторые более короткие произведения, из которых внимание обратила на себя аллегорическая *Новогодняя сказка* (1960). Д. живет в Москве, публикует рецензии на произведения сов. лит-ры и переводы с языков народов СССР. – *Не хлебом единым* – это роман об одном изобретателе, который во времена Сталина ведет тщетную борьбу с засилием начальства и с заурядной бюрократией, пока с ним самим не расправляются, прибегнув к клевете. Этот роман выделяется не художественными достоинствами, а открытым изображением разрыва, существующего в СССР между изолированным правящим слоем и народом. После первых положительных оценок в конце 1956 роман подвергся нападкам со стороны догматической критики. 22.10.1956 в защиту романа Д. выступил Паустовский, писавший, что в нем содержится «беспощадная правда, которая единственно нужна народу в трудном деле строительства нового общества». Говоря об отрицательном персонаже ро-

мана Дроздове, Паустовский писал, что этот новый слой властителей и эксплуататоров не имеет ничего общего с революцией, с социализмом и что оружием этих людей являются измена, предательство, клевета, моральное и физическое убийство («Моск. литератор», 1956, 3.11., «Лит. газ.», 1956, 27.10., «L'Express», 1957, 29.3.). Борьба мнений по поводу этого романа с большой остротой развернулась снова перед пленумом СП СССР в марте 1957 («Лит. газ.», 1957, 19.3.). В 1957 роман вышел отдельной книгой. Всеволод Кочетов откликнулся на это романом «Братья Ершовы», направленным против романа Дудинцева. Второй роман Д. *Белые одежды* не разрешалось публиковать в течение двадцати лет. В 1986 журнал «Нева» сообщил о предстоящей в 1987 публикации этой книги, рассказывающей правду о положении в сов. биологии в 1948.

Соч.: У семи богатырей, 1952; Не хлебом единым, ж. «Новый мир», 1956, № 8-10, München, 1957, Москва, 1957, 1968; Повести и рассказы, 1959; Новогодняя сказка, 1960; Рассказы, 1963.
Лит.: С. Смирнов, ж. «Новый мир», 1952, № 12; Н. Жданов, «Труд», 1956, 31.10.; Д. Еремин, ж. «Октябрь», 1956, № 12; H. Hamm, ж. «Ost-Probleme», 1957, № 14; Б. Тих, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 33, 1957; G. Avis, ж. «Journal of Russian Studies», № 18, 1969; Ю. Кузьменко, ж. «Новый мир», 1970, № 10; M. Pursglove, в кн.: MERSL, № 6 (1982).

Ды́мов, О́сип (наст. фам. – О́сип Исидо́рович Перельма́н), писатель (16.2.[4.2.] 1878 Белосток – 1.2.1959 Нью-Йорк). В 1902 окончил Лесной ин-т в С.-Петербурге. С 1892 был сотрудником многих журналов, например, «Театр и искусство» (1900-04), «Сигнал» (1905-06), «Сатирикон» (1908). Его первая театральная пьеса – *Голос крови* (1903), до 1915 он написал еще несколько пьес. Рассказы, повести и романы Д. пользовались широкой популярностью. В 1913 или 1917 он эмигрировал в США, некоторое время жил в Германии (Берлин) и приобрел известность благодаря ряду переводов своих произведений. – Существенными элементами творчества Д. являются описания болезни, психологического самоанализа и анализа, эротики, уныния. *Влас* (1909) – история рано созревшего подростка, выросшего в окружении не понимающих его людей. В романе *Томление духа* (1912) он изображает бессмысленную суету петербургской «интеллигенции». Его рассказы – это импрессионистические миниатюры, отмеченные эпизодической изломанностью, недоговариванием до конца слов и предложений, включением отдельных непосредственных

жизненных впечатлений, эффектностью словосочетаний. Пьеса *Ню* (1908) состоит из ряда лирических сцен, пронизанных очень впечатляющим настроением. Д. писал также произведения на языке идиш.

Соч.: Голос крови, 1903; Солнцеворот, 1905; Каин, 1906; Слушай, Израиль, 1907; Каждый день (Ню), Berlin, 1908; Земля цветёт, 1908; Влас, ж. «Аполлон», № 1-3, 1909; Весёлая печаль, 1910; Рассказы, 1910; Бегущие креста, Berlin, 1911; Томление духа, альм. «Шиповник», № 17, 1912; Вечный странник, 1914; Новые голоса, 2-е изд. – 1915.
Лит.: Н. Петровская, ж. «Весы», 1905, № 7 и ж. «Перевал», 1907, № 4; К. Чуковский, в его кн.: «От Чехова до наших дней», 1908; М. Гершензон, ж. «Критическое обозрение», 1908, № 1; В. Гофман, ж. «Русская мысль», 1908, № 4; В. Кранихфельд, ж. «Современный мир», 1912, № 4; С. Л. Симовский, в кн.: MERSL, № 6 (1982).

Евдоки́мов, Ива́н Васи́льевич, писатель (3.2.[22.1.] 1887 Кронштадт – 28.8.1941 Москва). В 1911-15 учился на историко-филологическом ф-те С.-Петербургского ун-та, был библиотекарем, учителем, читал лекции по истории русского и западноевропейского искусства в Ин-те народного образования в Вологде; в 1922 переселился в Москву, где работал в Госиздате. Первая публикация Е. состоялась в 1915. Некоторое время успехом пользовался его роман *Колокола* (1926), в котором Е. старается как можно более реалистично описать, как совершалась революция 1905 года в одном промышленном городе Моск. области, давая при этом широкую картину провинциальной жизни тех лет. Роман переиздавался семь раз до 1935. Последующие романы Е. написаны небрежно и принадлежат к массовой развлекательной литературе. Е. писал также книги по истории искусства русского Севера и биографические повести о художниках Врубеле (1925), Сурикове (1933), Репине (1940), Левитане (1940).

Соч.: М. А. Врубель, 1925; Колокола, 1926, 7-е изд. – 1935; Чистые пруды, 1927; Заозерье, 1928-31 (как тт. 2-4 собр. соч.); В. И. Суриков, 1933; Царь-птица, только в ж. «Новый мир», 1936, № 2-4; Репин, 1940; Левитан, 1940. — Собр. соч., вышли тт. 1-4, 1928-31.
Лит.: Н. Смирнов, ж. «Новый мир», 1926, № 12; Н. Богословский, ж. «Новый мир», 1929, № 7; РСПП, т. 1, 1959; W. Schäfer, в кн.: «Kindlers Literatur-Lexikon», т. 4 (1968); А. Дымшиц, в его кн.: «Проблемы и портреты», 1972.

Евдоки́мов, Никола́й Семёнович, писатель (26.2.1922 местечко Бобр, ныне Купрянского района, Минской области). Во время Второй мировой войны Е. воевал на фронте, в 1948 окончил Литературный

ин-т им. Горького. С тех пор он публикует свои повести в журн. «Знамя» и других журналах. Время от времени выходят сб-ки его повестей. С 1970 Е. является делегатом съездов СП, живет в Москве. – Хотя первая повесть Е. *Высокая должность* (1950) и подчиняется неизбежной в то время производственной тематике, однако автор избегает принятого деления персонажей на положительных и отрицательных. В послесталинский период Е. становится одним из писателей, которые со всей серьезностью обратились к вопросу о смысле жизни и достигли на этом пути понимания религиозных ее сторон. Первая повесть Е., обратившая на себя большое внимание и использованная для создания антирелигиозного кинофильма, – *Грешница* (1960). В ней рассказывается о судьбе девушки, которая выросла среди баптистов. Оказавшись между фанатичными – как их изображает автор – верующими и атеистическим окружением, героиня находит лишь один выход – самоубийство. Наиболее значительной в литературном и духовном отношениях является повесть Е. *У памяти свои законы* (1966). Главный герой, директор фабрики, осмысляет свою жизнь с религиозной точки зрения: от ощущения первоначального света, через вину и страдание, приходит, наконец, к внутреннему просветлению и воскресению. Особенной глубины авторский замысел достигает за счет того, что для определения смысла труда и описания непосредственного религиозного опыта он вводит замечательные парафразы книги Бытия. В повествовательной структуре так же выигрышно используется наличие трех рассказчиков, сменяющих друг друга. Поиск внутреннего оправдания жизни остается основной темой Е. при показе его героев. В повести *Необходимый человек* (1967) главный герой постигает, что смысл жизни никогда не обретается в поверхностном привычном внешнем счастье, но на ином, духовном уровне. *Была похоронка* (1973) – рассказ об инвалиде войны, который из ложных опасений годами оставляет свою семью в уверенности, что он погиб. *Была война когда-то...* (1975) – повествование, тоже связанное с военными воспоминаниями, целиком посвященное переживанию внутреннего света, пронизывающего человека. В повести *Страстная площадь* (1977) показан человек, совесть которого неспокойна оттого, что 30 лет назад он уклонился от судьбоносной встречи – не пошел на предложенную ему дружбу. Подобным же образом приходится пересматривать свое человеческое поведение главному герою повести

Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина (1981), поскольку десятилетия назад он не оценил глубины любви со стороны одной медсестры. Нереалистические элементы, служащие для углубленной подачи духовных замыслов автора, особенно сильно сказываются в повести *Воспоминания о прекрасной Унгарии* (1983), в которой также преодолеваются десятилетия времени.

Соч.: Высокая должность, ж. «Октябрь», 1950, № 9, отд. изд. – 1952; Грешница, ж. «Знамя», 1960, № 12, отд. изд. – 1961; У памяти свои законы, ж. «Знамя», 1966, № 6-7, отд. изд. – 1979; Необходимый человек, ж. «Знамя», 1967, № 6; Сказание о Нюрке – городской жительнице, ж. «Дружба народов», 1970, № 7; Была похоронка, ж. «Наш современник», 1973, № 5; Была война когда-то..., 1975; Страстная площадь, ж. «Наш современник», 1977, № 6; Обида, ж. «Знамя», 1981, № 4; Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина, ж. «Новый мир», 1981, № 5; Воспоминания о прекрасной Унгарии, ,ж. «Дружба народов», 1983, № 6; Интервью, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 7.
Лит.: Б. Брайнина, ж. «Знамя», 1951, № 3; З. Крахмальникова, там же, 1957, № 12; А. Бочаров, «Лит. газ.», 1961, 21.1., с. 3 и ж. «Знамя», 1982, № 2; M. A. Lathouwers, ж. «Irénikon», Chevetogne (Бельгия), 1970, № 1 и ж. «Glaube in der 2. Welt», 1978, № 7/8; В. Васильев, ж. «Наш современник», 1975, № 3; Д. Тевекелян, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 11 и ж. «Новый мир», 1979, № 3; В. Турбин, «Лит. Россия», 1982, 26.2., с. 11; Ф. Колунцев, «Лит. газ.», 1982, 3.3., с. 6; А. Андрианов, «Лит. газ.», 1984, 14.11., с. 5.

Евре́инов, Никола́й Никола́евич, драматург, режиссер, литературовед (26.2.[13.2.] 1879 Москва – 7.2.1953 Париж). Е. родился в семье инженера, детство провел в Дерпте, Екатеринославе и Пскове, с 1892 по 1901 учился в С.-Петербургском Императорско́м училище правоведения (высшее учебное заведение для лиц дворянского сословия) и окончил его с дипломом юриста. В это же время Е., у которого рано проявилось музыкальное и актерское дарование, создавал свои первые драматические и музыкальные произведения и ставил их на сцене. Первая пьеса Е. была опубликована в 1900. С 1901 по 1910 он служил в Министерстве путей сообщения. Параллельно с этим он окончил С.-Петербургскую консерваторию по классу теории композиции (одним из его учителей был Н. Римский-Корсаков). В 1900-1908 Е. написал много пьес, среди них – близкая к символизму пьеса *Фундамент счастья* (1902) и самая знаменитая его арлекинада *Веселая смерть* (1908). Идея Е. о создании в С.-Петербурге театра старинных форм, который послужил бы обновлению театрального искусства благодаря ориента-

ции на формы античного, средневекового, а также «примитивного» искусства, осуществилась в организации «Старинного театра», которым в сезонах 1907/08 и 1911/12 Е. руководил с большим успехом. В 1908 вышел первый том его *Драматических сочинений.* В 1908 В. Комиссаржевская, бывшая самой значительной фигурой авангардистского театра в С.-Петербурге, предложила Е. стать директором ее театра, вместо уволенного ею В. Мейерхольда; Е. оставался там до 1909, пока театр не закрылся по финансовым причинам. В 1910-17 Е. руководил сатирическим театром «Кривое зеркало», основанным при его участии, и поставил там в 1910-14 и 1916/17 около 100 пьес, из них – 14 собственных. В качестве театра малых форм «Кривое зеркало» имел успех и в гастрольных поездках. Наиболее знаменитую пьесу Е. тех лет под гоголевским названием *Ревизор* царь в 1912 разрешил показать при дворе в Царском Селе. В эти годы Е. написал несколько книг, посвященных теории и истории театра, опубликовал в 1914 второй том своих «Драматических сочинений». В 1914-17 Е. жил у Ю. Анненкова, имевшего дом в Куоккале. После большевистского переворота в 1917 Е. жил в Сухуми и Тифлисе и поставил несколько спектаклей на юге России. По возвращении в 1920 в Петроград Е. вместе с Анненковым взялся за подготовку массового действа к третьей годовщине Октябрьской революции *Взятие Зимнего дворца* (1920), но впоследствии отклонял почти все предложения о сотрудничестве с новой системой (в отличие, например, от Мейерхольда; ср. ⮚ Театральный октябрь). Некоторые его пьесы ставились в театрах, в сезон 1922/23 Е. смог съездить в Западную Европу. В январе 1925 Е. с женой поехал в Варшаву ввиду планировавшегося перемещения туда театра «Кривое зеркало». В мае 1925 он эмигрировал дальше, в Париж. В эмиграции Е. написал 9 пьес (включая три балетных сценария). Его философская арлекинада *Самое главное* (1920) была переведена на 27 языков и ставилась в 25-ти странах, она составляет трилогию вместе с пьесами *Корабль праведных* (1924) и *Театр вечной войны* (1928). Написанная Е. Histoire du théâtre russe (1947, по-русски: «История русского театра», 1955) содержит в заключительной части много относящегося к самому Е. В 1943 Е. возглавил русский театр в оккупированном немцами Париже. Его последние книги, например, *Памятник мимолетному* (1953) посвящены театру в эмиграции. – Е. – один из самых значительных представителей русского театра первых десятилетий этого

века. Как теоретик театра, режиссер и драматург, написавший около 30-ти пьес, Е. стремился к переосмыслению сущности театра, осмыслению его как формы самопознания человека и как источника радости. При этом Е. продолжал традицию итальянского театра масок (Commedia dell'arte), равно как и театра античности и средневековья. Разнообразная одаренность Е. вела к тому, что он работал параллельно во многих сферах. В пьесе *Представление любви*, которая не была поставлена в России, Е. воплощает свою теорию о «монодраме» с одним экстраординарным героем, сквозь призму видения которого зритель и воспринимает мир. В пьесе *Веселая смерть* Арлекин, Пьеро, Коломбина и Смерть олицетворяют жизнеутверждающую позицию, основанную на том, чтобы не упускать мгновения. Более сложно вопрос о смысле жизни ставится в пьесе *Самое главное*, где под различными масками выступает Параклет – образ утешителя из Нового Завета. Е. и здесь использует комедийные элементы. Его *Резивор* – это пародия на другие формы современного ему театра, таким образом и пародия на театр Станиславского. Поражает многообразие драматургических произведений Е., в которых преобладает «трагифарсовое» начало.

Соч.: Драматические сочинения. В 3-х тт., 1908, 1914, 1923; Введение в монодраму. Исследование, 1912; Театр как таковой, 1912; Театр для себя. В 3-х тт., 1915-17; Самое главное, 1921, репринт Ann Arbor, 1980; Происхождение драмы, 1921; Памятник мимолетному, Paris, 1953; История русского театра, New York, 1955.

Лит.: В. Каменский, Книга об Е., 1917; А. Кашина-Евреинова, Paris, 1964; G. Kalbous, ж. «Russian Language Journal», № 92, 1971; C. Collins, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 2, 1972; C. Moody, там же, № 13, 1975; С. Волконский, А. Евреинова и др., «Русская мысль», Paris, 1979, 22.2., с. 8-9; G. Abensour, Paris, 1981; Е. Каннак, ж. «Новый журнал», New York, № 142, 1981; S. Golub, в кн.: MERSL, № 7 (1984).

Евтуше́нко, Евге́ний Алекса́ндрович, поэт (18.7.1933 г. Зима Иркутской обл.). Отец – геолог, мать – музыкант. До 1944 Е. жил в Сибири, первые стихи написаны в 1949. Первый сборник стихов *Разведчики грядущего* (1952) вышел в свет еще во время учебы Е. в Литературном ин-те им. Горького (1951-54). После автобиографической поэмы *Станция Зима* (1953) Е. на целое десятилетие сделался самым популярным советским поэтом как в Сов. Союзе, так и за рубежом. Его злободневная по тематике лирика постоянно издавалась большими тиражами, публичные чтения собирали массу слушателей, а регулярные за-

граничные поездки сделали его постоянным представителем политики ⪢ оттепели в области кульутры. Частые противоречия между конформистской и неконформистской позицией и соответствующим поведением довольно скоро привели Е. к потере популярности. Он выразил протест против вступления советских войск в ЧССР в 1968, и он же подверг на Пятом съезде СП резкой самокритике свои произведения о сталинском периоде, написанные в 50-е гг.; в 1962-69 был членом редколлегии журнала «Юность», в 1967-81 входил в состав правления СП СССР; выступил в марте 1974 в защиту высланного из СССР Солженицына и опубликовал в августе 1974 в «Известиях» стихотворение в защиту идеологической борьбы. Е. живет в Москве. – Вначале Е. считался советским поэтом, который «выразил полнее других поэтов (...) ощущение вновь обретенной внутренней свободы» (Рунин, 1960). Чрезмерному успеху Е. способствовала простота и доступность его стихов, а также скандалы, часто поднимавшиеся критикой вокруг его имени. Рассчитывая на публицистический эффект, Е. то избирал для своих стихов темы актуальной политики партии (напр., «Наследники Сталина», «Правда», 1962, 21.10., или *Братская ГЭС*, 1965), то адресовал их менее догматичному общественному мнению (напр., «Бабий яр», 1961, или «Баллада о браконьерстве», 1965). Его стихи большей частью повествовательны и богаты наглядными подробностями. Многие из них страдают длиннотами, декламационностью и поверхностностью. Обладая явным лирическим талантом, Е. редко проявляет его многогранным и существенным образом. Он пишет легко, любит игру слов и звуков, нередко, однако, доходящую у него до вычурности. Честолюбивое стремление Е. стать, продолжая традицию Маяковского, трибуном послесталинского периода приводит к тому, что его талант, – как это ярко проявляется, напр., в стихотворении «По ягоды», – временами ослабевает. Литературно-критические статьи Е., объединенные в сборник *Талант есть чудо неслучайное* (1980), соединяют в себе литературное чутье и личный опыт. В романе *Ягодные места* (1981) сочетаются в свободной последовательности антиамериканские высказывания, критические наблюдения за советской действительностью и восхваление Сибири с представлениями о потусторонней жизни, основанными на теориях Циолковского. Одной из тем, затронутых в поэме *Мама и нейтронная бомба* (1982), является тема «борьбы за мир», что, очевидно, и стало причиной присуждения этой поэ-

ме Гос. премии СССР 1984 года.

Соч.: Разведчики грядущего, 1952; Третий снег, 1955; Станция Зима, ж. «Октябрь», 1956, № 10 и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 33, 1957; Зима, 1956; Обещание, 1957; Лук и лира, 1959; Четвёртая Мещанская. Рассказ, ж. «Юность», 1959, № 2 и ж. «Грани», № 43, 1959; Яблоко, 1960; Нежность, 1962; Взмах руки, 1962; Автобиография. London, 1964; Братская ГЭС, 1965; Идут белые снеги, 1969; Третья память. (Рус. и нем.), Berlin, 1970; Поющая дамба, 1972; Дорога номер один, 1972; Поэт в России – больше чем поэт, 1973; Интимная лирика, 1973; В полный рост, 1977; Утренний народ, 1978; Талант есть чудо неслучайное. Статьи, 1980; Тоска опоры. Очерки, 1981; Мама и нейтронная бомба, ж. «Новый мир», 1982, № 7; Ягодные места. Роман, 1982; Война – это антикультура, 1983; Почти напоследок, 1985. – Избр. произведения, в 2-х тт., 1975, 1980; Собр. соч. В 3-х тт., 1983–1984.

Лит.: Б. Рунин, ж. «Новый мир», 1960, № 11 и ж. «Вопросы лит-ры», 1963, № 2; А. Синявский, ж. «Грани», № 63, 1967; Е. Винокуров, в кн.: Е. Е., «Идут белые снеги», 1969; I. Meshakov-Korjakin, ж. «Melbourne Slavonic Studies», № 3,, 1969; И. Гринберг, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 4; А. Урбан и др., там же, 1975, № 8; N. P. Condee. Diss., Yale Univ., 1978; Е. Сидоров, ж. «Новый мир», 1980, № 12 и 1986, № 2; Ю. Нехорошев, А. Шитов. Библиография, 1981; О. Волков, ж. «Наш современник», 1983, № 12; А. Афанасьев-Никитов, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 1; РСППо, т. 7, 1984; R. R. Milner-Gulland, в кн.: MERSL, № 7 (1984); R. N. Porter, ж. «Russian Language Journal», № 135, 1986.

Ела́гин (наст. фам. – Матве́ев), Ива́н Венеди́ктович, поэт (1.12.1918 Владивосток – 8.2. 1987 Питтсбург). Отец – поэт (Венедикт Март). Медицинское образование Е. не закончил из-за Второй мировой войны. В 1943 он очутился в Германии вместе со своей женой, поэтессой О. Анстей. После войны жил в Мюнхене, где опубликовал два сб-ка стихов, написанных частью в СССР, частью в эмиграции: *По дороге оттуда* (1947) и *Ты, мое столетие* (1948). В 1950 он поселяется в США, где в 1953 под названием его первого сб. вышли все, написанные до тех пор стихи. Политические сатиры в стихах 1952-59 были напечатаны группой эмигрантов в Мюнхене. С 1949 стихи Е. появляются в журн. «Новый журнал» (New York), с 1961 – почти в каждом номере. Журн. выпустил и стихи Е., собранные под названиями *Отсветы ночные* (1963) и *Косой полет* (1967). В сб. *Под созвездием Топора* (1976) перешли 150 стихотворений, начиная с первого сборника. Е. много переводил на русский язык из американской поэзии, самый большой его перевод – «Тело Джона Брауна» (St. V. Benet, „John Brown's Body“) вышел отдельной книгой в 1979. В 1970 Е. стал док-

тором филологических наук, он был профессором Питтсбургского ун-та и преподавал русскую лит-ру. – Поэзия Е. очень различна. С одной стороны, он пишет остроумные политические стихи; например, «Песенка о коллективном руководстве», в которой по схеме известной песенки «Десять негритят» рассказывается об устранении семи руководителей КПСС – Берии, Шепилова, Маленкова, Кагановича, Молотова, Жукова, Булганина, пока не остается один Хрущев. С другой стороны, у него есть и стихи, рожденные одиночеством, в которых талантливо воплощены вечные темы, размышления о поэзии и собственном месте в современности или актуальная проблема угрозы со стороны цивилизации. В поэме *Память* (1979) Е. описывает некоторые встречи из времен юности в СССР, в первую очередь – с литераторами, например, с Пильняком, Хармсом и Ахматовой. Е. любит игру слов, искусство рифмы и звуковые параллелизмы.

Соч.: По дороге оттуда, München, 1947; Ты, мое столетие, München, 1948; Портрет мадмуазель Таржи. Пьеса, München, 1949; По дороге оттуда, New York, 1953; Политические фельетоны в стихах. 1952-1959, München, 1959; Отсветы ночные, New York, 1963; Косой полет, New York, 1967; Дракон на крыше, New York, 1973; Под созвездием Топора, Frankfurt/M., 1976; Память, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 116, 1980.

Пер.: Ст. В. Бене. Тело Джоуна Брауна, Ann Arbor, 1979.

Лит.: Е. Равич, ж. «Новый журнал», New York, № 23, 1950; Р. Гуль, там же, № 36, 1954; Ю. Иваск, там же, № 74, 1963; Г. Глинка, там же, № 88, 1967; Ф. Зверев, в кн.: «Русская литература в эмиграции», Pittsburgh, 1972; В. Бетаки, ж. «Грани», № 103, 1977; Л. Ржевский, ж. «Новый журнал», № 120, 1977; Т. Fessenko, в кн.: MERSL, № 6 (1982).

Ерофе́ев, Венеди́кт, писатель (1933 или 1939 под Москвой). Е., о котором почти невозможно получить биографические сведения, очевидно, некоторое время учился на историческом ф-те Моск. ун-та и во Владимирском педагогическом ин-те, по слухам, знает латынь, любит музыку. По имеющимся сведениям, он рано стал алкоголиком и зарабатывает на жизнь подсобными работами, например, говорят, что более восьми лет он работал на прокладке кабеля. В студенческие годы Е. начал писать художественную прозу, ни разу не смог что-либо напечатать в СССР. Несколько его произведений считаются утерянными, например, *Записки психопата*, написанные в 1956, и роман 1961 о студенческой жизни. Через ⇒ Самиздат достигла ⇒ Тамиздата повесть Е. *Москва–Петушки*, написанная в 1968; она была опубликована сначала в Израиле (1973), а затем – в 1977 – в Париже. На этой по-

вести, переведенной также на многие языки, основывается писательская известность Е. Второй книгой Е., с опозданием достигшей читательской публики, стала в 1973 повесть *Василий Розанов глазами эксцентрика* (1982). Рассказывают о других произведениях Е., например, о романе под названием «Шостакович», но тексты их не встречаются. Е. некоторое время жил в Петушках, судьба его неизвестна. – Е. – образованный, тонко чувствующий, одаренный в языковом отношении писатель, отчаявшийся в сов. действительности и создающий из этого отчаяния оригинальные художественные произведения. В повести *Москва–Петушки* описание железнодорожной поездки из Москвы в удаленное от столицы на 120 км жалкое местечко Петушки служит сюжетной канвой для многопланового изображения сов. действительности, русского пьянства и меняющихся под постоянным воздействием алкоголя мыслей и восприятий. Эта, как и следующая повесть Е., написана как рассказ от первого лица, в ней много размышлений, «излагаемых необычным, приподнятым языком с примесью литературных аллюзий» (E. Brown, 1982). Повесть *Василий Розанов глазами эксцентрика* еще сильнее обнаруживает сюрреализм Е., гротесково замешивающего реальное с ирреальным: здесь, например, чтение произведений В. Розанова переплетается со встречей с покойным писателем. Взгляд Е. на сов. действительность и ее творцов определяется критериями здравого человеческого рассудка и суждениями великих философов; итог – сомнение, отчаяние, «вздох», ужас и религиозное искание.

Соч.: Москва–Петушки. Поэма, ж. AMI, № 3, 1973, и отд. изд. – Paris, 1977; Василий Розанов глазами эксцентрика, альм. «Neue russische Literatur» (на русском и немецком языках), Salzburg, 1978, отд. изд. под назв. «Глазами эксцентрика» – New York, 1982.

Лит.: (анон.), ж. «Континент», Paris, № 14, 1977; П. Вайль, А. Генис, ж. «Эхо», Paris, № 4, 1978 и в их кн.: «Современная русская проза», Ann Arbor, 1982; V. S. Dunham, в кн.: В. Е., «Moscow to the end of the line», New York, 1980; М. Альтшуллер, ж. «Новый журнал», New York, № 146, 1982; Л. Кунин, «Новое русское слово», New York, 1983, 6.3., с. 4; А. Дравич, «Русская мысль», Paris, 1984, 19.4.

Есе́нин, Серге́й Алекса́ндрович, поэт (3.10.[21.9.] 1895 с. Константиново Рязанской губ. – 28.12.1925 Ленинград). Родился в крестьянской семье, рос в доме деда – старовера, в религиозной строгости. В 1912-15 учился в Народном ун-те А. Л. Шанявского в Москве и работал корректором. В 1914

появляются первые стихи Е. в журналах. В 1915 в Петрограде Е. встречается с Блоком и входит в тамошние литературные круги. Блок и Городецкий ориентировали его на сближение с крестьянскими поэтами, особенно с Н. Клюевым. Первый сб. стихов Е. *Радуница* (1916) был встречен положительно. В 1917 он был близок левым социал-революционерам (эсерам). Октябрьскую революцию Е. приветствовал с точки зрения духовного подъема, исполненный мессианских ожиданий, рисовавшихся в образе крестьянского рая. В 1919 Е. переселился в Москву и вошел в литературную группу, провозглашавшую ⇒ имажинизм. Время от времени он предавался разгулу в обществе пьяниц, проституток и наркоманов. Встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан повела к неудачной женитьбе, скандалам, широко освещавшимся мировой прессой, пока Е. был за границей (май 1922 – август 1923). Е. находился в отчаянии, из которого его не могло вывести временное возвращение в родную деревню (1924), равно как и попытки как-то приспособиться к коммунистической действительности. Он покончил с жизнью в номере одной из ленинградских гостиниц. К тому времени Е. был одним из самых популярных поэтов, но охранительная партийная критика последовательно вычеркивала его из сов. литературы, «есенинщина» стала отрицательным понятием. С 1955 его произведения снова печатаются. – Врожденный лирический талант Е., сказавшийся в меланхолическом воспевании старой русской деревни с ее лугами, облаками, избами и сочетавшийся с религиозной образностью, развивался благодаря различным символистским влияниям (Блок, Белый), но был достаточно силен, чтобы всегда оставаться самим собой. К его ранним стихам, возникшим по возвращении в деревню после первой встречи с городом, принадлежат простые, очень эмоциональные баллады о животных, например, «Песнь о собаке» (1915). У Е., как у Блока и Белого, революционные события выступают в связи с идеями христианства, причем религиозный элемент, проявляющийся в системе образов, или, например, в стихотворении «Товарищ» в описании Христа, носит двойственный характер, вплоть до богохульства. В поэме *Инония* (1918), напоминающей своим образным языком картины Шагала, Е. рисует столь желанный ему крестьянский рай, свободный от порабощающего влияния городской цивилизации. В поисках революционного содержания он обратился к русской истории и создал лирическую драму *Пугачев* (1921),

где языковый эксцентризм весьма затрудняет понимание аллегорий, к которым прибегает поэт. Е. и по природе был предрасположен к меланхолии; ее усиливало разочарование от происходящего вокруг процесса урбанизации и пролетаризации, губительных для крестьянства. Бегство от действительности в разгульную жизнь обусловило иную тематику его стихов, писавшихся, начиная с 1920, и напечатанных двумя сборниками – *Исповедь хулигана* (1921) и *Москва кабацкая* (1924). Е. ощущает, что ему как поэту нет места в советской России; отчаяние, связанное с этим, пронизывает его исповедальную лирику. В последние два года жизни поэзия Е., зачастую повествовательная, богатая красками, звуками и необычными словосочетаниями, становится все более ясной и простой. «Разлад, погубивший его жизнь и приведший его к трагическому концу, был глубоко понятен тысячам молодых людей, которые так же, как поэт, лишились корней и попали в водоворот этого потопа: в стихах, полных смятения и потерянности, они видели собственную жизнь, слышали собственные жалобы» (Slonim).

Соч.: Радуница, 1916, 1918, 1919, 1921; Преображение, 1918, 1921; Сельский часослов, 1918; Инония, 1918; Голубень, 1920; Трерядница, 1920, 1921; Исповедь хулигана, 1921; Пугачёв, 1922; Стихи скандалиста, Berlin, 1923; Товарищ. Инония, Berlin, 1923; Москва кабацкая, 1924; Русь советская, Баку, 1925; Берёзовый ситец, 1925; Персидские мотивы, 1925. – Избр. стихи, 1925; Собр. соч. В 4-х тт., 1926-28; Избр., 1946; Соч. В 2-х тт., 1955; в 5-ти тт., 1961-62; 1966-68; Собр. соч. В 6-ти тт., 1977-1980.

Лит.: И. Розанов, 1926; F. d. Graaff, Leiden, 1933, 2-е изд. – 1966; В. Марков, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 25, 1955; Е. Наумов, 1960, 2-е изд. – 1973; И. Эренбург, в его кн.: Люди, годы, жизнь, 1961; J. Veyrenc, Den Haag, 1968; G. McVay, Oxford, 1969, Ann Arbor, 1976 и ж. «Russian Language Journal», № 37-3, 1983; L. V. Fisher. Дисс., Harvard, 1972; Ю. Л. Прокушев, 1973, 2-е изд. – 1975; С. Кошечкин, Тбилиси, 1977; Сергей Есенин. Сборник, 1978; C. V. Ponomareff, Boston, 1978; РСППо, т. 8, 1985; Ю. Кублановский, «Русская мысль», Paris, 1985, 2.5., с. 13; В мире Есенина, 1986.

Ефре́мов, Ива́н Анто́нович, писатель (22.4.[9.4.] 1907 д. Вырица С.-Петербургской губ. – 5.10.1972 Москва). В 1923/24 был матросом, с 1924 по 1935 изучал биологию и палеонтологию, участвовал в экспедициях в Закавказье, Среднюю Азию и Восточную Сибирь, в 1935 окончил Горный ин-т в Ленинграде, в 1940, опубликовав 65 научных работ, получил степень доктора биологических наук. С 1944 начал писать прозу в жанре научно-технической утопии. Роман Е. *Ту-*

манность Андромеды (1957) сделался популярнейшим произведением этого жанра в СССР в послевоенное время и вместе с переизданием произведений А. Беляева послужил знаком того, что научно-фантастическая литература снова разрешена. Е. жил в Москве. – Первые произведения Е. возникли на основании научных гипотез, одна из которых – о существовании первобытных наскальных рисунков в Сибири – подтвердилась. *Великая Дуга* объединяет ряд насыщенных действием произведений, писавшихся в 1949-53, в которых идет речь о Древнем Египте и Древней Греции. В книге *Туманность Андромеды*, имевшей большой успех, дается набросок предполагаемой картины вселенной в 2850 году, в которой осуществляются идеалы коммунизма и налаживаются дружественные связи с жителями других планет. В приключенческом романе *Лезвие бритвы* (1963) отсутствует сквозное действие, он распадается на отдельные элементы – политического поучения, науки и фантастики, которые не создают художественного единства; однако здесь весьма примечательна самостоятельность автора по отношению к официальным догмам, проявляющаяся в развитии психоаналитических положений в духе З. Фрейда и индуистских представлений о мире. «Ефремов создал свою систему мировоззрения, основанную на нравственных и метафизических понятиях самосовершенствования, борьбы добра и зла, и противопоставил ее господствующей догме» (Л. Геллер).

Соч.: Встреча над Тускаророй, 1944; Белый год, 1945; На краю Ойкумены, 1949; Звездные корабли, 1953; Великая Дуга, 1956; Туманность Андромеды, 1958; Сердце Змеи, ж. «Юность», 1959, № 1; Лезвие бритвы, 1964; Час Быка, 1970. – Собр. соч. В 3-х тт., 1975; в 5-и тт., 1986.

Лит.: Л. Цветкова, ж. «Москва», 1957, № 2; Ю. Рюриков, ж. «Лит-ра и современность», № 1, 1960; В. Сытин, ж. «Москва», 1961, № 5; Е. Брандис и В. Дмитревский. Через горы времени, 1963 и ж. «Нева», 1972, № 4; А. Лебедев, ж. «Новый мир», 1964, № 6; РСПП, т. 7, 1, 1971; H. Földeak, в его кн.: Neuere Tendenzen der sowj. Science Fiction, München, 1975; G. Grebenščikov, ж. «Russian Language Journal», № 106, 1976; Л. Геллер, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 24, 1977, № 33, 1978; А. Казанцев, «Лит. газ.», 1982, 21.4., с. 5; H. Stephan, в кн.: MERSL, № 6 (1982).

Жа́ров, Алекса́ндр Алексе́евич, поэт (13.4.[31.3.] 1904 д. Семёновская Московской губ. – 7.9.1984 Москва). Некоторое время Ж. учился в реальном училище в Можайске; в 1918-25 был на руководящей работе в комсомоле, вначале в Можайске, а позже – в Москве, в ЦК комсомола. В 1920 всту-

пил в партию. В 1921 некоторое время занимался в поэтическом семинаре В. Я. Брюсова в Московском ун-те; в том же году вышел в свет первый сборник его стихотворений. В октябре 1922 Ж. входил в состав основателей литературного объединения ⇒ «Молодая гвардия». Ж. опубликовал многочисленные сборники стихов и поэмы, одна из которых – *Гармонь* (1926) – была восторженно встречена критикой. Во время второй мировой войны Ж. выполнял политические поручения и был военным корреспондентом на флоте. Некоторые тексты песен, написанные Ж., в том числе пионерский гимн, пользовались в свое время широкой известностью. Ж. не занимал никаких должностей в СП. Жил в Москве. – Ж. получил известность как член группы первых комсомольских поэтов; в художественном отношении его творчество совершенно незначительно. Центральная тема его произведений – прославление сов. молодежи, а главная заповедь – ⇒ партийность. Его политические вирши написаны весьма поверхностно; им присуще пустое многословие, в них нет ни ритма, ни размера. В 1928 Полонский указывал на логические противоречия в патетических стихотворениях Ж.; в 1930 Тарсис – на шаблонность выразительных средств и образов. Даже в публицистическом отношении произведения Ж. ничего собой не представляют; тем не менее его имя постоянно присутствует на страницах антологий и пособий по истории лит-ры.

Соч.: Слово о Поволжьи, 1921; Лирика, 1947; Знаменосцы юности, 1958; Страна юности, 1968; Стихотворения. Песни. Поэмы, 1973. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1954; Собр. соч. В 3-х тт., 1980-81.
Лит.: В. Полонский, ж. «Новый мир», 1928, № 11; В. Тарсис, в его кн.: «Современные русские писатели», 1930; С. Трегуб, ж. «Новый мир», 1941, № 2; Е. Долматовский, ж. «Огонек», 1954, № 15 и «Лит. газ.», 1979, 18.4., с. 5; М. Шкерин, 1980.

Житко́в, Бори́с Степа́нович, писатель (11.9. [30.8.] 1882 Новгород – 19.10.1938 Москва). Отец Ж. был преподавателем математики в Новгородском учительском ин-те. В 1906 Ж. окончил естествоведческое отделение Новороссийского ун-та. Еще будучи студентом, он приобрел специальность штурмана и неоднократно ходил в море. После трех лет учительской и научно-исследовательской работы Ж. снова поступил учиться, на этот раз в С.-Петербургский политехнический ин-т, который он окончил в 1916, получив диплом инженера-кораблестроителя. С 1917 Ж. работал инженером в одесском порту, в 1923 переехал в Петроград. Там его ли-

тературные способности были замечены К. Чуковским и при поддержке С. Маршака он начал писать книжки для детей. С 1924 по 1938 Ж. выпустил в свет около 60 детских книжек, которые получили большое признание за то чувство ответственности, с каким писатель относится к своим маленьким читателям, за содержательность и насыщенность информацией, за чистый и ясный язык. Ж. умер в 1938 в Москве от рака легких. В некрологе на смерть писателя В. Шкловский отметил замечательную способность Ж. интересно писать о самых простых вещах. Начиная с 1940, творчество Ж. пользовалось уже меньшим вниманием. Его роман *Виктор Вавич* о революции 1905 года, который Ж. считал главным своим произведением, был напечатан в 1941, но затем, по настоянию Фадеева, был списан в макулатуру. В 1955 Л. Чуковская опубликовала небольшую монографию о творчестве Ж., а в 1957 впервые издала его избранные произведения. – Ж. принадлежит к числу ведущих русских детских писателей. Кроме прозы он писал небольшие пьесы и научно-популярные произведения. С первой же книги *Злое море* (1924) в его творчестве большое место занимали личные впечатления, связанные с морскими походами, и познания в области техники, которые нашли отражение и в небольшой повести-энциклопедии для детей *Что я видел* (1939). Произведения Ж. насыщены действием, он часто пользуется разговорной формой; пишет всегда образно и ясно. Задача творчества Ж. – сообщение детям полезных сведений и воспитание в них лучших человеческих качеств. «Основа житковского отношения к детям – уверенность, что детские пристрастия, антипатии, горести, радости – это не пустяк, не игрушка, а нечто такое же серьезное и важное, как чувства взрослых» (Л. Чуковская, с. 118).

Соч.: Злое море, 1924; Морские истории, 1925; Река в упряжке, 1927; Про эту книгу, 1927; Телеграмма, 1927; Плотник, 1928; Удав, 1928; Чудаки, 1931; Белый домик, 1936; Что бывало, 1939, 1973; Что я видел, 1939; Помощь идет, 1939; Рассказы, 1940; Избранное, 1957, 1963, 1969, 1978.

Лит.: В. Шкловский, ж. «Лит. критик», 1938, № 12; А. Ивич, там же, 1939, № 3 и в его кн.: «Воспитание поколений», 4-е изд. – 1969; Л. Чуковская, 1955 и в ее кн.: «Процесс исключения», Paris, 1979, с. 29-34; К. Чуковский, в его кн.: «Из воспоминаний», 1958; Л. Исарова, «Комсомольская правда», 1967, 10.9., с. 3; Г. Черненко, ж. «Нева», 1982, № 9.

Заболо́цкий, Никола́й Алексе́евич, поэт (7.5.[24.4.] 1903 Казань – 14.10.1958 Москва). Родился в семье агронома, в

1910 семья З. переехала в с. Сернур Уржумского уезда Вятской губ. В 1920-25 З. учился в высших учебных заведениях, сначала в Москве, затем в Петрограде, где он окончил литературный ф-т Педагогического ин-та им. Герцена. В 1926-27 З. служил в армии. По окончании службы он получил в Ленинграде место в отделе детской книги ОГИЗа, которым руководил в Ленинграде С. Маршак. Еще в студенческое время З. написал много стихов, публиковать их он начал в 1927, параллельно печатались его книги для детей и статьи в детских журналах «Ёж» и «Чиж». З. входил в группу абсурдного искусства → Обэриу, он сформулировал манифест, опубликованный группой в 1928. Его первый, во многом сюрреалистический сб. стихов *Столбцы* (1929) был встречен резкой критикой со стороны → РАПП, но высоко оценен знатоками поэзии. Второй сб. *Стихотворения. 1926-1932.*, уже набранный в типографии, не был подписан к печати. Поэма З. *Торжество земледелия* (написанная в 1929-32) возбудила столь резкую критику со стороны партии, что номер журн. «Звезда» (1933, № 2-3), в котором она появилась, был изъят из обращения и после изменения стихов набран заново. После сотрудничества поэта во вновь созданном СП и определенных уступок, сделанных им ведущей критике, З. смог опубликовать свой следующий сб. стихов *Вторая книга* (1937). Но 19.3.1938 он был арестован и приговорен к 5-ти годам лагерного заключения. Затем с августа 1944 по май 1946 З. отбывал ссылку в Алтайском крае и в Караганде. С 1946 З. смог вернуться в Москву в качестве члена СП, а в 1948 даже опубликовать сб. своих стихов. Теперь, как уже и во времена перед арестом, З. жил в основном на переводы, особенно много он переводил с грузинского языка, он создал также знаменитый вольный перевод «Слова о полку Игореве». Многие собственные стихи З. тех лет появились в печати только после его полной → реабилитации, последовавшей за смертью Сталина. Так например, стихотворение 1938 «Лесное озеро» появилось в 1956 в журн. «Новый мир». За год до своей ранней кончины, в 1957, когда З. жил большей частью в Тарусе и получил единственную возможность побывать за границей в качестве одного из делегатов европейского съезда писателей в Италии, вышел еще один сб. его стихов. Полное признание он получил десятилетием позже, когда о нем стали писать как об одном из самых значительных русских поэтов сов. периода. – Раннее творчество З. сосредоточено на проблемах города и народной массы, в нем

сказывается влияние Хлебникова, оно отмечено предметностью, свойственной ⅀ футуризму, и многообразием бурлескной метафорики. Конфронтация слов, давая эффект очуждения, выявляет новые связи. При этом стихи З. не достигают такой степени абсурда, как у других обэриутов. Природа понимается в стихах З. как хаос и тюрьма, гармония – как заблуждение. В поэме *Торжество земледелия* поэтика футуристского экспериментирования сочетается с элементами ирои-комической поэмы 18-го века. Вопрос о смерти и бессмертии определяет поэзию З. 30-х годов. Ирония, проявляющаяся в преувеличении или упрощении, намечает дистанцию по отношению к изображаемому. Поздние стихи З. объединяются общими для них философскими устремлениями, размышлениями о природе и естественностью языка, лишенного патетики, они эмоциональнее и музыкальнее, чем прежние стихи З., и ближе к традиции (Пушкин, Баратынский, Тютчев). К очеловеченному изображению природы здесь добавляется аллегорическое («Гроза», 1946).

Соч.: Столбцы, 1929; Вторая книга, 1937; Стихотворения, 1948; Стихотворения, 1957; Стихотворения, 1959; Избранное, 1960; Стихотворения, Washington, 1965; Стихотворения и поэмы, 1965; Избранное, 1970 (с предисловием Е. Винокурова). – Избранные произведения. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 3-х тт., 1983-1984.

Лит.: В. Завалишин, ж. «Новый журнал», New York, № 58, 1959; А. Раннит, Б. Филиппов и Е. Райс, в кн.: Н. З., «Стихотворения», Washington, 1965; Н. Чуковский, ж. «Нева», 1965, № 9; А. Турков, 1966; S. Karlinskij, ж. «Slavic Review», 1967; А. Македонов, 1968; F. Björling, Stockholm, 1973; Е. Эткинд, в кн.: «Поэтический строй русской лирики», 1973; I. Masing-Delic, ж. «Scando-Slavica», 1974; R. Milner-Gulland, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 8, 1974; Л. Озеров, ж. «Москва», 1974, № 9; Е. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 102, 1976; И. Ростовцева, 1976 и 1984; Воспоминания о З., 1977, 2-е изд. – 1984; W. F. Jack. Diss., Univ. of Michigan, 1977; Б. Филиппов (1958), в его кн.: «Статьи о лит-ре», London, 1981; S. Pratt, ж. «Slavic and East European Journal», 1983, № 2; Н. Заболоцкий, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 2; Г. Громан, ж. «Новый мир», 1985, № 9.

Задо́рнов, Никола́й Па́влович, писатель (5.12.[22.11.] 1909 Пенза). Сын врача-ветеринара, З. вырос в Сибири. После окончания школы в Чите был в 1926-35 актером и режиссером в театрах Сибири и Урала. Во время Второй мировой войны З. работал на радио. В этот период он пишет свой первый роман *Амур-батюшка* (1944), посвященный теме завоевания Россией Сибири. В 1946, после присоединения Латвии к СССР, З. переселился в Ригу. Он про-

должил тему своего первого романа, написав романы *Далекий край* (1949) и *К океану* (1950) и получил за всю трилогию Сталинскую премию (за 1951, 2-й степ.). Содержание более поздних многотомных романов З. – *Капитан Невельской* (1956-58) и *Война за океан* (1960-63) – охватывает тот же исторический период, что и его предыдущие романы. Трилогия, в которую вошли романы *Цунами* (1972), *Симода* (1975) и *Хеда* (1979), посвящена русскому адмиралу Путятину и русско-японским отношениям 1854/55. З. живет в Риге. – Главной темой произведений З. является освоение русскими Сибири и история Дальнего Востока. Их цель – показать культурное превосходство русского народа над народами, населяющими Сибирь, или над японцами. Они не отличаются исторической достоверностью, свидетельствуют об интересе автора к фольклорным частностям; они очень растянуты и лишены психологической глубины. В романе *Желтое, зеленое, голубое...* (1967) З. рисует шаблонный образ писателя, оказывающего ценную помощь секретарю областного комитета КПСС. В откровенно-слащавой характеристике положительных героев сказывается, помимо намерения З. идеализировать сов. действительность, и бездарность его как писателя.

Соч.: Амур-батюшка, 1944; переработ. редакция, 1958; Далекий край, 1949; К океану, 1950 (также под названием «К Тихому океану»); Капитан Невельской. В 2-х кн., 1956-58; Война за океан. В 3-х кн., 1963; Желтое, зеленое, голубое..., 1967; Золотая лихорадка, 1971; Цунами, 1972; Симода, 1975; Хеда, ж. «Новый мир», 1979, № 4-6; Гонконг, там же, 1982, № 1-2. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1977-79.

Лит.: Г. Гор, ж. «Звезда», 1951, № 1; П. Проскурин, «Лит. Россия», 1963, 11.10., с. 10; РСПП, т. 2, 1964; В. Енишерлов, ж. «Новый мир», 1968, № 1; Н. Еселёв, «Лит. газ.», 1969, 22.10., с. 5; Л. Бондина, «Лит. Россия», 1974, 18.1., с. 17; С. Кривщенко, «Лит. газ.», 1976, 4.2., с. 4; О. Новикова, там же, 1979, 31.10., с. 5; В. Сухнев, там же, 1983, 18.5., с. 5; А. Гвоздева, 1984.

Зазу́брин (наст. фам. – Зубцо́в), Влади́мир Я́ковлевич, писатель (6. 6. [25. 5.] 1895 Пенза – 6. 7. 1938 в заключении). Родился в семье железнодорожного служащего. В 1916 З. был арестован за подпольную деятельность. С августа 1918 по ноябрь 1919 он воевал в армии Колчака в Сибири, затем перешел на сторону большевиков. В 1921 вступил в партию (вероятно, впоследствии вышел из нее сам или был исключен). Собственные впечатления от событий Гражданской войны и агитационная работа дали З. материал для романа *Два мира* (1921), который принес писателю широкую известность; в не-

малой степени этому способствовали чтения романа в воинских частях. В 20-х гг. З. был одним из ведущих организаторов лит.-политической жизни Западной Сибири. В 1923-28 он был ответственным секретарем журн. «Сибирские огни» в Новониколаевске (ныне Новосибирск), в 1926-28 входил в состав правления сибирского отделения СП, в создании которого он также участвовал. Повесть З. *Общежитие* (1923), в которой явственно звучит неприятие писателем НЭПа, была подвергнута разгромной критике со стороны функционера группы ⇒ «Октябрь» Лелевича: «У нас не было еще такого позорного, отвратительного, слюнявого пасквиля на революцию, на коммунистическую партию» («На посту», 1924, № 1, с. 84). Горький, вернувшийся в то время из эмиграции, помог З. в 1928 переехать в Москву. Второй роман З. *Горы* (1934) на тему коллективизации в деревне остался незавершенным. Последнее произведение З., опубликовано в 1936, это – надгробная речь на похоронах Горького и некоторые воспоминания о нем. После ареста З. (1937?) и до сго ⇒ реабилитации (1956?) имя писателя совсем не упоминалось. В 1959 был переиздан роман З. *Два мира*. – Из всего литературного творчества З. определенное значение имеет лишь его роман *Два мира*. Это произведение является, пожалуй, первым романом в лит-ре советского периода и представляет собой не художественное произведение со сквозным действием, а мозаикообразную хронику времен гражданской войны в Сибири. Автор весьма тенденциозно, в партийном духе изображает Белую армию: в романе много натуралистических сцен жестокости, много символики и резких контрастов. После реабилитации З. такое изображение белых (обратное тому, что у Пильняка) было охарактеризовано как идеологически правильное; его отрицание НЭПа преподносится теперь как недостаточное понимание методов социалистического строительства.

Соч.: Два мира, 1921, 10-е изд. – 1933, сокращ. вариант – 1958, 1959; Общежитие, ж. «Сибирские огни», 1923, № 5/6; Горы, 1935; Художественные произведения, статьи, доклады, речи, переписка, 1972.

Лит.: Г. Лелевич, ж. «На посту», 1924, № 1; М. Кузнецов, в его кн.: «Современный роман», 1963, с. 149-51; РСПП, т. 2, 1964; А. Зырин, ж. «Звезда», 1973, № 5; Н. Яновский, в его кн.: «История и современность», 1974.

За́йцев, Бори́с Константи́нович, писатель (10. 2. [29. 1.] 1881 Орел – 28. 1. 1972 Париж). Родился в семье горного инженера. С 1898 З. учился в Московском высшем техническом училище, затем – в Горном ин-те в

С.-Петербурге и на юридическом ф-те Московского ун-та; ни один из этих вузов З. не окончил. В 1901 Л. Андреев опубликовал в московской газ. «Курьер» первый лирико-импрессионистский рассказ З. *В дороге* и ввел его в литературный кружок «Среда», руководимый Телешовым. В 1906-11 вышли в свет три сборника рассказов З.; до 1919 их количество дошло до семи. По мнению самого З. наиболее выразительным из всего, что написано им до 1922, является повесть *Голубая звезда* (1916). В 1921 З. работал в московской «Книжной лавке писателей»; в том же году он был избран председателем Всероссийского союза писателей. В июне 1922 З. по состоянию здоровья получил разрешение на выезд за границу; жил вначале в Германии и Италии, а с 1924 – в Париже. В Берлине ему удалось – в порядке почетного исключения – издать собрание сочинений в 7 томах (1922-23). В Париже З. до глубокой старости писал романы и биографические произведения, все больше приобретая славу последнего связующего звена с литературой начала 20-го столетия – «серебряного века русской литературы». – В своем творчестве З. продолжает традиции Тургенева и Чехова. В его произведениях содержание уступает первенство импрессионистскому настрою. Главными эмоциональными линиями, связывающими воедино все творчество З., являются религиозное восприятие мира, неприязнь писателя к гонке за материальным благополучием и упорядоченным, безопасным существованием, а также симпатия к непоседам и изгнанникам. Действие почти всех произведений З. происходит в России; в некоторых из них местом действия избрана Италия. Роман *Золотой узор* (1926) охватывает период перед революцией и годы самой революции; *Дом в Пасси* (1935) в типичной для З. импрессионистской манере знакомит читателя с повседневной жизнью первой советской эмиграции во Франции. Самое большое произведение З. – четырехтомная автобиография писателя *Путешествие Глеба* – начинается романом *Заря* (1937) и завершается романом *Древо жизни* (1953). Некоторые произведения З., например, *Афон* (1928), путевые записки о его паломничестве, полностью посвящены религиозной теме. Особое место в творчестве З. занимают биографии писателей: Тургенева, Чехова, Тютчева и Жуковского. К наиболее значительным достижениям в творчестве З. несомненно принадлежит его перевод «Божественной комедии» Данте, который З. начал еще в России и продолжил в эмиграции, очевидно, в 1942 (опубликован в 1961).

Соч.: Дальний край, 1915; Тихие зори, 1916, München, 1961; Улица св. Николая, Berlin, 1923; Преподобный Сергей Радонежский, Paris, 1925; Золотой узор, Praha, 1926; Афон. Путевой очерк, Paris, 1928; Анна, Paris, 1929; Жизнь Тургенева. Биография, Paris, 1932; Дом в Пасси, Berlin, 1935; Путешествие Глеба. Тетралогия: 1. Заря, Berlin, 1937, 2. Тишина, Paris, 1948, 3. Юность, Paris, 1950, 4. Древо жизни, New York, 1953; Москва, Paris, 1939, München, 1960, 1973; Жуковский. Биография, Paris, 1951; Чехов. Биография, New York, 1954; Далекое. Статьи, Washington, 1965; Река времен, New York, 1968; Письма И. и В. Буниным, ж. «Новый журнал», New York, № 139, 140, 1980, № 143, 1981, № 146, 149, 1982, № 150, 1983. – Собр. соч. В 7-ми тт., Berlin, 1922-23; Избранное, New York, 1973.

Лит.: Эллис (наст. фам. – Кобылинский), ж. «Весы», 1908, № 2; Ю. Айхенвальд, в его кн.: «Силуэты русских писателей», Berlin, 1923, репринт Den Haag, 1969; Н. Оцуп, ж. «Современные записки», Paris, № 37, 1928; Г. Адамович, в его кн.: «Одиночество и свобода», New York, 1955 и «Русская мысль», Paris, 1981, 12.2., 19.2. и 26.2.; Е. Таубер, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 33, 1957; Ф. Степун, альм. «Мосты», München, № 7, 1961; В. Завалишин, ж. «Новый журнал», № 63, 1961; А. Шиляева, New York, 1971 и ж. «Новый журнал», № 106, 1972; П. Грибановский, в сб.: «Русская лит-ра в эмиграции» (сост. Н. Полторацкий), Pittsburgh, 1972; V. Grebenščikov, ж. «Russian Language Journal», № 108, 1977; Ю. Терапиано, «Русская мысль», 1977, 10.3., с. 8; R. Guerra, 1982 (библиография); В. Савва, ж. «Грани», № 130, 1983.

Закру́ткин, Вита́лий Алекса́ндрович, писатель (27.3.[14.3.] 1908 Феодосия – 9.10.1984 станция Кочетовская Ростовской обл.). Сын учителя. З. вырос в деревне, с 1931 работал учителем на Дальнем Востоке. В 1932 окончил экстерном педагогический ин-т в Благовещенске, в 1936 защитил в Ленинградском педагогическом ин-те кандидатскую диссертацию на тему о Пушкине и получил назначение на должность зав. кафедрой русской литературы в Ростовском педагогическом ин-те. Первое произведение З., повесть *Академик Плющов* (1940), вызвала немногочисленные и весьма сдержанные отклики. Во время Второй мировой войны З. был фронтовым корреспондентом; в 1947 он поселился в станице Кочетовской на Дону. После романа *У моря Азовского* (1946) о событиях времен гражданской войны З. написал роман *Плавучая станица* (1950), в котором, следуя партийным требованиям того периода, он идеализировал будни советских рыбаков и за который получил Сталинскую премию (за 1950, 3-й степ.). Роман *Сотворение мира* (1-й том – 1955/56) был задуман З. как большое эпическое полотно, которое должно было показать гибель буржуазного мира и возникновение мировой державы – СССР, с 1921 до 1945. Во второй части романа, опубликованной в 1967

в журн. «Октябрь», мы находим настойчивое стремление «еще и еще раз напомнить о заслугах Сталина» (Ф. Светов). Третья часть романа была напечатана там же в 1975 и 1978. С основанием консервативного СП РСФСР З. превратился в активного литературного функционера, который выступал против десталинизации и либерализации в сов. лит-ре. С 1958 З. входит в состав правления, а с 1965 – в Секретариат СП РСФСР; с 1963 он являлся членом редколлегии газ. «Лит. Россия». За повесть *Матерь человеческая* (1969) о событиях Второй мировой войны З. награжден Гос. премией РСФСР им. Горького (1970), за *Сотворение мира* – Гос. премией СССР (1982). – Как литератор З. бездарен. Он усердно вставляет в свои произведения множество исторических деталей, однако ему недостает умения собрать их в единое целое.

Соч.: Академик Плющов, 1940; У моря Азовского, 1946; Пловучая станица, 1950; Сотворение мира. Т. 1, 1956, т. 2, 1968, т. 3, 1979; Матерь человеческая, 1969; Дорогами большой войны, 1971; Верность, 1982; Без дорог по Африке. Путевые очерки, 1983; На золотых песках, ж. «Дон», 1986, № 5-6. – Собр. соч. В 4-х тт., 1977-80; В 3-х тт., 1986.

Лит.: Г. Владимов, ж. «Новый мир», 1958, № 11; Ф. Светов, там же, 1968, № 2; В. Петелин, 1969 и ж. «Москва», 1979, № 11; А. Дымшиц, в его кн.: «Проблемы и портреты», 1972; К. Прийма, ж. «Дон», 1981, № 11; Р. Ахматова и В. Сурганов, там же, 1983, № 3; Е. Колесникова, ж. «Русская лит-ра», 1985, № 3.

Залы́гин, Серге́й Па́влович, писатель (6.12.[23.11.] 1913 с. Дурасовка Уфимской губ.). Сын библиотекаря. В 1939 окончил гидромелиоративный ф-т Омского сельскохозяйственного ин-та. Занимался научной работой, участвовал в экспедициях в Сибири. Во время Второй мировой войны служил инженером-гидрометеорологом на северной Оби. В 1948 защитил кандидатскую диссертацию и был приглашен на должность зав. кафедрой орошения и мелиорации Омского сельскохозяйственного ин-та. В 1955 З., отдельные литературные произведения которого публиковались уже с 1940, переехал в Новосибирск и занялся в основном литературной деятельностью, оставаясь одновременно сотрудником Сибирского отделения АН СССР. От рассказов и очерков, публиковавшихся в ежегодных сборниках, З. в 1962 обратился к более обширным прозаическим произведениям, в которых отразились многие важные проблемы советского общества и вокруг которых разгорелись многочисленные дискуссии. З. сумел завоевать прочное признание; в 1968 он получил Гос. премию СССР за ро-

ман *Солёная Падь* (1967). В тот же период он переселился в Москву. С 1970 З. является одним из секретарей СП РСФСР, в 1986 он вошел и в бюро секретариата СП СССР. В августе 1986 его назначили гл. ред. журн. «Новый мир». – Первый роман З. *Тропы Алтая* (1962), действие которого развивается в среде ученых, был своего рода попыткой автора овладеть литературной формой. Повесть *На Иртыше* (1964) рассказывает о событиях 1931 во время коллективизации в одной из сибирских деревень и впервые откровенно показывает – как бы в противовес роману Шолохова «Поднятая целина» – всю бесчеловечность и несправедливость этого акта насилия, проявившегося, например, в преследовании всех членов семьи «кулаков», в том числе и детей. Роман *Соленая Падь* на фоне событий гражданской войны впервые открыто выводит отрицательный образ коммунистического руководителя, бесчеловечного фанатика, которому противопоставлен образ настоящего крестьянского вожака. В следующем романе – *Южноамериканский вариант* (1973) З. от историко-политических проблем переходит к непривычной для сов. лит-ры теме внебрачной связи и в качестве примера берет современную женщину – научного работника, удачливую в работе, но несчастную в семейной жизни. Проблемы человеческих отношений послужили основой романа *Комиссия* (1975), который по месту действия и по времени (Сибирь, годы Гражданской войны) непосредственно связан с романом *Соленая Падь*. Показ в романе хаоса, царившего в тот период и увиденного глазами крестьянина с его ограниченным кругозором, дал автору возможность в какой-то мере критиковать саму революцию, что противоречит партийной линии в литературе; однако история доказала правоту этой критики. Тема принесения в жертву революции людей, социально-общественных институтов и идей лишь потому, что они принадлежат к разряду «бывших», находится в центре романа *После бури* (1980-), который задуман в семи частях; опубликованные четыре части романа охватывают события 1921-26. З. написал также довольно значительные литературоведческие статьи, в том числе об А. Чехове и А. Платонове.

Соч.: Рассказы, 1941; На Большую землю, 1952; Очерки и рассказы, 1955; Обыкновенные дни, 1957; Тропы Алтая, 1962; На Иртыше, 1965; Соленая Падь, 1968; Черты профессии. Статьи, 1970; Литературные заботы. Статьи, 1972, 2-е изд. – 1979; Южноамериканский вариант, 1973; Комиссия, 1976; Фестиваль, 1980; После бури, ж. «Дружба народов», 1980, № 4-5, 1982, № 5, 1985, № 7-9; Собеседо-

вания, 1982; Рассказы от первого лица, 1983. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 4-х тт., 1979-80.

Лит.: А. Берзер, ж. «Знамя», 1956, № 9; РСПП, т. 2, 1964; Вс. Сурганов, «Лит. Россия», 1964, 29.5., с. 6, «Лит. газ.», 1967, 23.8., с. 4 и ж. «Лит-ра и современность», № 8, 1968; Н. Яновский, 1966; Г. Колесникова, 1969; А. Елкин, ж. «Москва», 1973, № 12; Л. Теракопян, 1973; В. Дементьев, «Лит. газ.», 1976, 28.1., с. 4; N. N. Shneidman, ж. «Russian Language Journal», № 106, 1976; V. Tarsis, ж. «Zeit-Bild», 1981, 14.1.; А. Нуйкин, ж. «Лит. обозрение», 1982, № 12 и ж. «Новый мир», 1983, № 12; В. Сурганов, ж. «Наш современник», 1983, № 11; И. Дедков, «Лит. газ.», 1985, 11.12., с. 4.

Замя́тин, Евге́ний Ива́нович, писатель, драматург (1.2.[20.1.] 1884 Лебедянь Тамбовской губ. – 10.3.1937 Париж). Будучи студентом С.-Петербургского политехнического ин-та, З. много ездил по России и участвовал в политической деятельности как член большевистской фракции социал-демократической партии. В 1908 окончил кораблестроительный ф-т ин-та, к этому году относятся и первые литературные публикации З. Повесть *Уездное* (1911) пользовалась необычайным успехом у критиков и читателей. До революции З. совмещал литературную деятельность с инженерной. За антивоенную направленность повести *На куличках* (1913) З. был привлечен к суду. В 1916 он в качестве морского инженера продолжительное время находился в Англии, что нашло отражение в его повести *Островитяне* (1917). После революции З. стал ведущей фигурой в культурной жизни Петрограда, основывал журналы, литературные кружки и оказал сильное влияние на группу ⇨ «Серапионовы братья». В своем художественном творчестве и в литературно-теоретических сочинениях З. выступал теперь против претензий коммунистических деятелей на обладание единственной истиной и на право насаждения ее любыми средствами. Главное произведение З. – роман-антиутопия *Мы*, написанный в 1920 и появившийся в 1924/25 сначала в переводах на чешский, английский и французский языки, до сих пор не разрешен к публикации в СССР. Пьеса *Огни святого Доминика*, в которой З. становится на защиту преследуемых еретиков, была в 1922/23 напечатана в Петрограде и Берлине, но в театре не ставилась. Драматическое «представление» *Блоха* (1925), созданное З. на тему лесковского сказа «Левша», с большим успехом шло в Московском Художественном театре. Возрастающие нападки со стороны ⇨ РАПП вынудили З. обратиться в июне 1931 к Сталину с просьбой о разрешении на выезд из Сов. России. З. пи-

сал: «Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой». Поразительно, но в 1931 он смог эмигрировать и в 1932 прибыл в Париж, где умер пять лет спустя. В 1952 в Нью-Йорке вышло первое полное издание романа *Мы* на русском языке. Двухтомное издание произведений З. было предпринято Б. Филипповым и Е. Жиглевич; первый том вышел в 1970, второй – в 1982. В СССР творчество З. долгое время замалчивалось; только в 1986 в Воронеже вышел сб. его прозы. – З. – блестящий стилист, оказавший сильное влияние на многих русских писателей. Он заострил стиль «орнаментальной прозы» Ремизова до сатирического, часто гротескного сюрреализма, который сам он называл неореализмом. В стремлении З. к ясным повествовательным структурам и математическим метафорам сказывается его инженерное образование. «Произведения З. 1917-22 можно считать моделью новой литературной техники благодаря не только их сжатой и совершенной композиции, но и той манере, в которой важные детали соединены с символическими образами» (Slonim). В таких произведениях притчевого плана, как *Мамай* (1920) и *Пещера* (1921), З. изображает начальный период коммунистического господства, в котором видит возврат к доисторическому «пещерному» существованию. Роман *Мы*, возникший после обращения З. к утопиям Г. Уэллса (H. G. Wells), гениальное, провидческое описание тоталитарной системы, в которой царит вера в регулируемость всех событий посредством диктата разума и принцип уравнения всех подданных. З. показывает сопротивление иррационального и индивидуального в человеке, равно как и насильственное подавление этих проявлений. Роман непосредственно повлиял на О. Хаксли (A. Huxley), автора романа «Этот прекрасный новый мир», и Дж. Оруэлла (G. Orwell), написавшего «1984». Действие пьесы *Огни святого Доминика* происходит во времена инквизиции; показывая сожжение еретика, З. обличает здесь тоталитаристскую идеологию, а также методы сов. органов безопасности. *Блоха* имеет значение прежде всего как попытка обновления русского театра первой четверти этого века; З. использует элементы русского сценического искусства начальной поры, русской народной комедии и итальянской комедии масок.

Соч.: Уездное, 1912; На куличках, 1913; Островитяне, 1918; Ловец человеков, 1921; Мамай, 1922; Пещера, 1922; Огни святого Доминика. Пьеса, Berlin, 1922, репринт Würzburg, 1973; Общество почетных

звонарей. Пьеса, 1924, репринт Würzburg, 1973; Мы (на чешском, французском, английском языках), 1924, по-русски: (отрывок), ж. «Воля России», Praha, 1927, полное изд. – New York, 1952; Блоха. Пьеса, 1925; Нечестивые рассказы, 1927, репринт Ann Arbor, 1978 и Letchworth, 1979; Бич Божий, 1937; Лица. Статьи, New York, 1955; Повести и рассказы, München, 1963; Повести. Рассказы, Воронеж, 1986. – Собр. соч. В 4-х тт., 1929; Соч. В 2-х тт., München, 1970-1982.

Лит.: Т. Таманин, в его кн.: «Русские записки», Paris, 1939; D. J. Richards, London, 1962; П. Палиевский, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 8; A. M. Shane, Berkeley, 1968; E. Lampl. Diss., Wien, 1971; D. Hobzová, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1972, № 2; S. J. Layton. Diss., Yale, 1972; R. Russel, ж. «Slavonic and East European Review», № 122, 1973; Ch. Collins, Den Haag, 1973; G. Leech-Anspach, Wiesbaden, 1976; R. Parrott, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 16, 1979; A. Barrat, ж. «Slavonic and East European Review, 1984, № 3; L. Scheffler, Köln, 1984; L. B. Cooke, ж. «Russian Literature», 1985, № 4.

Зару́дин, Никола́й Никола́евич, поэт, писатель (13.10. [1.10.] 1899 Пятигорск – 1937 в заключении). Родился в семье российских немцев; его отец, Николай Эдуардович Эйхельман, в 1914 сменил фамилию. З. окончил гимназию, во время Гражданской войны был политкомиссаром, впоследствии оставался приверженцем Троцкого. З. был исключен из партии. Первый сборник стихов З. вышел в свет в 1923. Позже он публиковал прозаические произведения в «Красной нови» и других журн. З. считался отличным оратором и прекрасным рассказчиком. Он был активным деятелем группы ⮚ «Перевал» и в конце 20-х гг. подвергался резким нападкам со стороны ⮚ ВАПП и РАПП. В 1937 З. стал жертвой государственного террора. – В своем творчестве З. следовал традициям Тютчева, Аполлона Григорьева и Бунина; в его произведениях чувствовалось сильное влияние Пильняка. Как проза, так и поэзия З. написаны искусственным орнаментальным языком, переполненным эпитетами и сравнениями. Самым значительным произведением З. является роман *Тридцать ночей на винограднике* (1932), в восьми частях которого, наполненных «космическим» духом, писатель бросает взгляд в прошлое, на патриархальный образ жизни в родительском доме перед революцией; роман содержит множество политических намеков, скрытых под различными ухищрениями стиля.

Соч.: Снег вишенный. Стихи, 1923; Полем – юностью. Стихи, 1928; Древность, сб. «Ровесники», № 7, 1930, перепечатано в кн.: Г. Глинка, «На перевале», New York, 1954, с. 145-65; Тридцать ночей на винограднике, 1932; Закон яблока, 1966;

Публикация из архива писателя, «Лит. Россия», 1968, 7.6., с. 10-11; Полем – юностью. Стихи, 1970.
Лит.: Г. Глинка. На перевале, с. 137-44; П. Ульяшов, ж. «В мире книг», 1971, № 12.

Звезда, литературный журн., издается в Ленинграде с 1924, вначале выходил каждые 2 месяца, а с 1927 – ежемесячно. З. была первым в Ленинграде «толстым» журналом, продолжившим традиции тех русских журналов, которые, наряду с короткими прозаическими произведениями, поэзией и критическими статьями, публиковали также много романов, прежде чем они выходили отдельными изданиями. Первым гл. редактором был И. М. Майский (до 1925, № 1). После этого гл. редакторы менялись часто: время от времени журналом руководил Н. Тихонов, входивший в состав редакции в 1929-44; входили в нее также Ю. Либединский (1929-37), В. Саянов (1929-31, 1944-46, 1953-59), А. Толстой (1933-38), М. Слонимский (1934-41, 1959-66), Б. Лавренев (1937-41, 1946-47), В. Рождественский (1939, 1957-67). С 1957 редакцией руководит беспрерывно Г. Холопов (он же в течение короткого времени занимал пост гл. редактора в 1939-40). При нем в состав редколлегии не попадают сколько-нибудь значительные писатели. В 20-х гг. З. в значительной степени была журналом ☞ попутчиков. В нем публиковались почти все ☞ «Серапионовы братья»: В. Каверин, М. Слонимский, М. Зощенко, Н. Никитин, Н. Тихонов, К. Федин. К первым авторам З. принадлежали, кроме тех, кто назван в качестве членов редакции журн., писатели О. Форш, Ю. Тынянов, А. Ахматова, Н. Браун. В 1932 З. становится органом СП СССР. Журн. выходил также в период блокады Ленинграда во время Второй мировой войны. Идеологические репрессии послевоенных лет нашли прямое выражение в ☞ партийном постановлении от 14.8.1946, в котором особенно резкими и грубыми были нападки на З. и ее авторов А. Ахматову и М. Зощенко. З. и в дальнейшем осталась в основном журналом ленинградских писателей и публиковала в частности произведения В. Пановой, Д. Гранина, Э. Грина, Ю. Германа, В. Шефнера, Г. Горбовского и С. Воронина. Тираж составлял в 1927 – 5000 экз., в 1975 – 113 000, в 1986 – 120 000.

Лит.: Г. Холопов, ж. «Звезда», 1959, № 1, 1964, № 1, 1974, № 1; О журналах «Звезда» и «Ленинград». Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года, в кн.: «КПСС о культуре, просвещении и науке», 1963; Очерки истории русской советской журналистики, 1968; Г. Холопов, «Лит. газ.», 1983, 21.12., с. 5.

Зенке́вич, Михаи́л Алекса́ндрович, поэт (21.5.[9.5.] 1891 с. Николаевский городок Саратовской губ. – 16.9.1973 Москва). Свое первое стихотворение З. опубликовал в 1906; его первый сборник стихов *Дикая порфира* (1912) был издан в С.-Петербурге ⟹ «Цехом поэтов», издательством «акмеистов», к которым принадлежал и сам З. В 1915 З. окончил юридический ф-т С.-Петербургского ун-та, затем два года изучал филологию в Иене и Берлине. В 1923 он переехал в Москву и стал сотрудником издательства «Земля и фабрика». З. приспособил тематику своих произведений к требованиям партии; до 1937 вышли в свет восемь сборников его стихотворений. Основное место в литературной деятельности З. занимал поэтический перевод. В 1947 З. вступил в партию; в 1954 единственный раз был избран делегатом на съезд СП. Собственные избранные стихотворения З. составили сборник *Сквозь грозы лет* (1962). З. жил в Москве. – В ранних произведениях З., относящихся к акмеистическому периоду его творчества, преобладают тяжеловесные стихи с темами и образами доисторического бытия. Сопоставление этих образов с ничтожностью человека навлекло на него после революции упреки в пессимизме. З. сочинял стихи, в которых описывал ужасы войны и выражал надежду на приход новой жизни. Описание партийных собраний, прославление машинной техники, внедряемой в сельское хозяйство, поэмы о советских летчиках или о величии Сталина (как например, некоторые из тех, что З. до 1939 печатал в журн. «Новый мир») отличаются поверхностностью. Зато переводы З. нашли заслуженное признание.

Соч.: Дикая порфира, 1912; Четырнадцать стихотворений, 1918; Пашня танков, 1921; Под пароходным носом, 1926; Поздний полет, 1928; Избр. стихи, 1932; Избр. стихи, 1933; Набор высоты, 1937; Сквозь грозы лет, 1962, Избранное, 1973.

Лит.: Н. Гумилев, ж. «Апполон», 1912, № 3-4, перепечатано в его «Собр. соч.», Washington, 1968, т. 4, с. 290; В. Дынник, ж. «Красная новь», 1936, № 1; И. Михайлов, ж. «Нева», 1964, № 3; И. Левидова, ж. «Иностранная лит-ра», 1966, № 1.

Зино́вьев, Алекса́ндр Алекса́ндрович, писатель (29.10. 1922 с. Пахтино Костромской обл.). Отец – художник, мать – крестьянка. В 1933-39 З. учился в школе в Москве. Во время Второй мировой войны был летчиком-истребителем. В 1946-51 З. учился на философском ф-те Московского ун-та; после окончания аспирантуры был научным сотрудником ин-та философии Академии Наук СССР (1954-77), кроме того,

параллельно преподавал в МГУ, причем в 1967-69 был там зав. кафедрой. В своей научной работе З. специализировался в области математической логики и получил международное признание. В 70-х гг. возникли трудности, которые постепенно привели к отстранению З. от научной и преподавательской работы. Он все больше обращался к литературной деятельности. Публикация на Западе книги З. *Зияющие высоты* (1976), в которой резко сатирически разоблачается советская действительность, привела к исключению З. из КПСС (он вступил после смерти Сталина) и с мест научной работы. 6.8.1977 ему удалось эмигрировать в Федеративную Республику Германии, где он с тех пор живет в Мюнхене. З. опубликовал в Швейцарии, с короткими промежутками, сперва книги, написанные в Советском Союзе, начиная с 1973, а затем – и вновь написанные произведения, обратив на себя большое внимание. – З., который, по его собственным словам, может писать по двадцать часов подряд и никогда не перерабатывает свои произведения, за период с 1976 по 1982 издал девять книг; некоторые из них – весьма объемистые. Все они преследуют единую цель: в сатирической форме, используя социологический анализ, разоблачать коммунистический строй и общество. Книга *Зияющие высоты* состоит из нескольких сотен отдельных мелких эпизодов, в которых изображены всевозможные аспекты жизни советской интеллигенции. В абстрактно обрисованных, совершенно схематичных персонажах порой легко узнаются фигуры современников, послуживших прообразами. Сквозного действия нет. Многочисленные непристойности в тексте действуют отталкивающе. Позже из неопубликованных частей появились книги *Светлое будущее* (1978) и *Записки ночного сторожа* (1979); в первой из них несколько намечена сквозная линия благодаря введению фигуры рассказчика – сотрудника одного из советских институтов философии. Название *В преддверии рая* (1979) намекает на объявленный Брежневым «реальный социализм» как первую ступень на пути к коммунизму. *В желтом доме* (1980) сцены в сумасшедшем доме сменяются описаниями партийной программы, направленной на повышение политической сознательности. В книге *Гомо советикус* (1982) показана третья эмиграция, перессорившаяся и подозревающая друг друга в службе советской госбезопасности. Свои весьма своеобразные по стилю произведения сам З. рассматривает как главы одной большой книги. Все они написаны в совер-

шенно однообразной (часто требующей комментариев) форме сатирического сгущения и абстрагирования и лишены художественных достоинств. Отдельные части представляют собой примеры самых резких и метких социологических анализов советского общества, хотя этот анализ намного больше выиграл бы от привлечения основной западной научно-исследовательской лит-ры о коммунизме, а также от бо́льшего уважения по отношению к другим «диссидентам», по крайней мере, таким, как Сахаров и Солженицын.

Соч.: Зияющие высоты, Lausanne, 1976; Автобиография, ж. «Посев», Frankfurt/M., 1978, № 8 и «Русская мысль», Paris, 1978, 25.5.; Светлое будущее, Lausanne, 1978; В преддверии рая, Lausanne, 1979; Без иллюзий. Статьи, Lausanne, 1979; Записки ночного сторожа, Lausanne, 1979; Желтый дом. В 2-х кн., Lausanne, 1980; Коммунизм как реальность, Lausanne, 1981; Мы и Запад. Статьи и интервью, Lausanne, 1981; Гомо советикус, Lausanne, 1982; Мой дом – моя чужбина. Стихи, Lausanne, 1982; Нашей юности полет. Лит.-социологический очерк сталинизма, Lausanne, 1983; Ни свободы, ни равенства, ни братства, Lausanne, 1983.

Лит.: Г. Андреев, Köln, 1978; G. Hosking, «The Times Literary Supplement», 1980, 23.5.; Д. Штурман, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 62, 1981; А. Абрамов, ж. «Третья волна», New York, № 12, 1982; К. Померанцев, «Русская мысль», 1982, 30.12., с. 12-13; М. Иоффе, «Новое русское слово», New York, 1985, 17.3., с. 4; Е. Архипова, «Русская мысль», 1985, 28.3., с. 13.

Зло́бин, Влади́мир Ана́ньевич, поэт (июль 1894 С.-Петербург – 1967 Париж). Отец З., богатый купец, ушел от семьи и отправился странствовать по России. На протяжении десятилетий З. был известен как друг и секретарь З. Гиппиус и Д. Мережковского, с которыми он познакомился – через посредство Н. Оцупа – в 1916. Перед Первой мировой войной З. начал учиться в С.-Петербургском ун-те, 24. 12. 1919 он вместе со своими друзьями покинул Россию. Задержавшись некоторое время в Варшаве, все трое в 1921 достигли Парижа, где поселились в одной квартире. З. начал писать стихи, будучи студентом; с 1926 он публиковал свои новые вещи во многих журналах. В 1927/28 он был редактором журн. «Новый корабль» (совм. с Ю. Терапиано, вышли № 1-4), с 1927 был секретарем литературного салона З. Гиппиус «Зеленая лампа». З. единственный раз издал свои стихи книгой: *После ее смерти* (1951), где уже само название относится к З. Гиппиус. З. постоянно выступал также в качестве критика, причем его особенным вниманием пользовались, кроме обоих спутников жизни, поэты религиозного мировосприятия, например, В. Смоленский, С. Маковский

или Г. Иванов. В журн. «Возрождение», в котором с 1950 З. публиковал свои стихи, он напечатал и *Литературный дневник* (1958-60, № 80-100), представляющий собой ряд статей, посвященных событиям русской литературной жизни в эмиграции и СССР, причем он постоянно выступает здесь против иллюзий относительно тоталитарной и антирелигиозной сов. политики в области литературы (о Г. Иванове – № 82, о Б. Пастернаке – № 84, о В. Набокове – № 85, о Н. Оцупе – № 86, о З. Гиппиус – № 93). Литературным памятником З. Гиппиус стала книга статей и воспоминаний З. *Тяжелая душа* (1970). – З., обнаруживший тонкое художественное чутье в своих статьях о русской лит-ре, является также хорошим поэтом. В своих стихах он часто отталкивается от непосредственных жизненных впечатлений (также – от снов) и стремится выявить находящуюся за ними духовную основу, Божественную волю. Так он часто вводит мотивы смерти, души, ангелов, сатаны, рая и ада, затрагивает вопросы небесной и земной любви, а также посмертного существования и связи с умершими. Стихотворение З. «Я сам себя заколдовал», включенное Терапиано в антологию «Муза Диаспоры», показывает глубочайший медитативный опыт автора. Образный язык З. обнаруживает свое происхождение от символизма, это язык космических обобщений.

Соч.: После ее смерти, Paris, 1951; Тяжелая душа, Paris, 1970; Литературный дневник. Статьи, ж. «Возрождение», Paris, № 80-100, 1958-60.
Лит.: Ю. Иваск, ж. «Опыты», New York, № 1, 1953; Н. Андреев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 20, 1953; М. Вега, ж. «Возрождение», № 76, 1958; T. Pachmuss. Intellect and Ideas in Action (Correspondence with Z. Hippius), München, 1972.

Зло́бин, Степа́н Па́влович, писатель (24.11.[11.11.] 1903 Москва – 15.9.1965 там же). Детство З. провел в Уфе и Рязани. В 1921-24 он учился в Высшем лит.-художественном ин-те им. Брюсова в Москве. После этого работал учителем в Уфе, но вынужден был оставить эту работу, т.к. заболел туберкулезом; затем несколько лет занимался административно-хозяйственной деятельностью. Литературное творчество З. началось в 1924 детской сказкой в стихах. Роман *Дороги*, написанный в 1925-27 и рассказывающий о событиях на южном Урале в период с конца 19 столетия и до 1927, З. был вынужден – в связи с обострившейся литературно-политической ситуацией – вернуть из набора. Первый исторический роман *Салават Юлаев* (1929) принес ему успех. Затем З. обратился к молодежной темати-

ке, связанной с его личным опытом. Роман З. *Здесь дан старт* (1931) вышел в свет в издательстве «Молодая гвардия»; второй его роман был отвергнут этим издательством из-за отрицательного показа комсомола. В романах, написанных в конце 30-х гг., З. вновь обратился к истории крестьянских восстаний 17 века; он стал председателем секции исторической лит-ры СП СССР. Работа З. была прервана Второй мировой войной; З. попал в немецкий плен. В январе 1945 он был освобожден и получил возможность до конца войны работать фронтовым корреспондентом. Он начал писать роман о немецком плене, но в 1946 выяснилось, что его нельзя публиковать. З. закончил исторические романы *Остров Буян* (1948) и *Степан Разин* (1951), был награжден Сталинской премией (за 1951, 1-й степ.). После смерти Сталина З. выступал за либерализацию в литературе; своим большим романом *Пропавшие без вести* (1962) он внес значительный вклад в дело реабилитации бывших советских военнопленных. Роман *Утро века*, повествующий о событиях накануне революции 1905, который З. начал писать в 1950, он успел закончить в рукописи примерно до половины. – З. был весьма самокритичным писателем; все свои произведения он перерабатывал десятилетиями, сперва в черновиках, а потом еще после опубликования. Например, роман *Салават Юлаев* выходил в свет в переработанных вариантах в 1941, 1953 и 1962. При описании народных восстаний 17 и 18 столетий З. строго придерживается исторической достоверности, вводя в текст элементы народной речи и исторического колорита. Роман *Пропавшие без вести*, написанный на основе собственного опыта, с одной стороны показывает мужество русских солдат, находившихся в лагерях военнопленных, а с другой – обличает несправедливое преследование бывших военнопленных со стороны советской власти и их повторные аресты уже на родине.

Соч.: Переполох. Сказка в стихах, 1924; Салават Юлаев, 1930; Остров Буян, 1948; Степан Разин, 1951; Пропавшие без вести.В 2-х кн., 1962; По обрывистому пути, 1967. – Собр. соч. В 4-х тт., 1980-81.

Лит.: Вс. Иванов, «Правда», 1952, 19.2.; С. Петров, ж. «Знамя», 1952, № 1; И. Козлов, ж. «Наш современник», 1964, № 2; М. Кораллов, ж. Вопросы лит-ры», 1965, № 9; Г. Бакланов, «Лит. Россия», 1973, 30.11., с. 9; И. Козлов, предисл. к кн.: С. З., «Собр. соч. В 4-х тт.», 1980-81.

Знамя, литературный журн., издается в Москве с 1931; первые два года выходил под названием ⇨ Локаф как журн. одноименного литературного

объединения Красной армии и Флота. Журнал сохранил за собой преобладающий интерес к военной тематике. В 1934-48 гл. редактором был Вс. Вишневский. После резкой критики в адрес редакции со стороны ЦК ВКП(б), последовавшей за ⇒ партийным постановлением от 1946 (в том числе за недостаточное разоблачение ⇒ космополитизма и в связи с публикацией на страницах журн. повести Э. Казакевича «Двое в степи»), большая часть сотрудников редакции была отстранена от работы. С тех пор и до 1986 гл. редактором был В. Кожевников, враждебно реагировавший на любые либеральные веяния; в состав редколлегии с 1949 по 1986 входила также критик Л. Скорино, придерживающаяся того же идейно-политического направления. В 1986 гл. редактором стал Г. Бакланов. В течение долгого времени в состав редакции входили писатели В. Луговской (1931-44, с небольшим перерывом), А. Новиков-Прибой (1933-44), А. Софронов (1949-53), Ю. Нагибин (1955-65), А. Ананьев (1967-73), В. Цыбин (1973-79). На страницах З. увидели свет военные произведения Л. Соболева, П. Павленко, В. Гроссмана, К. Симонова, А. Твардовского, Г. Маркова и А. Чаковского; публиковались также произведения и гражданской тематики Л. Леонова, Ю. Трифонова, Д. Гранина, И. Эренбурга, В. Лидина, Ю. Нагибина и др. Тираж составлял в 1975 – 170 000 экз., в 1986 – 250 000 экземпляров.

Лит.: О журнале «Знамя», «Культура и жизнь», 1949, 11.1. и в сб.: «О партийной и советской печати», 1954; Очерки истории русской советской журналистики, 1968; В. Кожевников, «Лит. Россия», 1981, 16.1., с. 8; И. Козлов, «Лит. газ.», 1981, 28.1., с. 2.

Зозу́ля, Ефи́м Давы́дович, писатель (10. 12. 1891◇ Москва – 3. 11. 1941 Рыбинск). Сын мелкого служащего. Детство З. прошло в Лодзи и Одессе. С 1911 он занимается журналистикой в Одессе, а в 1914-18 – в Петрограде. В 1919 З. переезжает в Москву; в 1922 вместе с М. Кольцовым основывает журн. «Огонек». З. не присоединился ни к одной из существовавших в то время литературных группировок. Регулярно выходили из печати небольшие сборники рассказов З.; в 1927-30 было издано собрание его сочинений в трех томах. С 1937 он печатался мало и только в журналах. Во время Второй мировой войны З. добровольно ушел на фронт простым солдатом, там заболел и умер в госпитале. Творчество З. было забыто, его произведения не издавались. Лишь в 1956 появилась одна статья о нем, а в 1962 – единственный раз – сборник избранных произведе-

ний. – З. – большой мастер психологического рассказа, его творчество вначале развивалось в традиции Чехова. Его внимание привлекают отношения между людьми и события, происходящие в повседневной городской жизни, которые писатель как бы рассматривает в микроскоп, увеличивая некоторые частности, а иногда делая сатирические обобщения. З. обладал удивительной наблюдательностью, помогавшей ему открывать типичные черты и явления в случайностях жизни. Ему присуще «стремление видеть в вещах и событиях не их прямой смысл, не механическую связь, а нечто трудно различимое, хотя и вполне явственное, нечто междустрочное» (Кольцов). Вскоре после революции З. стал писать злободневные рассказы, придавая им фантастическую, либо гротескно-отвлеченную форму; в них – например, в *Рассказе об Аке и человечестве* (1919) – явно чувствовалось влияние Замятина. Два романа З., писавшиеся около 1930, остались незавершенными.

Соч.: Гибель главного города, 1918; Том первый, 1923; Собр. новелл, 1930; Я дома, 1962; Тысяча, «Лит. Россия», 1972, 7.1., с. 17. – Собр. соч. В 3-х тт., 1927-29.

Лит.: С. Оленев, ж. «На посту», 1923, № 2/3; М. Кольцов, предисл. к кн.: Е. З., «Собр. соч.», 1927-29; К. Левин, ж. «Наш современник», 1961, № 6; А. Дейч, предисл. к кн.: Е. З., «Я дома», 1962; РСПП, т. 2, 1964; М. Матусовский, «Лит. газ.», 1982, 20.1., с. 5.

Зо́рин, Леони́д Ге́нрихович, драматург (3.11.1924 Баку). В 1946 окончил Азербайджанский ун-т в Баку, в 1947 – Лит. ин-т им. Горького (в Москве). В Баку З. был сотрудником литературной части в театре, в 1948 переселился в Москву, где в 1949 была поставлена его пьеса *Молодость*. В 1952 вступил в партию. В 1954 З. стал известен в стране и за границей благодаря своей пьесе *Гости*. До 1980 З. написал около 30-ти пьес, 12 из них – комедии, которые пользуются особой популярностью у зрителей. В учебниках и пособиях по истории сов. лит-ры творчество З. рассматривается критически с точки зрения идеологии. Только в 1970 он впервые стал делегатом съезда СП РСФСР. – Пьеса *Гости* написана в период ⇒ оттепели, для которого было характерно стремление к искренности в лит-ре. В этой пьесе автор вскрывает существование «нового, верхнего слоя общества, развращенного властью» (Steininger) и видит в этом «результат сов. общественной системы». З. резко критиковали, пьеса была снята с репертуара, но с 1957 он смог снова периодически публиковать свои пьесы, которые появлялись и на сценах театров: *Чужой паспорт* (1957), *Свет-*

лый май (1958), *Добряки* (1959). В одной из наиболее известных пьес З. *Друзья и годы* (1962) проявляется его приверженность идее общества, свободного от произвола сталинизма, и его драматургическое дарование. В этой пьесе, состоящей из 14 сцен, действие которых происходит с 1934 по 1961, прослеживаются судьбы нескольких друзей юности; автор показывает здесь политически обусловленную несправедливость, злоупотребление положением в военной иерархии, клевету во имя личных выгод, а также исключение в 1937 из партии и последующую смерть одного из отцов молодых людей. У пьесы есть посвящение: «Памяти моего отца». Но выбранные примеры представляют собой редкие благие исключение из общего потока сталинских времен: подлинная проблематика, весь ее трагизм, сказавшийся на судьбах людей, лишь весьма осторожно намечены автором. З., которого ортодоксальная критика тем не менее упрекала в том, что у него «все сведено к проблеме культа личности» (журн. «Октябрь», 1963, № 8, с. 183), обратился в пьесе *Палуба* (1963) к проблемам чисто человеческих отношений. Пьеса *Дион* (1965), действие которой происходит во времена римского императора Домициана, была запрещена в Ленинграде, очевидно, из-за символического переноса ее критических мотивов на современность. В пьесе *Декабристы* (1967) З. подошел к жанру исторической трагедии; вместе с пьесами «Народовольцы» А. Свободина и «Большевики» М. Шатрова она составила триптих, посвященный трем поколениям революционной интеллигенции, появившийся к 50-летию сов. власти и хорошо встреченный критикой. Пьеса З. *Варшавская мелодия* (1967), где показаны трудности, с которыми сталкивается сов. гражданин, пожелавший жениться на иностранке, выдержала 150 постановок в течение 10 лет. В пьесе *Царская охота* (1974) действие происходит в конце 18 века; в ней рассказывается о трагическом обмане графа А. Орлова в отношении особы, выдающей себя за дочь Петра I. В комедии *Измена* (1979) З. обнаруживает умение показать традиционный сюжет, иронически видоизменив его и придав тем самым новую привлекательность.

Соч.: Гости, ж. «Театр», 1954, № 2; Алпатов, 1957; Прощание, ж. «Театр», 1959, № 3; Светлый май. Добряки. Увидеть вовремя. По московскому времени, 1962; Друзья и годы, ж. «Театр», 1962, № 8; Декабристы, там же, 1967, № 12; Транзит, там же, 1973, № 8; Театральная фантазия, 1974 (содерж.: Конец и начало, Декабристы, Добряки, Энциклопедисты, Театральная..., Палуба, Варшавская мелодия, Транзит, Серафим, или три

главы из жизни Крамольникова, Стресс, Бурные дни Гарунского); Царская охота, 1977, на правах рукописи; Незнакомец, ж. «Театр», 1977, № 1; Измена, там же, 1979, № 1; Покровские ворота, 1979; Карнавал, ж. «Театр», 1981, № 1; Старая рукопись. Роман, ж. «Север», 1980, № 8-9, отд. изд. – 1983; Пропавший сюжет, альм. «Современная драматургия», 1985, № 4; Счастливые строчки Николоза Бараташвили, ж. «Театр», 1985, № 12; Цитата, ж. «Театр», 1986, № 8. – Избранное, 1986.

Лит.: Статья от редакции, «Лит. газ.», 1954, 27.5.; K. Mehnert, ж. «Osteuropa», 1954, № 5; Н. Игнатьева, ж. «Вопросы лит-ры», 1963, № 3; Ю. Рыбаков, «Лит. газ.», 1963, 4.12.; И. Вишневская, ж. «Театр», 1967, № 10; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1968, № 9; И. Черейский, ж. «Театр», 1971, № 8; А. Свободин, там же, 1974, № 11; В. Клименко, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 1; Л. Аннинский, ж. «Новый мир», 1981, № 7; И. Соловьева, альм. «Современная драматургия», 1984, № 2; В. Клименко, ж. «Октябрь», 1984, № 7; Е. Скарлыгина, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 10.

Зóщенко, Михаúл Михáйлович, писатель (10.8. [29.7.] 1895 Полтава – 22.7.1958 Ленинград). Родился в семье художника, в 1913-15 изучал юриспруденцию в С.-Петербурге, в 1915 ушел добровольцем на фронт, в 1918/19 был добровольцем в Красной армии. З. часто менял профессии, пока в 1922 не пришло внезапное признание его как писателя. С 1921 принадлежал к числу ⮚ «Серапионовых братьев», выступавших за свободу искусства от политической опеки. Юмористические и сатирические рассказы принесли З. огромную популярность, его произведения были известны в самых широких слоях населения Советского Союза. Эти рассказы вскоре стали популярны и за границей, несмотря на то, что они с трудом поддаются переводу. С 1922, когда вышел в свет первый сб. З. – *Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова*, и до 1946 насчитывается 91 издание и переиздание его книг. С ростом влияния догматической критики (⮚ РАПП) усилились и нападки на З.; оставляя без внимания специфику приемов сатиры, его упрекали в преувеличениях, в том, что изображаемые им социальные изъяны и человеческие слабости не типичны или вообще не существуют. Режиссер Мейерхольд вслед за пьесой Маяковского «Клоп» планировал поставить в сезоне 1930/31 комедию З. *Уважаемый товарищ*, однако этот спектакль не увидел света, а постановка этой пьесы в Ленинграде не соответствовала авторскому замыслу. Но в 1929-31 З. удалось опубликовать свои рассказы в шеститомном издании, самом большом из всех, имевшихся до тех пор. В 30-х годах сатира З. постепенно утрачивала остроту.

В 1935 вышла его *Голубая книга*, в которой он в известной мере следует традиции циклов новелл эпохи Ренессанса (Д. Молдавский), композиционно объединяя и обрамляя отдельные рассказы, причем некоторые из прежних его сатир, отличавшихся остротой, приобрели разумную логическую и привычную форму, что ослабило их художественно. «Ища выхода, он обратился к „несмешным" жанрам» (Каверин): в *Истории одной жизни* (1934) З. изобразил процесс перевоспитания одного преступника в исправительно-трудовом лагере, а в 1939 написал биографию *Тарас Шевченко* в связи со 125-летием этого поэта. Эти произведения не были органичными для его таланта. Во время войны З. находился в эвакуации в Алма-Ате. Его повесть *Перед восходом солнца* (1943), в которой он занимается самоанализом, подверглась самой резкой критике (Фадеев назвал ее антинародной, Тихонов – совершенно чуждой характеру советской литературы). Эта повесть замышлялась как часть автобиографического произведения *Ключи счастья*. Вторая часть – *Повесть о разуме* – была опубликована в журн. «Звезда» (1972, № 3). Когда в послевоенные годы усилился административный подход к литературе со стороны партии, в ↗ парт. постановлении от 14.8. 1946 З. был избран главным объектом нападок наряду с А. Ахматовой. Повод для нападок был столь ничтожным (публикация рассказа для детей *Приключение обезьяны*, 1945), что З. считал это поначалу недоразумением, и тщетно пытаясь добиться справедливости, обращался к Сталину. СП исключил З. из своих рядов. Отверженный писатель жил одиноко, зарабатывая себе на жизнь переводами. Он был восстановлен в СП в июле 1953, но только в 1956 вышел сб. его избранных произведений; все это уже не могло ничем помочь сломленному таланту писателя. Посмертные издания З. содержат лишь немногие из его ранних произведений. Оценки, даваемые творчеству З. сов. литературоведением, разноречивы. – Стиль З. поражает своеобразием и фактической независимостью от таких литературных предшественников, как Гоголь, Лесков, Чехов, Ремизов или от всей сов. лит-ры. Он на двух-трех страницах изображает события из сов. обыденной жизни, увиденные сквозь призму вымышленного рассказчика, полуобразованного человека, которого искренне удивляют изъяны этой жизни, находящие в его изложении комическое преломление (↗ сказ). Наряду с алогизмами, гиперболами и т.п. в этих рассказах З. возникает особый комизм, в

силу того что штампы сов. пропаганды оказываются пересаженными в неподобающе банальный контекст. «Замысел всех его произведений четко реализован, доводя повествование почти до грани неправдоподобия, хотя все основано на совершенно реальных происшествиях» (Slonim). В некоторых более объемных произведениях З., например, *Страшная ночь*, комизм служит только для подчеркивания трагизма ситуации.

Соч.: Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова, 1922; Юмористические рассказы, 1923; Уважаемые граждане, 1926; Уважаемый товарищ, пьеса, ж. «30 дней», 1930.9, перепечатка, ж. «Стрелец», Montgeron, Jersey City, 1986, № 3; История одной жизни, 1934; Возвращенная молодость, 1934; Голубая книга, 1935; Тарас Шевченко, ж. «Лит. современность», 1939, № 2-3; Избр. рассказы и повести 1923-56, 1956; Избранное, Ann Arbor, 1960; Рассказы. Фельетоны. Комедии. Неизданные произведения, 1963; Перед восходом солнца, New York, 1967, 2-е изд. – 1973; Рассказы, Frankfurt/M., 1971; Повесть о разуме, ж. «Звезда», 1972, № 3; Повести и рассказы, 1983. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1929-31; Избр. произведения. В 2-х тт., 1946; 1968; 1978; Избранное. В 2-х тт., 1982.

Лит.: М. З. Статьи и материалы, 1928 (репринт Letchworth, 1973); A. R. Domar, в сб.: «Through the Glass of Soviet Literature», сост. E. Simmons, New York, 1953; РСПП, т. 2, 1964; В. Каверин, ж. «Новый мир», 1965, № 9; L. Daetz. Studien zur sowjet-russischen Kurzgeschichte, Diss., München, 1969; Д. М. Молдавский, ж. «Русская лит.», 1970, № 4 и 1977; C. S. Katowitz. Diss., Pennsylvania, 1972; А. Старков, 1974; В. Зощенко, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 10; М. Чудакова, 1979; J. D. Cukierman. Diss., Univ. of Michigan, 1978; М. З. в воспоминаниях современников, 1981; A. B. Murphy, Oxford, 1981; Ю. К. Щеглов, ж. «Wiener Slawistischer Almanach», № 7, 1981; Б. Семенов, ж. «Нева», 1984, № 8; Ю. Томашевский, «Лит. газ.», 1984, 8.8., с. 6; А. Жолковский, ж. «Синтаксис», Paris, № 16, 1986.

Ибрагимбе́ков, Максу́д (полное имя – Максуд Мамед Ибрагим оглы), писатель и драматург (11.5.1935 Баку). И. – азербайджанец, пишет по-русски. Получил техническое образование в Баку (1959) и несколько лет работал инженером-строителем. Затем он учился в Москве на Высших сценарных и Высших кинорежиссерских курсах и написал несколько сценариев; по некоторым из них были поставлены фильмы – например, *Главное интервью* (1970). Первые прозаические произведения И., начиная с 1960, публиковались в Баку. Благодаря рассказу *Фисташковое дерево* (1965), напечатанному сначала в ж. «Юность», он со временем стал известен в СССР как писатель. В дальнейшем рассказы и повести И. появлялись в журналах «Юность» и «Литературный

Азербайджан», некоторые из них вошли в его сб. *Немного весеннего праздника* (1973). Здесь большое внимание обратила на себя повесть *И не было лучше брата* (1973), уже публиковавшаяся в журн. «Новый мир». Вторым был московский сб. прозы И. – *Незнакомая песня* (1974). В 1969 И. вместе со своим братом Рустамом написал пьесу *Кто придет в полночь*, поставленную в Москве и др. городах; его самостоятельно написанная пьеса *Мезозойская история* (1974), часть действия которой происходит на искусственном стальном острове, сооруженном для добычи нефти, получила 1-ю премию на конкурсе пьес, посвященных рабочему классу. И. живет в Баку и с 1967 работает на Всесоюзном радио и телевидении. – И. обладает значительным писательским дарованием. В неторопливой манере повествуя о необычных и повседневных событиях, он вскрывает характеры своих персонажей и глубоко проникает в их душевный мир. В повести *И не было лучше брата* в контексте общечеловеческой проблематики показываются восточные нормы поведения, сильные своей традиционностью и могущие также быть разрушительными для человеческих отношений (здесь – для братской любви). Реалистическая повествовательная манера И. в сочетании с интересом к основным физическим процессам и состояниям (любовь, удары, смерть) углубляется за счет осторожно применяемой символики. В повести *За всё хорошее – смерть* (1974) в напряженный современный сюжет (четверо подростков оказываются в смертельной опасности в пещере) втягиваются воспоминания о личных и общеполитических событиях прошлого. Здесь в той же мере проявляется способность И. к психологически углубленному, живому и временами импрессионистическому повествованию.

Соч.: Катастрофа, 1963; Фисташковое дерево, 1965; Главное интервью. Киносценарий, ж. «Лит. Азербайджан», 1975, № 5; И не было лучше брата, ж. «Новый мир», 1973, № 10 (позже – под названием «Ссора»); Немного весеннего праздника, 1973; Мезозойская история. Пьеса, ж. «Лит. Азербайджан», 1974, № 10; Незнакомая песня, 1974; Пусть он останется с нами, 1976; За всё хорошее – смерть, 1978; В один прекрасный день, 1980; Интервью, «Лит. газ.», 1983, 9.2., с. 6; История с благополучным концом. Сб., 1983; Несколько причин для развода. Сб., 1985.

Лит.: Н. Игнатьева, ж. «Искусство кино», 1972, № 2; А. Марченко, «Лит. газ.», 1973, 26.12., с. 5 и ж. «Вопросы лит-ры», 1974, № 8; В. Оскоцкий, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 8; Вл. Соловьев, ж. «Аврора», 1975, № 12; W. Kasack, сб.: «Slavistische Studien zum VIII. Intern. Slavistenkongress», Köln, 1978; И. Штокман, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 9.

Ива́нников, Михаи́л Дми́триевич, писатель (19.9.[6.9.] 1904 Георгиевск на Кавказе – 7.9. 1968 Белград). Около 1920 И. эмигрировал вместе с родителями сначала в Константинополь; затем он поселился в Белграде. Он был студентом сельскохозяйственного ф-та в ун-те Брно, юридического – в Пражском ун-те, затем занимался в богословских ин-тах Русской православной церкви в Париже и Белграде. Он не получил законченного высшего образования и жил случайными заработками, например, был киномехаником. Литературным творчеством И. начал заниматься в пражской группе «Скиф», в Белграде он входил в объединения «Книжный кружок», «Литературная среда» и «Союз русских писателей и журналистов». Как писатель он впервые выступил в 1931, напечатав в парижской газете «Последние новости» рассказ о кошке *Лорд*. За ним последовали до начала войны еще три рассказа, напечатанные в журнале «Современные записки». В 1936-38 И. писал сатирические фельетоны для белградской газеты «Русское дело», издававшейся М. Кузминым. В Белграде И. был дружен с поэтессой Е. Таубер, женился он на поэтессе Л. Алексеевой, которая покинула Югославию в 1944. После войны И. работал кинооператором на киностудиях и телестудиях, а в 1955-1969 опубликовал еще четыре рассказа. До издания сборника дело так и не дошло. – Наследие И. состоит из восьми рассказов различного объема, свидетельствующих о незаурядном таланте. Кроме того, в газете «Новое русское слово» (Нью-Йорк) были опубликованы отрывки из незаконченной повести *Счастье*. Внимание И. привлекает человек, особенно его внутренний мир, мысли и чувства. События текущей общественной жизни, например – захват власти большевиками или положение эмигрантов в Югославии представляют собой лишь фон для действия его рассказов. В рассказе *Сашка* (1935) он показывает молодого человека в сумятице революции, среди секса, любви, семейных раздоров и распада моральных норм; в рассказе *Правила игры* (1955) И. рисует психологическое раздвоение русского эмигранта; ощущающего себя преследуемым и преследователем одновременно; *Чемпионат* (1969) посвящен трагической судьбе человека из цирковой среды. И. был почитателем Бунина, Чехова и Толстого, к Достоевскому он относился сдержанно. И. всегда придавал большое значение наряду с раскрытием человеческой психики выбору повествовательных средств и стремился подчеркнуть смысл написанного самим ритмом повествования.

Соч.: Лорд, «Последние новости», Paris, 1931 (перепечатано в ж. «Новый журнал», New York, № 67, 1962); Сашка, ж. «Современные записки», Paris, № 57, 1935; Авиорассказ, там же, № 61, 1936; Дорога, там же, № 65, 1937; Правила игры, ж. «Новый журнал», № 44, 1955; Заговор, там же, № 46, 1956; Искус, там же, № 74-75, 1963-64; Чемпионат, там же, № 96, 1969.
Лит.: Е. Таубер, ж. «Новый журнал», № 96, 1969; O. Durić, ж. «Savremenik», Beograd, № 819, 1984.

Ивано́в, Анато́лий Степа́нович, писатель (5.5.1928 с. Шемонаиха, Восточно-Казахстанской обл.). В 1946-50 учился на журналистском ф-те Казахского ун-та в Алма-Ате. Работал журналистом сначала в провинциальных газетах Средней Азии и Сибири, а в 1951-53 – в армейских газетах. Член партии с 1952. В 1958-64 был заместителем главного редактора журн. «Сибирские огни». С 1954 И. публикует рассказы: первый сб. *Алкины песни* вышел в 1956. Первый роман И. *Повитель* вышел в 1958, второй – *Тени исчезают в полдень* – в 1963. В конце 60-х годов И. переехал из Новосибирска в Москву. За роман *Вечный зов* (1970-76) И. в 1971 получил Гос. премию РСФСР им. Горького, а в 1979 – за телесценарий по этому роману – Гос. премию СССР. С 1965 И. входит в правление СП РСФСР, с 1971 – также в правление СП СССР, где с 1981 является одним из секретарей. С 1972 он – главный редактор журн. «Молодая гвардия». – Местом действия своих произведений И. часто выбирает сибирскую деревню, сам он говорит, что «поставил себе целью показать, как советская действительность очищает людей от скверны капиталистических пережитков» (журн. «Москва», 1959, № 10). В романе *Повитель*, представляющем собой семейную хронику, действие которой охватывает период от Первой мировой войны до наших дней, И. в первую очередь выступает против частной собственности; второй его роман, где христиане приравниваются к бандитам, является активным вкладом И. в партийную кампанию времен Хрущева по атеистической пропаганде. В романе *Вечный зов* И. пытается отобразить коммунистические стройки в Сибири на протяжении шестидесяти лет. В произведениях И., выдающих его бездарность как рассказчика и кончающихся примитивно оптимистически, только и выступает пронизанность «поистине партийной страстью» (Огнев).

Соч.: Алкины песни, 1956; Повитель, 1958; Тени исчезают в полдень, 1963; Вечный зов, 1971, ч. 2, ж. «Москва», 1976, № 7-10, отд. изд., в 2-х кн. – 1977; Жизнь на грешной земле, сб., 1971; Вражда, 1980; Печаль полей, 1983. – Избр. произв. В 2-х тт., 1974; Собр. соч. В 5-и тт., 1979-81.

Лит.: Д. Нагишкин, ж. «Новый мир», 1959, № 5; О. Войтинская, ж. «Москва», 1959, № 10; РСПП, т. 2, 1964; А. Огнев, ж. «Сибирские огни», 1967, № 2; Н. Сергованцев, «Лит. Россия», 1974, 19.4., с. 10-11; Д. Жуков, ж. «Наш современник», 1978, № 5; Вяч. Горбачев, ж. «Знамя», 1981, № 6; К. Алексеев, «Лит. газ.», 1983, 8.6., с. 8; Н. Павлов, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 10; В. Апухтина, ж. «Октябрь», 1984, № 8.

Ива́нов, Все́волод Вячесла́вович, писатель (24.2. [12.2.] 1895 поселок Лебяжье Семипалатинской губ. – 15.8. 1963 Москва). Родился в семье учителя. Юность И. прошла в Западной Сибири; он не закончил школьное обучение, рано был вынужден зарабатывать себе на жизнь, освоил различные профессии (рабочий-наборщик в типографии, матрос, цирковой клоун). Первые литературные публикации с 1915. В последующие годы И. под воздействием Горького очень много читал. Во время революции И. проявлял политическую индифферентность, сначала был на стороне белых, затем на стороне красных. В 1921 он переехал в Петроград, стал членом пролетарской группы писателей ⮱ «Космист», из которой его исключили в 1922, когда он вошел в содружество ⮱ «Серапионовых братьев». Первый и самый значительный из послереволюционных литературных журналов «Красная новь» открывался в 1922 повестью И. *Партизаны*. В нем же в 1922 была напечатана самая известная партизанская повесть И. *Бронепоезд 14-69*, произведение, получившее большую известность. И. переехал в Москву и в последующие десятилетия очень много писал. В конце 20-х годов его очень резко критиковали со стороны ⮱ РАПП, в начале 30-х годов он подключается к тематике социалистического строительства и его произведения продолжают пользоваться признанием. В 1938/39 И. возвращается к теме Гражданской войны, разрабатывая ее в духе требований нового времени в романе *Пархоменко*. Во время Второй мировой войны И., будучи фронтовым корреспондентом газ. «Известия», дошел до Берлина. В последние годы сталинского периода он публиковал произведения, находившиеся в стороне от актуальной проблематики, например, *Встречи с Максимом Горьким* (1947) или пьеса *Ломоносов* (1949/53). Существенная часть его творчества (романы и повести) оставалась не опубликованной. И. коренным образом переработал свой автобиографический роман *Похождения факира* (1934/35) и опубликовал его в 1960 под названием *Мы идем в Индию*. С 1934 И. был членом Президиума правления СП СССР, но в секретариат СП не входил. – С самого начала И.

считался одним из самых одаренных «Серапионовых братьев», его «степные легенды или действительные случаи, превращенные в степные легенды» (Горбов) написаны типичным для начала 20-х годов «выразительным орнаментальным языком со множеством диалектальных особенностей» (Struve) и рассказывают о необычайных, зачастую страшных событиях. «Особенным в повествовательном искусстве И. является то, что он не изображает событий в их политической или исторической перспективе, а открывает свои мотивы произведения в человеке и его непосредственном окружении» (Holthusen). И. часто перерабатывал свои произведения. Только в 1927 при драматургической переработке повести *Бронепоезд 14-69* им была сильно подчеркнута роль партии. Прозаический вариант был им настолько существенно переработан, что в издании 1968 его уже не решились печатать в таком виде («Новый мир», 1970, № 2, с. 224). Некоторые произведения, возникшие в сталинское время, например, *Пархоменко*, И. впоследствии переписал. Часть его ранних произведений была переиздана в СССР, другие – на Западе. Аллегорический рассказ *Сизиф, сын Эола*, который, по мнению Каверина, свидетельствует о трудной судьбе И. при сталинском режиме, это один из примеров спора И. со своим временем; более значительными в этом смысле являются произведения, опубликованные впоследствии, например, романы *Вулкан, Агасфер* и *Ужгинский Кремль* или не опубликованный в СССР роман *У*.

Соч.: Партизаны, 1921; Бронепоезд 14-69, 1922; Дите. Лога, 1922; Цветные ветра, 1922; Возвращение Будды, 1923; Похождения факира, 1934-35; Пархоменко, 1939; Встречи с Максимом Горьким. Воспоминания, 1947; Мы идем в Индию, 1960; Эдесская святыня, 1965; Пьесы, 1979; Ужгинский Кремль, 1981; У, Lausanne, 1982; Медная лампа. Сб., 1984. – Собр. соч. В 7-ми тт., 1928-31, в 8-ми тт., 1958-60; Избр. произведения. В 2-х тт., 1968 (содерж. также «Вулкан» и «Агасфер»); в 8-ми тт., 1973-78.

Лит.: Д. Горбов, ж. «Новый мир», 1925, № 12; М. Щеглов, в его кн.: «Лит.-критические статьи», 1958; РСПП, т. 2, 1964; А. Крон, в его кн.: «Вечная проблема», 1969; И. Соловьева, ж. «Новый мир», 1970, № 2; Всеволод Иванов – писатель и человек, 1970; Л. А. Гладковская, 1972; Е. Цейтлин, 1977 и 1983; M. C. Smith. Diss., Univ. of Pennsylvania, 1978; F. S. F. Snyder. Diss., Univ. of Michigan, 1979; Е. А. Краснощекова, 1980; В. Дементьев, «Лит. Россия», 1985, 22.02., с. 11.

Ива́нов, Вячесла́в Ива́нович, поэт, историк (28.2. [16.2.] 1866 Москва – 16.7.1949 Рим). Родился в семье геодезиста. С 1884 изучал историю в Моск.

ун-те, с 1886 – римскую историю и классическую филологию в Берлинском ун-те. С 1891, приехав в Париж, И. особенно много занимался античной мистерией, Ницше и культом Диониса. В 1896 Хиршфельд и Момзен в Берлине приняли его диссертацию, но устный экзамен на степень доктора наук И. не сдал. В 1902 он ездил в Грецию, Египет и Палестину. С детства И. писал стихи, первые были напечатаны в 1898. Еще во время пребывания за границей вышли первые сб-ки его стихов *Кормчие звезды* (1903) и *Прозрачность* (1904). В 1905 И. обосновался в С.-Петербурге, где его квартира в «Башне» у Таврического сада приблизительно до 1910 служила постоянным местом встречи поэтов, художников и ученых. И. публиковал в журналах «Золотое руно», «Весы» и отдельными сборниками многочисленные статьи, пронизанные религиозно-мистическим мировоззрением и показывающие его как «одного из самых образованных русских поэтов» (Eliasberg). После следующего пребывания за границей в 1912/1913 он, вернувшись, поселился в Москве. Во время Февральской революции находился на Черном море. В 1920-24 он преподавал в Бакинском ун-те, в 1921 защитил диссертацию о культе Диониса. Получив разрешение, в 1924 И. поехал в Рим и до конца жизни оставался в Италии. В 1926 он перешел в католицизм. В 1926-1934 он читал курс лекций по русскому языку и литературе в Павийском ун-те, а в 1934-43 – в Восточном ин-те Ватикана. В Брюсселе с 1971 выходит научное издание произведений И., рассчитанное на шесть томов, в СССР после 55-летнего перерыва в 1976 был опубликован том его избранной лирики в малой серии «Библиотеки поэта». – И. занимает особое место среди поэтов символизма. Его стихи пронизаны мотивами древнегреческой мифологии, в которые привносятся элементы раннего христианства. Он стремился оправдать дионисийский принцип, толкуя его в новом христианском смысле как религиозное откровение. Символическое значение зашифрованной лирики И. открывается с большим трудом. Его язык отличается «чересчур филологической изысканностью» (Блок), орнаментальностью и патетичностью, насыщенностью церковно-славянскими оборотами и неологизмами, взятыми из европейских языков. И. пытается вызвать у читателя ощущение духовной сущности своих стихотворений, вводя необычные эпитеты, новые логические абстракции и весьма очужденные поэтические образы. Он написал также две трагедии: *Тантал* (1903) и *Прометей* (1919), в которых отразились

его религиозно-философские и поэтико-теоретические взгляды. К его наиболее значительным эссеистическим произведениям принадлежит обращенная к М. Гершензону *Переписка из двух углов* (1920). После его смерти остался среди других рукописсй сб. религиозно-философских стихов, написанных простым, ясным языком.

Соч.: Кормчие звезды, 1903; Прозрачность, 1904, репринт München, 1967; Тантал. Трагедия, 1905; Эрос, 1907; По звездам, 1909, репринт Letchworth, 1971; Cor ardens. В 2-х кн., 1911/12; Нежная тайна, 1912; Борозды и межи. Статьи, 1916, репринт Letchworth, 1971; Кризис гуманизма. Статьи, 1918; Прометей. Трагедия, 1919, репринт Paris, 1967; Переписка из двух углов. Статьи, 1921; Человек, Paris, 1939; Das alte Wahre, 1955; Свет вечерний, Oxford, 1962; Стихотворения и поэмы, 1976. – Собр. соч., Brüssel, 1971 – вышли тт. 1-4.
Лит.: А. Белый, в кн.: «Поэзия слова», 1922; О. Chor-Dechartes, в сб.: «Oxford Slavonic Papers», 1954, 1957 и предисловие к кн.: В. И. «Собр. соч.», 1971; F. Stepun, ж. «Die Welt der Slaven», 1963, № 8; J. Holthusen, предисл. к кн.: В. И., «Прометей», репринт 1967; G. Tschöpl, München, 1968; J. West. Russian Symbolism, London, 1970; A. Hetzer, München, 1972; В. Марков, «Русская мысль», Paris, 1972, № 2885, 2886, 2887; С. Аверинцев, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 8; Olson. Diss., Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1976; Е. Терновский, «Русская мысль», 1981, 8.1., с. 13; Л. Иванова, ж. «Новый журнал», New York, № 147-150, 1982-83; D. Mureddu, ж. «Scando-Slavica», № 30, 1984; И. Баскина, «Русская мысль», 1986, 7.10., с. 12.

Ива́нов, Гео́ргий Влади́мирович, поэт (10.11.[29.10.] 1894 Ковно – 27.8.1958 Hyères, Франция). Дворянского происхождения, отец – военный. В 1910 И. окончил С.-Петербургский Кадетский корпус. Его первые стихи были близки ↗ эгофутуризму. Его первый сб. стихов *Отплытие на о. Цитеру* (1912, по названию картины Ватто – Embarquement pour l'île de Cythère) нашел признание, в частности, у Северянина и Гумилева, под чьим влиянием, наряду с влиянием Кузмина, он находился. И. становится постоянным сотрудником журн. «Аполлон». Сб. его стихов *Вереск* (1916) выдержан в духе акмеизма. В 1923 он эмигрировал вместе с женой – поэтессой И. Одоевцевой в Париж, где стал одним из самых известных представителей первой эмиграции и сотрудничал со многими журналами как поэт и критик. Во время войны он бежал в Биарриц (Biarritz, 1943-46), последние годы жизни провел в доме для престарелых. Четыре сб-ка его стихов были опубликованы в Париже, Берлине и Нью-Йорке. Его воспоминания о годах молодости *Петербургские зимы* (1928) вызывали споры из-за своей

субъективности. Полный обзор его поэтического творчества стал возможен в 1975 благодаря изданию, предпринятому В. Сечкаревым совместно с М. Дальтоном. – В своем первом, эгофутуристическом сб. стихов И. следует общему декадентскому течению того времени. В том же стиле, тоже под влиянием Кузмина написан его второй сб. *Горница* (1914). *Памятник славы* (1915) выдержан в патриотических тонах, обусловленных военным временем. *Вереск* (1916) и *Сады* (1921) – сб-ки стихов И., на которых лежит печать его поэтической самостоятельности, они становятся более музыкальными (например, благодаря параллелизмам и повторам) и осознанными в формальном отношении, показывают пристрастие поэта к детали. Философская лирика сб. стихов И. *Розы* (1931), его первого сб., опубликованного за границей и нашедшего признание также у эстетических противников, содержит среди новых для него черт элементы блоковской поэтики, а также – мотивы Парижа и воспоминания о России. Для его послевоенного сб. *Портрет без сходства* (1950) характеры стихи о сущности искусства. Часть этих стихов он включил в сб. *1943-1958 Стихи* (1958), который в целом пронизан пессимистическим отношением к жизни. Лирике И. свойственна ясность, мысль развивается в полярных противоположениях. Она отмечена возрастающим негативизмом и декларируемой антирелигиозностью. Лирика И. является выражением метафизической пустоты, исчерпывающей себя в самоотрицании, отрицании человеческого бытия, природы и искусства. Она типична для той части русской интеллигенции, которая оторвалась от религиозных традиций, составляющих мировоззрение русского народа.

Соч.: Отплытие на о. Цитеру, 1912; Горница, 1914; Памятник славы, 1915; Вереск, 1916, 2-е изд. – Berlin, 1923; Сады, 1921, 2-е изд. – Berlin, 1922; Лампада, 1922; Петербургские зимы. Воспоминания, Paris, 1928, 2-е изд. – New York, 1952; Третий Рим. Роман, ч. 1, ж. «Современные записки», Paris, № 39-40, 1929, фрагменты из ч. 2, ж. «Числа», Paris, № 2-3, 1930; Розы, Paris, 1931; Отплытие на о. Цитеру. Избр. стихи, Berlin, 1937; Распад атома, Paris, 1938; Портрет без сходства, Paris, 1950; 1943-1958 Стихи, New York, 1958; Собр. стихотворений, Würzburg, 1975; Избр. стихи, Paris, 1980.

Лит.: Р. Гуль, ж. «Новый журнал», New York, № 42, 1955; Г. Струве, в его кн.: «Русская лит-ра в изгнании», New York, 1956; Некролог, ж. «Новый журнал», № 54, 1958; I. G. Agushi, Cambridge/Mass., 1970; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», № 98, 1970; К. Померанцев, «Русская мысль», Paris, 1976, 20.5., 1980, 27.11., 4.12., 1984, 27.9., с. 8-9; Vl. Markov, в кн.: «The bitter Air of Exile: Russian Writers in the West 1922-1972», Berkeley/Los An-

geles/London, 1977; В. Вейдле, ж. «Континент», Paris, № 11, 1977; Ю. Терапиано, «Русская мысль», 1978, 28.9.; В. Крейд, ж. «Новый журнал», № 150, 1983 и № 160, 1985; U. Michalowski, ж. «Zeitschrift für slavische Philologie», 1986, № 2.

Иваск, Юрий Па́влович, поэт, литературовед (14.9. [1.9.] 1907 Москва – 13.2.1986 Amherst). Отец И. был фабрикантом эстонско-немецкого происхождения, мать – русская – принадлежала к старинному роду московских купцов. В 1920 семья И. переселилась в Эстонию, где он в 1932 окончил юридический ф-т Дерптского ун-та. В 1930 И. начал публиковать лит.-критические статьи и стихи в эмигрантских журналах. Его первый сб. стихов – *Северный берег* (1938) – вышел в Варшаве. В 1944 И. бежал в Германию и в 1946-49 изучал славистику в Гамбурге. В 1949 он переселился в США, где в 1954 получил степень доктора филологических наук в Гарвардском ун-те (Harvard-University) за работу о Вяземском. Его второй сб. стихов – *Царская осень* (1953), вышедший в Париже. В это же время он издал в Нью-Йорке антологию русской поэзии за рубежом *На Западе* (1953), к достоинствам которой относится объединение поэтов первой и второй волн ⇨ эмиграции. И. преподавал в нескольких ун-тах, затем в 1969 он получил звание профессора в Массачусетском ун-те (Amherst), а в 1977 вышел в отставку. И. соединял свою лит.-исследовательскую деятельность с поэтической. Он подготовил издания сочинений Г. П. Федотова (1952) и В. Розанова (1956), написал много статей, в том числе – о Бунине, Цветаевой, Мандельштаме и книгу *Константин Леонтьев* (1974); его стихи печатались во многих периодических изданиях, затем – в несколько переработанном виде – они вошли в сб-ки *Хвала* (1967) и *Золушка* (1970). Наиболее обширное поэтическое произведение И. – *Играющий человек* (Homo ludens, 1973), а также его подборка стихов появились в 1978 в Москве в качестве самиздатской рукописи, состоящей из 500 с. В конце там и восприятию произведений искусства, виденных во время многочисленных поездок, в частности, в Италию, Грецию и Португалию. Русским предшественником своей поэзии И. считает Державина, его первый сб. открывается стихотворением, посвященным Баратынскому. Основным духовным переживанием стало для И. знакомство с древнемексиканским религиозным культом, начавшееся в 1956 и углубленное шестью последующими поездками в Мексику. Название третьего сб. стихов И. – *Хвала* – отражает ре-

лигиозно обоснованное положительное восприятие жизни, открывающее в земных страданиях действительность надвременного миропорядка. *Играющий человек* – это поэма, в которой даются автобиографическое изложение основных этапов жизненного пути в хронологическом порядке и образы поэтов в сочетании с размышлениями об основных вопросах бытия. Одним из существенных источников этого произведения, построенного на эпизодах, наряду с темой русских поэтов и мексиканского искусства, является английская метафизическая поэзия. Бога́тство метафор, словесная игра (от русского языка 18-го в. до обэриутов), биографические и литературные аллюзии (отчасти разъясненные в примечаниях) и окрашенность в духе необарокко обусловливают духовное, историческое и формальное многообразие поэзии И. «Творчество Иваска – это эксперимент по превращению поэтических образов, видений, всего мира восприятия в игру и поэзию» (Dienes).

Соч.: Северный берег, Warszawa, 1938; О послевоенной эмигрантской поэзии. Статьи, ж. «Новый журнал», New York, № 23, 1950; Царская осень, Paris, 1953; Похвала российской поэзии, ж. «Мосты», München, № 5, 1960; Хвала, Washington, 1967; Золушка, New York, 1970; Письмо о маньеризме (манифест нео-барочной поэзии), ж. «Мосты», New York, № 15, 1970; Поэзия старой эмиграции, в кн.: «Русская лит-ра в эмиграции», Pittsburgh, 1972; Играющий человек, ж. «Возрождение», Paris, № 240-242, 1973; Константин Леонтьев, Bern, 1974; Повесть о стихах. Воспоминания, «Новое русское слово», New York, 1977, 28.8. и 4.9., «Русская мысль», Paris, 1980, 17.7., 9.10., 16.10. и 1982, 18.11; Если бы не было революции (отрывки из романа), «Русская мысль», 1980, 11.12., 1981, 22.1., 29.1., 12.3., 19.3. и 25.6.; Интервью, там же, 1985, 21.3., с. 12; Завоевание Мексики, 1986; Статьи и др. публикации, ж. «Новый журнал», № 60, 1960, № 99, 1970, № 102, 1971, № 128, 1977, № 150, 1983, ж. «Вестник РХД», Paris, № 106, 1972.

Лит.: П. Бицилли, ж. «Современные записки», Paris, № 66, 1938; А. Неймирок, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 19, 1953, № 67, 1968; Г. Адамович, ж. «Новый журнал», № 88, 1967; J. Bailey, ж. «Journal of Slavic Linguistics and Poetics», № 13, 1970; В. Вейдле, «Новое русское слово», 1973, 18.9. и 21.10.; В. Евдокимов, ж. «Вестник РХД», № 127, 1978; L. Dienes, ж. «World Literature Today», № 53 (2), 1979; А. Копейкин, «Русская мысль», 1984, 16.8., с. 10; Д. Бобышев, В. Блинов, там же, 1986, 14.3., с. 10-11; Д. Бобышев, В. Блинов, В. Перелешин, ж. «Новый журнал», № 163, 1986.

И́внев, Рю́рик (наст. имя и фам. – Михаи́л Алекса́ндрович Ковалёв), поэт, писатель (23.2. [11.2.] 1891 Тбилисси – 20.2. 1981 Москва). Родился в семье офицера, юриста по образова-

нию. В 1912 И. окончил юридический ф-т Моск. ун-та. Первые стихи И. были опубликованы в 1909, первый сб. стихов назывался *Самосожжение* (1913). В 1913-16 И. принадлежал к группе ↗ эгофутуристов и жил в Петрограде. Сразу после революции И. пошел работать к большевикам, был секретарем Луначарского, переселился в Москву. В 1919 он вместе с Шершеневичем, Мариенгофом и Есениным образовал группу ↗ имажинистов, но никогда не выступал как представитель их идей. Его сб. стихов *Солнце во гробе* (1921) содержит 25 стихотворений, отобранных Есениным, в которых встречаются такие «темы и мотивы, как отказ от Бога, тяга к смерти, страдание, боль, угрызения совести, безумие, кровь, Иисус Христос, распятие» (Markov). Написал в 1917 роман под влиянием А. Белого; в 1925-28 опубликовал три романа из жизни богемно-артистических кругов при сов. режиме, которые были встречены отрицательно. В дальнейшем И. жил на переводы с языков народов Кавказа. В 1942-45 в Тифлисе вышли два сб-ка его стихов и три небольшие детские книжки. Начиная с 1965, иногда публиковались его стихи и автобиографическая проза, в 1978 вышло даже два книжных издания. Он жил в Москве. – В сов. литературу И. вошел в тени имажинистов. Его значение как в поэзии, так и в прозе невелико.

Соч.: Самосожжение. В 3-х кн., 1913-15; Пламя пышет, 1913; Золото смерти, 1916; Самосожжение, 1917; Несчастный ангел. Роман, 1917; Солнце во гробе, 1921; Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича. Статьи, 1921; Осада монастыря, 1925; Любовь без любви. Роман, 1925; Открытый дом. Роман, 1927; Герой романа. Роман, 1928; Избр. стихи, 1965; Правда и мифы о Сергее Есенине, ж. «Волга», 1967, № 5; Память и время, 1969; У подножия Мтацминды. Мемуары. Новеллы разных лет, 1973; Избр. стихотворения, 1974; Часы и голоса. Стихи, воспоминания, 1978; Теплые листья, 1978; Стихотворения, 1982; Избранное. Стихотворения и поэмы. 1907-1981, 1985.

Лит.: П. Журов, ж. «Красная новь», 1927, № 2; К. Зелинский, предисловие в кн.: Р. И., «Избр. стихи», 1965; И. Михайлов, «Лит. Россия», 1970, 21.8., с. 17; анон., там же, 1971, 26.2., с. 17; В. Покровский, ж. «Лит. Азербайджан», 1972, № 1; М. Шаповалов, ж. «Волга», 1974, № 8; анон., «Лит. газ.», 1976, 10.3., с. 7; V. Markov, в его кн.: Russian Imagism, 1919-1924, Giessen, 1980; А. Цветаева, ж. «Знамя», 1986, № 10.

Идейность ↗ Партийность

Илье́нков, Васи́лий Па́влович, писатель (24.3.[12.3.] 1897 с. Шилово-Успенское Смоленской губ. – 15.1.1967 Москва). Родился в семье священника. После четырех лет обучения в

смоленской духовной семинарии с 1915 по 1917 учился на историко-филологическом ф-те Юрьевского ун-та, не закончив его. В 1917 был солдатом, в 1918 вступил в партию большевиков, занимался парт. работой, в 1930 переселился в Москву, до 1932 был организационным секретарем ⇨ РАПП. Начиная с 1929, И. публиковал рассказы и романы. – Из трех романов И. первые два были ответом на призыв партии отобразить социалистическое строительство в его начальной фазе. Роман *Ведущая ось* (1932) вызвал бурную полемику; в романе *Солнечный город* (1935) идет речь о превращении СССР из аграрной страны в индустриальную, в качестве примера описывается Курский металлургический комбинат. В романе *Большая дорога* (1949) И., следуя ⇨ теории бесконфликтности, требовавшей показа борьбы между хорошим и лучшим, пишет о «колхозе-миллионере» 1941 года (Сталинская премия за 1949, 3-й степ.). Для книжного издания этот роман И. пришлось переделать, поскольку его конец, где передана атмосфера нападения немцев, звучал не оптимистически. Рассказы И. переиздавались и после 20-го съезда партии, их хвалили за отсутствие надуманных сюжетов и погони за эффектами, за удачные описания природы и мастерство диалога.

Соч.: Конский цех, 1931; Ведущая ось, 1932; Солнечный город, 1935; Личность, 1938; Большая дорога, 1949; Рассказы, 1955; Мирское сердце, 1964.

Лит.: М. Шагинян, ж. «Новый мир», 1939, № 6; А. Чаковский, ж. «Новый мир», 1950, № 2; М. Чарный, ж. «Новый мир», 1956, № 11 и «Лит. Россия», 1972, 24.3., с. 11-12; РСПП, т. 2, 1964.

Ильи́н, Михаи́л (наст. имя и фам. Илья́ Я́ковлевич Марша́к), писатель (10.1.1896 [29.12.1895] Бахмут – 15.11. 1953 Москва). Брат С. Я. Маршака. В 1925 И. окончил Ленинградский технологический ин-т, до 1929 работал инженером-технологом. Литературная деятельность И. началась с 1924 сотрудничеством в детских журналах. – Творчество И. служит делу популяризации открытий и достижений в области естественных наук и техники, пропаганде знаний по истории и ознакомлению с актуальной тематикой; немало места отведено в нем и окружающим нас предметам повседневной жизни. Рассчитанные в первую очередь на детей, эти произведения стали достоянием и взрослых читателей. Книга *Который час?* (1927) рассказывает о том, как люди научились измерять время; *Черным по белому* (1928) знакомит читателя с историей развития письменности. И. легко понимается, его речь богата риторическими во-

просами, парадоксами и метафорами: например, старые автомобили он изображает старушками; они у него «с высокой трубой, похожей на самоварную, с „ногами", которые семенят по дороге, путаясь между колесами»; у станков в его изображении намного больше рук, чем у человека. Книга И. *Рассказ о великом плане* (1930), переведенная на многие языки, служила популяризации первого пятилетнего плана; она наполнена оптимистическим задором, стремлением покорить природу, верой в то, что счастье – в овладении техникой. Книга *Как человек стал великаном*, написанная И. в 1940-46 совместно с женой, Е. Сегал, представляет собой историю развития человечества со времен палеолита до средних веков; это история великолепного и последовательного прогресса, направляемого исключительно усилиями человека.

Соч.: Солнце на столе, 1927; Который час?, 1927; Черным по белому, 1928; Сто тысяч почему, 1929; Рассказ о великом плане, 1930; Рассказы о вещах, 1936; (совм. с Е. Сегал), Как человек стал великаном, 1946; Путешествие в атом, 1948. – Избр. произведения. В 3-х тт., 1962.

Лит.: Б. Ляпунов, 1955; А. Ивич, 1956; С. Маршак, ж. «Вопросы лит-ры», 1961, № 9 и в кн.: М. И., «Избр. произведения», 1962; И. Соловьева и В. Шитова, ж. «Новый мир», 1962, № 11.

Ильф, Илья́ (наст. имя и фам. – Илья́ Арно́льдович Файнзи́льберг), писатель (15.10.[3.10.] 1897 Одесса – 13.4.1937 Москва), создававший свои основные произведения совместно с Евгением Петровым. Родился в семье банковского служащего, в 1913 окончил техническую школу в Одессе; работал там в чертежном бюро, на телефонной станции, на заводе и в др. местах, наконец, – журналистом (ЮгРОСТА, журналы «Моряк», «Синдетикон»). В 1923 И. переселился в Москву, был редакционным сотрудником газеты «Гудок», печатал в различных журналах короткую сатирическую прозу, очерки, кинорецензии. В 1925 ездил в Среднюю Азию. В 1927 начал писать в соавторстве с Петровым, по совету его брата – Валентина Катаева. Кроме короткой прозы, появлявшейся в «Лит. газ.», «Правде» и др. изданиях, они вместе написали романы *Двенадцать стульев* (1928) и *Золотой теленок* (1931); эти очень смешные сатиры на эпоху НЭПа сделали их знаменитыми. Зимой 1933/1934 они ездили по Западной Европе, в 1935/36 предприняли полугодовую автомобильную поездку по США. Эти поездки за границу нашли отражение в очерковой прозе соавторов, которую дополняют записные книжки И., опубликованные позднее. И. умер в 1937 от туберкулеза. – *Двенадцать стуль-*

ев – это сатирический плутовской роман, типичная для которого фабула, подсказанная В. Катаевым (поиски сокровища, спрятанного в одном из двенадцати стульев, рассеянных по России), является «лишь внешним поводом для создания картины времени и нравов, в которой сов. жизнь периода НЭПа предстает во всей своей обескураживающей противоречивости» (Holthusen). В отношении традиции роман сознательно ориентирован на «Мертвые души» Гоголя и имеет схожую эпико-аддитивную структуру, где эпизоды обладают большой самостоятельностью. Главный персонаж – Остап Бендер, погибающий (так решил жребий, брошенный авторами) в конце этого романа, снова оживает в следующем – *Золотой теленок*; здесь события, обретая бóльшую сосредоточенность, развиваются вокруг фигуры подпольного сов. миллионера и продолжается разворачивание сатирической картины времени, основанной на бесконечном множестве наблюдений. Вскоре после смерти И. критика стала сдержанно относиться к этим сатирическим произведениям и поносить их за «искажение действительности», что продолжалось около 15 лет. После 1956 они снова неоднократно издавались.

Соч.: в соавторстве с Е. Петровым: Двенадцать стульев, 1928, 6-е изд. – 1934; Однажды летом. Киносценарий, ж. «Красная новь», 1932, № 8; Золотой теленок, 1933; Как создавался Робинзон, 1933, репринт Letchworth, 1968; Одноэтажная Америка. Очерк, 1937; Фельетоны и рассказы, 1957; Осторожно, овеяно веками! Очерки, 1963. – Собр. соч. В 4-х тт., 1938-39; В 5-ти тт., 1961.

Соч.: написанные И. без соавторства: Записные книжки, 1939, 2-е дополненное изд. – 1957; Ранние очерки и фельетоны. Письма из Америки, 1961; Американский дневник 1935-36, в кн.: «Лит. наследство», т. 74, 1965.

Лит.: В. Шкловский, «Лит. газ.», 1933, 5.1.; Б. Горбатов, ж. «Новый мир», 1949, № 10; А. Вулис, 1960; Б. Галанов, 1961; Воспоминания об И. И. и Е. П., 1963; РСПП, т. 2, 1964; Д. Николаев, ж. «Вопросы лит-ры», 1964, № 1; Л. М. Яновская, 2-е изд. – 1969; K. Reitermajer. Diss., Wien, 1971; U. M. Zehrer, Giessen, 1975; Д. Молдавский, в его кн.: «Товарищ смех», 1981.

Имажинизм, лит. направление начала 20-х гг., отдававшее приоритет форме. И. провозгласил образность основой поэзии. Группа имажинистов была создана в Москве в конце 1918 под руководством ↗ эгофутуриста В. Шершеневича. Самым значительным представителем И. был С. Есенин; в группу входили также И. Грузинов, Р. Ивнев, А. Кусиков, А. Мариенгоф, М. Ройзман, Н. Эрдман. Первая «Декларация» имажинистов была напе-

чатана 10.2.1919 в газете «Советская страна». В 1920 вышли в свет первые сборники, например, «Плавильня слов». Поэты-имажинисты публиковали свои многочисленные сборники стихов в собственном полулегальном издательстве «Имажинисты». В 1922-24 они выпустили четыре номера собственного журнала «Гостиница для путешествующих в прекрасном». Имажинисты продолжили начатую символистами дискуссию, выступая за обновление формы поэзии, однако, с несколько иными акцентами, чем у футуристов. Они выступали против идеологии в искусстве, что отчасти объяснялось их разочарованием в идеалистических представлениях о революции. Названия стихотворений Шершеневича, который говорил об «образе как самоцели», выражают рациональные замыслы автора, например, «Каталог образов» или «Лирическая конструкция». Главным для имажинистов были новизна, оригинальность и конкретность сравнений и метафор. Тенденция к шоковому воздействию на читателя, зачастую достигаемому с помощью отвратительных, вульгарных и непристойных образов, нашла себе параллель в распущенности, в богемном образе жизни. Политическое развитие страны, при котором предпочитались публицистические, лишенные лиричности стихи и считались истинной поэзией недолговечные пропагандистские вирши, помешало дальнейшему движению к главной цели имажинистов: более глубокому проникновению в словесно-образный материал поэта, к выражению сущности произведения через поэтический образ. В 1924 среди имажинистов начались разногласия; в 1927 группа распалась. В 1928 В. Шершеневич, ретроспективно анализируя имажинизм, назвал в числе важнейших работ «Буян-остров» А. Мариенгофа (1920), «Ключи Марии» С. Есенина (1919) и собственное «Дважды два пять» (1920).

Лит.: С. Есенин. Ключи Марии, статья, 1920 (также в сб. «Лит. манифесты»); А. Мариенгоф. Буян-остров. Имажинизм, статья, 1920; В. Шершеневич. 2 х 2 = 5. Листы имажиниста, статья, 1920; его же: Кому я жму руку, статья, 1921; его же: Существуют ли имажинисты, статья, ж. «Читатель и писатель», 1928, № 3 (также в сб. «Лит. манифесты»); И. Грузинов. Имажинизма основное, статья, 1921; Р. Ивнев. Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича, статья, 1921; В. Львов-Рогачевский. Имажинизм и его образность, 1921; И. Соколов. Имажинистика, 1921; Лит. манифесты, 2-е изд. – 1929; N. A. Nilsson, в его кн.: The Russian Imaginists, Stockholm, 1970; V. Markov, в его кн.: Russian Imagism 1919-1924, в 2-х тт., Giessen, 1980 (с текстами).

И́нбер, Ве́ра Миха́йловна, поэтесса (10.7.[28.6.] 1890 Одесса – 11.11.1972 Ленинград), дочь владельца научного издательства. И. училась на Высших женских курсах в Одессе в 1910-14, была в Париже, где за свой счет издала первый сборник стихотворений под названием *Печальное вино* (1914). Во время революции И. была в Москве, в период Гражданской войны – в Одессе. В 1922 И. переехала в Москву, где позже примкнула к «Литературному центру конструктивистов». В своем стремлении приспособиться к господствующей идеологии И. становится также журналисткой; в 1924-26 она в качестве корреспондента живет в Париже, Брюсселе и Берлине. Она все больше обращается к прозе, которая благодаря иронически-дистанцированной позиции автора находит себе признание даже за границей. В 1938 И. пишет свою первую поэму в 984 строки – путевые заметки о Грузии – *Путевой дневник*. В начале Второй мировой войны И. вместе со своим мужем-врачом приехала в Ленинград; там она пережила всю блокаду. За поэму *Пулковский меридиан* (1942) и за книгу *Почти три года. Ленинградский дневник* (1946) она была награждена Сталинской премией (за 1945, 2-й степ.). С тех пор И., принятая в 1943 в партию, получила официальное признание как поэтесса. После войны она вновь обратилась в своем творчестве к теме строительства социализма. В 1960 вышел в свет ее сборник *Апрель*, в который вошли стихи о Ленине, написанные в 1954. И. жила в Москве. – В своих ранних стихотворениях И. пыталась подражать А. Ахматовой, «не достигая, впрочем, присущих Ахматовой подлинности и глубины» (Струве). Стремление ☞ конструктивистов к сжатости и лаконичности проявилось в творчестве И. лишь в упрощенном по синтаксису и содержанию языке ее произведений. *Сыну, которого нет* (1927), стихотворение, давшее заглавие одному из лирических сборников И., представляет собой частичный парафраз «Казачьей колыбельной песни» Лермонтова. Ее примитивно рифмованная поэзия порождена рассудком, а не сердцем; ее стихи о Пушкине, Ленине и Сталине носят повествовательный характер. Отличительными особенностями поэм И., посвященных актуальным темам советской действительности, являются однообразие, растянутость и почти полное отсутствие оригинальности.

Соч.: Печальное вино, 1914; Сыну, которого нет, 1927; Место под солнцем. Роман, 1928; Путевой дневник, 1938; Пулковский меридиан, 1942; Почти три года, 1946; Апрель, 1960; За много лет. Статьи, воспоминания, 1964. – Изб. произведения. В 3-х тт., 1958;

Собр. соч. В 4-х тт., 1965/66; Избр. проза, 1971.
Лит.: Е. Ф. Усиевич, ж. «Знамя», 1945, № 12; Ф. Тарасенков, в кн.: В. И.: «Избр. произведения», 1954; И. Гринберг, ж. «Знамя», 1960, № 9 и 1961; Г. Кондрашов, ж. «Звезда», 1965, № 1; Вечная молодость сердца, ж. «Знамя», 1980, № 7.

Иса́ев, Его́р (наст. имя – Гео́ргий) Алекса́ндрович, поэт (2. 5. 1926 с. Коршево Воронежской обл.). Родился в семье сельского учителя. В конце Второй мировой войны был солдатом, затем проходил службу в Германии и Австрии. Первые публикации И. относятся к 1945, в 1955 он окончил Лит. ин-т им. Горького. С 1963 по настоящее время И. входит в редакцию газ. «Лит. Россия», с 1965 – член правления СП РСФСР, в 1981 стал одним из секретарей правления СП СССР. Живет в Москве. – Свои политические поэмы И. писал в подражание Твардовскому. Из его произведений обращают на себя внимание только поэмы *Суд памяти* (1962) и *Даль памяти*, возникшие между 1955 и 1977 и отмеченные в 1980 Ленинской премией. Здесь в патетически звучащих стихах говорится о трех бывших солдатах немецкой армии, живущих в Федеративной Республике Германии, которая – в соответствии с сов. клише – изображается как милитаристское и фашистское государство. Примитивно исполненный замысел И. состоит в напоминании о том, что каждый несет личную ответственность за судьбу своего народа.

Соч.: Суд памяти, ж. «Октябрь», 1962, № 6, отд. изд. – 1963; Атмосфера стиха. Статья, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 4; Даль памяти, ж. «Москва», 1976, № 1, 1977, № 11 и отд. изд. – 1977; Жизнь прожить..., 1979; Поэмы, 1984; Двадцать пятый час. Поэма, ж. «Москва», 1985, № 1.
Лит.: В. Дементьев, ж. «Нева», 1963, № 3 и ж. «Лит-ра и современность», № 4, 1963; В. Зайцев, ж. «Вестник МГУ. Филология и журналистика», 1964, № 5; А. Елкин, ж. «Москва», 1972, № 3; А. Павловский, ж. «Звезда», 1980, № 12; А. Дементьев, ж. «Знамя», 1985, № 1; В. Росляков, «Лит. газ.», 1985, 24.4., с. 5.

Исако́вский, Михаи́л Васи́льевич, поэт (19. 1. [7. 1.] 1900 дер. Глотовка Ельнинского уезда Смоленской губ. – 20. 7. 1973 Москва). Родился в крестьянской семьс, в 1918 вступил в ВКП(б), в 1921-31 был журналистом в Смоленске. Началом своей литературной деятельности И. считал 1924, хотя стихи он начал писать раньше. Первый показательный для него сборник стихов *Провода в соломе* (1927) встретил еще различные оценки критики. Однако вскоре после переселения в Москву (1931) И. добился полного успеха, сделавшись – в основном благодаря широчай-

шему распространению его песен в народном духе – наиболее признанным поэтом новой деревни, которому уделяется большое внимание в литературной критике и литературоведении. За тексты песен «И кто его знает» (1938), «Катюша» (1938), «Шел со службы пограничник» (1939) и др. он получил Сталинскую премию (за 1942, 1-й степ.). Во время войны И. написал много военных песен (Сталинская премия за 1948, 1-й степ.). После 1953 И. создал мало новых стихов. С 1954 он входил в правление СП СССР и в Президиумы всех съездов СП. – Число стихотворных текстов, написанных И., не велико, их основной состав повторяется во множестве изданий. В большинстве своем они повествовательны и тесно связаны с традицией народного песенного творчества. В тематике это относится прежде всего к его любовным стихам, где повторяются традиционные мотивы встречи у колодца, расставания, надежды; а в отношении формы – почти ко всему его творчеству. И. противопоставляет нищету прежних времен счастливой современности, в его песнях нет подлинной проблематики жизни, в лучшем случае в них звучит вера в добро, окрашенная иногда легкой печалью. Твардовский утверждает: «Он искренен и правдив, приветствуя радостной песней советскую новь деревни еще на самой заре этой нови» («Новый мир», 1967, № 8, с. 227). К концу своей жизни И. закончил довольно обширную книгу воспоминаний *На Ельнинской земле» (1973).*

Соч.: Провода в соломе, 1927; Стихи и песни, 1949, 1966; Стихотворения, 1965; О поэтах, о стихах, о песнях, 1968, 2-е изд. – 1972; На Ельнинской земле. Автобиографические страницы, 1973; Из переписки двух поэтов. А. Т. Твардовский – М. В. Исаковский, ж. «Дружба народов», 1976, № 7-9; Два года в Чистополе. Письма, ж. «Вопросы лит-ры», 1982, № 5. – Соч. В 2-х тт., 1956; В 2-х тт., 1959; В 2-х тт., 1961; Собр. соч. В 4-х тт., 1968-69.
Лит.: А. Твардовский, «Лит. газ.», 1938, 5.7., ж. «Новый мир», 1967, № 8 и 1969; В. Александров, 1950; Е. Литвин, ж. «Звезда», 1955, № 3; А. Урбан, ж. «Дружба народов», 1972, № 10; Е. Осетров, ж. «Октябрь», 1975, № 1 и ж. «Наш современник», 1980, № 1; Н. Котовчихина, ж. «Русская лит-ра», 1985, № 4.

Искандéр, Фази́ль Абду́лович, пишущий на русском языке абхазский поэт и прозаик (6.3. 1929 Сухум). Родился в семье ремесленника, учился в школе в Абхазии, затем получил библиотечное образование. В 1954 закончил Лит. ин-т им. Горького, после чего работал журналистом в Курске и Брянске, в 1959 стал редактором в абхазском отделении Госиздата. Первые сб-ки стихов И. – *Гор-*

ные тропы (1957) и *Доброта земли* (1959) – вышли на русском языке в Сухуми и нашли положительный отклик в центральной прессе; в некоторых стихах усматривали влияние Пастернака, Багрицкого и Тихонова (Сарнов). И. продолжал публиковать новые сб-ки стихов, а с 1962 – и прозу, появлявшуюся в журналах «Юность» и «Новый мир» и собранную впервые в книге *Запретный плод* (1966). Он живет в Москве. – Лирика И. отличается образным языком, она неотделима от природы Кавказа, которая – с ее горами, животным миром и морем – часто олицетворяет у И. человеческое постоянство. Глубина его поэзии выражается также наличием исторической перспективы, далекой от марксистской обусловленности временем («Новый мир», 1966, № 12), и включением образа Христа («Новый мир», 1968, № 11). В прозе И. пользуется повествованием от первого лица, выступая в качестве явно близкого самому автору рассказчика, охотно и далеко отклоняющегося от темы, который среди тонких наблюдений не упускает случая с юмором и критически высказаться о современности. Н. Атаров говорит, что И. свойственна «рембрандтовская выразительность деталей» и «юмор бессмыслицы, за которым проглядывает большой смысл». *Созвездие Козлотура* (1966) – произведение, где И. высмеивает «кампании» по поднятию сельского хозяйства в СССР и общественное мнение, столь поддающееся манипулированию. *Летним днем* (1969) показывает общий принцип вербовки агентов на примере судьбы одного немца, который, преодолевая сильный страх, противится вербовке в сыщики гестапо. *День Чика* (1971) – один из его детских рассказов, ценимых также за музыкальность языка. *Сандро из Чегема* (1973) – это цикл новелл о старом дяде Сандро из горной кавказской деревни, образ которого близок персонажам абхазского фольклора. Новеллы составляют нечто вроде современного плутовского романа, в котором нет сквозного действия, а даются в ироническом ключе эпизоды из разных времен – от предреволюционных до современности. Сов. издание – урезано цензором более чем на 50%, американское – полное. Для альманаха «Метрóполь» И. дал мастерскую сатиру *Маленький гигант большого секса* (1979), состоящую из описания отдельных любовных приключений; здесь писатель нападает на недостатки, свойственные людям и социальной жизни в СССР; причем действие сатиры затрагивает даже частную жизнь Берии.

Соч.: Горные тропы. Стихи, 1957; Доброта земли. Стихи, 1959; Зеле-

ный дождь. Стихи, 1960; Молодость моря. Стихи, 1964; Созвездие Козлотура, ж. «Новый мир», 1966, № 8; Запретный плод, 1966; Колчерукий, ж. «Новый мир», 1967, № 4; Летний лес. Стихи, 1969; Летним днем, ж. «Новый мир», 1969, № 5; Дерево детства, 1970; День Чика, ж. «Юность», 1971, № 10; Первое дело, 1972; Время счастливых находок, 1973; Сандро из Чегема, ж. «Новый мир», 1973, № 8, отд. изд. – 1977 (в сокращенном варианте) и Ann Arbor, 1979 и 1981. Под сенью грецкого ореха, 1979; Маленький гигант большого секса, в альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; Кролики и удавы, Ann Arbor, 1982; Защита Чика, 1983; Коротко, но не короче истины. Интервью, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 11. *Лит.:* М. Иванова, «Лит. газ.», 1957, 20.8.; Б. Сарнов, ж. «Новый мир», 1958, № 5; Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1962, 24.7.; Л. Ленч, там же, 1966, 14.10., с. 9; Н. Атаров, ж. «Новый мир», 1969, № 1; И. Варламова, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 4; Я. Эльсберг, там же, 1975, № 9; C. N. Packard. Diss., The Ohio State Univ., 1975; H. P. Burlingame, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 14, 1976; Б. Сарнов, ж. «Вопросы лит-ры», 1978, № 7; П. Вайль и А. Генис, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 42, 1979; Ю. Тролль, ж. «Новый журнал», New York, № 151, 1983; А. Лебедев, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 10.

Кабо́, Любо́вь Рафаи́ловна, писательница (4.8.1917 Москва). В 1940 окончила Моск. педагогический ин-т и была учительницей в Бессарабии, член партии с 1945. В первом романе *За Днестром* (1950, в переработанном после смерти Сталина виде – *Друзья из Левкауц*, 1955) К. отразила существенные проблемы своей профессии. Наиболее известна ее повесть *В трудном походе* (1956), где вскрываются ошибки в области школьной педагогики и показано превращение деятельности комсомольских руководителей в привычно-выгодное для себя занятие. В контраст этим явлениям сталинских времен даются новые взгляды на школу. Признавая объективную правоту автора, повесть, однако, критиковали за недостаточное изображение роли партии в школьном образовании, в целом – за отсутствие положительной «тенденциозности». *Повесть о Борисе Беклешове* (1962) рассказывает на основе подлинных событий об учителе географии, не выдающемся в общественном или профессиональном отношении и подвергавшемся несправедливым обвинениям в сталинское время, жившем, однако, для других, принадлежа к людям, которые по существу «выражают себя в других людях» (Орлова). К. очень редко выходит за рамки школьной тематики; один из таких примеров – *В тот день* (1969) – очевидно, автобиографическое повествование из семейной жизни бессарабской родни. К. живет в Москве.

Соч.: За Днестром, 1950; Друзья из Левкауц, 1955; В трудном походе, ж. «Новый мир», 1956, № 11-12; Повесть о Борисе Беклешове, 1962; Осторожно: школа!, 1962; В тот день, ж. «Новый мир», 1969, № 10; Жил на свете учитель, 1970; Сладчайшее наше бремя, 1971; Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей. Статьи, 1978; ...И не забывай, что я тебя люблю, ж. «Октябрь», 1984, № 7.

Лит.: В. Любимова, «Лит. газ.», 1957, 9.5.; М. Гус, «Лит. газ.», 1958, 26.6.; Р. Орлова, ж. «Москва», 1963, № 9; Л. Рыбак, ж. «Искусство кино», 1966, № 8; Р. Литвинов, ж. «Советская педагогика», 1972, № 3.

Каве́рин, Вениами́н Алекса́ндрович (до 1930 под наст. фам. Зильбер), писатель (19.4. [6.4.] 1902 Псков). Родился в семье музыканта, рос в Пскове, в 1919 окончил гимназию в Москве и там начал высшее образование. В 1920 К. переселился в Петроград, в 1923 окончил Ин-т восточных языков (по отделению арабистики), а в 1929 защитил кандидатскую диссертацию по руссской филологии. В 1920 К. начал писать рассказы, вошел в группу ⮚ «Серапионовы братья» и в 1923 выпустил первый прозаический сб. фантастических остросюжетных историй, которые имели успех. Начиная с первого, также пользовавшегося успехом романа *Конец Хазы* (1925), К. обращается к событиям непосредственной современности. Во втором романе К. *Художник неизвестен* (1931) действие, как и в первом, происходит в Ленинграде; здесь автор ведет культурно-нравственную полемику с усиливавшимся в конце 20-х годов процессом вытеснения художников функционерами, далекими от искусства и настроенными сугубо политически. К. подвергался резким нападкам со стороны ⮚ РАПП за все, что он писал в то время. Роман К. *Исполнение желаний* (1935/36), представленный автором в 1973 в существенно переработанном виде, рассказывает об ученых-гуманитариях. Во время Второй мировой войны К. был корреспондентом газ. «Известия». Роман К. *Два капитана* (1938-44, Сталинская премия за 1943/44, 2-й степ.) оставался единственным его произведением, нашедшим неизменное признание официальной критики. В период после ⮚ парт. постановления 1946 К. стал объектом клеветнического злословия, в 1966 он писал об этом времени: «И я был обманут, и без вины виноват, и наказан унижением и страхом. И я верил, и не верил, и упрямо работал...». На Втором съезде СП СССР (1954) никто в такой действенной форме, как К., не сформулировал надежды писателей на то, что свободная русская литература сможет развиваться без опеки свыше. С тех пор он неустанно выступал в

защиту подлинного творчества и либеральной политики в области литературы. Вместе с К. Паустовским и др. К. был составителем альманаха «Лит. Москва» (1956), в котором появился и его роман *Поиски и надежды*. Название столь же характерное для этого периода сов. литературы, как и ⮳ «Оттепель» И. Эренбурга. К. добивался литературной ⮳ реабилитации Ю. Тынянова и М. Булгакова. Романом *Двойной портрет* (1966) он внес свой вклад в разоблачение насущной опасности, угрожавшей со стороны оставшихся сталинистов. В своих статьях он боролся за свободное от фальсификации включение «Серапионовых братьев» в историю сов. литературы, подписал обращение в защиту осужденных Даниэля и Синявского. В предназначенной для Четвертого съезда СП СССР, но запрещенной речи *Насущные вопросы литературы* (1967), напечатанной в 1971 во Франкфурте-на-Майне, К., исходя из художественных достоинств, особенно выделял, наряду с К. Паустовским и М. Булгаковым, А. Солженицына. В 1968 он в Открытом письме объявил о разрыве с К. Фединым, когда тот не пустил в русскую литературу «Раковый корпус» Солженицына. В своих воспоминаниях *В старом доме* (1971) К. возвращает в литературу имена участников ⮳ Обэриу Д. Хармса и А. Введенского, а также многих других преследовавшихся писателей. Из поздних произведений К. большое значение имеет его роман *Перед зеркалом* (1971), основанный на подлинных письмах. В пособии по истории литературы, изданном Академией Наук в 1967-71, из 2900 страниц лишь одна уделена К. Он живет в Москве. – К. один из значительных русских писателей, романы которого отличаются насыщенностью действия, подчас – детективной увлекательностью и искусной слаженностью. Еще в романе *Конец Хазы*, интересном, в частности, благодаря включению воровского жаргона, К. приходит к многолинейному развитию действия. *Художник неизвестен*, являясь одним из последних и важнейших формальных экспериментов в ранней сов. литературе, включает в качестве отдельного слоя повествования сам процесс создания этого романа. Роман *Исполнение желаний*, в котором говорится об увлечении филологическими исследованиями и об опасности, заложенной в ранней славе, приобрел бóльшую четкость при позднейшей переработке, в то время как *Конец Хазы*, вероятно, исковерканный цензором, утратил ту прелесть сатиры на свое время, что была в начальной редакции. В трилогии *Открытая книга* (1949-56), заканчивающейся романом *Поиски*

и надежды, К. разрешает сложную психологическую и композиционную задачу, передавая повествование о событиях, охватывающих 35 лет, женщине-героине трилогии. В романе *Двойной портрет*, где рассказывается об уволенном с работы ученом, который по доносу некоего псевдоученого попадает в лагерь, непосредственную функционально-содержательную нагрузку несет не только часто встречающийся у К. прием противопоставления двух персонажей, но и возвращение к принципу описания возникновения самого романа; эта параллельная линия служит углублению общего замысла – показать затруднения и ограничения на пути преодоления сталинистского прошлого. В романе *Перед зеркалом* К. раскрывает перед читателем судьбу одной русской художницы (1910-32), особенно останавливаясь на периоде эмиграции, бережно включая в художественное повествование подлинные документы. *Освещенные окна* (1974/76) и *Двухчасовая прогулка* (1978) – произведения, в которых К. в художественной форме отображает собственные детство и юность, а *Верлиока* (1982) примыкает к ранним его произведениям сказочно-фантастического жанра. Тонкое литературное чутье, которое сказывается в композиционном разнообразии художественной прозы К., определяет также его многочисленные эссеистические работы о литературе.

Соч.: Мастера и подмастерья, 1923; Конец Хазы, 1926; Девять десятых судьбы, 1926; Художник неизвестен, 1931; Исполнение желаний, 1935/36, новая редакция – в кн.: В. К., «Избранное», 1973; Два капитана, 1940; Открытая книга. Трилогия, 1953/56, 1. Юность, 2. Доктор Власенкова, (в одном томе), 1953, 3. Поиски и надежды, альм. «Лит. Москва», т. 2, 1956; «Здравствуй, брат. Писать очень трудно...». Портреты, письма о лит-ре, воспоминания, 1965; Двойной портрет, 1967; Открытое письмо Константину Федину, ж. «Зарубежье», München, 1968, № 2; В старом доме. Воспоминания, ж. «Звезда», 1971, № 9-10; Насущные вопросы литературы, ж. «Посев», Frankfurt/M., 1971, № 10; Перед зеркалом, 1972; Собеседник. Статьи, 1973; Освещенные окна, 1976; Петроградский студент, 1976; (совм. с В. Савченко), Эксперимент. Пьеса, ж. «Театр», 1977, № 2; Двухчасовая прогулка, 1979; Вечерний день. Письма, воспоминания, портреты, 1980; Верлиока, ж. «Новый мир», 1982, № 1; Художник неизвестен и другие произведения, Jerusalem, 1982; Наука расставания, ж. «Октябрь», 1983, № 5; Загадка, ж. «Октябрь», 1984, № 1; Письменный стол. Воспоминания, письма, эссе, там же, 1984, № 9. – Собр. соч. В 3-х тт., 1930; В 6-ти тт., 1963-66; Избранное, 1973; Избр. произведения. В 2-х тт., 1977; Собр. соч. В 8-ми тт., 1980-83.

Лит: Н. Маслин, ж. «Новый мир», 1948, № 4; РСПП, т. 2, 1964; Т. Хмельницкая, ж. «Новый мир», 1967, № 1; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1972, 20.8., с. 41-42 и

послесловия к переводам на немецкий язык: «Das Ende einer Bande», 1973 и «Das doppelte Porträt, 1973; А. Урбан, ж. «Звезда», 1973, № 12; Т. Хлоплянкина, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 9; Ю. Крутогоров, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 4; Н. Oulanoff, Ann Arbor, 1976; В. Гусев, М. Золотоносов, ж. «Лит. обозрение», 1979, № 8; Е. К. Beaujour, ж. «Slavic and East European Journal», 1980, № 3; A. I. Forman. Diss., Brown University, 1982; Г. Белая, ж. «Октябрь», 1983, № 10; Ю. Азаров, «Лит. газ.», 1984, 11.4., с. 4; Д. Штурман, «Русская мысль», Paris, 1984, 10.5., с. 10; Л. Соболев, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 10; О. Новикова, Вл. Новиков, ж. «Новый мир», 1985, № 3.

Казаке́вич, Эммануи́л Ге́нрихович, писатель (24.2.[11.2.] 1913 Кременчуг Полтавской губ. – 22.9.1962 Москва). Отец был учителем и журналистом. В 1930 К. окончил Харьковский машиностроительный техникум; в 1931-38 работал в сфере культуры в Биробиджане (Еврейская автономная область), был там председателем колхоза, журналистом, директором театра. В 1932-41 – первые литературные публикации, по большей части стихи и поэмы на идиш, а также переводы с русского. В 1938 К. переехал в Москву. Во время Второй мировой войны был на фронте, начав ее солдатом, а закончив помощником начальника разведки в одной из армий, бравших Берлин. Член партии с 1944. Проза К. на русском языке, которая в 1947 молниеносно принесла ему широкую известность, возбудила интенсивные споры; два произведения К. в 1948 и в 1950 были отмечены Сталинскими премиями, другие были осуждены с идеологических позиций. В 1956 он стал одним из составителей и редакторов сб. «Литературная Москва», активно борясь за возрождение советской лит-ры. Для него строительство коммунизма было «... неотрывно от разоблачения Сталина и его методов» («Вопросы лит-ры», 1962, № 5). К. «...принадлежал к первым и лучшим людям нашего времени – по остроте и смелости мысли, по вольному и умному таланту, глубокой честности, по блеску его воображения и тому бурному человеческому обаянию, которое мгновенно покоряло всех» (Паустовский). С 1954 К. был членом правления СП СССР и жил в Москве. – В первой военной повести К. *Звезда* (1947), отмеченной Сталинской премией (за 1947, 2-й степ.), которая рассказывает об успешном проникновении группы советских разведчиков во вражеский тыл и о неотвратимой гибели этой группы, автор отказался от какого бы то ни было приукрашивания действительности. Вторая военная повесть К. *Двое в степи* (1948) рассказывает о советском офицере, приговоренном

к смерти, и о его охраннике, который гибнет в бою; на этом примере автор рассматривает проблему недоверия между людьми, остро стоявшую в сталинское время, экзистенциальные вопросы вины, страха перед смертью и освобождения от страха через готовность к смерти. Резкие нападки со стороны догматиков, последовавшие сразу за выходом повести в свет (например, Б. Соловьев), которые продолжались и после смерти Сталина (К. Симонов в «Правде», 1954, 17.12.), привели к тому, что повесть вышла отдельной книгой лишь в 1962. Роман *Весна на Одере* (1949), повествующий о конце Второй мировой войны и отмеченный Сталинской премией (за 1949, 2-й степ.), во многом теряет из-за стремления автора следовать требованиям ⮚ социалистического реализма, т. е. иллюстрировать тезисы, выдвигаемые партией. Повесть *Сердце друга* (1953) особо выделяет тему гуманности в ходе войны; Каверин защищал эту повесть от нападок Фадеева на Втором съезда СП в 1954. Роман *Дом на площади* (1956) о первых днях советской оккупации Германии «кроме некоторых полемических антидогматичных аспектов, имеет тенденцию к упрощению трудных проблем, стоявших перед немцами в послевоенный период» (Drawicz). После повести о Ленине *Синяя тетрадь* (1961) К. еще раз возвратился к военной тематике в рассказе *При свете дня* (1961), где автору удалось достигнуть особой психологической глубины. Критика по актуальным вопросам современности и проблема отчужденности встают за безобидным сюжетом в рассказе *Приезд отца в гости к сыну* (1962). Поздние произведения К. «отмечены изобилием мастерски разработанных психологических деталей, объективным и лишенным сентиментальности подходом к человеческой натуре и в то же время – замечательным пониманием человеческой души» (D. Brown).

Соч.: Звезда, 1947; Двое в степи, ж. «Знамя», 1948, № 5; Весна на Одере, 1950; Сердце друга, ж. «Новый мир», 1953, № 1, 1954; Венгерские встречи. Очерки, 1955; Дом на площади, 1956; При свете дня, 1961; Синяя тетрадь, 1961; Повести. Звезда, Двое в степи, Сердце друга, 1962; Приезд отца в гости к сыну, 1962. – Соч. В 2-х тт., 1963; Избр. произведения. В 2-х тт., 1974; Собр. соч. В 3-х тт., 1985.

Лит.: Б. Соловьев, ж. «Новый мир», 1948, № 10; Л. Славин, «Лит. газ.», 1951, 8.3.; С. Львов, ж. «Новый мир», 1956, № 9; З. Кедрина, в ее кн.: «Литературно-критические статьи», 1956; В. Сурвилло, ж. «Новый мир», 1961, № 10 и 1966, № 1; К. Паустовский, там же, 1962, № 10; РСПП, т. 2, 1964; А. Бочарев, 1965, 1967, 1970; А. Медников, ж. «Новый мир», 1968, № 8; С. Бытовой, ж. «Нева», 1970, № 8; А. Крон, ж. «Вопросы лит-ры», 1978, № 11; Воспомина-

ния о Э. К., 1979; G. Bahro, в кн.: «Literatur- und Sprachentwicklung in Osteuropa im 20. Jahrhundert», Berlin, 1982; С. Алиева, ж. «Знамя», 1983, № 10.

Казако́в, Влади́мир, писатель (29.8.1938 Москва). В его роду – русские, армяне и поляки. В 1956 К. был исключен из военного училища, в 1958 – с гуманитарного ф-та ин-та. В 1959-62 он работал на Колыме (драгером на золотых приисках, истопником, лесорубом и т. п.). С 1965 К. пишет абсурдистские произведения, которые не публиковались в СССР. В 1966 он познакомился с А. Крученых, принадлежавшим некогда к футуристам, который посоветовал ему заниматься больше прозой, чем поэзией. В июле 1972 К. крестился в русскую православную веру. С 1972 его книги публиковались в Западной Германии, затем отдельные тексты появились в журналах. К. живет в Москве. – Первая книга К. – *Мои встречи с Владимиром Казаковым* (1972) – представляет собой сборник короткой прозы и диалогических сцен, где в бытовое течение жизни включаются также и исторические лица; в этой книге, писавшейся в 1967-68, ощущается связь К. с ⇨ футуризмом, а еще более – с ленинградской группой ⇨ Обэриу, которая в те годы была постепенно открыта заново. Благодаря отказу от логических связок здесь наглядно выступают человеческая отчужденность и бездушная жестокость нормального рационализма. Написанный в 1970 «роман» К. *Ошибка живых* (1976) – это последование из 17 не связанных между собой повествовательных единиц, в которых еще сильнее выступает абсурдный характер повествования. Название обосновано лишь намеком на драму Хлебникова «Ошибка смерти» (1916). В целом единство достигается не сквозным сюжетом, но возвращением имен, повторением техники передачи абсурда (перестановки в системе субъект-объект, одухотворение вещей и др.) и частым использованием семантического поля слов «зеркало», «часы», «фонарь». Третья книга К. *Случайный воин* (1978) содержит стихи, написанные за 1961-76, шесть коротких пьес 1970-74, которые в еще большей степени лишены логических связей, чем абсурдная драматургия на Западе, и статью 1972 о Крученых – «Зудесник». Две следующие публикации К. *Жизнь прозы* (1982) и *От головы до звезд* (1982), возникшие в 1972-74, обнаруживают подобную структуру: отсутствие действия, сцены-диалоги, мысли, игра слов, любовь к противоположениям и отказу от первоначального высказывания. Известны названия других, еще не опубликованных произведений К:

Продолжение воздуха, написано в 1972, *В честь времени* – в 1973. Короткая проза К. очень насыщена и сосредоточена на слове. Это реакция на мировоззрение, уверенное в логическом познании мира и исключающее все трансцендентное.

Соч.: Мои встречи с Владимиром Казаковым, München, 1972; Ошибка живых, München, 1976; Случайный воин, München, 1978; Стихи, альм. «Neue Russische Literatur», № 2-3, 1979-1980; Клейменая ночь. Поэма, альм. «Wiener Slawistischer Almanach», № 6, 1980; От головы до звезд, München, 1982; Жизнь прозы, München, 1982.
Лит.: P. Urban, послесл. к кн.: В. К., «Мои встречи с В. К.», 1972; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1974, 15.8., с. 39 и ж. «Osteuropa», 1984, № 3; А. Костин, «Русская мысль», Paris, 1976, 22.7.; Bertram Müller, München, 1978 и предисл. к кн.: В. К., «Случайный воин», 1978; Vl. Markov, в сб.: «Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe», Columbis, Ohio, 1980.

Казако́в, Ю́рий Па́влович, писатель (8. 8. 1927 Москва – 29. 11. 1982 Москва). Родился в семье рабочего, с 1944 учился в строительном техникуме, в 1946-51 закончил Консерваторию, затем был музыкантом в оркестре. В 1953 был опубликован первый рассказ К.; в 1953-58 он учился в Лит. ин-те им. Горького; публиковалось много его рассказов в журналах, а также вышли сб-ки *Арктур – гончий пес* (1957) и *Манька* (1958). К. и в дальнейшем оставался верен форме рассказа, популярность в стране и за рубежом принесли ему прежде всего сб-ки рассказов *На полустанке* (1959) и *По дороге* (1961). К. жил в Москве, занимался также переводческой работой. В 1965-75 он был делегатом съездов СП, но в 1971 – без права решающего голоса. – Рассказы К., продолжающие традицию Бунина, Чехова и Паустовского, это – «может быть, лучшее, что было написано в России в 50-х–60-х годах» (D. Brown). Его проза проникнута лиризмом, любовью к природе, отмечена музыкальностью ритма, далека от утверждения общественных догм и актуальной политики, что и навлекло на нее со стороны консервативной критики упрек в декадентстве. Главное в его рассказах – не какие-либо необычайные события, а проникновенное запечатление повседневности, обретающей под его пером поэтическое звучание. Для него характерны герои, «которые изолировались от нормального течения жизни, от обычного социального окружения» (Kramer). «Рассказы об одиночестве и разочаровании – вот главное в творчестве К.» (Slonim). «К. относится к писателям, у которых настолько ярко выражена индивидуальность, что все, выходящее из-под их пера, носит

печать их авторства» (Gibian).

Соч.: Тедди, 1957; Арктур – гончий пес, 1958; Манька, 1958; На полустанке, 1959; По дороге, 1961; Голубое и зеленое, 1963; Двое в декабре, 1966; Осень в дубовых лесах, 1969; Северный дневник, 1973; Во сне ты горько плакал, 1977; Олень и рога, 1980; Мальчик из снежной ямы, ж. «Новый мир», 1983, № 10; Поедемте в Лопшеньгу, 1983; Осень в дубовых лесах, сб., 1983; Избранное, 1985.

Лит.: K. D. Kramer, ж. «Slavic and East European Journal», 1966, № 1; А. Битов, ж. «Вопросы лит-ры», 1969, № 7 и 1984, № 7; РСПП, 7,1, 1971; А. Нинов, «Лит. газ.», 1974, 13.3, с. 4; Е. Клепикова, ж. «Новый мир», 1974, № 7; Л. Михайлова, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 4; S. F. Orth, ж. «Russian Language Journal», № 112, 1978, № 118, 1980; Вл. Гусев, «Лит. Россия», 1984, 23.11., с. 16; И. Штокман, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 5; Г. Горышин, ж. «Наш современник», 1986, № 12.

Казако́ва, Ри́мма Фёдоровна, поэтесса (27.1.1932 Севастополь). В 1954 закончила исторический ф-т Ленинградского ун-та. Первые стихи опубликованы в 1955. 7 лет К. прожила на Дальнем Востоке, работала редактором в Хабаровске. Там в 1958 появился и первый сб. ее стихов *Встретимся на Востоке*. Последующие сб-ки выходили с промежутками в 2-3 года. В начале 60-х годов она переселилась в Москву, где живет, очевидно, занимаясь и переводами с многих языков. К. принадлежит к одаренным поэтам, достигшим известности в первое время после смерти Сталина; в 1979 была опубликована довольно представительная книга ее избранных стихотворений, в которую вошли стихи 1955-78, из пяти главных ее сб-ков. В Секретариат СП СССР К. входила только в 1976-81. – Лирика К. богата образами, она тщательна в выборе слов. Ощущение цены человеческих страданий питается у нее воспоминаниями военного детства и опытом сурового дальневосточного быта. Ее творчество определяется чертами, типичными для конца 50-х годов, – поиском человеческой порядочности и отказом от пафоса и пропаганды. Часто стихи К. представляют собой философскую лирику, в которой под конец стихотворения нередко раскрывается символика природы; нежной проникновенностью отличается любовная лирика К. Слово – особенно в ранних ее стихах – служит для выражения пережитого и выбирается с большим чувством ответственности. Некоторые из позднейших стихов К. повествовательны и обладают меньшей концентрированностью. Иногда у К. встречаются необычные метафоры, выглядящие слишком контрастно в контексте стихотворения, но ее стихи всегда продиктованы серьезным чувством.

Соч.: Встретимся на Востоке, 1958; Там, где ты, 1960; Стихи, 1962; Избр. лирика, 1964; Пятницы, 1965; В тайге не плачут, 1965; Поверить снегу, 1967; Елки зеленые, 1969; Снежная баба, 1972; Помню. Стихи разных лет, 1974; Набело, 1977; Русло. Избр. стихотворения, 1979; Страна любовь, 1980; Пробный камень, 1982; Сойди с холма, 1984. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1985.

Лит.: С. Рассадин, «Лит. газ.», 1960, 11.8.; М. Лапшин, ж. «Наш современник», 1966, № 6 и ж. «Огонек», 1966, № 9; А. Межиров, «Лит. газ.», 1966, 8.3.; А. Михайлов, ж. «Знамя», 1970, № 8; М. Ногтева и Г. Кубатян, ж. «Лит. обозрение». 1973, № 7; Т. Жирмунская, «Лит. газ.», 1973, 1.8., с. 5; В. Коркия, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 6; И. Фоняков, «Лит. газ.», 1982, 3.3., с. 5.

Каза́нцев, Алекса́ндр Петро́вич, писатель (2.9.[20.8.] 1906 Акмолинск). Отец К. занимался административной работой. В 1930 К. окончил Томский технологический ин-т, затем 10 лет работал инженером на производстве и в исследовательском ин-те в Москве. Его публицистическая деятельность открывается очерком о Всемирной выставке в Нью-Йорке (журн. «Новый мир», 1939, № 12), куда он был назначен главным инженером промышленного отдела сов. павильона. Первый роман К. вышел в 1940. Участник Второй мировой войны – К. с 1946 становится профессиональным писателем и входит в редакции научно-популярных журналов. Член партии с 1954, живет в Москве. – Первый роман К., *Пылающий остров* (1940), как и большинство его последующих произведений, относится к области научной фантастики. После 1956 роман много раз переиздавался. Круг тем его утопической прозы – освоение Северного Ледовитого океана, завоевание космического пространства и высадка на землю обитателей других планет. К. критиковали за произвольное обращение с научными фактами, а также за поверхностность и схематичность действия. К. занимается и популяризацией научных знаний, особенно в области механизации сельского хозяйства – *Машины полей коммунизма* (1953). В романе *Купол надежды* (1980) К. рисует фантастическую идеальную картину труда людей в Антарктике.

Соч.: Пылающий остров, 1941, 1966; Арктический мост, 1946; Против ветра, 1950; Машины полей коммунизма, 1953; Полярная мечта, 1956; Гость из космоса, 1958; Внуки Марса, 1963; Льды возвращаются, 1964; Сильнее времени, 1973; Купол надежды, ж. «Молодая гвардия», 1980, № 3-6. – Собр. соч. В 3-х тт., 1977-78.

Лит.: А. Ивич, ж. «Новый мир», 1955, № 11; С. Смуглый, ж. «Наш современник», 1960, № 6; В. Ревич, ж. «Новый мир», 1965, № 6; РСПП, т. 7, 1, 1971; А. Филиппов, ж. «Октябрь», 1973, № 6; М. Шкерин, «Лит. газ.», 1981, 28.1., с. 5.

Ка́зин, Васи́лий Васи́льевич, поэт (6. 8. [25. 7.] 1898 Москва – 1. 10. 1981 там же). Родился в семье ремесленника, выходца из крестьян. В 1918 окончил реальное училище в Москве. Первые стихи К. были напечатаны в 1914. В 1918-20 он был слушателем литературной студии моск. ⮚ Пролеткультa, публиковался в пролетарских журналах, был сотрудником Народного комиссариата просвещения, состоя в редакционной коллегии литературного отделения; в 1920 участвовал в основании лит. объединения ⮚ «Кузница». Стихи, опубликованные в первом сб. К. *Рабочий май* (1922), и поэма *Лисья шуба и любовь* (1926) создали ему славу одного из лучших пролетарских поэтов; позднее его упрекали в мелкобуржуазности и не причисляли больше к пролетарским поэтам. В 1931-40 К. работал редактором Гослитиздата. В 1938-53 его почти не печатали. Новое признанис он приобрел благодаря поэме *Великий почин* (1954), в которой прославляется введение добровольных рабочих субботников (10. 5. 1920) и изображается сам Ленин. К. жил в Москве. – В ранних стихах К. идет речь о счастье трудиться. В его сб. *Каменщик* (1919) «фартук красную песню потомкам поет о кирпичах». Тема ремесла и связь с природой и деревенской жизнью сообщали его стихам особенное звучание среди пролетарской поэзии. Поздние стихи К. носят наивно-коммунистический характер: он изображает целительное воздействие принудительного труда в *Беломорской поэме* (1936-62), восхваляет сельскохозяйственную выставку (ВСХВ, 1954), удивленно обращается к Пастернаку со словами: «Всё стоишь в сторонке от великих дел?» («Борису Пастернаку», 1934) или радуется тому, что один из его стихотворных сб-ков стоял на полках личной библиотеки Ленина («В библиотеке Ленина», 1969). То же самое сочетание гимнического пафоса и простоты формы свойственно и его неполитическим стихам, например, об умершей матери или об отраде, обретаемой в стихах Пушкина.

Соч.: Рабочий май, 1922; Избр. стихи, 1925; Лисья шуба и любовь, 1926; Признания, 1928; Сихотворения, 1937; Великий почин, 1956; Стихотворения и поэмы, 1957; Лирика, 1960; Избранное, 1972; Три поэмы (Лисья шуба и любовь; Беломорская поэма; Великий почин), 1974; Избранное, 1978.

Лит.: Б. Соловьев, «Лит. газ.», 1957, 26.1.; Б. Борович, ж. «Москва», 1957, № 4; П. Богданов, ж. «Октябрь», 1973, № 2; Л. Полякова, 1977; Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1981, 7.10., с. 3; М. Георгиева, «Лит. Россия», 1984, 3.8., с. 11.

Кали́нин, Анато́лий Вениами́нович, писатель (22. 8. [9. 8.] 1916 станица Каменская на До-

ну). Родился в семье учителя, после окончания школы некоторое время учился в техникуме, с 1932 – журналист. Первая повесть К. *Курганы* (1941) описывает – под влиянием Шолохова – последнюю стадию коллективизации на Дону (1933) и победу партии в классовой борьбе в деревне. Во время Второй мировой войны К. был корреспондентом «Комсомольской правды». Две военные повести, напечатанные в 1944 и 1946 в журн. «Новый мир», К. переработал в роман *Красное знамя* (1951). Член партии с 1946. После войны К., поселившись в деревне под Ростовом-на-Дону, писал также очерки о колхозной жизни, в которых после смерти Сталина критически освещалось прошлое, как и в очерках Овечкина. Чрезвычайно сильную полемику вызвал роман К. *Суровое поле* (1958), в котором он поднял щекотливую тему осуждения всех без разбора сов. военнопленных, в особенности – состоявших какое-то время на немецкой службе (армия Власова); К. призывал вернуть доверие к людям, утраченое во времена Сталина. Человеческие проблемы находятся также в центре его романа *Запретная зона* (1962), рассказывающего о строительстве гигантского искусственного моря на Дону. К. написал ряд статей о М. Шолохове. За свои повести *Эхо войны* (1963) и *Возврата нет* (1972) он получил в 1973 Гос. премию РСФСР им. Горького. Повести и романы К. тесно связаны между собой местом действия, а в значительной степени – и персонажами. Он входит с 1965/67 в правления СП РСФСР и СССР и живет в деревне под Ростовом-на-Дону.

Соч.: Курганы, 1941; На юге, 1944; Товарищи, 1945; Тихие вербы, 1950; Красное знамя, 1951; Неумирающие корни, 1955; Суровое поле, 1958, 2-е изд. – 1962; Запретная зона, 1962; Эхо войны. Цыган (ч. 1), 1963; Гранатовый сок, 1968; Возврата нет, 1972; Земля и гроздья, 1972; Эхо войны. Повести и роман, 1975; Две тетради, 1979; Время «Тихого Дона», 1979; Цыган. Кн. 2, ж. «Огонек», № 22-28 и 30, 1983. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1976; Собр. соч. В 4-х тт., 1982-83.

Лит.: С. Розанов, ж. «Новый мир», 1952, № 1; С. Злобин, ж. «Новый мир», 1959, № 7; А. Дементьев, там же; И. Шеховцов, ж. «Наш современник», 1962, № 2; М. Лобанов, ж. «Москва», 1963, № 3; РСПП, т. 2, 1964; Н. Далада, 1965; В. Карпова, 1973; Б. Примеров, ж. «Наш современник», 1976, № 8; В. Сидоров, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 4; В. Котовсков, «Лит. Россия», 1983, 16.9., с. 9; В. Воронов, ж. «Дон», 1984, № 9.

Каме́нский, Васи́лий Васи́льевич, поэт (17.4.[5.4.] 1884 Пермь – 11.11.1961 Москва). Отец К. был штейгером на золотых приисках на Урале, где К. провел свою юность. Лите-

ратурную деятельность он начал в 1904 под влиянием Мейерхольда. В 1907 сдал экзамен на аттестат зрелости в С.-Петербурге, изучал агрономию. Познакомившись с Д. Бурлюком и В. Хлебниковым, К. стал вместе с ними основателем группы ⇒ кубофутуристов. В 1911 он ездил за границу, в Берлин и Париж, для обучения летному делу, на обратном пути побывал в Лондоне и Вене, затем недолгое время был в авиации, став одним из первых русских летчиков. В 1913-14 К. вместе с Д. Бурлюком и В. Маяковским ездил с выступлениями по России и Кавказу и в дальнейшем часто выступал с чтениями своих футуристических произведений. В 1916 был опубликован его лирический роман *Стенька Разин*, многократно обрабатывавшийся им позже. Октябрьская революция вызвала у К. эмоциональный подъем, в частности, он вел культработу в Красной Армии. В 20-е годы К. обратился к жанру драмы. Вместе с отказом сов. режима от идеалов революции, удушением революционного подъема и экспериментирования в искусстве К. потерял свое значение; начиная с 30-х годов, его талант не мог больше развиваться. Он умер, проболев 13 лет. – Футуристическая поэзия К. в своей антиурбанистской направленности связана с Хлебниковым и Городецким. Он прославляет природу, мир первоначального, стихийного. Его поэзия богата неологизмами, игрой слов и звуковыми параллелями, образующими структуру стиха. *Стенька Разин*, написанный им в 1914/15, это не исторический роман, а лирическое высказывание, в котором патетическая проза перемежается стихами; К. восхваляет беспокойное, мятежное начало в русском народе, его Разин – гусляр и певец с чертами самого К. Этот роман К. не только усиленно перерабатывал, но создал на его основе свою лучшую поэму *Сердце народное – Стенька Разин* (1918). В инсценировке этого произведения (1919) заключительные сцены были актуализированы в соответствии с революционной действительностью. До 1927 некоторые пьесы К. шли на сцене, большое количество их осталось в рукописях. Две позднейшие поэмы К. на тему, аналогичную первой, – *Емельян Пугачев* (1931) и *Иван Болотников* (1934) – содержат несколько больше исторического материала, в художественном отношении они слабее. То же относится и к его стихам на современные темы. Из его реалистических произведений в прозе заслуживает внимания *Лето на Каменке* (1927) благодаря богатству описаний родной уральской природы в районе Камы. К. писал также воспоминания о времени футуризма,

например, *Жизнь с Маяковским* (1940).

Соч.: Землянка. Лирическая повесть, 1911; Танго с коровами. Железобетонные поэмы, 1914; Стенька Разин. Роман, 1916, 2-е изд. (под назв. «Степан Разин») – 1918; Звучаль веснеянки, 1918; Сердце народное – Стенька Разин, 1918; Стенька Разин. Пьеса, 1919; 27 приключений Харта Джойса. Роман, 1924; Сборник пьес, 1925; Пушкин и Дантес. Роман, 1928; Избр. стихи, 1934; Три поэмы, 1935; Родина счастья, 1937; Жизнь с Маяковским. Воспоминания, 1940; Избранное, 1958; Поэмы, 1958; Лето на Каменке, 1961; Стихотворения и поэмы, 1966; Стихи, 1977.
Лит.: К. Чуковский, Футуристы, 1922; С. Городецкий, «Лит. газ.», 1961, 16.11.; Е. Вечтомова, ж. «Звезда», 1962, № 8; Н. Л. Степанов, в кн.: В. К., «Стихотворения и поэмы», 1966; А. Кашина-Евреинова, «Русская мысль», Paris, 1972, 20.1., с. 8; С. Гинц, Пермь, 1974; Б. Слуцкий, в кн.: В. К., «Стихи», 1977; Vl. Bubrin, Toronto, 1982; Н. Зиновьев, «Лит. газ.», 1984, 18.4., с. 5.

Ка́ндель, Фе́ликс Соломо́нович, писатель (21.10.1932 Москва). С 1950 по 1956 К. обучался в Моск. Авиационном ин-те; закончив его, до 1962 работал инженером-конструктором по ракетным двигателям, а в 1963 полностью переключился на писательскую деятельность под псевдонимом Ф. Камов. Он приобрел известность своими сценариями мультипликационных фильмов; серия телефильмов «Ну, погоди!», в создании которой он участвовал, пользовалась в Советском Союзе огромной популярностью. С 1973 К. боролся за право выезда (для себя и других граждан еврейского происхождения) в Израиль; разрешение на выезд он получил только осенью 1977. В Израиле К. смог опубликовать под собственным именем книги о жизни в Советском Союзе, написанные им еще там, без надежд на публикацию. Первой была опубликована его четвертая книга *Зона отдыха* (1979), написанная в 1976-77, затем – пятая *Врата исхода нашего* (1980), которую он писал в 1974-78 частью в Москве, частью в Иерусалиме. Вслед за этими произведениями, возникшими на материале борьбы за право выезда, К. опубликовал три романа, созданные еще раньше: *Коридор* (1981), написанный в 1967-69 (отрывки из него были опубликованы журналом «Грани» в 1976/77), *Первый этаж* (1982), написанный в 1971-73, и *На ночь глядя* (1985), написанный в 1974-76. К. живет в Иерусалиме и работает журналистом на израильском радио. – Проза К. отличается художественной силой, основанной на музыкально-лирической манере изложения, его произведения часто пронизаны иронией и сатирой. В романе *Коридор* показана жизнь советской коммунальной кварти-

ры и судьбы многих ее обитателей. *Первый этаж* и *На ночь глядя* – дилогия, судьба двух братьев из подмосковной деревни, один из которых так и остался на «первом этаже» жизни, а другой сумел подняться в «верхние этажи» власти. Нужда бедняков, зависимость пьяниц от своей беды, бесправие священников, опасное положение женщин-таксистов – таковы сферы советской жизни, в которые проникает объективный и сочувственный взгляд автора. *Зона отдыха* – роман о пятнадцати сутках ареста, которому К. был подвергнут вместе с другими еврейскими демонстрантами; свидетельство человеческой общности в бесчеловечных условиях советской тюрьмы 70-х гг. В книге *Врата исхода нашего* автор рассказывает о трудностях еврейской эмиграции из СССР и прослеживает тенденции антисемитизма в стране, возвращаясь к истории разгрома Еврейского театра в Москве в период борьбы с ☞ космополитизмом. В произведении *Люди мимоезжие* (1984/85) К. рисует путешествие по сегодняшней России, реальное и сюрреалистическое одновременно. Здесь К. предстает сатириком, умело и пластично изображающим людей и отношения между ними; при этом языковые средства служат не только для передачи информации, но и художественным материалом. Произведения К. чаще всего не имеют сквозной фабулы, их цельность достигается другими элементами формы и содержания. При этом К. является мастером деталей, диалогов, музыкально-ритмической окраски.

Соч.: Я – маленький, ж. «Новый мир», 1966, № 10; Рассказы: ж. «Континент», Paris, № 11, 1977, № 16, 1978 и ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 29, 1978; Коридор, отрывки в ж. «Грани», Frankfurt/M., № 102, 1976, № 105, 1977, отд. изд. – Jerusalem, 1981; Зона отдыха, отрывки в ж. «Континент», № 20, 1979, отд. изд. – Jerusalem, 1979; Врата исхода нашего, Tel Aviv, 1980; Первый этаж, London, 1982; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1982, 28.10., с. 7; На ночь глядя, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 133-134, 1984, отд. изд. – Frankfurt/M., 1985; Люди мимоезжие. Книга путешествий, ж. «Континент», № 41-43, 1984-85.

Лит.: В. Максимов и др., ж. «Континент», № 10, 1976; К. Сапгир, ж. «Континент», № 23, 1980 и «Русская мысль», 1981, 31.12., с. 10; анон., ж. «Континент», № 25, 1980; Н. Горбаневская, в кн.: Ф. К., «Первый этаж», 1982; М. Хейфец, ж. «Континент», № 34, 1982.

Карава́ева, А́нна Алекса́ндровна, писательница (27.12. [15.12.] 1893 Пермь – 21.5.1979 Москва). В 1911-13 после окончания гимназии была учительницей, затем до 1916 училась на историко-филологическом ф-те Высших (женских) Бестужевских курсов в С.-Петербур-

ге. После революции занималась преподавательской деятельностью, в том числе в партийной школе г. Барнаула, писать начала в 1922, в 1926 вступила в партию, в 1928 переехала в Москву, где после кратковременного участия в группе ⇒ «Перевал» вошла в ⇒ ВАПП. В 1931-38 К. была редактором журн. «Молодая гвардия» и подружилась с Н. Островским. Во время Второй мировой войны она в качестве корреспондента «Правды» находилась на Урале. На этом материале возникла ее трилогия *Родина* (1950), отвечающая принципу ⇒ партийности в лит-ре (Сталинская премия за 1950, 3-й степ.). К. жила в Москве и с 1934 входила в правление СП СССР. – Обычной темой ранних произведений К. является перестройка русской деревни в результате революционных процессов, пропаганда единства рабочего класса и крестьянства. Пребывание в Барнауле отразилось также в исторической повести *Золотой клюв* (1925), рассказывающей о работе крепостных на золотых приисках во времена Екатерины II. Первый роман К. – *Лесозавод* (1928) – принадлежит к первым произведениям о восстановлении промышленности, как и «Цемент» Гладкова, и иллюстрирует ведущую роль партии в экономике, а также в деле воспитания коллективного сознания. К 20-летию комсомола (1938) К. написала книгу, посвященную участию молодежи в борьбе за сов. власть. Из публицистических очерков о работе эвакуированных военных заводов *Сталинские мастера* (1943) в 1943-50 возникли три романа К. под общим названием *Родина*. В послесталинское время К. публиковала среди прочего очерки о поездках с делегациями за границу и воспоминания. К., рассматривавшая себя как неутомимого борца за дело коммунизма, настолько буквально следовала указаниям партии о необходимости воспитательного воздействия литературы, что ее произведения критиковались за надуманность конфликтов и искусственность диалогов.

Соч.: Медвежатное, 1926; Лесозавод, 1928; Двор, 1929; Лена из Журавлиной рощи, 1938; Золотой клюв, 1939; Сталинские мастера. Очерки, 1943 (позднее под назв. «Уральские мастера»); Огни, 1944; Разбег, 1948; Родной дом, 1950; Родина (Огни. Разбег. Родной дом), 1951; По дорогам жизни. Воспоминания, 1957; Грани жизни, 1963; Звездная столица. Записки и воспоминания современника, 1968. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1927-29; В 5-ти тт. (вышли тт. 1-3, 5), 1930; В 5-ти тт., 1957-58; Избр. произведения, 1967; В 2-х тт., 1973.

Лит.: Н. Замошкин, ж. «Новый мир», 1926, № 7; Л. Крупеников, там же, 1947, № 10; Л. Скорино, в ее кн.: «Семь портретов», 1956; Ю. Пухов, ж. «Москва», 1958, № 12; РСПП, т. 2, 1964; И. Козлов, «Лит. Россия», 1973, 21.12.,

с. 5 и 1983, 10.6., с. 16; Некролог, «Лит. газ.», 1979, 30.5., с. 2; И. Шенфельд, «Русская мысль», Paris, 1979, 28.6., с. 9; В. Караваева, ж. «Москва», 1983, № 12.

Каса́ткин, Ива́н Миха́йлович, писатель (11.4. [30.3.] 1880 дер. Барановицы Костромской губ. – 13.5.1938 в заключении). Отец К. был крестьянином, позже поденщиком-батраком. Детство К. было тяжелым, он сам зарабатывал себе на жизнь, с 13 лет научился читать, в конце 90-х годов переехал в С.-Петербург, в 1902 вступил в РСДРП, за революционную деятельность не раз был в тюрьме и в ссылке; в 1907 впервые был опубликован его рассказ, в 1916 – первый сб. *Лесная быль*. После революции К. занимался организацией крестьянских писателей. В 1925-35 был редактором различных журналов («Красная нива», «Колхозник»), а также редактором Гослитиздата (Москва). Дореволюционные и некоторые последующие произведения К. появлялись многочисленными изданиями до 1937. В 1938 он стал жертвой сталинского произвола, лишь через двадцать лет, после реабилитации его имя снова возникает в сов. литературе. – К. писал преимущественно рассказы из крестьянской жизни, необычайно сильные по языку. Он умел убедительно изобразить свою глубоко внутреннюю связь с крестьянской судьбой и подлинное знание крестьянской жизни. Его рассказы хорошо разработаны и просты по композиции. Действие развивается медленно, вбирая множество конкретных деталей. Так же медленно разворачивается его фраза, наполненная эпитетами. В его диалогах отражается народный язык, они строятся в соответствии с крестьянским образом мыслей, не вызывая ощущения искусственности. Наряду с высокой оценкой произведений К., написанных до революции, сов. критики отрицательно отзывались о его новых произведениях, в которых давалась лишь объективно-верная картина отсталости деревни, однако не показывалось, как она прорастает «зародышами реального идеала» (Дивильковский). Насильственная смерть прервала развитие таланта К. как раз тогда, когда – по словам Вс. Иванова – все, пережитое им, начинало «превращаться в большое, быть может, эпическое произведение».

Соч.: Лесная быль, 1916, новые изд., перераб. по составу: 2-е изд. – 1919, 3-е изд. – 1923, 4-е изд. – 1925; Деревенские рассказы, 1925; Галчата, 1930; Так было, 1935; Перед рассветом, 1977. – Собр. соч. В 3-х тт., 1928-29; Избр. рассказы, 1933, 1937, 1957.

Лит.: Л. Г., ж. «Новый мир», 1925, № 9; А. Дивильковский, там же, 1926, № 7; Н. Замошкин, там же, 1927, № 7; В. Иванов, Предисл. к

кн.: И. К., «Избр. рассказы», 1957 и в его кн.: «Собр. соч.». В 8-ми тт., 1960, т. 8, с. 397-406; РСПП, т. 2, 1964; В. Мешков, «Лит. Россия», 1980, 14.11., с. 19.

Касси́ль, Лев Абра́мович, писатель, автор книг для детей и юношества (10.7.[27.6.] 1905 слобода Покровская Самарской губ. – 21.6.1970 Москва). Отец был врач, мать – учительница музыки. С 1923 К. жил в Москве, учился на физико-математическом факультете (МГУ), но не закончил его; с 1925 начал заниматься литературой и публицистикой. Его ценил Маяковский, благодаря которому К. и стал писать для детей и юношества. Самые значительные из его произведений – *Кондуит* (1930) и *Швамбрания* (1933), – основанные на автобиографическом материале, рассказывают о жизни гимназистов в дореволюционной России. *Вратарь Республики* (1938) и *Черемыш, брат героя* (1938) представляют собой первые советские романы о спорте. Следующие книги К., которые он писал по детально разработанным планам, посвящены актуальным темам и служат воспитанию юного поколения в духе коммунизма. Некоторые из книг К., написанные в сталинское время, снискали себе упреки в фальшивой романтике, другие, более поздние произведения на военную тему – в ложном героизме. За повесть *Улица младшего сына* (1949), написанную в соавторстве с журналистом М. Поляновским, в которой прославляется участие школьника-подростка в партизанском движении, К. был награжден Сталинской премией (за 1950, 3-й степ.). Из книг для юношества, написанных в послесталинский период, самую большую известность завоевал публицистический сборник *Про жизнь совсем хорошую* (1959), который в форме диалога популяризирует идеалы коммунизма, откликаясь на решения 21-го съезда партии. Баруздин, говоря об этой книге, сравнил ее по значимости с «Рассказами о великом плане» М. Ильина (1930).

Соч.: Кондуит, 1930; Швамбрания, 1933 (позже обе повести были соединены в одну); Вратарь Республики, 1938; Черемыш, брат героя, 1938; Великое противостояние. Кн. 1, 1941, кн. 1 и 2, 1947; Дорогие мои мальчишки, 1944; Улица младшего сына, 1949; Ранний восход, 1953; Повести, 1955; Про жизнь совсем хорошую, 1959; Будьте готовы, Ваше высочество!, 1964; Спортивные рассказы, 1967; Три страны, которых нет на карте, 1970. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1965-1966.

Лит.: И. Свирская. Творчество Л. А. К., 1955; И. Кротова, предисл. к кн.: Л. К., «Повести», 1955; С. Баруздин, ж. «Москва», 1960, № 5 и «Лит. газ.», 1970, 1.7., с. 3; В. Николаев. Дорогами мечты и поиска, 1965; А. Ивич, в его кн.: «Воспитание поколений», 4-е изд. – 1969; С. М. Лойтер, 1973; Ю. Яков-

лев, ж. «Октябрь», 1975, № 11 и «Жизнь и творчество Л. К.», 1979; М. Прилежаева, «Лит. газ.», 1980, 23.7., с. 6.

Катáев, Валенти́н Петрóвич, писатель, драматург (28.1. [16.1.] 1897 Одесса – 12.4.1986 Москва). Родился в семье учителя. Первые стихи опубликовал в 1910, будучи еще гимназистом. Был офицером на Первой мировой войне, с 1919 занимался в Одессе агитационно-пропагандистской журналистикой, сотрудничая в РОСТА, в 1921 – в ЮгРОСТА в Харькове. С 1922 – в Москве, сначала был журналистом (газ. «Гудок»), затем – писателем. Во Вторую мировую войну работал корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда», время от времени бывая на фронте. За военную повесть *Сын полка* (1945) К. получил Сталинскую премию (за 1945, 2-й степ.). С 1946 по 1954 К. входил в редколлегию журн. «Новый мир», в 1955 – был основателем и до 1962 – главным редактором журн. «Юность», поощрял молодые таланты, например, Аксенова. В 1958 К. вступил в партию, с 1934 входил в состав правления СП РСФСР. Он жил в Москве и Переделкино. К. держался в соответствии с линией партии, не подписав обращение в защиту Синявского и Даниэля, но подписав письмо, направленное против Солженицына (31.8.1973). – За первыми лирическими опытами К. следуют его рассказы о Первой мировой войне и о Гражданской войне. К началу 20-х годов относятся сложные в композиционном отношении приключенческие романы К., связанные с темой мировой революции. Известность ему принесла в первую очередь сатирическая повесть *Растратчики* (1926) – занятная карикатура на времена НЭП. До сих пор в СССР и за границей пользуется сценическим успехом его пьеса *Квадратура круга* (1928), написанная в жанре комедии недоразумений. Успех объясняется не столько критическим отношением К. к жилищной нужде и студенческим бракам тех лет, сколько мастерской драматургической конструкцией пьесы. На призыв партии отразить индустриальное строительство первой пятилетки К. откликнулся, написав «роман-хронику» *Время, вперед!* (1932) – о перевыполнении норм энтузиастами Магнитогорска; это произведение «своим кинематографическим стилем наплывов, быстрой сменой сцен, скупостью диалогов, схематизмом в изображении персонажей... несколько напоминает о писателях американского экспрессионизма, особенно о раннем творчестве Дос Пассоса» (Slonim). Широким успехом пользовался во многом автобиографический роман К. *Белеет па-*

рус одинокий (1936), действие которого происходит в Одессе; благодаря тому, что роман включает события революции 1905, он стал первой частью тетралогии *Волны Черного моря* (1961), писавшейся в течение 25 лет. Действие второй части – *Хуторок в степи* (1956) – происходит в 1910-12, третьей – *Зимний ветер* (1960) – в годы Гражданской войны. Четвертая часть – *Катакомбы* (1961), посвященная жизни Одессы во Вторую мировую войну, впервые появилась в 1949. После резкой критики со стороны М. Бубеннова и др. (за недостаток внимания к роли партии) К. переработал тогда эту часть (*За власть Советов*, 1951). В 1965 К. опубликовал *Святой колодец* – произведение, обратившее на себя большое внимание в СССР и за рубежом, в котором от хронологически последовательного повествования автор переходит к новой манере, возвращающей к его собственным прошлым экспериментам в области формы (*Сэр Генри и черт*, 1920; *Железное кольцо*, 1923); здесь при изображении своих американских впечатлений он пользуется ассоциативными переходами от полуреального к полусказочному; при этом К. отчасти стремится к передаче непоследовательного потока сознания, отчасти демонстрирует читателю собственную игру художественными приемами. Так же свободна композиция книги *Трава забвения* (1967), главное содержание которой составляют воспоминания К. о его литературном наставнике Бунине и о Маяковском, а также размышления, касающиеся русской литературы. *Кубик* (1969) – проза, в которой объективное повествование от третьего лица перемежается рассказами нескольких персонажей от первого лица, дабы показать неустойчивость этого мира. *Разбитая жизнь или Волшебный рог Оберона* (1972) представляет собой запись около 250 детских воспоминаний, данных вне хронологического порядка; сами воспоминания выглядят почти вторичными по сравнению с процессом воспоминания. Беглая ассоциативная связь воспоминаний и размышлений о 20-х годах (без названия подлинных имен упоминаемых писателей) организует прозу К. *Алмазный мой венец* (1978).

Соч.: Сэр Генри и чёрт, Berlin, 1923; Железное кольцо, «Накануне», Berlin, 1923, 27.5.; Остров Эрендорф, 1924; Растратчики, 1927; Отец, 1928; Квадратура круга, ж. «Красная новь», 1928, № 5; Время, вперед!, 1932; Белеет парус одинокий, 1936; Я – сын трудового народа, 1937; Жена, 1944; Сын полка, 1945; За власть Советов, 1949, новая ред. – 1951, 2-я ред. и под назв. «Катакомбы» как 4-я часть тетралогии «Волны Черного моря», 1961; Хуторок в степи, 1956; Зимний ветер, 1960; Волны Черно-

го моря. Тетралогия, 1961; Почти дневник, 1962, значительно расширенное 2-е изд. – 1978; Святой колодец, 1965; Трава забвения, 1967; Кубик, ж. «Новый мир», 1969, № 2; Разное, 1970; Разбитая жизнь или Волшебный рог Оберона, ж. «Новый мир», 1972, № 7-8; Фиалка. Пьеса, ж. «Театр», 1974, № 12; Кладбище в Скулянах, ж. «Новый мир», 1975, № 10; Алмазный мой венец, 1979; Юношеский роман моего старого друга Саши Пчёлкина, рассказанный им самим, ж. «Новый мир», 1982, № 10-11; Бесконечность прошлого, бесконечность будущего, «Лит. газ.», 1984, 7.11., с. 4. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1956-57; В 10-ти тт., 1983-86.

Лит.: Т. Сидельникова, 1957; Б. Брайнина, 1960; РСПП, т. 2, 1964; Л. Скорино, 1965; A. P. Reilly. America in Contemporary Soviet Literature, New York, 1971; М. Прилежаева, «Лит. газ.», 1972, 26.1., с. 3; Е. А. Вальбуров, ж. «Русская лит-ра», 1973, № 2; A. Drawicz, в его кн.: «Zaproszenie do podróży», Kraków, 1974; В. Иверни, ж. «Континент», Paris, № 7, 1976; Ph. M. Johnson. Diss., Cornell Univ., 1976; W. Cukierman, ж. «Russian Language Journal», № 111, 1978; D. Kiziria. Diss., Indiana Univ., 1979; R. Russell. Diss., Edinburgh, 1979; Б. Галанов, 1982; Ю. Карпенко, ж. «Русская речь», 1984, № 4; Е. Тудоровская, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 140, 1986.

Ката́ев, Ива́н Ива́нович, писатель (27.5.[14.5.] 1902 Москва – 2.5.1939, в заключении). Родился в семье профессора истории, учился в гимназии в Москве и в Суздале. В 1919 пошел добровольцем в Красную армию и вступил в ВКП(б). В 1921 начал учиться на экономическом ф-те Моск. ун-та. До 1927 К. занимался журналистикой, в 1923 стал членом ⇒ РАПП, с 1926 он был одним из руководителей писательской группы ⇒ «Перевал». Художественную прозу К. писал с 1927 по 1937, в основном – рассказы и повести, которые появлялись в публикациях «Перевала» и в журналах «Красная новь», «Наши достижения», «30 дней», «Прожектор» и др. Первая книга К. вышла в 1928. В 1930 он был в длительной творческой командировке на Кубани (период коллективизации). В 1932 он вошел в состав Организационного комитета СП СССР, в 1934 стал членом правления СП. Из-за того, что в прошлом К. принадлежал к группе «Перевал», в 1937 он стал жертвой сталинских репрессий, ⇒ реабилитация была в 1955. – К. писал только короткие произведения, это касается и его очерков, и его художественной прозы – например, *Поэт* (1928), *Сердце* (1928), *Жена* (1927), *Молоко* (1930, написано в 1929). Его последнее произведение, где речь идет о коллективизации, выражает человеческое, примиряющее отношение к преследовавшимся крестьянам (кулакам), что вызвало резкую критику со стороны партии. К. предпочитает форму повествования от первого лица, повесть *Молоко* построе-

на на использовании приема ⅀ сказа, особенно – на стилизации разговорной манеры. *Ленинградское шоссе* (1933), где дается картина Москвы, свидетельствует об умении К. наблюдать и наглядно изображать увиденное. То, что он писал о первой пятилетке, приближается к жанру очерка, однако и здесь не теряется художественное воздействие и так же широко, как в его рассказах и повестях, встречаются лирические элементы. Последняя проза К. – *Под чистыми звездами*, относящаяся к 1936, смогла появиться в печати только двадцать лет спустя (альманах «Лит. Москва», т. 2, 1956), на протяжении же этих двух десятилетий его имя было изъято из сов. литературы.

Соч.: Сердце, 1928 (содерж. также: Поэт, Жена); Жена, 1930; Молоко, ж. «Ровесники», № 7, 1930; Движение. Январь и февраль 1930 на Кубани, 1932; Ленинградское шоссе, ж. «Красная новь», 1933, № 11; Человек на горе, 1944; Отечество, 1935; Избранное, 1957; Под чистыми звездами, 1969; Сердце, 1980.
Лит.: Н. Замошкин, ж. «Новый мир», 1928, № 12; Н. Атаров, ж. «Москва», 1957, № 1; В. Гоффеншефер, предисл. к кн.: И. К., «Избранное», 1957; РСПП, т. 2, 1964; Е. Миндлин, в его кн.: «Необыкновенные собеседники», 1968; Воспоминания об И. К., 1970.

Ке́дрин, Дми́трий Бори́сович, поэт (17.2.[4.2.] 1907 Богодуховский рудник в Донбассе, ныне пос. Щегловка – 18.9.1945 Тарасовка Московской обл.). В 1922-24 – учеба в техникуме путей сообщения в Днепропетровске, затем – журналистская деятельность и первые публикации стихотворений. В 1931 К. переехал в Москву, где зарабатывал на жизнь как сотрудник одной из многотиражек, а позже – как лит. консультант издательства «Молодая гвардия». Стихи К. на исторические темы, самобытные и трагические, почти не нашли признания. В 1940 вышел в свет его единственный сборник *Свидетели*. С 1943 К. был фронтовым корреспондентом. Согласно советским источникам, К. «трагически погиб»; но есть предположения и о том, что он стал жертвой запланированного убийства. После смерти К. его творчество старались замалчивать, против чего выступил Щипачев на Втором съезде СП в 1954. – Творчество К. было известно лишь немногим знатокам поэзии – до публикации его стихов в серии «Библиотека поэта» (1974). В его творчестве наряду с песенными стихами о природе много публицистики и сатиры, и стихотворений повествовательных, часто исторического содержания. В его ясных и четких стихах, где умело соблюдена мера в образном воссоздании духа и языка прошедших эпох, отражены страдания и подвиги русского народа, подлость, свире-

пость и произвол аристократической власти. Одна из самых известных его баллад – «Зодчие» (1938) – пересказ предания о том, как Иван IV приказал ослепить зодчих, построивших собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве; с горькой иронией К. заканчивает балладу словами о том, что народ с тех пор тайком распевает песню «про страшную царскую милость». В 1953 было запрещено включать эту балладу в сборник избранных стихотворений; в 1980 она вышла отдельным изданием. Военные стихотворения К. не рассказывают о фронтовой жизни; в них ярко и образно показано чисто внутреннее, уже несколько отстраненное восприятие ужасов войны. Самое крупное произведение К., стихотворная драма *Рембрандт* (1938) посвящена теме талантливого художника, живущего в нужде, но не способного пойти против своей совести, угождая желаниям заказчиков. Стихотворения К. – это внутренне завершенный рассказ об исторических событиях, не прибегающий к осовремениванию. Параллели с современностью подтверждают именно те, кто запрещает эти стихи. Так, например, в *Приданом* (1935), где говорится о поэте, получившем признание лишь после смерти, и в *Пирамиде* (1940), где рассказывается о тиране, тщетно пытавшемся увековечить свою славу и память о себе посредством произведений искусства, созданных по его приказу, К. проявил дар поэтического предвидения, описав то, что и случилось впоследствии.

Соч.: Свидетели, 1940; Рембрандт. Пьеса, ж. «Октябрь», 1940, № 4-7; Избранное, 1947, 1953, 1957; Стихотворения и поэмы, 1959; Красота, 1965; Избр. произведения, 1974, 1978; Зодчие, 1980; Стихотворения. Поэмы, 1982.

Лит.: В. Огнев, «Лит. газ.», 1956, 27.11.; В. Луговской (1957), в его кн.: «Собр. соч. В 3-х тт.», т. 3, 1971; И. Сельвинский, ж. «Новый мир», 1957, № 8; П. Тартаковский, 1963; Л. Кедрина, «Лит. Россия», 1967, 17.2., с. 12-13; К. Кулиев, альм. «День поэзии», Москва, 1967; А. Урбан, ж. «Звезда», 1975, № 1; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1975, № 11; Г. Красухин, 1976; Е. Евтушенко, «Лит. Россия», 1978, 4.8., с. 18; И. Лосиевский, ж. «Москва», 1982, № 2; А. Знатнов, «Лит. Россия», 1987, 30.1., с. 18.

Кетли́нская, Ве́ра Казими́ровна, писательница (11.5.[28.4.] 1906 Севастополь – 23.4.1976 Ленинград). Дочь царского контр-адмирала, убитого белыми после его перехода на сторону Красной Армии. С 1920 К. была активным комсомольским работником, с 1927 – член партии. С 1923 жила в Ленинграде, где до 1926 работала – в том числе на фабриках. Первое лит. произведение К. вышло в свет в 1928, когда она работала в качестве редактора

Госиздата. Позже она стала совмещать литературную деятельность с журналистикой. Литературные произведения К. 20-30-х гг. написаны на темы из жизни комсомола и рабочей молодежи. Широкое признание получил главным образом ее роман *Мужество* (1938), в котором К. показала вклад комсомола в строительство в дальневосточной тайге города Комсомольска. Основной замысел писательницы: показать становление нового человека – слабо воплотился в действенных линиях романа, переместившись в авторский комментарий; диалоги психологически слабы и неубедительны. За роман на тему ленинградской блокады *В осаде* (1947) К. была награждена Сталинской премией (за 1947, 3-й степ.). Ее дальнейшие произведения охватывают в основном ту же злободневную тематику, связанную по большей части с промышленностью и с партийной жизнью; в 1952 она писала о восстановлении разрушенной в войну промышленности; в 1958 рассказывает о поздке в Китай. В романе *Иначе жить не стоит* (1960) К. попыталась откровенно написать о сталинском произволе, царившем в 1937 в среде ученых, работавших для промышленности. В книге воспоминаний *Вечер, окна, люди* (1972) она воссоздает виденнос и пережитое за пять десятилетий. К. регулярно писала также лит.-политические и критические статьи.

Соч.: Натка Мичурина, 1929; Рост, 1934; Мужество, 1938; Рассказы о ленинградцах, 1944; В осаде, 1948; Дни нашей жизни, 1953; Китай сегодня и завтра. Очерки, 1958; Иначе жить не стоит, 1961; День, прожитый дважды, 1964; Вечер, окна, люди. Воспоминания, 1974. – Собр. соч. В 4-х тт., 1978-80.

Лит.: А. Кондратович, ж. «Новый мир», 1952, № 12; Е. Рапопорт, 1958; В. Старикова, «Лит-ра и жизнь», 1960, 16.12.; РСПП, т. 2, 1964; И. Козлов, ж. «Наш современник», 1966, № 2; Н. Подзорова, «Лит. газ.», 1973, 17.1., с. 5.

Ким, Анато́лий Андре́евич, писатель (15.6.1939 Сергиевка Тюлкубасской обл., Казахская ССР). К. – корейского происхождения, его предки в 19 веке переселились в Россию. Отец был учителем; родители, очевидно, были сосланы в Казахстан. К. сначала занимался живописью в художественном училище в Москве, затем – после трех лст службы в армии – обратился к литературе. Он закончил Лит. ин-т им. Горького в 1971. *Голубой остров* (1976) – его первый сб. рассказов, за ним последовали сб-ки *Четыре исповеди* (1978) и *Соловьиное эхо* (1980), положительно принимавшиеся критикой, пока не была опубликована повесть *Лотос* (1980) – вершина его раннего творчества, которая наряду с воодушев-

лением одних вызвала резкое осуждение других из-за ясно выраженной антиматериалистической, духовной позиции автора. *Белка* (1984) – первый роман К. Он живет в Москве. – К. принадлежит к ведущим русским писатслям, пришедшим в литературу в середине 70-х годов. Уже ранние рассказы К. привлекли к нему внимание – и не только из-за необычных судеб его корейских соотечественников, показанных в современности и в прошлые времена на Сахалине; отмечались также живость стиля и духовная установка автора. В повести *Лотос* К. описывает встречу умирающей матери со взрослым сыном, приходя таким образом к открытому утверждению того, что индивидуальное существование людей продолжается после их физической смерти. В сюрреалистических картинах К. – большой поклонник Хлебникова – изображает упразднение времени, исходя из подлинной перспективы – вечности. Смена повествовательных перспектив (безличное повествование от третьего лица и от первого лица различных персонажей) обогащает творчество К. В повести *Нефритовый пояс* (1981) он показывает, как преодолевается страх смерти. *Белка* (1984) – попытка преобразовать полифонию жизни в полифонический роман, напоминающий музыкальную структуру произведений И. С. Баха. Во всем, что он пишет, К. стремится к постижению реальности как истории духа, реальности, увиденной с высших идейных позиций.

Соч.: Поклон одуванчику, ж. «Аврора», 1975, № 5-6; Голубой остров, 1976; Четыре исповеди, 1978; Соловьиное эхо, 1980; Лотос, ж. «Дружба народов», 1980, № 10; Нефритовый пояс, 1981; Собиратели трав, 1983; Белка, 1984; Плач кукушки, ж. «Современная драматургия», 1984, № 4; Вкус терна на рассвете. Приключения м н с, ж. «Октябрь», 1985, № 8; Вкус терна на рассвете. Сб., 1985; Прошло двести лет, альм. «Современная драматургия», 1986, № 2.

Лит.: Е. Шкловский, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 11; Е. Холщевникова, ж. «Аврора», 1979, № 3; А. Пикач и Н. Цыганова, ж. «Звезда», 1979, № 7; А. Горшенин, ж. «Октябрь», 1980, № 10; С. Елкин, ж. «Москва», 1981, № 10; А. Михайлов, ж. «Вопросы лит-ры», 1981, № 4; Е. Юкина, ж. «Новый мир», 1984, № 12; В. Новиков и В. Сурганов, «Лит. газ.», 1985, 13.2., с. 4; А. Немзер и Л. Аннинский, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 8.

Ким, Ромáн Николáевич, писатель (1.8.[20.7.] 1899 Владивосток – 14.5.1967 Москва). Корейского происхождения, детство провел в Японии, в 1907-17 учился в колледже в Токио. В 1923 К. окончил восточный ф-т Владивостокского ун-та, в 1923-30 преподавал китайскую и японскую лит-ру в

моск. ин-тах. К этой области принадлежат научно-популярные и журналистские публикации К. до войны. Ничего не известно о его деятельности во время войны. После войны он выступает как автор романов о шпионаже и детективных романов. *Тетрадь, найденная в Сунчоне* (1951) – повесть, написанная в форме отчета японского шпиона во время Корейской войны, антизападная направленность которой отчетливо выступает в изображении американцев, предстающих глупыми, преступными, трусливыми и продажными. Детективные сюжеты последующих произведений К. также связаны с острыми политическими темами – времен войны (например, тема Пирл-Харбора в повести *По прочтении сжечь*, 1963) или современными (*Кто украл Пуннакана?*, 1963). Произведения К. написаны легко и увлекательно, богаты местным колоритом, преимущественно – дальневосточным, односторонне агрессивны в политическом отношении и не всегда психологически достоверны в развитии действия. Они переведены на многие языки. О К. как о человеке положительно высказывался Славин. К. жил в Москве и после 1954 не принимал участия в съездах СП.

Соч.: Ноги к змее (Глоссы), 1927; Тетрадь, найденная в Сунчоне, ж. «Новый мир», 1951, № 5; Девушка из Хиросимы, ж. «Октябрь», 1954, № 8-9; Агент особого назначения. Кобра под подушкой, 1962; По прочтении сжечь, ж. «Наш современник», 1962, № 1-2; Кто украл Пуннакана?, ж. «Октябрь», 1963, № 10; Школа призраков, ж. «Наш современник», 1965, № 8-10; Дело об убийстве Шерлока Холмса, там же, 1966, № 4; Тайна ультиматума, 1969.

Лит.: А. Палладин, ж. «Знамя», 1952, № 2; Л. Славин, «Лит. газ.», 1962, 12.7.; А. Громова, «Лит. Россия», 1964, 10.7., с. 18; В. Травинский, ж. «Звезда», 1964, № 3.

Кин (наст. фам. – Суровикин), Ви́ктор Па́влович, писатель (14. 1. [1. 1.] 1903 Новохоперск Воронежской губ. – ноябрь или декабрь 1937, в заключении). Отец был машинистом на железной дороге. С 1918 К. стал комсомольцем, с 1920 – членом партии, был активистом, в конце 1921 был послан для подпольной парт. работы на Дальний Восток; в 1923 был партработником и журналистом в Свердловске, с 1924 – в Москве, где в 1928-30 учился на литературном отделении Ин-та Красной Профессуры. Писательскую известность принес К. роман *По ту сторону* (1928). В 1931-36 в качестве корреспондента ТАСС он был командирован сначала в Рим, а затем в Париж. В 1937 он стал редактором пропагандистского журн. «Le Journal de Moscou», выходившего в Москве. 3. 11. 1937 К. был арестован как

«враг народа», позднее этим годом датировалась и его смерть, примерно в 1956 последовала его ↗ реабилитация. – Единственное большое произведение К. – роман *По ту сторону*, он основан на личном опыте писателя, выполнявшего в 1921-23 задание на Дальнем Востоке. «Выразительная лаконичность – одно из крупнейших достоинств Кина» (Славин). До 1937 и после 1956 этот роман регулярно переиздавался, два раза был экранизован и дважды обрабатывался для театра. Роман из времен Первой мировой войны *Лилль*, написанный лишь на три четверти, и так же не законченная повесть из жизни журналистов были конфискованы НКВД в 1937, равно как и весь литературный архив писателя. После 1956 были опубликованы случайно уцелевшие небольшие отрывки и записные книжки К., позволяющие судить о тщательности, с которой он работал над своими произведениями.

Соч.: Рассказы Васьки Зыбина, 1925; По ту сторону, 1928 (Отрывок из инсценировки романа под назв.: «Наша молодость 1930» в кн.: K. Mehnert. «Amerikanische und russische Jugend um 1930», Stuttgart, 1973, с. 196-201); Незаконченный роман о журналистах, ж. «Новый мир», 1959, № 1; Лилль. Из незаконченного романа..., ж. «Новый мир», 1963, № 1; Избранное, 1965.
Лит.: Л. Славин, в его кн.: «Портреты и записки», 1965; Всегда по эту сторону. Воспоминания о В. К., 1966; М. Чарный, в его кн.: «Ушедшие годы», 1967; С. Кин, ж. «Новый мир», 1969, № 5-6; РСПП, т. 7,1, 1971.

Кири́ллов, Влади́мир Тимофе́евич, поэт (14.10.[2.10.] 1890 д. Харино Смоленской губ. – 18.12.1943 в заключении). Отец К. работал в книжной лавке в Смоленске. В 1903 К. поступил юнгой на корабль Черноморского флота. С 1905 он активно участвовал в революционной деятельности; в 1906-09 был в ссылке, занимался поэзией символистов, Тютчева и Фета; затем до 1914 жил в С.-Петербурге; в 1913 первая публикация стихов в рабочей печати; во время Первой мировой войны был солдатом, во время революции возглавил восставший полк; в 1917-18 К. – секретарь парт. организации большевиков в одном из моск. районов; в 1918 работал в петроградском, в конце 1918 – начале 1919 в тамбовском, а в конце 1919 в моск. ↗ Пролеткульте. Широкой популярностью пользовались тогда его стихотворения *Мы* (1917) и *Железный Мессия* (1918); в 1920 К. переходит в моск. писательское объединение ↗ «Кузница», которое продолжало линию самостоятельности пролетарской лирики, свободной от опеки партии; затем К. становится первым председателем объ-

единения ⮚ ВАПП. Для К. и М. П. Герасимова, с которым он был дружен, введение Новой экономической политики (НЭП) в 1921 представлялось изменой идее революции, они вышли из партии, это разочарование отразилось и в новых стихах К., за которые его подвергли резкой критике. В 1929-1937 К. совершал поездки по СССР, в 1937 он стал жертвой сталинского произвола и скончался в 1943 – вероятно, в сов. концентрационном лагере. – В поэзии К. проявился пафос, типичный для пролетарских революционных поэтов. Стихи К. не только традиционны по форме, что критиковал Маяковский, но и в его религиозных образах (*Железный Мессия*) сказывается наследие символизма. В стихотворении «Мы» К. провозглашает освобождение «легионов труда» от всех традиций («Во имя нашего Завтра – сожжем Рафаэля, разрушим музеи, растопчем искусства цветы»). После разрыва с партией его стихи становятся пессимистическими, разоблачающими иллюзию об уникальности революции; в них говорится о бесчеловечности мира машин и выражается критическое отношение к собственному творчеству времен Пролеткульта. В 1957 К. был реабилитирован, в 1958 – после 25-летнего перерыва – снова вышел сб. его стихов.

Соч.: Стихотворения, 1918; Паруса, 1921; Железный Мессия, 1921; Отплытие, 1923; Стихотворения. Книга 1-я, 1913-1923, 1924; Избр. стихи, 1926; Голубая страна, 2-я книга стихов, 1927; Избр. стихи 1917-1932, 1933; Стихотворения, 1958; Стихотворения и поэмы, 1970.

Лит.: К. Зелинский, в кн.: В. К., «Стихотворения», 1958; З. Паперный и Р. Шацева, в кн.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи», 1959; G. Kratz, в его кн.: Die Geschichte der «Kuznica», Giessen, 1978.

Кирса́нов, Семён Иса́кович, поэт (18.9.[5.9.] 1906 Одесса – 10.12.1972 Москва). Родился в семье портного. Во время революции К. был в Одессе, писал авангардистские агитационные стихи в стиле Маяковского. Побывав в Одессе в 1924, Маяковский напечатал эти стихи К. в журн. «ЛЕФ». После окончания филологического ф-та Одесского ин-та народного просвещения К. в 1925 переехал в Москву, где включился в литературно-общественную деятельность Маяковского, выступая вместе с ним по всей стране. Некоторое время К. занимался почти исключительно публицистикой, но затем в конце 30-х годов вернулся к поэзии, однако экспериментальный характер его стихов вызвал резкие нападки и обвинения в «формализме». Во время Второй мировой войны К. был фронто-

вым корреспондентом. В его поэме *Небо над Родиной* (1947) обнаруживается влияние «Фауста» Гете (второй части), там, где, изображая летчика, пикирующего на вражеский танк, К. населяет этот военный эпизод оживотворенными силами природы (говорящие облака), создавая таким образом «впечатляющую симфоническую картину» (Drawicz). В 1950 К. отдал дань пропаганде стахановского движения, написав поэму *Макар Мазай* (Сталинская премия за 1950, 3-й степ.). На Втором съезде СП (1954) К. выступил с либеральной речью о праве поэта на свой внутренний мир и на фантазию в лирических произведениях. После 20-го съезда КПСС К. вошел в число известных авторов периода ↗ оттепели, написав поэму *Семь дней недели* (1956), в которой выражен протест против бюрократов с «каменными сердцами». В 1967 ему удалось опубликовать сб. *Искания*, в который вошли его стихи, не публиковавшиеся десятилетиями. С 1954 К. был членом правления СП, жил в Москве. – В качестве наследника Маяковского К. остался верен поискам новой формы и экспериментам в области языка. В течение всей жизни он относился к поэзии и как к ремеслу. В *Поэме поэтов* он создает образы пяти поэтов, представляющих различные стили. Его поэзия часто аллегорична, он связывает актуальные политические аспекты – «меня всегда увлекало желание быть на гребне событий» – с философскими и историческими, комико-игровые элементы – с серьезностью замысла. В своих более поздних произведениях К. нашел убедительное выражение для мыслей об угрозе человечности со стороны рациональной марксистской системы и о необходимости тесной связи человеческого бытия с природой.

Соч.: Прицел, 1926; Моя именинная, 1928; Золушка, 1935; Три поэмы, 1937; Небо над Родиной, ж. «Октябрь», 1947, № 8; Макар Мазай, 1951; Товарищи стихи, 1953; Семь дней недели, ж. «Новый мир», 1956, № 9; Однажды завтра, 1964; Книга лирики, 1965; Искания, 1967; Зеркала, 1970, 2-е изд. – 1972. – Соч. В 2-х тт., 1954; Избр. произведения. В 2-х тт., 1961; Собр. соч. В 4-х тт., 1974-1976.
Лит.: С. Трегуб, ж. «Новый мир», 1941, № 2, ж. «Октябрь», 1947, № 3; М. Исаковский, ж. «Знамя», 1949, № 8; В. Назаренко, ж. «Звезда», 1955, № 5; И. Гринберг, «Лит. газ.», 1967, 15.11., с. 5; Е. Евтушенко, там же, 1970, 15.7., с. 5; П. Антокольский, «Лит. Россия», 1976, 24.9., с. 15; Ю. Минералов, 1984.

Ки́ршон, Влади́мир Миха́йлович, драматург, лит.-партийный работник (19.8.[6.8.] 1902 Нальчик – 28.7.1938 в заключении). Отец был юристом. Детство К. прошло в С.-Петер-

бурге и Кисловодске; в Гражданской войне он принимал активное участие на стороне большевиков, с 1920 – член коммунистической партии, партийная деятельность в Ростове-на-Дону (заведующий учебной частью совпартшколы). К. был организатором Ассоциаций пролетарских писателей в Ростове-на-Дону и на Северном Кавказе, в 1925 стал одним из секретарей ⇒ РАПП в Москве. С 1920 он занимался драматургией, сначала писал агитационные пьесы для самодеятельных театров, не имевших «художественной индивидуальности» (Альтман). После пьесы *Константин Терёхин* (1926), написанной в соавторстве с А. Успенским, он написал пьесу *Рельсы гудят* (1927), что явилось началом его самостоятельной драматургической деятельности. В этой пьесе К. показал рабочего на посту директора большой фабрики, который борется за построение социализма и воспитание нового человека. Художественному уровню его пьес с самого начала придавали чрезвычайно мало значения. Следующие пьесы К. – *Город ветров* (1928) – на часто используемый сюжет о двадцати шести бакинских комиссарах, *Хлеб* (1930) – на тему коллективизации сельского хозяйства и *Суд* (1933) – о коммунистах в Германии, – демонстрируют определенный политический шаблон, одетый в драматическую форму. Лучшей в творчестве К. считается пьеса *Чудесный сплав* (1934), название которой подразумевает и эксперимент, ведущийся в одном из научно-исследовательских институтов авиастроительной промышленности, и создание молодежного трудового коллектива. Эта пьеса К., арестованного в 1937, а в 1938 «ликвидированного», после 1956 снова часто ставилась на сцене. Лит. архив К. был, очевидно, уничтожен в 1937. Киршон выступал за драматургию классицистского типа – законченную, замкнутую по структуре драму, именно на этой основе разворачивалась его полемика с В. Вишневским и Н. Погодиным.

Соч.: Сергей Есенин. Статьи, 1926; Константин Терёхин, 1927; Рельсы гудят, 1928; Город ветров, 1931; Хлеб, 1931, репринт Letchworth-Herts, 1980; Суд, 1933; Драматические произведения, 1933; Чудесный сплав, 1934 (также в ж. «Новый мир», 1934, № 5); Большой день, 1936 (также в ж. «Новый мир», 1937, № 2), репринт Letchworth-Herts, 1980; Драматические произведения, 1957; Избранное, 1958; Статьи и речи о драматургии, театре и кино, 1962; О литературе и искусстве, 1967.
Лит.: И. Альтман, ж. «Лит. критик», 1934, № 2; Е. Горбунова, ж. «Театр», 1962, № 8; О. К. Бородина, 1964; Л. Тамашин, 1965; А. Софронов, «Лит. Россия», 1972, 18.8., с. 11; А. Наумов, ж. «Театр», 1977, № 9; Р. Корн, там же, 1980, № 9; И. Вишневская, «Лит. газ.», 1982, 8.5., с. 8.

Кленóвский (наст. фам. – Крачкóвский), Дми́трий Иóсифович, поэт (6.10.[24.9.] 1893 С.-Петербург – 26.12.1976 Traunstein). Родился в семье художника, члена Академии художеств Иосифа Евгеньевича Крачковского. В 1904-11 учился в Царскосельской гимназии, часто бывал с родителями в Италии и Франции, в 1911-13 укреплял здоровье в Швейцарии. В 1913-17 К. занимался в С.-Петербургском ун-те, изучая юриспруденцию и филологию, в 1917-20 был на административной работе в армии, в 1918-20 – в Москве. К. еще в студенческие годы занимался антропософией, в Москве он принимал участие в заседаниях антропософского общества, где выступали также А. Белый и М. Волошин. С 1914 К. публиковал стихи в петербургских журналах, в 1917 вышел его первый сб. *Палитра*. Второй сб. *Предгорье*, близкий к поэтике акмеизма, не вышел в свет из-за революции. В 1921-22 К. занимался журналистикой, с 1922 работал в Харькове в Украинском информационном агентстве переводчиком. Полное неприятие коммунистического режима, связанное у К. с его религиозными и общеэтическими убеждениями, заставило умолкнуть его поэтическое дарование. В 1942 он вместе с женой бежал через Австрию в Германию и уже в лагере для беженцев снова начал писать стихи, которые печатал под псевдонимом Кленовский – с 1947 в журн. «Новый журнал» (Нью-Йорк), с 1950 – в журн. «Грани» (Франкфурт-на-Майне) и в др. периодических изданиях. В 1950-77 К. выпустил в свет 11 сб-ков каждый раз новых стихов; название первых сб-ков – *Навстречу небу* (1952), *Неуловимый спутник* (1956) и *Прикосновенье* (1959) – говорят об их духовно-религиозной направленности. Стихи, которые К. считал главными в своем творчестве 1945-64, он собрал в сб. *Стихи* (1967). Время от времени К. писал также статьи о русской лит-ре. Важнейшая из них – «Оккультные мотивы в русской поэзии нашего века» (1953) – содержит существенно отличающийся от общепринятого взгляд на творчество Ходасевича, Гумилева, М. Волошина и др. К. жил с 1954 уединенно в Траунштейне (Бавария). – Поэзия К. питается двумя источниками: религиозно-духовным достоянием русского православия и антропософии, а также отношением к языку, как оно было выработано акмеистами; при этом в творчестве К. сказывается его собственный религиозный опыт (самая развернутая ангелология в русской лит-ре) и печать языковой самостоятельности. Н. Гумилев, которого К. почитал как старшего товарища по Царскосельской гимназии и жертву большевист-

ского насилия, служил ему духовным образцом. В своих поздних циклах стихов («Костер») К. рассматривает земную жизнь лишь как отрезок в сфере духовного существования человека, откуда он приходит сюда и куда возвращается после смерти. Для него, как и для Белого, Ходасевича, Гумилева, М. Волошина, несомненна многократность повторного рождения, служащая дальнейшему развитию человека. Поэтому его поэзии не свойственно выражение страха смерти, она больше свидетельствует о чистом знании смысла, заданного в земном существовании и познаваемого благодаря смерти. Восхищение природой, исповедание любви и служения ближнему, иногда воспоминания о Царском селе и Италии – таковы другие мотивы, образующие его поэзию, которая с самого начала (1945) отличается большой зрелостью, что обусловлено возрастом и обстоятельствами жизни автора; наибольших удач К. достигает в сб. 1967. Ясность языка и скромность выразительных средств сочетается в стихах К. с экономным включением образных картин и неологизмов.

Соч.: Палитра, 1917; След жизни, Frankfurt/M., 1950; Навстречу небу, Frankfurt/M., 1952; Оккультные мотивы в русской поэзии нашего века. Статья, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 20, 1953; Казненные молчанием. Статья, ж. «Грани», № 23, 1953; Неуловимый спутник, Frankfurt/M., 1956; Прикосновение, München, 1962; Уходящие паруса, München, 1962; Разрозненная тайна, München, 1965; Стихи. Избр. из шести книг и новые стихи 1965-66, München, 1967; Певучая ноша, München, 1969; Почерком поэта, München, 1971; Теплый вечер, München, 1975; Последнее, München, 1977; И. Шаховской, Переписка с Кленовским. Письма, Paris, 1981. – Собр. стихов. В 2-х тт., т. 1, Paris, 1980.

Лит.: Н. Берберова, в кн.: «След жизни», 1950 и ж. «Новый журнал», New York, № 31, 1952; Л. Ржевский, ж. «Грани», № 9 и 15, 1950; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», № 24, 1950; Г. Струве, там же, № 47, 1956; Б. Ширяев, в его кн.: «Религиозные мотивы в русской поэзии», Brüssel, 1960; Е. Боброва, ж. «Новый журнал», № 138, 1980; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1982, № 2 и в кн.: «Communicatio fidei, Festschrift E. Biser», Regensburg, 1983.

Клычко́в (наст. фам. – Лешёнков), Серге́й Анто́нович, поэт, писатель (13.7.[1.7.] 1889 дер. Дубровки Тверской губ. – 21.1. 1940 в заключении). Родился в семье сапожника, вышедшего из крестьян. После окончания реального училища в 1908 К. ездил в Италию, был солдатом на Первой мировой войне. Уже в 1905 друзья оценили К. как поэта, с 1907 он публиковал также рассказы, но затем до 1925 в основном писал стихи. После революции К. жил в Москве и входил в число «кресть-

янских поэтов», из которых он единственный начал писать прозу. Три его романа – *Сахарный немец* (1925, который в 1927 вышел также в сокращенном и обработанном варианте под названием *Последний Лель*), *Чертухинский балакирь* (1926) и *Князь мира* (1928) – хотя и снискали признание с точки зрения языка, но резко критиковались как архиреакционные за обращение писателя к предреволюционной деревне, овеянной мифами. С ним, как и с Клюевым (а долгое время – с Есениным и Орешиным), боролись как с представителем «кулацкой» лит-ры. В 1934 К., судя по всему, был сослан, опубликовал с тех пор только обработки записей народного творчества. В 1937 он был арестован, имя его было вычеркнуто из сов. лит-ры. После 1956 была признана незаконность мер, предпринятых против К., и названа дата (без упоминания места) его смерти. С тех пор К. упоминается в учебниках по истории сов. лит-ры, но произведения его в СССР до 1985 не переиздавались. – Лирика К. связана с фольклором, он ищет утешения в природе. Поначалу его стихи и были более повествовательны, позднее – определяются раздумьями пантеистического и пессимистического характера, оставаясь всегда вдалеке от всякой революционности. В прозе К. выступает его исконная связь с традиционным миром крестьянства и крестьянской демонологии, равно как и влияние Гоголя, Лескова и Ремизова. *Сахарный немец* описывает душевные переживания одного русского солдата, который убил немца, когда тот хотел достать воды, и не может освободиться от воспоминаний об этом убийстве. Романы К. не богаты действием, они состоят из ассоциативных сцен, наполненных образами, связывающими мир реальности с миром сна и духов; рассказ ведется от лица крестьянина, любящего поговорить и отклониться от темы; часто замечателен ритм этой прозы. Город, машины, железо и фабричные трубы, являясь символами пролетарской революции, превращаются для К. с его привязанностью к метафизическому миру деревни и леса в орудия сатаны.

Соч.: Песни, 1911; Потаённый сад. Стихи, 1913, 2-е изд. – 1918; Дубрава. Стихи, 1918; Гость чудесный. Стихи, 1923; Домашние песни. Стихи, 1923; Сахарный немец, 1925, репринт Paris, 1982; Чертухинский балакирь, 1926; Последний Лель, 1927; Талисман. Стихи, 1927; Князь мира, 1928, репринт Paris, 1985; В гостях у журавлей. Стихи, 1930, репринт, Москва, 1985; Сараспан. Обработки фольклора и переводы, 1936; Стихотворсния, Paris, 1985.
Лит.: Д. Горбов, ж. «Новый мир», 1925, № 12; А. Дивильковский, там же, 1926, № 7-9; Л. Г. Лелевич,

там же, 1926, № 1; М. Зенкевич, там же, 1928, № 3; Г. Забежинский, ж. «Новый журнал», New York, № 29, 1952; М. Степаненко, Rockville, 1973; M. Niqueux, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1977, № 1-2 и предисл. в кн.: S. K., «Le livre de la vie et de la mort», Lausanne, 1981; А. Радашкевич, «Русская мысль», 1985, 11.10., с. 10; К. Ю., ж. «Грани», Frankfurt/M., № 138, 1985.

Клю́ев, Никола́й Алексе́евич, поэт (10. 10. [27. 9.] 1884 д. Коштуг под Вытегрой, Олонецкой губ. – август 1937, в заключении). Происходит из крестьян-сектантов. Мать – исполнительница былин. В молодости К. провел некоторое время в Соловецком монастыре, в 1906/07 ездил в Баку по поручению секты хлыстов. Некоторые стихи этого времени сохранились. В 1907 К. обратился к Блоку, который, находясь под впечатлением духовной направленности и поэтической силы стихов К., способствовал их первой публикации и позже оставался в переписке с К. Есть сведения, что второе большое путешествие К. с поручением от секты хлыстов состоялось около 1908, он побывал в Индии, Персии и на Ближнем Востоке. С 1911 он время от времени находился в Москве и С.-Петербурге, выпустил свой первый сборник стихов *Сосен перезвон* (1912), который привлек большое внимание символистов (предисловие В. Брюсова). В сб. *Братские песни* вошли более ранние стихи К., затем он опубликовал сб-ки *Лесные были* (1913) и *Мирские думы* (1916), которые были высоко оценены также акмеистами. Через Городецкого К. познакомился с Есениным, которого в свою очередь он ввел к Блоку. Поначалу К. положительно относился к революции как воплощению крестьянского стремления к свободной жизни, давая ей религиозно-мистическую интерпретацию. Этому способствовало и его сближение с группой левых социал-революционеров «Скифы», куда входили литераторы Иванов-Разумник, Белый, Есенин, Клычков, Орешин, которые в духе нового народничества ожидали спасения со стороны русского крестьянства. В берлинском издательстве «Скифы» в 1920-22 вышли три сб-ка стихов К.; в Москве был издан двухтомный сб. избранных стихов К. *Песнослов* (1919). После нескольких лет голодных странствий около 1922 К. снова появился в Петрограде и Москве, его новые книги были подвергнуты резкой критике и изъяты из обращения. Катастрофическое положение К. (в том числе и материальное) не улучшилось после выхода в свет его сб. стихов о Ленине (1924). После самоубийства Есенина он написал *Плач о Есенине* (1926), ко-

торый был опубликован в 1927 отдельной книжкой и вскоре запрещен. Разочарование К. в послереволюционном развитии России нашло выражение, в частности, в стихотворении «Деревня» (1927) и в поэме «Погорельщина»; эти произведения К. читал в частных кругах и передал их для посмертного опубликования итальянскому слависту Ло Гатто. *Изба и поле* (1928) – это последний сб. стихов К., опубликованный при его жизни в СССР. В 1933 К. был арестован, сослан сначала в Нарымский край, в середине 1934 по ходатайству Горького переведен в Томск, но затем снова арестован. Он умер при невыясненных обстоятельствах, его творчество было на долгие годы исключено из русской литературы. Его литературное наследие считается утраченным. Даже после ⇨ реабилитации в 1957 его имя упоминается редко. После 49 лет замалчивания в Ленинграде вышел сб. его стихов. – Необычайно большой литературный талант К., который часто ставят выше есенинского, вырос из народного крестьянского творчества и многовековой религиозности русского народа. Жизнь, питаемая исконной силой крестьянства и искавшая поэтического выражения, соединялась у него поначалу с инстинктивным, а позднее – с политически осознанным отрицанием городской цивилизации и большевистской технократии. При этом и форма его стихов развивалась: от близости к народному стиху – через влияние символизма – к более осознанным самостоятельным структурам. Гумилев с похвалой писал о К.: «Его стих полнозвучен, ясен и насыщен содержанием». Стихи в духе народных причитаний перемежаются со стихами, созвучными библейским псалмам, стиль очень часто орнаментальный. В богатстве образов проявляется полнота внутреннего, порой провидческого взгляда на мир. Стихи К., которые и для русского читателя становятся полностью понятны с помощью словников народной речи, только после второго издания его произведений, собранного и напечатанного за пределами СССР (1968), стали предметом более пристального изучения.

Соч.: Сосен перезвон, 1912, 2-е. изд. – 1913; Братские песни, 1912; Лесные были, 1913; Мирские думы. Praha, 1916; Медный кит. Praha, 1919; Песнослов. В 2-х кн., Praha, 1919; Песнь Солнценосца. Земля и железо, Berlin, 1920; Избяные песни, Berlin, 1920; Львиный хлеб. 1922, 2-е изд. – Berlin, 1922; Четвертый Рим, 1922; Мать-Суббота, 1922; Ленин, 1-3 изд. – 1924; (совм. с П. Н. Медведевым) Сергей Есенин (содерж. и: Плач о Есенине), 1927, 2-е изд. – New York, 1954; Изба и поле, 1928. – Полн. собр. соч. В 2-х тт., New York, 1954; Соч. В 2-х тт., München, 1969; Стихотворения и поэмы, 1977; Избранное, 1981.

Лит.: Н. Гумилев, ж. «Аполлон», 1912, № 1 и в его кн.: «Собр. соч.», т. 4, Washington, 1968, с. 281-83; Б. Филиппов, ж. «Новый журнал», New York, № 19, 1948, предисл. к кн.: Н. К., «Полн. собр. соч.», 1954 и к кн.: Н. К., Соч., 1969 (с библиографией) и ж. «Вестник русского христианского движения», Paris, № 143, 1984; Р. Менский, ж. «Новый журнал», № 32, 1953; Е. Lo Gatto, там же, № 35, 1953; Н. Хомчук, ж. «Русская лит-ра», 1958, № 2; В. Орлов, «Лит. Россия», 1966, 25.11., с. 16-17; E. Breidert. Diss., Bonn, 1970 и ж. «Zeitschrift für slavische Philologie», 1973; К. М. Азадовский, ж. «Русская лит-ра», 1975, № 3; J. Davis, ж. «New Zealand Slavonic Journal», № 2, 1974; В. Г. Базанов, в кн.: Н. К., «Стихотворения и поэмы», 1977; С. Субботин, ж. «Русская лит-ра», 1984, № 4; G. McVay, ж. «Slavonic and East European Review», 1985, № 4.

Кно́рре, Фёдор Фёдорович, драматург, писатель (15.4. [2.4.] 1903 С.-Петербург). В шестнадцатилетнем возрасте К. пошел добровольцем в Красную армию, затем работал в театре актером и режиссером – сначала в Ленинграде, а с 30-х годов – в Москве. С 1926 написал около 20-ти сценариев и несколько пьес, например, *Тревога* (1931), *Встреча в темноте* (1944), которые не нашли особого признания и не публиковались книжными изданиями. С 1938 К. начал писать также прозу. Вышедший в 1948 сб. *Твоя большая судьба* подвергся нападкам догматической критики тех лет за «пристрастие автора к изображению душевных и физических страданий». После 1953, когда был опубликован сб. К., включающий 17 рассказов, положительно оценивался его рассказ *Жена полководца*, изображавший трагическую встречу на войне и не умалчивающий о страдании и смерти. Серьезные повороты в человеческих судьбах часто служат материалом для правдивой прозы К.; так в его повести *Каменный венок* (1973) говорится о женщине, которая отказывается от собственных жизненных планов ради помощи семье своей умершей сестры. К. живет в Москве, с 1964 регулярно печатается, публикуя часто и детские книги. С 1954 он не входит в число делегатов съездов СП, его имя почти не упоминается критикой. По многим его произведениям созданы кинофильмы.

Соч.: Твоя большая судьба, 1948; Мать, 1951; Рассказы, 1955; Сестры. Пьеса, ж. «Театр», 1957, № 8; Навсегда, 1960; Повести и рассказы, 1964; Соленый пес. Рассказы для детей, 1965; Капитан Крокус. Повесть-сказка, 1966; Хоботок и Ленора, 1969; Шорох сухих листьев, 1969; Каменный венок, 1973; Весенняя путевка, 1976; Рассвет в декабре, 1979. – Избр. произведения в 2-х тт., 1984.

Лит.: А. Котляр, ж. «Новый мир», 1948, № 8; О. Зив, «Лит. газ.», 1954, 18.2.; С. Львов, ж. «Знамя», 1954, № 4; С. Баруздин, «Лит. Рос-

сия», 1965, 20.10., с. 11 и ж. «Дружба народов», 1983, № 8; И. Завьялова, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 9.

Кно́рринг, Ири́на Никола́евна, поэтесса (4.5. [21.4.] 1906 родительское имение в Самарской губ. – 23. 1. 1943 Париж). К. выросла в Харькове, в 1920 она вместе с семьей эмигрировала через Симферополь в Северную Африку (Bizcrt), где закончила школьное образование. В 1925 К. переселилась в Париж, училась там во Франко-русском ин-те и в 1928 вышла замуж за поэта Ю. Софиева. В 1927 К. заболела диабетом, болезнь определила тему смерти в ее мышлении и творчестве. При жизни К. опубликовала два сб-ка стихов: *Стихи о себе* (1931, 43 стихотворения) и *Окна на север* (1939, 46 стихотворений). Стихи из наследия К. напечатала ее мать – сб. *После всего* (1949, 49 стихотворений 1924-42). – Поэзия К. носит личный характер и определяется темами любви и смерти. К. пользуется библейскими образами, но она не в состоянии включить ожидаемую смерть в сферу вневременного духовного бытия. Она говорит о значении моральных вопросов, о необходимости принимать свою судьбу и постоянно возвращается к любви, направленной на сына и мужа. Несколько особняком в ее творчестве стоит «Баллада о двадцатом годе» (1924) – поэтическое изображение революционных потрясений, переживаемых четырнадцатилетней девочкой. Негромкие по звучанию, меланхолические стихи всегда складывались в уме К. и, не требуя дальнейшей обработки, записывались ею на бумаге.

Соч.: Стихи о себе, Paris, 1931; Окна на север, Paris, 1939; После всего, Paris, 1949.
Лит.: Н. Оцуп, ж. «Числа», Paris, № 5, 1939; Ю. Сотиев, ж. «Новый журнал», New York, № 8, 1943; М. Цетлин, там же, № 32, 1949; Н. Кнорринг, в кн.: И. К., «После всего», 1949; Ю. Терапиано, в его кн.: «Встречи», New York, 1953; Н. Станюкович, ж. «Возрождение», Paris, № 57, 1956.

Кнут, До́вид (наст имя и фам. – Дави́д Миро́нович Фи́ксман), поэт (1900 Кишинев – 14.2.1955 Тель-Авив). Отец К. был мелким предпринимателем в Кишиневе. В 1920 К. переселился в Париж. Он изучал химию в Каннах и в 20-х годах содержал вместе с родственниками трактир в Латинском квартале Парижа, позднее зарабатывал себе на жизнь также росписью тканей. Для поэтических публикаций он взял себе фамилию матери. Весной 1922 вместе с Б. Поплавским, Гингером и другими представителями молодого поколения первой ⮊ эмиграции К. основал группу «Палата поэтов» (см.: журн. «Новая русская книга», 1922,

№ 2), в 1925 он примкнул к «Союзу молодых поэтов». После выхода в свет первого сб. стихов К. *Моих тысячелетий* (1925), получившего признание со стороны Ходасевича, его стихи регулярно печатались в журналах, например, в «Современных записках». Вместе с Н. Берберовой, с которой его связывала многолетняя дружба, Ю. Терапиано и В. Фохтом К. издавал в 1926-27 литературный журн. «Новый дом» (три номера). Из последующих сб-ков стихов К. – *Вторая книга стихов* (1928), *Парижские ночи* (1932) и *Насущная любовь* (1938) – Терапиано считает лучшим сб. 1932. Поездка в Палестину (очевидно, в 1937) нашла отражение в книге К. *Альбом путешественника* (1938) и цикле стихов *Прародина*. Во время Второй мировой войны К. сражался в еврейской группе французского Сопротивления. В 1944 его вторая жена (дочь композитора Скрябина) была арестована и убита в Тулузе гестапо, ему удалось бежать в Швейцарию. Еще до того, как в Париже вышел составленный К. сб. *Избранные стихи* (1949), включающий 87 стихотворений из разных периодов творчества, он вместе со своими детьми от двух браков переселился в Израиль. Его стихи всегда входят в русские поэтические антологии. – К. осознает себя еврейским поэтом и обращается в своем творчестве к тысячелетним историческим и духовным традициям еврейского народа. Его поэзия направлена на поиск непреходящего, подлинного, существенного, скрытого за течением земной жизни. Она религиозна до прямой молитвенности. В трехчастном стихотворении 1926/27 «Испытание» он описывает обращенный к нему божественный зов и показывает, что призвание поэта связано с материальными жертвами во имя духовных приобретений. «Страшному миру» вечности К. противопоставляет одинокого человека, он обладает верным пониманием смерти и просветленного состояния. Его стихи музыкальны, он любит ритмические повторы в зачинах строк (анафора), чуток к слову, стремится к экономии выразительных средств и насыщенности стиха, редко бывает повествователен (например, в получившем особую известность стихотворении «Кишиневские похороны»).

Соч.: Моих тысячелетий, Paris, 1925; Вторая книга стихов, Paris, 1928; Парижские ночи, 1932; Кругологов и компания, ж. «Встречи», Paris, № 1, 1934; Насущная любовь, Paris, 1938; Альбом путешественника, ж. «Русские записки», Paris, № 5 и 7, 1938; Избранные стихи, Paris, 1949 (включая цикл «Прародина»).
Лит.: М. Цетлин, ж. «Современные записки», Paris, № 35, 1928; П. Бицилли, ж. «Числа», Paris,

№ 6, 1932 и ж. «Современные записки», № 67, 1938; Ю. Терапиано, ж. «Современные записки», № 51, 1933, ж. «Опыты», Paris, № 5, 1955 и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 44, 1959; Н. Берберова, ж. «Русские записки», № 10, 1938 и в ее кн.: «Курсив мой», New York, 1983; G. Shapiro, ж. «Cahiers du monde russe et soviétique», 1986, № 2.

Кня́зев, Васи́лий Васи́льевич, поэт (18. 1. [6. 1.] 1887 Тюмень – 10. 11. 1937 или март 1938 в заключении). Родился в Сибири, в зажиточной купеческой семье. Окончил гимназию в Екатеринбурге; в 1904-05 учился в земской учительской семинарии в С.-Петербурге, исключен за политическую деятельность. С 1905 начал активную литературную деятельность, публиковался в различных сатирических журналах (под псевдонимами В. К., В-К-В, Василий, Вася, Высоцкий и др.); наряду с этим увлекался фольклором, собирал пословицы и частушки. Вскоре после Октябрьской революции перешел на сторону большевиков; в качестве «пролетарского поэта» регулярно писал агитационные стихи для «Красной газеты», под разными псевдонимами: «Красный звонарь», «Красный поэт» и другими. Во время Гражданской войны К. отправился на фронт с агитвагоном ☞ Пролеткульта. После введения НЭПа К. отошел от политико-сатирической деятельности. В 20-х гг. он опубликовал несколько сборников частушек, а также сборник русских пословиц (*Книга пословиц*, 1930). Последняя книга К. вышла в свет в 1935. В 1937 он стал жертвой сталинского террора; в 1957 посмертно ☞ реабилитирован. – Стихи К. занимают несколько обособленное место в пролетарской революционной поэзии (Александровский, Герасимов, Кириллов) с ее интернациональным пролетарским пафосом. В них чувствуется влияние Демьяна Бедного, они написаны весьма умело и полны агрессивных призывов к уничтожению врага.

Соч.: Сатирические песни, 1910; Красное Евангелие, 1918; Песни красного звонаря, 1919; Дети города, 1919; Первая книга стихов (1905-1916), 1919; Капля крови Ильича, 1924; Книга избранных произведений, 1930; Последняя книга стихов (1918-1930), 1933; За четверть века (1905-1930), 1935; Избранное, 1959.
Лит.: В. Саянов, в кн.: В. К., «Избранное», 1959; Р. А. Шачева, в кн.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи», 1959; Л. Евстигнеева, в кн.: «Поэты „Сатирикона"», 1966.

Ковчег. Литературный журнал под редакцией Н. Бокова, выходивший нерегулярно с 1978 в Париже (№ 6, 1981). (Под тем же названием был опубликован в 1942 в Нью-Йорке сб.

«Объединения русских писателей в Нью-Йорке», среди авторов которого были М. Алданов, И. Бунин, Ю. Иваск, Ю. Терапиано, А. Штейгер и др.). Номера 1-4 издавались Н. Боковым и А. Кроном, на номерах 5 и 6 стоит только имя Н. Бокова, но называются лица, участвующие в «совещании» журн.: Л. Бокова (Нью-Йорк), И. Бурихин (Кельн), Е. Вагин (Рим), М. Гробман (Иерусалим), А. Крон (Париж), К. Кузминский (Техас), Ю. Лехт (Лос-Анжелес), Ю. Мальцев (Бергамо), Е. Мнацаканова (Вена), И. Померанцев (Ланштейн), А. Рабинович (Женева), Л. Шелия (Париж). Журнал – подчеркнуто авангардистский. В нем отдается премущество текстам, которые по форме и содержанию отходят от унаследованных канонов русской литературы. В отношении сюрреалистического, эротического, вызывающего искусства журнал активно использует свободу, существующую вне досягаемости сов. ⮚ цензуры. К авторам журнала, живущим и в эмиграции, и в СССР, принадлежат, в частности, Г. Айги, В. Казаков, Э. Лимонов, Л. Чертков, Елена Шварц.

Ко́ган, Па́вел Давы́дович, поэт (4.7.1918 Киев – 23.9.1942, убит под Новороссийском). Детство К. с 1922 проходило в Москве. С 1936 он учился в МИФЛИ, с 1939 параллельно – в Лит. ин-те им. Горького, где занимался в семинаре И. Сельвинского (в частности, вместе с А. Яшиным). Его, как и Кульчицкого, считали многообещающим поэтическим дарованием. К. побывал в Карелии, что нашло отражение в его стихах, поездка с геологической экспедицией в 1941 была прервана войной. К., первые стихи которого относятся к 1934, при жизни не опубликовал ни строчки. Его «пиратская» песня *Бригантина* (1937) была очень популярна среди студентов; первые публикации его стихов появились во второй половине 50-х годов; часть поэтического наследия К. включает сб. *Гроза* (1960). – Творчество К., из которого многое утрачено, обнаруживает влияние Багрицкого, что типично для времени его молодости. Революционная патетика сочетается с патриотизмом и темой военной угрозы. Некоторые не-политические стихи К. позволяют уловить горечь, поиски сути окружающей жизни, но цельного впечатления они не составляют. В стихах К. преобладает повествование, для него важен ритм.

Соч.: Гроза, 1960; Стихи, в кн.: «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне», 1965.
Лит.: С. Наровчатов, в кн.: П. К., «Гроза», 1960; А. Яшин, «Лит.

газ.», 1960, 25.8.; В. Панков, «Лит-ра и жизнь», 1960, 21.9.; Д. Самойлов, «Лит. газ.», 1985, 15.5., с. 5.

Коже́вников, Алексе́й Вене-ди́ктович, писатель (18. 3. [6. 3.] 1891 дер. Хабазы Вятской губ. – 5. 1. 1980 Москва). Из крестьянской семьи, до революции был учителем в деревенской школе, во время Гражданской войны служил в Красной армии, в 1923 учился в Высшем лит.-художественном ин-те им. Брюсова, литературную деятельность начал в 1924, входил в лит. объединение ⮚ «Кузница». Из Москвы он предпринимал длительные поездки по Сов. Союзу – на Волгу и Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Хакассию, собирая материал для своих книг. Он стремился отобразить перемены, вызванные Октябрьской революцией и социалистическим строительством в различных областях СССР. Многие его произведения обращены к детям и юношеству. Одна из ранних повестей К. *Веники* (1928), где речь идет о сплавщиках леса на Волге, привлекает внимание своей формой благодаря включению в ткань повествования семи новелл ретроспективного содержания. В романе *Здравствуй, путь!* (1934) прославляются строители Туркестано-Сибирской железной дороги. Роману о строительстве Игарки К. дал название *Брат океана* (1939) – образное выражение для реки Енисей. Сталинскую премию (за 1950, 2-й степ.) К. получил за роман *Живая вода* (1950) – среднее произведение в духе ⮚ социалистического реализма с безупречно положительным главным героем, который добивается успеха в испытании новой оросительной системы в Хакассии, преодолевая весьма надуманные трудности. Роман служит пропаганде постановления ЦК КПСС «О подъеме сельского хозяйства в послевоенный период» и подготавливает внедрение в обязательном порядкс оросительной системы, о которой идет речь. В своем последнем романе *На великой лётной тропе* (1980) он обращается к типичной для сов. литературы теме революционного брожения 1905-17 годов.

Соч.: Шпана. Из жизни беспризорных, 1925, 2-е дополненное изд. – 1929; Человек-песня, 1927; Веники, 1928; Магистраль, 1934, в перераб. ред.: Здравствуй, путь, 1936; Брат океана, 1939; Живая вода, 1950; Добрые всходы, 1960; Солнце ездит на оленях, 1972; Воздушный десант, 1972; На великой лётной тропе, 1980. – Собр. соч. В 4-х тт., 1977-79.

Лит.: Н. Замошкин, ж. «Новый мир», 1929, № 3; Ф. Левин, ж. «Лит. критик», 1939, № 7; И. Арамилев, ж. «Октябрь», 1950, № 8; И. Соколов, «Лит. газ.», 1973, 27.6., с. 4; Ю. Лукин, «Лит. газ.», 1981, 1.4., с. 6.

Коже́вников, Вади́м Миха́йлович, писатель (22.4.[9.4.] 1909 Нарым – 20.10.1984 Москва). Родился в семье врача, в 1925 переселился в Москву, в 1929-33 был студентом лит.-этнологического ф-та Моск. ун-та; с 1933 занимался журналистикой, в 1939 вышел первый сб. его рассказов; в 1941-45 был военным корреспондентом (с 1943 – газ. «Правда»), в 1943 вступил в партию; в 1947/48 был редактором отдела лит-ры и искусства газ. «Правда», с 1949 более 30 лет – главным редактором журн. «Знамя»; с 1956 стал писать более объемные прозаические произведения. К. неоднократно занимал высокие посты, с которых осуществляется управление сов. литературным процессом, он входил в состав правлений СП СССР и РСФСР, а с 1967 и с 1970 – в их Секретариаты (в той же последовательности), в 1981 был делегатом 26-го съезда КПСС. Он жил в Москве. – Своей прозой К. старается прежде всего служить задаче партии по созданию нового коммунистического человека. Его военные произведения целиком направлены на утверждение сталинского культа личности: его идеализированный сверхгерой быстро и хорошо выполняет свои задания, ходит, можно сказать, с голыми руками на пулеметы врага и остается невредимым (*Мост*, 1943). Приукрашенная картина войны в его тривиальных легендах, снова и снова переиздаваемых и в послесталинское время, уменьшает действительные заслуги сов. армии. Подобные фальсификации по прошествии более чем десятилетия вызвали возникновение противоположных, правдивых описаний войны у Бакланова, Некрасова, Окуджавы и др. Произведения К., посвященные Китаю (1952-55), представляют соответственно тому времени некоего китайского супермена. Его роман *Заре навстречу* (1956/57) содержит автобиографические черты и дает образ идеального русского революционера во время Гражданской войны в Сибири. Пропаганде парт. лозунга о скором построении коммунизма служит повесть о строительстве газопровода в Сибири *Знакомьтесь, Балуев* (1960). Это произведение о человеке будущего вызвало долгую дискуссию, в ходе которой прозвучали и справедливые обвинения, например, С. Антонова, писавшего, что Балуев заботится «не о человеке», а о «человеке при машине», и восторженные защитные речи догматических критиков, например, И. Козлова, утверждавшего, что «характер Балуева и создан как раз по принципу заострения положительного». К. вел также теоретическую борьбу за идеальное изображение «положительного героя» в духе перво-

начальных положений ⇒ социалистического реализма, он писал: «Трудно представить себе правдивый героический образ современника, который исчерпывался бы сегодняшним днем, – в нем всегда должны присутствовать черты будущего» («Лит. газ.», 1961, 20.7.). Его роман *Щит и меч* (1965), возвращающийся к военной теме, не имел большого успеха. Отчасти во время войны происходит действие и в повести *Особое подразделение* (1969), отмеченной Гос. премией СССР за 1971. Здесь К. хотел дать идеальный образ сов. рабочего, который учится без отрыва от производства, получает диплом инженера и под конец становится парт. руководителем. *Корни и крона* (1981-1982) – это производственный роман К., посвященный весьма надуманным проблемам.

Соч.: Ночной разговор, 1939; Март-апрель, 1942; В великом народном Китае, 1952; Заре навстречу, 1956/57; Знакомьтесь, Балуев, 1960; Штýрм вершин, «Лит. газ.», 1961, 20.7.; Щит и меч, 1965; Особое подразделение, 1969, 1970; В полдень на солнечной стороне, 1973; Лилась река, 1980; Корни и крона, ж. «Знамя», 1981, № 9-10, 1982, № 1-2. – Собр. соч. В 6-ти тт, 1968-71.

Лит.: Е. Книпович, ж. «Новый мир», 1956, № 6 и предисловие к кн.: В. К., «Собр. соч.», 1968; И. Козлов, «Лит. газ.», 1959, 25.4. и ж. «Лит. и современность», № 2, 1961; W. Horst, «Süddeutsche Zeitung», 1960, 9.7.; С. Антонов, «Лит. газ.», 1961, 4.3. и ж. «Наш современник», 1963, № 1; РСПП, т. 2, 1964; Н. Гей, В. Пискунов, ж. «Новый мир», 1966, № 4; Л. Крячко, ж. «Москва», 1970, № 6; И. Гринберг, 1972; Е. Кригер, «Лит. газ.», 1972, 29.11., с. 5; М. Синельников, ж. «Москва», 1979, № 4 и ж. «Знамя», 1985, № 1; Б. Рахманин, «Лит. газ.», 1981, 21.1., с. 4; Г. Бровман, ж. «Новый мир», 1982, № 12.

Козакóв, Михаúл Эммануúлович, писатель (23.8.[11.8.] 1897 станция Ромодан Полтавской губ. – 16.12.1954 Москва). После недолгого обучения в Киевском ун-те К. принимал участие в Гражданской войне (на стороне большевиков) и в 1921 попал в Петроград, где в 1922 окончил юридический ф-т Петроградского ун-та. К лит-ре он пришел через журналистику; в 1924 вышел его первый сб. рассказов *Попугаево счастье*, в которых сказывается идущее от Ремизова пристрастие к изощренности повествовательной техники, например, к вмешательству автора в процесс повествования, необычным метафорам и остранению средствами синтаксиса. Гораздо в меньшей степени все это присуще первой повести К. – *Мещанин Адамейко* (1927); это – детективная история, использующая мотивы романа Достоевского «Преступление и наказание», на тему разочарования в революции. К. подвергался

Резким нападкам критики, ополчившейся против всех экспериментальных форм искусства, объявлявшихся «формалистскими». Его главное произведение, роман *Крушение империи* (1956), в своих первых частях, появившихся в 1929-37 под названием *Девять точек*, остался почти незамеченным критикой. Этот обширный роман К., в котором события 1913-17 излагаются в манере, сочетающей документальность и художественный вымысел, был в полной и переработанной форме впервые опубликован только после смерти писателя. «Роман Козакова в идейно-общественном, историческом плане строится на ...ленинском толковании событий февральской революции» (Федин).

Соч.: Попугаево счастье, 1924; Человечья закута, 1926; Мещанин Адамейко, 1927; Человек падающий ниц, 1930, репринт – Tel Aviv, около 1981; Жители этого города, 1955; Крушение империи, 1956. – Избр. соч. В 4-х тт., 1929-31.
Лит.: А. Лежнев, ж. «Новый мир», 1929, № 5; К. Федин, предисловие к кн.: М. К., «Жители...», 1955 и в его кн.: «Собр. соч. В 9-ти тт.», т. 9, 1962; РСПП, т. 2, 1964.

Козло́в, Ива́н Андре́евич, писатель-публицист (6.7. [24.6.] 1888 с. Сандыри Московской губ. – 27.3.1957 Москва). Родился в крестьянской семье. Член РСДРП с 1905, профессиональный революционер, в 1918/19 вел подпольную работу на Украине. В 1923-25 К. учился в Высшем лит.-художественном ин-те им. Брюсова, с 1920 совмещал парт. работу с литературной деятельностью. Во время Второй мировой войны руководил антигитлеровским подпольным движением в Крыму. – Первое лит. произведение К. – пьеса из жизни подпольщиков во время Гражданской войны *Подполье* (1920), почти не обратившая на ссбя внимания. Известности К. достиг благодаря своей документальной повести *В Крымском подполье* (1947), отмеченной Сталинской премией (за 1947, 3-й степ.), в которой он рассказывает о своей партийной и партизанской работе. Из его воспоминаний появилась только первая часть, *Жизнь в борьбе* (1955), написанная в основном до Второй мировой войны и достигающая периода подготовки революции 1905. В воспоминаниях К. преследовал цель «показать формирование мировоззрения и характера рядовых деятелей партии, послужить делу воспитания высокой идейности нашей советской молодежи».

Соч.: Подполье, 1920, позднейшая публикация в сб.: «Первые советские пьесы», 1958; В Крымском подполье, 1947; В городе русской славы, 1950; Жизнь в борьбе. Воспоминания, 1955.
Лит.: А. Костицын, ж. «Новый мир», 1951, № 3; Ф. Левин, ж. «Звезда», 1956, № 2; А. Илупина, ж. «Новый мир», 1959, № 3.

Колба́сьев, Серге́й Ада́мович, писатель (17.3.[5.3.] 1898 С.-Петербург – 30.10.1942 в заключении). Родился в семье чиновника. Учился в Морском кадетском корпусе; после 1917 был офицером Красного флота и служил на Балтийском и Азовском морях, некоторое время был командиром дивизиона минных заградителей. В 1921 возвратился в Петроград; вместе с Тихоновым и Вагиновым вступил в литературную группу «Островитяне» и в сборнике этой группы опубликовал пять своих первых стихотворений. В 1923-28 К. работал переводчиком на дипломатической службе в Кабуле и Хельсинки. После возвращения в Ленинград он полностью посвятил себя литературной деятельности, став членом воинского лит. объединения ⮞ ЛОКАФ. Единственной темой его произведений, которые в 1930-36 вышли тремя сборниками, была его служба на кораблях Красного флота, начиная со времени гражданской войны и кончая годом первой пятилетки. Рахтанов вспоминает, что у К. была огромная коллекция джазовых пластинок и что Тихонов благодаря К., владевшему иностранными языками, испытал сильное влияние Киплинга. Около 1930 К. писал также научно-популярные книжки для юношества о радиотехнике. В 1937 он был арестован и в течение 20 лет не упоминался в сов. лит-ре. О его смерти стало известно лишь после ⮞ реабилитации. В 1958 вышли в свет избранные произведения К. с предисловием Тихонова, а в 1960 – повторное издание его рассказа *Салажонок* (1931), в котором повествуется о мальчике, бывшем во время революции беспризорником, а в конце концов ставшем офицером Красного флота. – К. в своих рассказах описывает собственный опыт службы во флоте, уделяя большое внимание техническим подробностям. Его – чаще всего автобиографическая – проза написана живо, но иногда ей не хватает лаконизма; он любит удивлять неожиданными поворотами фабулы и оживлять повествование прямой речью. В 1937 ему было поставлено в вину то, что в своих произведениях он изображает скорее моряков вообще, чем краснофлотцев, т. е. не уделяет внимания политической стороне дела.

Соч.: Открытое море. Стихи, 1922; Поворот все вдруг, 1930; Салажонок, 1931, 2-е изд. – 1960; Правила совместного плавания, 1935; Военно-морские повести, 1936; Повести и рассказы, 1958; Поворот все вдруг. Повести и рассказы, 1978; Два рассказа, ж. «Аврора», 1984, № 12.

Лит.: А Жуков, ж. «Лит. учеба», 1937, № 3; Н. Тихонов, предисл. в кн.: С. К., «Повести и рассказы», 1958; И. Рахтанов, в его кн.: «На широтах времени», 1973, с. 433-44.

Коллонта́й, Алекса́ндра Миха́йловна, урожденная Домонтович, писательница, политическая деятельница (31.3. [19.3.] 1872 С.-Петербург – 9.3. 1952 Москва). Отец К. был генералом царской армии. Она училась частным образом и в 1888 сдала экзамены на аттестат зрелости. В 1893-98 была замужем за В. Коллонтаем. В 1898/99 изучала экономику в Цюрихе. Борьба за равноправие женщин привела ее в 1899 к марксистам, в 1908 она присоединилась к меньшевистскому крылу социал-демократической партии, с 1915 – к большевикам. Ленин ценил ее как блестящего оратора и публициста; 1908-17 она провела в эмиграции, занимаясь революционной деятельностью; с ноября 1917 по март 1918 была народным комиссаром социального обеспечения; в 1922-45 находилась на дипломатической службе (была послом в Норвегии, Мексике и Швеции). Наряду с воспоминаниями, публиковавшимися только в отрывках, К. писала и чисто художественные произведения. Книга *Любовь пчел трудовых* (1923), включающая – кроме названной – еще две повести К. (*Любовь трех поколений* и *Василиса Малыгина*), посвящена теме сексуальной эмансипации женщин. Эта книга была переведена на семь языков. Еще три повести К. вышли под названием *Женщина на переломе* (1923), в них поэтически описывается преимущество труда и права личного выбора перед любовью и браком. Из-за своего свободного взгляда на сексуальные отношения К. уже тогда подвергалась нападкам со стороны ортодоксальной критики. После 1927 ее художественная проза больше не переиздавалась.

Соч.: Любовь пчел трудовых. Три повести, 1923; Положение женщины в эволюции хозяйства. Статьи, 1923; Женщина на переломе. Три повести, 1923; Большая любовь, 1927; Василиса Малыгина, 1927; Автобиография (1926), München, 1970; Избранные статьи и речи, 1972; Из моей жизни и работы. Воспоминания и дневники, 1974.

Лит.: Ф. Буднев, ж. «На посту», 1924, № 1; K. Bailes, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1965, № 4; H. Lenczyk (подробная библиография), там же, 1973; Е. Бреслав, ж. «Нева», 1973, № 4 и 1974; R. McNeal, ж. «Slavic Review», 1982, № 2; Е. Шейнис, ж. «Новый мир», 1982, № 4-5.

Кольцо́в (наст. фам. – Фри́длянд), Михаи́л Ефи́мович, писатель (12.6. [31.5.] 1898 Киев – 4.4. 1942 в заключении). Родился в семье ремесленника. В 1915 учился в Петроградском психо-неврологическом институте, с 1916 начал заниматься публицистикой, в 1918 вступил в партию, в 1919 служил в Красной армии в Киеве. С 1920 К. жил в Москве, работая журналистом; был постоянным со-

трудником «Правды» (1922-38), одним из основателей и редактором «Огонька» (1923-38), редактором сатирических журналов «Чудак» (1928-30) и «Крокодил» (1934-38) и (вместе с М. Горьким) редактором журн. «За рубежом» (1932-38). В качестве корреспондента К. часто бывал за границей, в том числе – долго был в Испании во время Гражданской войны 1936/37. В 1938 К. был депутатом Верховного Совета РСФСР и членом-корреспондентом АН СССР. Он был председателем Иностранной комиссии СП. В декабре 1938 он стал жертвой сталинского произвола; после 1956 посмертно реабилитирован. – К., которого К. Чуковский считает первым журналистом своей эпохи, был уже при жизни признан и как писатель (В. Шкловский); в 1967 ему была посвящена целая глава в академическом издании по истории сов. лит-ры. К. написал около 2000 газетных статей на актуальные темы внутренней и внешней политики, своего рода хронику советского государства со времени революции до 30-х гг. В них он показал себя мастером фельетона, образного, сжатого, захватывающего стиля, который с помощью иронии, парадоксов и гипербол блестяще усиливал политическую направленность его произведений. К. легко формулировал свои мысли, диктовал прямо на машинку и мало переделывал и исправлял. Свою краткую прозу он всегда писал от первого лица, никогда не прибегая к вымыслу; в этой прозе преобладает аддитивная структура. Между 1928 и 1936 трижды выходили многотомные собрания сочинений К., кроме того – сборники, из которых лишь *Испанский дневник* (1938) объединен общей темой.

Соч.: Первый круг, 1922; Испанский дневник, 1938; Фельетоны и очерки, 1956; Писатели в газете, 1961. – Собр. соч. В 4-х тт. (вышли тт. 1-3), 1928-29; В 3-х тт. (вышли тт. 2-3), 1933-34; В 6-ти тт. (вышли тт. 1-2, 4-6), 1935-36; Избр. произведения. В 3-х тт., 1957.

Лит.: Н. Кружков, ж. «Новый мир», 1938, № 6; Л. Славин, «Лит. газ.», 1956, 21.7. и в его кн.: «Лит. портреты», 1965; Д. Заславский, в кн.: М. К., «Избр. произведения. В 3-х тт.», 1957; Б. Е. Ефимов (брат К.), в кн.: «Советские писатели. Автобиографии», т. 1, 1959 и «Лит. газ.», 1963, 15.6.; РСПП, т. 2, 1964; М. К., Каким он был. Воспоминания, 1965; А. Рубашкин, 1971 и ж. «Звезда», 1968, № 2; Б. Веревкин, 1977.

Коне́цкий, Ви́ктор Ви́кторович, писатель (6. 6. 1929 Ленинград). Отец К. был судебным следователем. Зиму 1941/42 К. провел в осажденном Ленинграде, в 1952 окончил Высшее военно-морское училище, был штурманом и капитаном на военных и гражданских судах,

в частности – в Арктике; к таким путешествиям он сохранил пристрастие и впоследствии, став литератором. В партию вступил в 1953. Литературные публикации с 1956. С 1965 К. участвует в съездах СП РСФСР, с тех же пор входит в Ревизионную комиссию СП. Он живет в Ленинграде. – К. стал писать под влиянием своего мореходного опыта и книг Паустовского, которые были для него «единственной отдушиной» в послевоенные годы, когда «воздух общественной жизни тяжелел» (ж. «Новый мир», 1969, № 3). Его рассказы и повести в той или иной степени связаны с морской тематикой, но интерес его сосредоточен на душевной жизни. Для его прозы характерно воспроизведение мыслей одинокого человека, с частыми отступлениями в прошлое, многие его истории построены как «спор героев с самими собой» (Holthusen). Постановка вопроса о смысле жизни связывает их с той хорошей прозой, которая возникла на переломе 50-х – 60-х годов. Проверка человека на деле, в сложных ситуациях – это мотив, пронизывающий творчество К.; он будит участие читателя, скорее ставя вопросы, чем разрешая их. Противоречивую реакцию вызвала в сов. критике его повесть *Завтрашние заботы* (1961). Роман *Кто смотрит на облака* (1967) состоит из десяти независимых друг от друга повествовательных сюжетов, посвященных отдельным годам между 1942 и 1966 и вместе являющих собой художественное целое. Такие сюжеты, как встреча 16-летней девушки со смертью и отчаянием в 1942 или страдания капитана, сосланного в послевоенное время, служат вехами пути, пройденного страной за четверть столетия. Книга *Соленый лед* (1969), о которой сам К. говорит, что она находится вне литературных жанров, рассказывает о его собственном морском опыте. Как и Г. Владимов, К. выступает против романтических представлений о жизни моряка, уходящего в плавание, подчеркивает трезвость этой жизни, суровость и повседневную скуку. Он высказывается иногда иронично, оставаясь на той грани, которая позволяет видеть правомерность обеих точек зрения. В своей следующей книге *Среди мифов и рифов* (1972) К. придерживается тех же позиций и сохраняет форму очерка о морском плавании. В 70-е годы в его прозе увеличивается удельный вес саморефлексии и рассуждений о повествовательной манере, высказанных в морском путевом очерке *Вчерашние заботы* (1979). К. пишет также сценарии для кино.

Соч.: Заиндевелые провода, 1957; Сквозняк, 1957; Камни под водой, 1959; Завтрашние заботы, 1961;

Луна днем, 1963; Над белым перекрестком, 1966; Кто смотрит на облака, 1967; Соленый лед, 1969; Повести и рассказы, 1970; Среди мифов и рифов, 1972; 210 суток на океанской орбите, ж. «Звезда», 1972, № 7-8; Морские сны, 1975; За доброй надеждой, 1977; Соленый хлеб. Избранное, 1979; Вчерашние заботы, 1979; Третий лишний, 1983.

Лит.: В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1961, № 8; И. Кузьмичев, ж. «Звезда», 1969, № 3; И. Гитович, ж. «Новый мир», 1969, № 3; Л. Аннинский, ж. «Юность», 1970, № 6; РСПП, т. 7,1, 1971; Р. Мессер, ж. «Аврора», 1973, № 8; Р. Файнберг, 1980; А. Ласкина, «Лит. газ.», 1983, 26.1., с. 6.

Конова́лов, Григо́рий Ива́нович, писатель (1. 10. [18. 9.] 1908 с. Боголюбовка Самарской губ.). Родился в крестьянской семье, был батраком, в 1928-31 учился на рабфаке в Перми, в 1930 вступил в ВКП(б), в 1936 окончил Пермский педагогический ин-т, затем учился еще в Ин-те красной профессуры в Москве. В 1940-41 и после войны (во время которой служил на Тихоокеанском флоте) до 1957 К. преподавал русскую лит-ру в Ульяновском педагогическом ин-те. С 1927 К. занимался также литературной деятельностью, он писал незначительные в художественном отношении романы, определявшиеся принципом ⇒ партийности. Он – член правления СП РСФСР (в 1958-65 и с 1970) и правления СП СССР (с 1971). Живет в Саратове. – Первый роман К. *Университет* (1947) – типичный пример борьбы против ⇒ космополитизма, здесь отрицается все западное и воспевается сталинское время. Неспособность К. к литературному оформлению на «сколько-нибудь серьезном уровне» установок, выдвигаемых партией, уже тогда подвергалась критике (Голубов). В романе *Степной маяк* (1949) он обращается к колхозной теме. «Но ведь мало „благих порывов“, нужно полноценное художественное решение» – писал М. Кузнецов («Советский роман», 1963, с. 269) по поводу романа К. *Истоки* (1959), явившегося первой частью семейной хроники, задуманной как трилогия. Две первые части были отмечены Гос. премией РСФСР им. Горького (1969), что делает *Истоки* признанным произведением ⇒ социалистического реализма.

Соч.: Университет, 1947; Степной маяк, 1950 (в перераб. варианте: «Вечный родник», 1955); Истоки, 1959, 2-е изд. – 1969; Былинка в поле, 1970; Предел, ж. «Москва», 1974, № 3-4; Благодарение, там же, 1983, № 1.

Лит.: Е. Усиевич, ж. «Лит. критик», 1938, № 11; С. Голубов, ж. «Новый мир», 1948, № 1; В. Назаренко, «Лит-ра и жизнь», 1960, 25.3.; РСПП, т. 2, 1964; Я. Явчуновский, 1969; А. Елкин, «Лит. Россия», 1974, 5.7., с. 14; В. Чалмаев, ж. «Лит. обозрение», 1974,

№ 9 и ж. «Москва», 1978, № 10; Н. Машовец, 1978; Л. Герасимова, «Лит. Россия», 1982, 23.4., с. 11; С. Веткин, «Лит. Россия», 1983, 1.4., с. 14.

Конструктивизм, ЛЦК (литературный центр конструктивистов). В 1924 была создана лит. группа ЛЦК, особое внимание уделявшая форме художественного произведения и восходившая к близким ⇒ футуризму «конструктивистским» течениям начала 20-х гг. в изобразительном искусстве и архитектуре (Татлин, Габо, Певзнер). Главными представителями К. были И. Сельвинский, К. Зелинский (как теоретик), В. Луговской, Э. Багрицкий, В. Инбер, Б. Агапов, Е. Габрилович. Приверженцы К. считали его рациональным марксистским направлением в современной лит-ре. Признавая господствующую роль техники в современной жизни, конструктивисты считали, что и произведение искусства должно отвечать всем требованиям технической конструкции с максимальным функциональным использованием каждой из его частей. К. выдвинул идеал «локальной семантики», заключавшийся в подчинении образов, метафор и рифм главной теме произведения. «Любовь к цифрам, к деловой речи, цитате из документов, деловому факту, описанию события, – все это черты, характерные для конструктивизма» (К. Зелинский, 1928). Свою общественную задачу К. видел в том, чтобы помочь пролетариату, этому отсталому в культурном отношении классу, как можно скорее приобщиться к развивающейся системе культурной надстройки. Представители К. (среди них были и довольно известные имена) сохранили самостоятельность своей творческой позиции, невзирая на декларацию, опубликованную в журн. «ЛЕФ» (1925, № 3). В результате кампании, направленной на унификацию всей духовной жизни, ЛЦК распался весной 1930; некоторые его члены, как, например, Багрицкий, входивший ранее в группу ⇒ «Перевал», вступили в ⇒ РАПП.

Соч.: Госплан лит-ры. Сб., 1925.
Лит.: К. Зелинский, ж. «Читатель и писатель», 1928, № 3 и в кн.: «Лит. манифесты», 1929; H. Ermolayev. Soviet Literary Theories, 1917-34, Berkeley, 1963; Kulturpolitik der SU, Stuttgart, 1973; R. Grübler. Russischer Konstruktivismus, Wiesbaden, 1981.

Континент, ежеквартальный лит. журн. третьей русской эмиграции, выходит с 1974 под редакцией В. Максимова (Париж) в собственном изд-ве, находящемся в Берлине. В редакцию журн. входили в разное время Н. Горбаневская, В. Иверни, В. Некрасов, Е. Терновский и др. За время

существования журн. редакционную коллегию К. представляли, например, В. Аксенов, И. Бродский, В. Буковский, А. Галич, П. Григоренко, Н. Коржавин, А. Сахаров, равно как и писатели и журналисты западных стран. В избранном составе публикаций журн. выходит также на немецком, французском, английском, голландском, итальянском и греческом языках. К. печатает как произведения авторов, эмигрировавших из СССР после 1970, так и не публикуемые там из-за цензурных препятствий, а также различные переводные статьи и материалы. Основу журн. составляют литературные произведения, им сопутствуют литературно-критические статьи, эссе об изобразительном искусстве, документы по современной истории, исследования, религиозные трактаты. К. объединяет авторов из стран, находящихся в сов. сфере влияния. С 1 по 43 номер в К. были опубликованы среди прочих произведения Г. Айги, В. Аксенова, В. Бетаки, Л. Бородина, И. Бродского, И. Бурихина, В. Войновича, А. Галича, А. Гладилина, Ф. Горенштейна, В. Гроссмана, С. Довлатова, Л. Друскина, И. Елагина, Ф. Канделя, Н. Коржавина, В. Корнилова, Ю. Кублановского, И. Лиснянской, Ю. Мамлеева, В. Марамзина, В. Некрасова, Л. Ржевского, В. Рыбакова, А Солженицына, А. Терца, С. Юрьенена.

Лит.: В порядке дискуссии: Духовные перепутья «Континента», ж. «Вестник РХД», Paris, № 115, 1975; С. Артамонов, «Русская мысль», Paris, 1976, 4.3.; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1976, № 12; Конференция «Континента» в Берлине, «Русская мысль», 1977, 24.11.; Г. Андреев, «Русская мысль», 1982, 24.6., 16.9., 16.12., 1983, 21.4., 23.6., 1.9., 1984, 2.8, с. 12, 4.10., с. 12, 1985, 6.9., с. 10; И. Косинский, «Новое русское слово», New York, 1984, 27.5., с. 6; Л. Лосев, там же, 1984, 8.7., с. 8; «Континенту» – 10 лет, «Русская мысль», 1984, 12.7., с. 10-11.

Ко́пелев, Лев Зино́вьевич, писатель, германист (9.4. [27.3.] 1912 Киев). Родился в семье агронома, в детстве обучался дома немецкому языку, из-за революции закончил только школу-семилетку, а затем сочетал работу на производстве с политико-журналистской деятельностью. В 1933 К. начал изучать германистику в Харькове и продолжил в 1935 в Москве, где у него установились хорошие отношения с немецкими эмигрантами-коммунистами. В 1941 он защитил кандидатскую диссертацию на тему о драмах Шиллера и проблемах Французской революции. К. был членом партии и во время войны служил в отделе пропаганды среди войск противника. В начале 1945 он был арестован и приговорен к 10-ти годам ла-

герного заключения. До 1950 он находился вместе с Солженицыным в том самом специальном лагере («шарашка»), который описан в романе Солженицына «В круге первом», где черты К. отражены в образе Льва Рубина. После ⅀ реабилитации в 1956 (а в 1957 последовало восстановление в партии) К. занимался главным образом научно-исследовательской и переводческой деятельностью, связанной с немецкой литературой. Некоторые его статьи собраны в кн. *Сердце всегда слева* (1960). Консервативная критика нападала на его научно-популярные книги о «Фаусте» Гете (1962) и о Бертольде Брехте (1966). Отказ сов. руководителей от политики «оттепели» вызвал К. на выступления в защиту многих диссидентов: например, Даниэля, Синявского, Солженицына, Галанскова, Чуковской, Григоренко и в особенности А. Сахарова. После того, как К. опубликовал в венском коммунистическом журн. «Tagebuch» статью «Возможна ли реабилитация Сталина?», он был в 1968 уволен из Моск. ин-та истории искусств и исключен из партии. В это же время происходит и отход К. от марксизма. С 1971 он начал регулярно публиковаться на Западе, и его автобиографическое произведение *Хранить вечно* (1975), описывающее 1945-1947, будучи издано на 10 языках (большей частью в сокращенном виде), принесло ему мировую славу. В ноябре 1980 (12.11.) К. вместе со своей женой Р. Орловой получил разрешение выехать за границу. В 1981 он был награжден Премией мира Западногерманской книготорговли. Он живет в Кёльне. – К. выступает в качестве писателя, германиста и публициста, пишущего на политико-этические темы. Он описал свою жизнь в трех книгах: *И сотворил себе кумира* (1978) рассказывает о детстве и юности, заглавие указывает на осознание собственной вины; *Хранить вечно* – о конце войны и первом заключении; *Утоли моя печали* (1981) – здесь в заглавие вынесено название церкви, перестроенной позже для «шарашки», где находился в заключении К. Его книги объединены свойственным ему умением видеть проявления человечности в условиях бесчеловечной системы. Законченная еще в 1968 художественная биография Генриха Гейне Ein Dichter kam vom Rhein (1981, «Повесть о поэте», по-русски не публиковалась), а также история жизни немецкого врача, жившего в России и помогавшего заключенным (*Святой доктор Фёдор Петрович*, 1985) написаны в той же научно-популярной манере, как некоторые из прежних книг К., например, книга о Брехте. Как германист К. еще в Сов. Союзе

рассматривал современную немецкую литературу прежде всего как единую, писал больше всего о Бёлле, Штриттматтере, Фрише, Кёппене, Брехте; он поддерживал Богатырева в его работе над поэтическими переводами; в эмиграции К. возглавил научно-исследовательскую группу по изучению русско-немецких культурных связей. Из его публицистических работ опубликованы, например, сб. Verbietet die Verbote (1977, только по-немецки), где собраны письма, речи и статьи 1962-75, которые проникнуты тревогой за отдельных людей и за судьбы России.

Соч.: Генрих Манн, 1957; Ярослав Гашек и его Швейк, 1958; Сердце всегда слева, 1960; (совм. с Р. Орловой), Без прошлого и будущего..., 1960; «Фауст» Гете, 1962; Леонард Франк, 1965; Бертольт Брехт, 1966; Ist eine Rehabilitierung Stalins möglich?, ж. «Tagebuch», Wien, Februar, 1968; Rilke in Russland, «Die Zeit», 1972, 21.4.; Zwei Epochen dt.-russ. Literaturbeziehungen, Frankfurt/M., 1973; Хранить вечно, Ann Arbor, 1975; Verwandt und verfremdet, Frankfurt/M., 1976; И сотворил себе кумира..., Ann Arbor, 1978; Утоли моя печали, Ann Arbor, 1981; (совм. с H. Böll:) Warum haben wir aufeinander geschossen?, Bornheim, 1981; Ein Dichter kam vom Rhein. Heinrich Heines Leben und Leiden, Berlin, 1981; На крутых поворотах короткой дороги, New York, 1982; Держава и народ, Ann Arbor, 1982; (совм. с Р. Орловой), Встреча с Анной Ахматовой, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 131, 1984; Святой доктор Федор Петрович, London, 1985.

Лит.: Н. Вильмонт, ж. «Новый мир», 1961, № 3; Г. Митин, ж. «Октябрь», 1963, № 7; А. Дымшиц, ж. «Знамя», 1966, № 9; H. Böll, «Die Zeit», 1968, 10.5. и «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 1981, 17.10.; M. Dönhoff, «Die Zeit», 1976, 6.2.; А. Галич, ж. «Континент», Paris, № 12, 1977; W. Kasack, «Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 37», Frankfurt/M., 1981, 14.9.; J. B. Dunlop, ж. «Slavic Review», 1982, № 3.

Копте́лов, Афана́сий Ла́заревич, писатель (6.11.[24.10.] 1903 д. Шатуново, Алтай). К. происходит из крестьян, принадлежавших к кержацким старообрядцам. Почти не учился в школе, после революции был активным участником борьбы за ликвидацию безграмотности, был председателем коммуны, сельским корреспондентом газет; с 1924 обращается также к художественной лит-ре. В 20-е годы К. писал рассказы, пытаясь изобразить жизнь кержацких старообрядцев, которой посвящены романы П. И. Мельникова-Печерского (70-80-е годы прошлого века). Роман К. *Светлая кровь* (1931) – очерковое повествование о строительстве Туркестано-Сибирской железной дороги – составляст вклад писателя в лит-ру о пятилетнем плане. Основная тема творчества К. – это Ал-

тай, его фольклор, его история, перемены в жизни тамошних кочевников после революции. Как показывает роман К. *Великое кочевье* (1935), впоследствии много раз перерабатывавшийся, заслуги писателя в значительно большей степени заключаются в собирании материала, чем в его самостоятельной художественной обработке. Уже в связи со сб. очерков К. *Форпосты социализма* (1931) его упрекали за отсутствие существенного при выборе тем, за «мнимый фольклор» и намеренно искаженный и грубый язык. В 1944 К. стал членом партии. Роман *Сад* (1955), служащий пропаганде сельскохозяйственного подъема в Сибири, перегружен материалом и сводится к дешевой идеализации. Романы *Большой зачин* (1963), *Возгорится пламя* (1966) и *Точка опоры* (1977) образуют трилогию о Ленине, за третью часть которой К. в 1979 получил Гос. премию СССР. Он живет в Новосибирске.

Соч.: Антихристово время, ж. «Сибирские огни», 1925, № 4-5; Форпосты социализма, 1931; Светлая кровь, 1933; Первый рейс, ж. «Сибирские огни», 1931, № 1; Великое кочевье, 1935, дальнейшие ред., соответственно перераб. в зависимости от времени, 1940, 1949, 1952, 1954, 1964; Наши земляки, 1944; Сад, 1956, дальнейшие перераб. ред., 1959, 1962; Большой зачин, 1963; Возгорится пламя, 1966, 1969; Точка опоры, ж. «Сибирские огни», 1977, № 1-2 и отд. изд. – 1979; Минувшее и близкое, 1983. – Собр. соч. В 4-х тт., 1978-1981.

Лит.: Б. Гроссман, ж. «Новый мир», 1931, № 12; Н. Нарвеков, ж. «Лит. критик», 1935, № 10; А. Дементьев, «Лит. газ.», 1955, 19.6.; В. Н. Купреянова, 1956; И. Козлов, ж. «Знамя», 1964, № 2; РСПП, т. 2, 1964; А. Дремов, ж. «Октябрь», 1966, № 11; Н. Яновский, 1966 и «Лит. Россия», 1985, 3.7., с. 16; В. В. Хмара, «Правда», 1970, 19.8.; Г. Ермакова, ж. «Звезда», 1980, № 4; Г. Колесникова, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 8.

Коптя́ева, Антони́на Дми́триевна, писательница (7.11. [25.10.] 1909 Южный, Восточная Сибирь). С 1926 – конторская служащая на приисках. В 1932 К. поехала со своим мужем на Колыму, куда он был послан директором золотых приисков. Первый рассказ К. относится к 1935. С 1939 она училась в Лит. ин-те им. Горького, закончила его в 1947, с перерывом на время войны, когда работала в военном госпитале. Первый роман К. – *Фарт* (1940) рассказывает о жизни на золотых приисках; второй роман *Товарищ Анна* (1946), в котором речь идет о семейных проблемах женщины, работающей горным инженером, К. существенно переработала после упреков в аполитичности в 1947. В 1950 за первую часть трилогии о жизни нейрохирурга *Иван Иванович* (1949) она была награжде-

на Сталинской премией (за 1949, 3-й степени). Первая часть романа возвращает к ее ранней колымской прозе, вторая часть – *Дружба* (1954) – рассказывает о войне, третья – *Дерзание* (1958) – о послевоенном времени. Из-за большого объема (1500 страниц), многочисленных медицинских описаний и психологической неубедительности это произведение не пользовалось большим успехом. Роман *Дар земли* (1963) находится в созвучии с ранним творчеством К., поскольку здесь тема добычи полезных ископаемых (в данном случае – нефти) связывается с проблемами национальных меньшинств. Более десяти лет К. работала над романом *На Урале-реке* (1971-78), в котором она обращается к событиям Гражданской войны, особо выделяя деятельность Ленина в Оренбурге. С 1958 К. – член правления СП РСФСР, с 1971 – СП СССР. Живет в Москве.

Соч.: Колымское золото, 1936 (под псевдонимом А. Зейтэ); Фарт, 1941; Товарищ Анна, 1946; Иван Иванович, 1950; Дружба, 1954; Дерзание, 1958; Дар земли, 1965; На Урале-реке, 1971, кн. 2-я, ж. «Молодая гвардия», 1978, № 2-5.
Лит.: Б. Яковлев, ж. «Новый мир», 1948, № 3; Е. Ковальчик, ж. «Новый мир», 1950, № 1; А. Эльяшевич, «Лит. газ.», 1958, 2.12.; Ю. Константинов, ж. «Новый мир», 1959, № 10; РСПП, т. 2, 1964; А. Власенко, «Лит. Россия», 1969, 31.10., с. 11; Б. Брайнина, там же, 1973, 23.11., с. 14; Л. Юнина, ж. «Знамя», 1978, № 11.

Ко́рвин-Пиотро́вский, Влади́мир Льво́вич, поэт, драматург (1891 Белая Церковь – 2. 4. 1966 Лос-Анжелес). К.-П. происходит из древнего дворянского рода, первую часть своей фамилии он выводил из рода венгерских королей. Он был артиллерийским офицером и в Гражданскую войну сражался против большевиков. Вероятно, в 1920 он эмигрировал в Берлин, где ради поддержания жизни работал, в частности, шофером и публиковался во многих русских газетах и журналах под фамилией П. В журн. «Сполохи» (№ 1-21, ноябрь 1921 – июль 1923) он руководил отделом поэзии и печатал собственные стихи. Из шести сб-ков стихов, опубликованных К.-П. до Второй мировой войны, позднее он оставил в переработанном виде лишь немногие стихотворения, которые считал удачными; он признавал также пьесу *Беатриче* (1929) и три драматические сцены в пушкинском духе. В 1939 К.-П. переселился в Париж, активно участвовал в движении Сопротивления и 10 месяцев провел в гестаповской тюрьме. Как во время Гражданской войны в России он выжил, не будучи расстрелян, так и здесь он избежал смертного приговора. После войны он не-

которое время поддерживал патриотизм возвращенцев, но в СССР не вернулся. С тех пор он подписывался своим полным именем и издал сб. *Воздушный змей* (1950), в который вошли стихи 1937-49 и стихи 1944, сочиненные им в тюрьме (и заученные наизусть). Свои поэмы, а также немногие более поздние стихи, посвященные русской теме, он собрал в сб. *Поражение* (1960). С 1953 К.-П. стал постоянным сотрудником журн. «Новый журнал» и переселился в Лос-Анжелес. Двухтомный сб. произведений К.-П. *Поздний гость* (1968-69), включающий отчасти переработанные стихи и драматургические произведения (а также восемь статей о его творчестве), был издан после его смерти под редакцией Татьяны Фесенко. – В начале краткой автобиографии 1966 К.-П. говорит о себе как об «артиллерийском офицере». Соответственно этому и его поэзия, в том виде, как он признавал ее с 50-х годов, отмечена четкостью военного и аристократа. Иначе выглядит его ранняя лирика: *Звездной тропою* (1921) – это нерифмованная поэма, посвященная Марии Египетской на ее пути от блудницы к святой, патетичная, религиозная и антирелигиозная одновременно. В поздних стихах он приближается к классицизму, пользуется рифмой, высказывается ясно и жестко, предпочитает четырехстопный ямб. Очень редко его стихи полностью обращены к современности, как например, тюремные стихи; чаще они переносят читателя в другие столетия, как это происходит в «Плаче Ярославны». Военные события, в описание которых чаще всего включается конница, космическая образность и мир средневековых мотивов, запечатленных в картинах ночи, тумана, осени и зимы, наполняют своеобразное творчество К.-П. В нем изображены вневременные душевные состояния, затронута область метафизического, но оно не пронизано верой. Действие пьесы К.-П. *Беатриче*, написанной в 1926-28 и переработанной им незадолго до смерти, происходит в 1598 в Риме. Той же примечательной в художественном отношении силой воображения, позволяющей полное перевоплощение в другое время и в мир другой культуры, отмечены маленькие пьесы К.-П., в которых он сознательно следует Пушкину: *Ночь* (первоначально – *Перед дуэлью*), где к Пушкину приходит вестник смерти; *Смерть Дон Жуана*, как бы примыкающая к пушкинскому «Каменному гостю»; *Король*, действие которой также происходит в средневековой Западной Европе и сосредоточивается на проблематике преступления и мести, и *Бродяга Глюк*, посвя-

щенная теме свободы творчества. Как поэт и драматург, продолжающий традицию русского романтизма, К.-П. занимает совершенно особое место в русской литературе.

Соч.: Полынь и звезды, Berlin, 1923; Святогор-скит, Berlin, 1923; Веселые безделки, (совм. с Г. Росимовым), Berlin, 1924; Каменная любовь, Berlin, 1925; Беатриче. Сб. пьес, Berlin, 1929 (содерж. также: Король; Смерть Дон Жуана; Перед дуэлью); Воздушный змей, Paris, 1950; Поражение, Paris, 1960; Поздний гость. В 2-х тт., Washington, 1968-69.

Лит.: Г. Росимов, ж. «Новая русская книга», Berlin, 1923, № 2; П. Тверской (Н. Андреев), ж. «Грани», Frankfurt/M., № 12, 1951; К. Вильчковский, ж. «Возрождение», № 53, 1956; Г. Адамович, «Новое русское слово», New York, 1960, 10.4.; Ю. Офросимов, ж. «Новый журнал», New York, № 61, 1960, № 84, 1966; К. Померанцев, альм. «Мосты», München, № 4, 1960 и «Русская мысль», Paris, 1966, 9.6.; Т. Фесенко, «Новое русское слово», 1966, 15.4.; Г. Струве, «Русская мысль», 1966, 11.6.; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», № 83, 1966; В. Блинов, ж. «Новый журнал», № 138, 1980.

Коржа́вин, Нау́м (наст. имя и фам. – Нау́м Моисе́евич Ма́ндель), поэт (14.10.1925 Киев). Дед К. был цадиком. После окончания Второй мировой войны, с 1945, К. учился в Лит. ин-те им. Горького, где «он считался одним из самых способных студентов» (Солоухин). 20.12. 1947 К. был арестован, провел восемь месяцев в тюрьме на Лубянке и затем на три года был выслан из Москвы. До 1951 местом его ссылки была сибирская деревня Чумаково (Михайловского р-на Новосибирской обл.), затем ему было предписано жить в Караганде, где он в 1953 закончил горный техникум и получил специальность штейгера. В 1954 К. по амнистии вернулся в Москву. Там он зарабатывал себе на жизнь переводами. В 1956 последовала ⇒ реабилитация К. В 1959 он закончил Лит. ин-т им. Горького. Стихи К. начали печатать в журналах. Первая значительная его публикация (16 стихотворений) состоялась в сб-ке либерального направления «Тарусские страницы» (1961). В год принятия К. в СП была разрешена публикация единственного его сб-ка – *Годы* (1963), который вышел под редакцией Е. Винокурова и содержал 54 стихотворения 1941-61. Многие стихи К. ходят в ⇒ Самиздате. Литературно-исследовательские статьи и рецензии в журн. «Новый мир» свидетельствуют о незаурядном критическом даровании К. В 1967 в Театре им. Станиславского была поставлена его пьеса *Однажды в двадцатом*, которая имела большой успех, несмотря на существенные цензурные купюры. К. уважали за прямоту, с которой он отстаивал искренность и

свободу, он участвовал в подписании писем в защиту Даниэля и Синявского (1966), Галанскова и Гинзбурга (1967), он выступал за обсуждение письма Солженицына Четвертому съезду СП в 1967, однако, в остальном не проявлял себя диссидентом. «Нехватка воздуха для жизни» – так назвал К. причину того, что в 1973 после допроса в Моск. гос. прокуратуре он подал заявление на выезд. Он поселился в Бостоне (США). С 1974 К. входит в редакцию журн. «Континент». Его поэзия пользуется таким же вниманием, как и его статьи, способствующие пониманию нынешней ситуации в сов. лит-ре и культуре. Многие из его прежних и новых стихов вошли в два сб-ка, появившихся во Франкфурте-на-Майне: *Времена* (1976) и *Сплетения* (1981). Лирика К. – это четкая и жесткая философская лирика, он «поборник безукоризненной точности, строгой нравственной ясности, который ищет в истории рациональное зерно, полезное для настоящего» (Drawicz). Исторические стихи К., появившиеся в Сов. Союзе, символически отображают и сталинскую эпоху, и современность («Бородино»). В стихотворении «Невеста декабриста» вместо шаблонного образа жен декабристов, следующих в ссылку за мужьями, он воссоздает в историческом обрамлении картину страданий любящих, насильственно разлученных в сов. время. Его стихотворение об Освенциме – «Мужчины мучали детей. Умно. Намеренно. Умело.», – в котором звучит характерный для К. «строгий, почти аскетический пафос» (Урбан), остается постоянным напоминанием об опасности любых действий, обусловленных идеологией. Плотная, не богатая образами, обретающая благодаря абстрагированности политическую и нравственную силу, лирика К. возникла из пережитого, отталкиваясь от встретившейся ему подлости и тьмы, но также из веры в благородство и свет. Его первые публикации по выезде из СССР обнаруживают религиозность мировоззрения. В *Поэме греха* (1974) он обращается к истории России сталинских и послесталинских времен и ставит вопрос о цели и происхождении постоянной лжи сов. системы, а также ее стремления к насильственному расширению своей власти. Литературоведческие статьи и очерки К. рассматривают эту тематику в более широком контексте. Его *Опыт поэтической биографии*, написанный в 1968, не только рассказывает о судьбе автора, но и дает представление о том, как в СССР вынуждают к молчанию инакомыслящих. Статья *Судьба Ярослава Смелякова*, написанная в 1972/73, показывает

путь одаренного поэта, скатившегося к конформизму, и перерастает в историю психологии русского общества на протяжении десятилетий.

Соч.: 16 стихотворений, сб. «Тарусские страницы», 1961; В защиту банальных истин, ж. «Новый мир», 1961, № 3; стихи в периодических изданиях: ж. «Новый мир», 1961, № 7, ж. «Юность», 1962, № 4, 1965, № 9, альм. «День поэзии», Москва, 1965, 1966, 1969, 1970, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 80, 1971, ж. «Новый журнал», New York, № 113, 1973; Рождение века. Поэма, ж. «Молодая гвардия», 1962, № 8; Годы, 1963; Лирика Маршака. Статья, ж. «Новый мир», 1963, № 3; Поэзия А. К. Толстого, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 4; Однажды в двадцатом. Пьеса, польский перевод, ж. «Dialog», Warszawa, 1969, № 11; Судьба Ярослава Смелякова. Статья, ж. «Грани», № 91, 1974; Поэма греха, ж. «Новый журнал», № 116, 1974; Опыт поэтической биографии. Статья, ж. «Континент», Paris, № 2, 1975; Игра с дьяволом. Статья, ж. «Грани», № 95, 1975; Времена, Frankfurt/M., 1976; Психология современного энтузиазма. Статья, ж. «Континент», № 8, 1976 и № 9, 1976; Сплетения, Frankfurt/M., 1981.

Лит.: В. Солоухин, ж. «Новый мир», 1964, № 1; А. Урбан, ж. «Вопросы лит-ры», 1964, № 1; Л. Лазарев, ж. «Юность», 1964, № 2; И. Михайлов, ж. «Звезда», 1964, № 4; Ю. Айхенвальд, ж. «Театр», 1968, № 4; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1976, № 2; З. Зиник, ж. «Континент», № 11, 1977; М. Моргулис, «Новое русское слово», 1983, 18.10., с. 5; В. Войнович, «Русская мысль», Paris, 1985, 18.10., с. 10.

Корни́лов, Бори́с Петро́вич, поэт (29.7.[16.7.] 1907 с. Покровское Нижегородской губ. – 21.11.1938 в заключении). Крестьянского происхождения; отец К., бывший сельским учителем, настаивал на его образовании. В 1922 К. переселился в Семеново, где стал активным комсомольцем. В конце 1925 К. поехал в Ленинград, чтобы показать свои первые стихи Есенину, но уже не застал его в живых. Благодаря Саянову он вошел в группу «Смена», к которой принадлежала и его будущая жена – Ольга Берггольц. Внутренним отказом от первого сб. стихов *Молодость* (1928) звучит название второго сб. – *Первая книга* (1931). За ним до 1935 последовали еще девять сб-ков стихов и поэм, которые, несмотря на весьма суровую критику, снискали ему также и официальное признание. В 1936 отношение к К. резко переменилось: в октябре он был исключен из СП СССР, а уже, очевидно, в 1937 – арестован. Его архив был уничтожен (в том числе и драматургическое произведение, написанное для театра высоко ценившего его Мейерхольда). Его имя на двадцать лет – вплоть до пересмотра этого акта произвола – было вычеркнуто из литературы. В лирике К. часто усматривают влияние Есенина и Багрицкого. Он считается «комсомольским поэтом». Одним из первых он на-

чал писать тексты песен, имевшие явно политическую окраску, – например, положенная на музыку Шостаковичем «Песня о встречном» (1932); эти песни стали настолько популярными, что печатались даже в 1940, когда имя убитого поэта находилось под запретом, с указанием «слова народные». Проникнутая близостью к природе лирика К. содержит в себе нечто стихийное, исконное. Когда он обратился к социально заданной теме осуждения самостоятельных крестьян как «кулаков», у него зазвучали также мотивы, обнаруживающие его первоначальную связь с деревней. «Соль» Бабеля в поэтической обработке К. открывает ряд его поэм, из которых лучшей считается *Триполье* (1933) – о трагическом событии из времен Гражданской войны. *Моя Африка* (1933-34) – поэма о борьбе и смерти одного негра в революционном Петрограде, в которой смешивается фантазия и реальность и которая поразила воображение Р. Роллана пафосом мировой революции («Правда», 1935, 6.12.).

Соч.: Молодость, 1928; Первая книга, 1931; Стихи и поэмы, 1933; Новое, 1935; Триполье, первая полная публикация, ж. «Звезда», 1935, № 1; Моя Африка, ж. «Новый мир», 1935, № 3; Стихотворения и поэмы, 1957, 2-е изд. – 1960; Стихотворения и поэмы, 1966; Агент уголовного розыска, «Лит. газ.», 1968, 4.10., с. 12-14; Продолжение жизни, 1972; Избранное, 1977.

Лит.: М. Луконин, ж. «Новый мир», 1959, № 1; О. Берггольц, в кн.: Б. К., «Стихотворения и поэмы», 1960; Г. Цурикова, 1963; Я. Смеляков, ж. «Москва», 1963, № 12; Л. Аннинский, в кн.: Б. К., «Стихотворения и поэмы», 1966; А. Урбан, ж. «Звезда», 1977, № 8; К. Поздняев, 1978 и ж. «Москва», 1982, № 7.

Корни́лов, Влади́мир Никола́евич, поэт, писатель (29.6.1928 Днепропетровск). Родился в семье инженера-строителя, во время войны был в эвакуации в Сибири, в 1945-50 учился в Лит. ин-те им. Горького. Стихи начал публиковать с 1953. В 1961 К. был отмечен тем, что его поэму *Шофер* напечатали в сборнике либерального направления «Тарусские страницы», одним из составителей которого был Паустовский. Только в 1964 вышел первый сб. стихов К. *Пристань*, куда вошли стихи, писавшиеся им с 1948. Сб. получил хорошую оценку у серьезных критиков. Позднее его стихи появлялись время от времени в журналах «Новый мир», «Юность», «Простор» и др. Два небольших сб-ка прозы К. вышли в Куйбышеве вскоре после того, как он окончил Лит. ин-т. То, что написано позднее, курсировало в ⇒ Самиздате. Повесть *Девочки и дамочки*, написанная в 1968, была запрещена цензурой после того, как редакция журн. «Новый мир» в

конце 1971 приняла ее к печати. Она была опубликована в 1974 на Западе, как и все последующие произведения К. Он занимается также переводами стихов. В 1966 К. был среди тех, кто выступил в защиту Синявского и Даниэля, в 1977 (март) исключен из СП, живет в Москве. – Стихи К. можно сравнить с письмами к самому себе. То, что он говорит в них о детстве, о времени военной службы, о любви и искусстве, исполнено высокого чувства ответственности перед жизнью, обнаруживает серьезность поисков смысла бытия. Соответственно с этим К. ограничивает себя, говоря только о существенном, пишет скупо и конкретно; он любит аллитерации и звучный стих, тщательно избегая всего лишнего. Образ дерева, потерявшего листву и обнажившего свою суть, это – метафора и для поэзии К., который всегда «стремится проникнуть в глубину явления» (Ваншенкин). Печаль в его стихах ищет утешения, исходящего от света и добра. Проза К. отражает сов. будни с трезвой реалистичностью, однако, и с некоторой обедненностью действия. Повесть *Девочки и дамочки* показывает женщин на рытье окопов в 1941 под Москвой, попадающих под всяческий произвол ввиду полной дезорганизации. В повести *Без рук, без ног* (1974/75) показано, как подросток воспринимает жизнь, разворачивающуюся вскоре после окончания Второй мировой войны и отмеченную нуждой и ложью. В романе *Демобилизация* (1976), писавшемся в 1969-71, К. изображает жизнь московской интеллигенции в середине 50-х годов и службу в армии. Роман *«Каменщик, каменщик...»* (1980) охватывает временное пространство от начала века до брежневской поры, сосредоточиваясь на буднях русской жизни. В центре романа находится человек, ушедший во внутреннюю эмиграцию, который пытается не служить системе, основанной на зле.

Соч.: Шофёр. Поэма, в сб.: «Тарусские страницы», 1961; Пристань. Стихи, 1964; Стихи, ж. «Новый мир», 1964, № 12, 1965, № 8, № 12, 1966, № 7 и ж. «Юность», 1965, № 12, 1971, № 8; Возраст. Стихи, 1967; Сказать не желаю, 1973; Девочки и дамочки, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 94, 1974; Без рук, без ног, ж. «Континент», Paris, № 1, 1974 и № 2, 1975; Демобилизация, Frankfurt/M., 1976; «Каменщик, каменщик...», Frankfurt/M., 1980; Надежда. Стихи, ж. «Знамя», 1986, № 11.
Лит.: Л. Левин, альм. «День поэзии», Москва, 1964; К. Ваншенкин, ж. «Москва», 1964, № 10; З. Паперный, «Труд», 1964, 23.12.; С. Бабенышева, ж. «Знамя», 1965, № 1; В. Иверни, ж. «Континент», № 9, 1976.

Космист, группа пролетарских писателей в Петрограде, орга-

низованная по примеру московской группы ⇒ «Кузница» и созданная в 1920 бывшими членами ⇒ Пролеткульта, в частности – А. Гастевым и В. Казиным. Политическая и художественная позиции К. те же, что и «Кузницы»; название же символизирует международно-революционные устремления и ориентирует на космическую гиперболизацию образов. В июне 1923, после того как ведущая роль в руководстве пролетарской литературой перешла к группе ⇒ «Октябрь» (1922), деятельность которой ориентировалась на политику партии, группа К. распалась.

Лит.: ⇒ Пролеткульт и «Кузница».

Космополитизм, термин, который с 1947 стал употребляться для клеветнических нападок на положительное отношение к духовному богатству некоммунистического Запада, не соответствовавшее политике партии. В 1948 официальный журн. «Вопросы философии» дает, вопреки традиционному пониманию, следующее определение этого понятия: «К. есть реакционная идеология, проповедующая отказ от национальных традиций, пренебрежение национальными особенностями развития отдельных народов, отказ от чувства национального достоинства и национальной гордости... Идеология космополитизма враждебна и коренным образом противоречит советскому патриотизму – основной черте, характеризующей мировоззрение советского человека». Под лозунгом «антикосмополитизма» или «борьбы против К.» лит-ра и гуманитарные науки включались в послевоенные годы в пропаганду антиамериканской и антианглийской внешней политики СССР. «Борьба против безродных космполитов» составляет наиболее тягостную главу в долгой истории развития духовных связей России с Европой, выразившегося с особенной остротой в 19 в. в споре между «западниками» и «славянофилами». Лит. кампания против К. была подготовлена ⇒ парт. постановлениями 1946, в которых всякое использование западного культурного наследия объявлялось «низкопоклонством перед Западом». Трудно представить себе тон и масштабы травли, начавшейся в 1947, зачинщиком которой стал Фадеев и которая была направлена против самых видных литературоведов и критиков (среди них Б. Долинин, В. Веселовский, Жирмунский, Пропп, Эйхенбаум), изучавших влияние западноевропейской литературы на русскую, например, в эпоху классицизма или в сказочных мотивах. Кампания носила отчасти антисемитские черты. Особенно сильным нападкам подвергался театр; рез-

ко критиковались, например, Борщаговский и Малюгин, выступавший против низкого уровня официозной драматургии (Вирта, Софронов, Ромашов). От литераторов требовалось, чтобы они изображали пагубный К. соответственно парт. лозунгам. Такого рода сочинения, написанные в 1947-1949 Долматовским, Лавреневым, Михалковым, Симоновым, Софроновым, Сурковым, Суровым, Фишем или Штейном, построены все по одной схеме: американскому проходимцу и отдельным, потерявшим стыд сов. почитателям Запада противостоят исполненные национальной гордости русские сов. граждане, а иногда и некоторые достойные западные коммунисты. Это непревзойденные образцы заведомой лжи, схематизма и примитивности. После 1956 сов. литературоведение весьма активно отмежевалось от этого периода, усмотрев в нем засилие догматизма, но сов. патриотизм остается неизменным идеалом для сов. лит-ры.

Лит.: В. Кирпотин, ж. «Октябрь», 1947, № 9 и 1949, № 3; Против буржуазной идеологии космополитизма, ж. «Вопросы философии», 1948, № 2; А. Тарасенков, ж. «Новый мир», 1948, № 2 и ж. «Знамя», 1950, № 1; Н. Грибачев, ж. «Знамя», 1949, № 1 и «Правда», 1949, 16.2.; К. Симонов, «Правда», 1949, 28.2. и ж. «Новый мир», 1949, № 3; А. Софронов, ж. «Знамя», 1949, № 2; П. Изместьев, ж. «Октябрь», 1949, № 3; А. Фадеев, ж. «Знамя», 1949, № 8; Ю. Жуков, ж. «Новый мир», 1950, № 3; G. Struve, в его кн.: «Die Sowjetliteratur», München, 1957; P. Hübner, в кн.: «Kulturpolitik der SU», Stuttgart, 1973.

Ко́стылев, Валенти́н Ива́нович, писатель (15.3.[3.3.] 1884 Москва – 29.8.1950 там же). Три года учился в школе, с 1903 К. время от времени выступал как писатель. После Октябрьской революции он был журналистом и партийным работником, с 1922 – в Нижнем Новгороде. После 1935 опубликовал несколько исторических романов. Член партии с 1944. – Первый роман К. – *Хвойный шторм* (1935) – посвящен революционным событиям в Заволжье; следующий – *Питирим* (1936) – времени Петра I; его исторически продолжает роман *Жрецы* (1937); к началу 17-го века относится действие романа *Козьма Минин* (1939). Наиболее известна трилогия К. *Иван Грозный* (1943-47). Показ завоевания прибалтийских земель Иваном Грозным (к образу которого тогда же обратились и А. Н. Толстой, И. Сельвинский, В. Соловьев и С. Эйзенштейн) служил историческим обоснованием сов. захвата Прибалтики в 1940. Почитавшийся Сталиным деспот примитивно идеализировался, тирания оправдывалась с государственно-политической

точки зрения, ужасы смягчались, русские воины изображались освободителями литовского, латышского и эстонского народов от немецкого рабства. За трилогию К. получил Сталинскую премию (за 1947, 2-й степ.). В учебниках и пособиях послесталинского времени по истории лит-ры содержится признание того, что К. участвовал в фальсификации истории, принятой в те годы.

Соч.: Хвойный шторм, 1935, в перераб. изд. – «Счастливая встреча», 1947; Питирим, 1936, перераб. изд. – 1948; Жрецы, 1937; Козьма Минин, 1939; Иван Грозный, 1943-1947. – Избр. соч. В 6-ти тт., 1951-1952.

Лит.: И. Макаров, ж. «Новый мир», 1946, № 5; L. I. Twarog, ж. «American Slavic and East European Review», 1955, № 3; РСПП, т. 2, 1964; И. Кораллов, ж. «Вопросы лит-ры», 1965, № 9.

Ко́четов, Все́волод Ани́симович, лит.-партийный работник, писатель (4.2.[22.1.] 1912 Новгород – 4.11.1973 Москва). Родился в крестьянской семье. После окончания в 1931 сельскохозяйственного техникума К. работал агрономом в совхозах; с 1938 – журналист. В 1944 вступил в партию; с 1946 начал публиковаться как писатель. С идеологических выступлений против книги В. Пановой «Времена года» К. начал последовательную борьбу со всеми либеральными тенденциями, которые появились в сов. лит-ре после смерти Сталина. В 1953-1955 К. был секретарем ленинградского отделения СП, с 1954 – член правления СП; тогда же переехал в Москву; 1955-59 – гл. ред. «Лит. газ.», 1961-73 – гл. ред. журн. «Октябрь», член центральной ревизионной комиссии ЦК КПСС. – К. был «одним из ведущих идеологов в среде литературных ортодоксов» (von Ssachno, с. 143). В сталинистском семейном романе *Журбины* (1952) и во всех последующих произведениях К. наличествует примитивное разделение на положительных героев, воплощающих идеи партии, и отрицательных персонажей. Его роман *Братья Ершовы* (1958), который К. задумал как антипод роману Дудинцева «Не хлебом единым» и в котором он осуждает период ↗ оттепели в советской литературе, был раскритикован даже «Правдой» за преувеличения (1958, 25.9.). В романе *Чего же ты хочешь?* (1969) не только оклеветаны Бабель, Цветаева и Мандельштам – жертвы сталинского террора, но даже чтение западных коммунистических газет обличается как распространение ↗ Самиздата. Примитивные комментарии К. к своим текстам только подчеркивают его литературную бездарность, столь отчетливо проявляющуюся в псевдодискуссиях, на которых он строит все свои произведения.

Соч.: Предместье, 1948; Черты характера, 1949; Товарищ агроном, 1952; Журбины, 1952; Молодость с нами, 1954, 1972; Братья Ершовы, 1958, 1965; Руки народа. Из китайского дневника, 1961; Секретарь обкома, 1961; Угол падения, 1970; Чего же ты хочешь?, 1970; Публицистика. Воспоминания современников, 1977. – Избр. соч. В 3-х тт., 1962; Собр. соч. В 6-ти тт., 1973-76.
Лит.: Л. Михайлова, ж. «Новый мир», 1952, № 5; Е. Сурков, «Лит. газ.», 1961, 16.12.; А. Марьямов, ж. «Новый мир», 1962, № 1; В. Друзин, ж. «Москва», 1962, № 2; РСПП, т. 2, 1964; Н. Веленгурин, 1970; Н. Сергованцев, ж. «Москва», 1972, № 2; А. Д. Окороков, ж. «Молодая гвардия», 1974, № 2; А. Гребенщиков, ж. «Звезда», 1977, № 11; J. Glad, ж. «Russian Language Journal», № 32, 1978; С. Бабаевский, «Лит. Россия», 1982, 5.2., с. 8-9; В. Пекшев, ж. «Октябрь», 1984, № 2; Ю. Идашкин, «Лит. Россия», 1985, 12.5., с. 10-11.

Красная Новь, лит. журн., выходивший в Москве в 1921-42, вначале два раза в месяц, затем ежемесячно. КН была первым «толстым» литературным журналом и вскоре, под руководством гл. редактора А. Воронского, стала одним из ведущих, объединив в своей работе лучшие молодые силы ⮚ «попутчиков» и печатая наиболее значительные произведения новой литературы. КН подвергалась постоянно усиливающимся нападкам со стороны группы ⮚ «Октябрь», в 1925 ЦК ввел в состав редколлегии двух представителей ⮚ МАПП; в 1927 был снят с поста редактора Воронский, обвиненный в троцкизме. В числе следующих, многократно заменявшихся редакторов (в результате чего значительно менялся дух журнала), был также А. Фадеев. В 1923 (год наибольшего расцвета КН) в состав его авторов входили: В. Александровский, А. Аросев, Д. Бедный, С. Бобров, В. Брюсов, В. Вересаев, А. Веселый, М. Волошин, М. Герасимов, Ф. Гладков, М. Горький, С. Городецкий, С. Есенин, М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Казин, В. Кириллов, С. Клычков, Н. Ляшко, В. Маяковский, О. Мандельштам, А. Мариенгоф, В. Нарбут, А. Неверов, П. Низовой, Н. Никитин, С. Обрадович, П. Орешин, Б. Пастернак, В. Пильняк, С. Подъячев, Н. Полетаев, Е. Полонская, Л. Рейснер, С. Семенов, С. Сергеев-Ценский, Н. Тихонов, А. Толстой, К. Тренев, К. Федин, О. Форш, М. Шагинян, И. Эренбург. Впоследствии в журнале публиковались значительные произведения И. Бабеля, В. Катаева, Ю. Олеши, А. Платонова, М. Пришвина, Л. Сейфуллиной и др. Тиражи журнала постоянно росли: с 15 000 в 1921, 22 000 в 1932 до 45 000 в 1941; объем же, наоборот, уменьшался.

Соч.: Ю. Мандельштам, ж. «Числа», Paris, № 1, 1930; ⮚ Вронский; H. McLean, ж. «American Slavic and

East European Review», 1949, с. 185-200; Письмо..., ж. «Новый мир», 1964, № 12; М. Кузнецов, в кн.: «Очерки истории русской советской журналистики», 1966; R. Maguire. Red Virgin Soil, Princeton, 1968.

Краткая Литературная Энциклопедия (КЛЭ). Советская литературная энциклопедия, состоящая из восьми тт., вышедших в 1962-75 (главный редактор – А. А. Сурков), и девятого дополнительного тома (1978). КЛЭ является наиболее объемным справочным пособием по литературе в СССР. Она содержит более 12 000 авторских статей, представляющих писателей русской и мировой литературы, литературные термины, направления, группировки, журналы, газеты. Отдельные статьи посвящены также литературам различных народов СССР. КЛЭ возникла в относительно либеральный период сов. политики в области литературы, так что принцип ☞ партийности хотя и проявляется во всем издании, но не ведет к слишком большим ограничениям. Объем статей об отдельных писателях и наличие (или отсутствие) их фотографий или портретов определяется в первую очередь политическими, а затем уже – литературными соображениями, но наряду со всеми известными сов. писателями включены также авторы, преследовавшиеся в СССР, например, Н. Гумилев, или эмигрировавшие, как Б. Зайцев, В. Набоков, В. Ходасевич. В статьях об авторах, уничтоженных во времена гос. террора, например, о В. Киршоне или В. Зазубрине, чаще всего упоминается: «незаконно репрессирован, реабилитирован посмертно»; о Мандельштаме сказано только, что он был «репрессирован». В статьях девятого, дополнительного тома о писателях, также ставших жертвами гос. насилия (например, об А. Введенском) отсутствует упоминание о мерах преследования и ☞ реабилитации. Этот том включает авторов, которые приобрели известность только во время издания тт. 1-8 (как А. Ананьев, Б. Ахмадулина, В. Белов, А. Вампилов) или о которых к этому времени было разрешено цензурой упоминать (как об А. Введенском, или о таком эмигранте, как Г. Адамович). Девятый том содержит указатель ко всем томам, однако в нем отсутствуют имена эмигрантов 70-х годов, даже таких, как В. Максимов или В. Некрасов, которым в предыдущих тт. были посвящены подробные статьи. КЛЭ – тщательно подготовленное сов. справочное издание, которым из-за его цензурных ограничений не следует пользоваться как единственным источником.

Лит.: Краткая литературная энциклопедия, т. 9, 1978, с. 11-12; Б. Егоров, «Лит. газ.», 1979, 17.1., с. 6; Г. Струве, «Русская мысль», Paris, 1979, 1.3., с. 10, 8.3., с. 10; J. Glad, ж. «Slavic and East European Journal», 1981, № 3.

Кратт, Ива́н Фёдорович, писатель (29.8.[17.8.] 1899 с. Ольшаны Черниговской губ. – 19.5. 1950 Ленинград). Родился в семье служащего. В 1920-23 учился в Киевском ин-те народного хозяйства, в 1924-30 работал на железной дороге, занимая небольшие должности. В 1930 К. переселился в Ленинград., где работал в Управлении транспорта; здесь же начал заниматься лит-рой, написав три пьесы. Из поездки К. на Колыму в 1936-37 возникли очерки, собранные в книге *Моя земля* (1938). Поездки на Север, Дальний Восток и в Сибирь дали ему материал для романа *Золото* (1939) и для рассказов. Во время Второй мировой войны К. был солдатом в осажденном Ленинграде. Позже он опубликовал два исторических романа – *Остров Баранова* (1945) и *Колония Росс* (1950) – о жизни русских поселенцев в Северной Америке конца 18-го – начала 19-го веков. – Ранние рассказы К. показывают проникновение сов. системы в жизнь малых народностей. Его произведения о войне не привлекли к себе внимания. Его главным произведением считается *Великий океан* (1950, под этим названием объединены оба исторических романа К.); здесь – в русле кампании против ☞ космополитизма – русская колонизаторская деятельность представлена так, будто она строилась только на дружбе с индейцами, чему вредили американские шпионы и наемные убийцы.

Соч.: Моя земля, 1938; Золото, 1940; Великий океан (1. Остров Баранова; 2. Колония Росс), 1950; Избранное, 1951; Весеннее солнце, 1961.
Лит.: Р. Мессер, ж. «Звезда», 1950, № 6; РСПП, т. 2, 1964.

Крон (наст. фам. Крейн), Алекса́ндр Алекса́ндрович, драматург (13.7.[30.6.] 1909 Москва – 24.2.1983 там же). Родился в семье композитора. В годы Гражданской войны находился в детской исправительной колонии под Москвой. В 1930 окончил историко-философский ф-т Моск. ун-та. Еще в студенческие годы (за 20 дней) написанная им пьеса *Винтовка № 492116* (1929) была в 1930 с успехом поставлена в Ленинграде. В 1930/31 К. работал в Баку. Его последующие пьесы встречали весьма различный прием. В 1939 он вступил в партию, во время войны был офицером Балтийского флота, отчасти в море, отчасти в осажденном Ленинграде. В после-

сталинское время, преподавая в Лит. ин-те им. Горького, К. был одним из тех, кто заметил дарование Розова. Резкой парт. критике подверглись его *Заметки писателя* (1956), где он разоблачал такие недостатки в театральном деле, как предписанность тем, вмешательство редакторов (цензуры) и бюрократическое подавление творческой инициативы. К. больше не писал пьес, обратившись к прозе, в основном театроведческой или автобиографической; например, публиковались его очерки – *Вечная проблема* (1969) и романы *Дом и корабль* (1964) и *Бессонница* (1977). Он жил в Москве. – В пьесе *Винтовка № 492116* К. переносит опыт своего двухмесячного военного обучения в студенческие годы на показ того, как происходило перевоспитание группы подростков-беспризорников. Тема воспитания и самовоспитания человека в обществе, заложенная в основу этой пьесы, шедшей в театрах и через 40 лет после написания (129 постановок в 1962), проходит и через все дальнейшее творчество К. Пьеса *Трус* (1935) говорит о строгой партийной дисциплине среди революционеров 1905 года; *Наше оружие* (1936) К. считает самой слабой своей пьесой, она возникла по заказу, как продолжение его первой пьесы. Популярна была его пьеса *Глубокая разведка*, написанная в 1937-1940, поскольку в ней К. попытался психологически углубить заданную производственную тематику. Написанная К. в блокадном Ленинграде вместе с В. Вишневским и В. Азаровым музыкальная комедия *Раскинулось море широко...* (1942) выдерживала до 150 постановок ежегодно в сезонах 1964-69 и 1972. Его пьеса *Офицер флота* (1943), главное в которой – обсуждение вопросов чести, долга и этики, волнующих героя пьесы – самостоятельно мыслящего офицера, – в свое время резко критиковалась Погодиным, Лавреневым и др. и нашла признание лишь позднее. Пьеса К. *Второе дыхание* (1945), действие которой происходит также в офицерской среде, попала на сцену только в 1956. Пьеса *Кандидат партии* (1950), где идет речь о человеческой порядочности в парт. кругах, подверглась двум переработкам под влиянием перемен в парт. линии – в 1953 и 1969. Основной упор в своих пьесах К. делает на психологическом углублении характеров и драматически действенном, отчетливом изображении конфликтов, не экспериментируя в области формы. В романе *Бессонница*, который включает в себя автобиографические заметки двойника-писателя, изображая человеческие конфликты в среде научных работников, К. защищает от застывших партийных догм раз-

личные этические, художественные и идеологические позиции 1957 года. Его *Заметки писателя* (1956) сохраняют свое значение для понимания сов. литературной ситуации.

Соч.: Кандидат партии, ж. «Новый мир», 1950, № 10; Пьесы, 1955; Заметки писателя, в сб. «Лит. Москва», т. 2, 1956; Драматические произведения, 1958; На ходу и на якоре, 1961; Дом и корабль. Роман, 1965; Вечная проблема, 1969; Театр, 1971 (содерж.: Винтовка № 492116; Трус; Наше оружие; Глубокая разведка; Офицер флота; Второе дыхание; Кандидат партии); Избранное, 1972; Бессонница. Роман, ж. «Новый мир», 1977, № 4-6 и отд. изд. – 1980; Избранное, 1978; Пьесы и статьи о театре, 1980; Избр. произведения. В 2-х тт., 1980; Капитан дальнего плавания. Повесть, ж. «Новый мир», 1983, № 2.

Лит.: Л. Малюгин, ж. «Москва», 1957, № 5; Б. Зубавин, «Лит. газ.», 1961, 2. 2.; В. Кетлинская, там же, 1964, 28. 11.; В. Сурвилло, ж. «Новый мир», 1965, № 2; Л. Плоткин, ж. «Нева», 1965, № 10; А. Латынина, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 9; V. Tarsis, ж. «ZeitBild», Bern, 1977, N° 14-16; И. Грекова, ж. «Новый мир», 1981, № 7; Л. Лазарев, ж. «Дружба народов», 1984, № 1; И. Меттер, ж. «Вопросы лит-ры», 1986, № 8.

Крупи́н, Влади́мир Никола́евич, писатель (7. 9. 1941 Кильмезь Кировской обл.). Родился в крестьянской семье, отец работал в лесничестве. В 1957 окончил школу, затем работал в районной газете, занимался кустарным ремеслом, три года служил в армии. К. поступал в Литературный ин-т, но не попал туда и пошел учиться в Моск. Обл. Педагогический ин-т (филологический ф-т), который и закончил в 1967. После этого он работал учителем русского языка и редактором в изд-ве «Современник». Это место он потерял из-за выхода в свет повести Г. Владимова «Три минуты молчания» (1977). К. – член КПСС. Его первая книга *Зерна* (1974), содержащая повести и рассказы, уже показала его самостоятельным представителем ↗ деревенской прозы. Следующий сборник его прозы назывался *До вечерней звезды* (1977). Особенно после опубликования в журн. «Новый мир» повести *Живая вода* (1980) его проза привлекает широкое и различное по характеру внимание. Очерковая повесть *Сороковой день* (1981) вызвала критику со стороны официальной партийной прессы из-за правдивого, неприкрашенного показа современной сов. деревни. Первый заместитель главного редактора журн. «Наш современник», в котором появилась повесть, Ю. Селезнев был уволен. В 1982 К. смог напечатать книгой повесть *Живая вода* вместе с другими рассказами. К. еще не упоминался в справочных изданиях и пособиях по истории литературы; живет в

Москве. – К. типичный представитель советской «деревенской прозы», связанный с крестьянской традицией в ее религиозности и фольклорной основе, любящий природную первозданность, внимательный к людям деревни, озабоченный состоянием лесов, лугов и полей. География его прозы – места около Вятки (Киров). Одна из повестей сб-ка *Зёрна* – «Варвара» – рассказывает о тяжелой участи женщин-колхозниц во время войны и в послевоенные годы. Главным героем повести *Живая вода* К. выбрал простого человека, конюха и сторожа, подверженного алкоголизму. Когда он оказывается на пороге смерти, это заставляет его измениться, обращая к поискам смысла жизни. Манера повествования К. – свободная, часто с комическим элементом, иногда на грани фантастического. Ей присуща притчевость и вместе с тем символичность: пользуясь эзоповым языком, К. указывает на основные, религиозные проблемы человеческого существования, поэтому в его главном герое есть что-то от мудрости старого деревенского юродивого. Для прозы К. типично полное отсутствие авторского комментария, это хорошо видно на примере повести *Сороковой день*, написанной в форме 14-ти писем одного журналиста и писателя к своей жене, где трезво-реалистичная манера автора переплетается с иронией. Картины запущенных полей, заброшенных дорог, сельского населения, никогда в достаточной степени не обеспечиваемого продуктами питания, широко распространенного алкоголизма, – хотя всё это известно в стране и за границей, однако здесь автор сознательно подчеркивает отрицательное воздействие этого в человеческом плане. В качестве положительного контраста разрушительному централизму колхозно-совхозного строя К. рисует образ децентрализованного древнерусского хозяйствования самостоятельной сельской общины с ее принципом круговой поруки.

Соч.: Зерна, 1974; До вечерней звезды, 1977; Живая вода, ж. «Новый мир», 1980, № 8; Вербное воскресенье, 1981; Сороковой день, ж. «Наш современник», 1981, № 11; Живая вода, 1982 (сб. содерж. и «На днях или раньше. Яміцицкая повесть»); Кольцо забот, 1983; Слово, образ, мысль, «Лит. газ.», 1983, 18. 5., с. 5; Ночь и утро, «Лит. Россия», 1984, 1. 1., с. 12 – 14, 6. 1., с. 12 – 14; Прости, прощай..., ж. «Новый мир», 1986, № 11.
Лит.: В. Коробов, ж. «Октябрь», 1974, № 12 и «Лит. газ.», 1981, 4. 2., с. 5; В. Тендряков, «Комсомольская правда», 1976, 27. 10.; Г. Николаев, ж. «Звезда», 1978, № 6; И. Золотусский, «Лит. газ.», 1981, 4. 2., с. 5; А. Латынина, ж. «Лит. обозрение», 1981, № 9; С. Залыгин и др., «Лит. газ.», 1982, 26. 5., с. 5.

Крути́лин, Серге́й Андре́евич, писатель (2.10.1921 с. Делехово Рязанской губ. – 28.2.1985 Москва). Родился в крестьянской семье, в 1940 закончил ремесленное училище и работал на стройках Дальнего Востока. Принимал участие во Второй мировой войне, в 1945 вступил в партию, в 1947 окончил филологический ф-т Моск. ун-та. Затем К. начал литературную деятельность и написал большое количество повестей и романов в духе ↝ партийности. С 1965 К. входил в состав правления СП РСФСР, с 1981 – также СП СССР, с 1967 входил в редколлегию журн. «Москва», жил в Москве. – Основные темы его довольно разбросанного творчества – сельская жизнь и война. Его первая повесть *Подснежники* (1961) описывает освоение целинных земель в Казахстане и дает новый, идеальный тип парт. руководителя. Большое признание получила его обширная повесть *Липяги*, написанная в 1963-65 в форме «записок деревенского учителя». Она состоит из 15-ти самостоятельных глав, дополнявшихся и переставлявшихся в процессе обработки для неоднократных переизданий, и описывает судьбы различных семей в одной из деревень Рязанской области, показывая коллективизацию как причину подъема деревенской жизни и объясняя упадок слишком активным вмешательством государства и организационными ошибками сталинских времен; К. приводит повесть к подчеркнуто оптимистическому завершению. Эта повесть остается на уровне публицистической прозы, отдельные части, обширные по материалу, не связаны в единое художественное целое (Гос. премия РСФСР им. Горького за 1967). В трилогии *Апраксин бор*, написанной в 1968-76, К., исходя из собственного опыта, описывает Вторую мировую войну, особенно первый ее период, обращая усиленное внимание на роль парт. руководителей. *Прощальный ужин* (1977) содержит любовную историю, развивающуюся на фоне восстановления Ташкента после землетрясения.

Соч.: Родники, 1953; За поворотом, 1961; Подснежники, 1961; Липяги, 1965; Косой дождь, 1970; Лейтенант Артюхов, 1970; Пустошель, ж. «Дружба народов», 1973, № 1-2; Кресты, ж. «Москва», 1975, № 7-8; Окружение, ж. «Наш современник», 1976, № 12; Прощальный ужин, ж. «Дружба народов», 1977, № 10; Апраксин бор. В 3-х кн. (1. Лейтенант Артюхов, 2. Кресты, 3. Окружение), 1978; Грехи наши тяжкие, 1982. – Собр. соч. В 3-х тт., 1984.

Лит.: З. Кедрина, «Лит. газ.», 1953, 3.12.; В. Матвеев, «Лит. газ.», 1962, 11.4.; И. Питляр, ж. «Новый мир», 1965, № 3; В. Сурганов, ж. «Москва», 1971, № 10 и 1974, № 1; М. Колесников, «Лит. газ.», 1974, 6.2., с. 6; И. Козлов, «Лит. Россия», 1979, 12.5., с. 15;

М. Ломунова, «Лит. Россия», 1982, 1.10., с. 14.

Кручёных, Алексе́й Елисе́евич, поэт (21.2.[9.2.] 1886 дер. Олевка Херсонской губ. – 17.6. 1968 Москва). Крестьянского происхождения. В 1906 окончил Одесское художественное училище. В Москве К. стал одним из самых значительных поэтов и теоретиков русского ⮚ футуризма, принадлежал к моск. кубофутуристам, в 1912/1913 публиковался вместе с В. Хлебниковым. На пути отказа от традиций К. пришел к созданию искусственного поэтического языка, состоящего из обрывков слов, грамматических окончаний, лишенных смысла звуковых и графических сочетаний, с которым он впервые выступил в стихотворении *Дыр бул щыл* (1912). В сб. *Слово как таковое* (1913) К. дал этому языку закрепившееся за ним название – «заумный язык» или «заумь» (язык, выходящий за пределы логики, разума). «Продукции» К. – так он назвал свои футуристические произведения, только отчасти написанные заумным языком, – не печатались журналами, за исключением журн. ⮚ ЛЕФ, и появлялись сначала небольшими брошюрами в разных издательствах, позднее (приблизительно с 1923) в собственном издании автора, размноженные подчас машинописным или рукописным способом. В 1916-19 К. вместе с другими футуристами жил в Тифлисе. Одной из последних публикаций К. является, очевидно, сб. *Ирониада* (1930) – 150 экз., размноженных гектографическим способом. Согласно В. Маркову, К. опубликовал 236 своих «продукций», из которых, однако, найдена лишь часть. С 1930 К. предавался поруганию как «формалист» (⮚ формальная школа), выступая лишь изредка с критическими статьями и библиографическими публикациями. Он был членом СП и жил в Москве. – Произведения К. никогда не переиздавались в СССР. Первая книга его избранных произведений вышла в 1973 в Мюнхене. К. дальше всех кубофутуристов пошел по пути абсурда, игры со звуками, дробления слова и словесной графики. Наряду с произведениями заумного языка для его творчества характерно стремление к грубой хаотичности, к отвратительному, к дисгармонии и антиэстетизму. Для К. всегда существенное значение имела необычная графическая подача текстов, для чего он пользовался различными шрифтами и причудливым типографским расположением текстов на страницах, включая сюда собственную и чужую графику (в том числе и Малевича). Такого рода поэтика, повлиявшая своими абсурдны-

ми, внелогическими элементами в 60-х годах на Владимира Казакова, дополнялась в творчестве К. прозой и литературно-критической полемикой (его работы о Есенине, Маяковском).

Соч.: (с В. Хлебниковым) Игра в аду, 1912, 1913; (с В. Хлебниковым) Слово как таковое, 1913; (с Е. Гуро и В. Хлебниковым) Трое, 1913; Взорваль, 1913; Победа над солнцем. Пьеса, 1913 или 1914, репринт под ред. G. Erbslöh, München, 1976; Голодняк, 1922; Зудесник. Зудутные зудеса, 1922; Фактура слова, 1922; Фонетика театра, 1923; 500 новых острот и каламбуров Пушкина, 1924; Ванька-Каин и Сонька-Маникюрщица, 1925; Есенин и Москва кабацкая, 1926; Четыре фонетических романа, 1927; Новое в писательской технике. Статьи, 1927; Ирониада, 1930; Письма, альм. «Wiener Slavist. Almanach», № 1, 1978. – Избранное, München, 1973.
Лит.: И. Терентьев, Тифлис, 1919, репринт в кн.: А. К. «Избранное», 1973; К. Чуковский. Футуристы, 1922; В. Марков, в кн.: «Russian Futurism», Berkeley, 1968 и в кн.: А. К., «Избранное», 1973; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», New York, № 117, 1974; Ch. Douglas, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 12, 1975; R. Ziegler, в сб.: «Wiener Slavist. Jahrbuch», 1978 и 1981.

Кры́мов, Влади́мир Пи́менович, писатель (1878 – 1968 Париж [?]). К. происходит из старообрядческой семьи, он гордился, что в числе его предков – протопоп Аввакум. В 1908 К. окончил Московский ун-т. Его ценили как искусного журналиста, он любил описывать свои заграничные путешествия и издавал иллюстрированный журн. «Столица и усадьба». В 1909-17 К. опубликовал свои первые четыре книги. После революции К. эмигрировал и, совершив кругосветное путешествие (Япония, США), поселился в Берлине, где начал с того, что описал свои впечатления от путешествия в книге *Богомолы в коробочке* (1921). Опубликовав еще девять книг, К. написал трилогию *За миллионами* (1933), встретившую особенно большой отклик у читателей (также в английском переводе), действие которой начинается в русской провинции конца 19-го века и заканчивается в эмиграции. В 1933 К. переселился в Париж, опубликовал там еще семь романов и несколько сочинений о литературе. – К. умеет захватить читателя, он пишет легко, образно, увлекательно. По данным Н. Кнорринга, имя К. в 1933 стояло на втором месте по количеству выданных книг в Тургеневской библиотеке (Париж) – 225 (Бунин – 124, Куприн, Осоргин – по 99, Чехов – 89, Гоголь – 39, Бабель – 21; ср. ж. «Встречи», 1934, с. 176). Первая часть трилогии К. – *Сидорово учение* – описывает, как богатый старовер учит своего племянника добывать деньги;

Хорошо жили в Петербурге дает отрицательную картину мира дельцов в столице России перед Первой мировой войной и во время войны; *Дьяволенок под столом* (1933) – продолжение трилогии на эмигрантском материале. Рома *Фуга* (1935) строится вокруг того же главного героя, что и трилогия, дополняя ее. *Похождения графа Азара* (1938) – детективный роман К., *В царстве дураков* (1939) – научно-фантастический. Роман из жизни старообрядцев *Фенька* (1945) особенно хвалил И. Тхоржевский. Книга *Из кладовой писателя* (1951) включает воспоминания К. об известных писателях. *Анатас* (1960) – сюжет из области парапсихологии – показывает не только соответствующие познания писателя, но и его умение увлечь читателя, используя элемент таинственного.

Соч.: Здесь, 1909; О прочем, 1914; Богомолы в коробочке. Статьи, Berlin, 1921; Бог и деньги. В 2-х тт., Berlin, 1926; Люди в паутине, Berlin, 1930; За миллионами (1. Сидорово учение, 2. Хорошо жили в Петербурге, 3. Дьяволенок под столом), Berlin, 1933; Фуга, Paris, 1935; Похождения графа Азара, Paris, 1938; В царстве дураков, Paris, 1939; Сенсация графа Азара, Paris, 1940; Фенька, Paris, 1945, репринт Paris, 1973; Из кладовой писателя. Статьи, Paris, 1951; Завещание Мурова, New York, 1960; Анатас, альм. «Мосты», München, № 5, 1960; Голоса горной пещеры, Buenos Aires, 1966.
Лит.: И. Тхоржевский, в его кн.: «Русская литература», Paris, 1950, с. 550-551; А. Слизкой, ж. «Возрождение», Paris, № 23, 1952; Эффи, там же, № 60, 1956; Н. Клименко, там же, № 110, 1961; К. Померанцев, «Русская мысль», Paris, 1985, 23.5., с. 8.

Кры́мов (наст. фам. – Беклеми́шев), Ю́рий Соломо́нович, писатель (19. 1. [6. 1.] 1908 С.-Петербург – 20. 9. 1941, погиб под с. Богодуховка Черкасской обл.). Отец К. – Соломон Юрьевич Копельман – возглавлял издательство «Шиповник», мать – Вера Евгеньевна Беклемишева (1881–1944) – была писательницей и литературоведом. Свой псевдоним К. взял в воспоминание о Крыме, куда он дважды уезжал на время летних каникул для работы корабельным юнгой и помощником в рыбном промысле. После окончания Моск. ун-та, где в 1925-30 он изучал радиотехнику, К. работал инженером, в частности – на Каспийском море. Лит. талант К. был открыт Ю. Либединским, с помощью которого в 1938 в журн. «Красная новь» появился роман К. *Танкер «Дербент»*, обративший на себя большое внимание. Действие романа, посвященного теме коллектива, происходит в 1935, в нем говорится о переходе от эгоистического существования к солидарности и самоотвержению. В 1941 К. вступил в партию. В повести *Инженер* (1941)

человеческие проблемы также связаны с производственными, здесь показано отрицательное в человеке, который изо всех сил выполняет свой долг, но самодовольство не дает ему выйти за эти границы и сделать что-то большее. Только в 1961 в сб. под редакцией Паустовского «Тарусские страницы» вышла первая повесть К. *Подвиг*, где рассказывается о летчике, получившем в результате падения самолета тяжелое, неизлечимое ранение и ищущем выхода в самоубийстве. «Этот голос в защиту человеческого права на слабость и на собственное решение не мог прозвучать в тогдашней ситуации в силу своей исключительности» (Drawicz). Большое внимание, уделяемое К. сов. литературоведением, объясняется трагической смертью автора, унесшей талант, на который возлагали большие надежды.

Соч.: Танкер «Дербент», 1938; Инженер, 1941; Повести, 1944; Подвиг, в сб.: «Тарусские страницы», 1961; Из писем, ж. «Вопросы лит-ры», 1986, № 10.
Лит.: Н. Семичев, ж. «Лит. критик», 1938, № 7; А. Крон и Н. Оттен, ж. «Новый мир», 1941, № 4; Ю. Либединский, предисл. к кн.: Ю. К., «Повести», 1944; М. Кузнецов, 1951; П. Громов, 1956; Н. Оттен, предисл. к повести «Подвиг», 1961; РСПП, т. 2, 1964; А. Янов, ж. «Лит-ра и современность», № 11, 1972; А. Платонов, в его кн.: «Размышления читателя», 1980.

Кто́рова, Алла (наст. имя и фам. – Викто́рия Ива́новна Ша́ндор, урожд. Кочу́рова), писательница (29. 12. 1926 Москва). В 1954 К. закончила ф-т английского языка в Моск. Пед. ин-те иностранных языков и работала после этого преподавателем. В 1957 она вышла замуж за гражданина США и в марте 1958 выехала в Соединенные Штаты, где занимается преподаванием русского языка, в том числе – с 1962 до 1986 в ун-те им. Джорджа Вашингтона. С 1960 она пишет прозу, основанную на опыте моск. жизни и печатающуюся в эмигрантских периодических изданиях, например, *Домрабыни* (1960) и *Юрин переулок* (1963). Самое крупное ее произведение, которое она называет «фрагментами неоконченного антиромана», *Лицо Жар-птицы* (1964) после публикации в журн. «Грани» вышло отдельным изданием в США. За ним последовали три сборника: *Экспонат молчащий* (1974), *Крапивный отряд. Дом с розовыми стеклами* (1978), *Мелкий жемчуг* (1986). Будучи гражданкой США, К. с 1969 может периодически ездить в СССР. Она живет в Rockville (штат Maryland). – Проза К. имеет характер набросков, коротких фрагментов, свободно сочетаемых в единое целое и отражающих жизненный опыт писательницы. *Лицо Жар-птицы* рассказывает о любви русской

переводчицы к иностранцу и о том, как ей удалось выехать из Советского Союза. Внимание привлекает импрессионистическая мозаика людей и судеб. При этом К. почти целиком сосредоточивается на личной жизни женщин, в особенности – на их знакомствах и дружбах; читатель почти не получает представления об их работе или о политических взглядах. В композиционном плане в произведениях К. ощущается пренебрежение к фабуле, нередко здесь нет и последовательности в развитии действия. В *Крапивном отряде* изображена привязанность К. к кладбищам, однако ей чужды религиозный настрой и духовные искания. Критики особо отмечают элементы юмора и сатиры в произведениях К., а также богатство ее языковых средств.

Соч.: Домрабыни, ж. «Мосты», München, № 7, 1961; Юрин переулок, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 53, 1963; (След. первые публикации там же, № 55, 1964; № 56, 1964; № 57, 1965; № 67, 1968; ж. «Новый журнал», New York, № 63, 1961; № 74, 1963; ж. «Возрождение», Paris, № 200, 1968; № 223, 1970; ж. «Мосты», № 15, 1970; ж. «Современник», Toronto, № 26/27, 1974); Лицо Жар-птицы, Washington, 1969; Язык и время. Статьи, «Новое русское слово», New York, 1973, 10.6., 18.11., 16.12. и 1974, 21.4.; Экспонат молчащий, München, 1974; Крапивный отряд. Дом с розовыми стеклами, Washington, 1978; Мелкий жемчуг, Rockville, 1986.

Лит.: Я. Горбов, ж. «Возрождение», № 140, 1963 и № 146, 1964; O. Hughes, ж. «Triquarterly», 1973 и в сб. «The Bitter Air of Exile», Berkeley, Los Angeles, London, 1977; Б. Филиппов, в кн.: А. К., «Экспонат...», 1974; Ю. Большухин, ж. «Грани», № 99, 1976; Н. Белинкова, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 38, 1979; З. Шаховская, «Русская мысль», Paris, 1979, 22.2., с. 7.

Кублано́вский, Ю́рий Миха́йлович, поэт (30.4.1947 Рыбинск). Отец – актер и режиссер. В Рыбинске К. закончил семилетку, два года учился в техникуме и в 1964 сдал экстерном экзамены за среднюю школу. С 1964 жил в Москве и учился в МГУ на искусствоведческом отделении (закончил в 1970). Внутренняя привязанность К. к старой православной России нашла внешнее выражение в его работе экскурсоводом и музейным сотрудником на Соловках, в Кирилло-Белозерском монастыре и др. Его стихи (за двумя исключениями) не печатались в Сов. Союзе. Открытое письмо К. (1976) по случаю второй годовщины высылки Солженицына, о котором К. говорит как об основополагающей для себя фигуре русской жизни последнего десятилетия, вызвало преследования со стороны органов гос. безопасности. К. потерял всякую возможность работы по специальности, влачил скуд-

ное существование, служа при церкви, что оставляло ему, однако, внутреннюю свободу. Его стихи начали появляться в журн. «Вестник Русского Христианского Движения» и в других русских эмигрантских журн. на Западе. В 1979 восемь стихотворений К. были включены в альманах ⮚ «Метрополь». Первый сб. стихов *Избранное* (1981), составленный в США И. Бродским, наиболее убедительно свидетельствует о признании К. среди русских эмигрантов. 3.10.1982 К. был вынужден эмигрировать из СССР. Он живет в Париже. В сб. *С последним солнцем* (1983) К. широко представляет свое лирическое творчество за прошедшее десятилетие. Сб. *Оттиск* (1985) написан в значительной степени уже на западном материале и представляет попытку создания цельной поэтической книги, имеющей единую композицию и варьирующей тему Европа–Россия. – Для К. «Поэзия – чудо, позволяющее выразить вырабатываемое жизнью мироощущение» («Русская мысль», 1982, 18.11.). Основная тема его творчества – русская история, понимаемая трагически. Каких бы эпох он ни касался (Суздальской Руси, царской России, Врангеля и Чека), лейтмотив К. – любовь к России, связанная с отчаянием, и вытекающее из религиозных убеждений обличение зла, воплощенного в формах коммунистической деспотии. К. выступает за ангажированность поэзии, за участие ее в борьбе, ведущейся ради духовного возрождения родной страны. Лирика К. богата фактами, он выстраивает картины и сцены, предпочитая описание, а не непосредственное изложение мысли, которая остается в невысказанном. В. Бетаки называет его понимание истории «неоднозначным». Л. Лосев заключает, «что отношение Кублановского к истории и географии – ирония». И. Бродский считает, что К. «обладает, пожалуй, самым насыщенным словарем после Пастернака».

Соч.: Стихи в сб-ках: «День Поэзии», 1970 и «Ленинские горы», 1977; Ко всем нам. Статья, «Русская мысль», Paris, 1976, 8.7.; Стихи, альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; Избранное, Ann Arbor, 1981; Интервью, «Русская мысль», 1982, 18.11.; С последним солнцем, Paris, 1983; Писатель и абсолютное зло. Статья, «Русская мысль», 1983, 8.6.; Оттиск, Paris, 1985.

Лит.: Л. Лосев, «Русская мысль», 1982, 3.10. и ж. «Континент», Paris, № 37, 1983; В. Бетаки, ж. «Континент», № 32, 1982; И. Бродский, в кн.: Ю. К., «С последним солнцем», 1983; Ю. Милославский, ж. «Грани», Frankfurt/M., 1984, № 133; А. Радашкевич, «Русская мысль», 1985, 23.5., с. 10; П. Шмидт, ж. «Грани», 1986, № 138; Д. Бобышев, ж. «Новый журнал», New York, № 162, 1986.

Кубофутуризм ⮚ Футуризм

Кузми́н, Михаи́л Алексе́евич, поэт, прозаик, драматург (5.10. [23.9.] 1872 Ярославль – 3.3. 1936 Ленинград). Дворянского происхождения, рос в Саратове, с 1885 – в С.-Петербурге, где учился в Консерватории, по классу композиции был учеником Римского-Корсакова. Путешествия в Италию и Египет, а также по старообрядческим селениям на севере России позднее нашли отражение в поэтических произведениях К. Он публиковался с 1905, был активным сотрудником журналов «Весы» и «Аполлон», где в 1910 опубликовал свою программную статью *О прекрасной ясности*; в ней, отходя от символизма, К. выдвигает требование о рациональной сделанности произведения искусства, что он называет «кларизмом». Однако, К. стремился не к созданию новой литературной школы, но к тому, чтобы большее внимание уделялось индивидуальности писателя. Уже в начале творческого пути К. обращается к трем основным жанрам литературы: за его первой повестью *Крылья* (1907) следует вскоре конфискованный сб. драматургических произведений *Три пьесы* (1907) и сб. стихов *Сети* (1908). В это время его произведения часто печатаются и переиздаются. После революции он остался в Петрограде, но держался вдали от политических событий. В начале 20-х годов еще выходили некоторые его книги, с 1924 происходит вытеснение его из литературной жизни. В это время К. занимался почти исключительно переводами, был близок к ⇒ обэриутам. После 1929 в сов. печати не появлялось больше ни одной книги К., он умер в глубокой нищете. – Для творчества К. характерен возврат к культурно-историческим эпохам, его особенно интересует Александрия, поздний Рим, 18 век во Франции и Италии, он любит стиль рококо и музыку Моцарта. Для послереволюционных стихов К. характерна совокупность гностических идей, в последнем сб. стихов *Форель разбивает лед* (1929) – «в начале нового периода, связанного с принципиальным изменением его стиля» (Марков) – наблюдается сплав различных стилевых плоскостей. Его лирика отмечена предметным и физическим ощущением мира, так же и в эротическом смысле. При этом и в своих гомосексуальных стихах он настолько точно передает сущность любовного чувства, что толкование их, привязанное к конкретной биографии поэта, выглядит бессмысленно ограниченным. К. свойственно исключительное чувство формы, он передает радость высокого искусства поэтической игры. В повести *Приключения Эме-Лебефа* (1907) он продолжает традицию плутовского

романа. «Отличительные свойства прозы М. Кузмина – это определенность фабулы, плавное ее развитие и особое, может быть ему одному в современной литературе присущее, целомудрие мысли, не позволяющее увлекаться целями, чуждыми искусству слова... Язык М. Кузмина ровный, строгий и ясный, я сказал бы: стеклянный» (Гумилев).

Соч.: Крылья, 1907, 2-е изд. – 1923; Приключения Эме-Лебефа, 1907; Комедия о Мартиниане, 1908, репринт Letchworth, 1970; Комедия о Евдокии из Гелиополя, 1908, репринт Letchworth, 1970; Комедия о Алексее человеке божьем, 1908, репринт Letchworth, 1970; Подвиги великого Александра, 1908; Сети. Стихи, 1908; Три пьесы, 1909, репринт Letchworth, 1970; Нежный Иосиф, 1909; О прекрасной ясности, ж. «Аполлон», 1910, № 4; Путешествие сэра Джона Фирфакса по Турции, 1910; Куранты любви (стихи переложены на музыку К.), 1911; Военные рассказы, 1915; Зеленый соловей, 1915; Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро. Роман, в 3-х кн., 1919; Александрийские песни. Стихи, 1921; Параболы. Стихи, Berlin, 1923; Новый Гуль. Стихи, 1924; Тихий страж. Роман, 1924; Форель разбивает лед, 1929. – Соч. В 9-ти тт., 1914-18; Собр. стихов. В 3-х тт., München, 1977; Проза. В 10-ти тт., Berkeley, 1984 – (вышли 7 томов).

Лит.: А. Блок, в его «Собр. соч.», в 8-ми тт., т. 5, 1962, с. 182-86; Н. Гумилев, ж. «Аполлон», 1910, № 5, 1912, № 8 и в его «Собр. соч.», в 4-х тт., т. 4, Washington, 1968, с. 305-307, 413-14; A. Field, в сб.: «Russian Review», 1964; В. Орлов, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 10; Н. Стивенсон, ж. «Новый журнал», New York, № 106, 1972; J. Malmstad, ж. «Slavic Review», 1975, № 1 и в кн.: М. К., «Собр. стихов. В 3-х тт.», т. 3, München, 1977; В. Марков, там же; W. Kasack, ж. «Welt der Slaven», № 23, 1978; S. Karlinsky, ж. «Slavic Review», № 38, 1979; Ju. Ivask, ж. «Russian Language Journal», № 117, 1980; J. Barnstead, ж. «Canadian Slavonic Papers», 1982, № 1; Р. Ивнев, ж. «Звезда», 1982, № 5; G. Cheron, ж. «Wiener Slawistischer Almanach», № 12, 1983; В. Петров, ж. «Новый журнал», № 163, 1986.

Кузнецо́в, Анато́лий Васи́льевич, писатель (18. 8. 1929 Киев – 13. 6. 1979 Лондон). Ребенком пережил немецкую оккупацию на Украине. В 1952 принимал участие в строительстве Каховской гидроэлектростанции. В 1955 К. вступил в КПСС, в 1960 закончил Лит. ин-т им. Горького. Во время учебы в институте он некоторое время работал бетонщиком на строительстве Иркутской гидроэлектростанции, что нашло отражение в его повести для юношества *Продолжение легенды* (1957), пользовавшейся большим успехом. После нескольких следующих публикаций, например, *У себя дома* (1964), большое внимание привлек к себе роман К. *Бабий Яр* (1966), повествующий об уничтожении евреев под Киевом во время Второй мировой войны. 30

июля 1969 К., воспользовавшись официальной поездкой в Лондон, остался на Западе. По его признанию, чтобы добиться разрешения на поездку в Лондон, а тем самым сделать возможным свой побег, он вынужден был за полгода до этого, став агентом КГБ, доносить на некоторых писателей, например, на Евтушенко. К. был не только как изменник исключен из рядов СП СССР, но и морально осужден таким, например, диссидентом как Амальрик. На Западе К. вновь опубликовал *Бабий Яр* (1969) под псевдонимом А. Анатолий, выделив все те места, которые ранее были вычеркнуты цензурой, а также те, которые не были тогда написаны из-за цензуры. К. жил в Лондоне. – В повести *Продолжение легенды* показано столкновение молодого человека, воспитанного в сталинское время, с противоречиями окружающей его реальности. Эта повесть в форме дневника переведена на многие языки мира. В романе *Бабий Яр* обвинение против массового истребления эсэсовцами евреев перекликается с обвинением в адрес советских властей, распорядившихся взорвать главную улицу Киева – Крещатик и предающих забвению евреев, убитых гитлеровцами. Как ранние, так и более поздние произведения К. производят впечатление на читателя не столько художественной формой, сколько необычностью содержания.

Соч.: Ювелиры. Пошехонская новь, 1957; Продолжение легенды, 1962; Августовский день, 1962 и ж. «Новый журнал», New York, № 112, 1973; У себя дома, ж. «Новый мир», 1964, № 1; Бабий Яр, ж. «Юность», 1966, № 8-10, переработ. изд. – ж. «Новый журнал», № 97, 1969, отд. изд. – Frankfurt/M., 1970; Артист миманса, ж. «Новый мир», 1968, № 4, переработ. изд. – ж. «Новый журнал», № 100, 1970; Огонь, ж. «Юность», 1969, № 3-4; Weshalb ich Russland verlassen habe, ж. «Das Beste aus Readers Digest», 1970, № 1.

Лит.: А. Берзер, ж. «Новый мир», 1960, № 11; Л. Аннинский, ж. «Новый мир», 1961, № 8; Л. Теракопян, «Лит. Россия», 1969, 25.4., с. 8-9; Б. Полевой, «Лит. газ.», 1969, 6.8., с. 3; А. Амальрик, ж. «Survey», № 74/75, 1970; A. Rothberg, в кн.: «The Heirs of Stalin», Ithaca, 1972, с. 251-67; Z. Vatnikova-Prizel, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 106, 1976; А. Гладилин, «Русская мысль», Paris, 1979, 28.6., с. 3.

Кузнецо́ва, Гали́на Никола́евна, писательница, поэтесса (1902 Киев – 8.2. 1976 München). К. эмигрировала в 1920 через Константинополь сначала в Прагу, затем поселилась во Франции, где она с 1927 по 1942 жила вместе с семьей И. Бунина в Париже и Грассе (Grasse). С 1922 она публиковала в периодических изданиях свои стихи и рассказы. Ее сб. *Утро* (1930), включающий 12 рассказов, очень хвалил Г. Ада-

мович. Ее единственный роман *Пролог* (1933) высоко оценил П. Бицилли. Стихи 1923-29 К. собрала в книжку *Оливковый сад* (1937). В 1949 она переселилась в США и восемь лет работала там в издательском отделе ООН. Зарисовки из парижских времен, когда она была рядом с Буниным, К. опубликовала в книге *Грасский дневник* (1967) после предварительных публикаций в журн. «Новый журнал». – Близость к Бунину определяет поэзию и прозу К., равно как и ее место в русской литературе. Весьма однородные стихи К. посвящены теме природы; ясные, красивые зарисовки пронизаны меланхолическим настроем. Ее проза бедна событиями, рефлективна и посвящена воспоминаниям. С тонким психологическим чутьем схвачены ею отношения между людьми в ситуациях первых лет революции и бегства из России. Последний ее рассказ *Поцелуй свидания* (1954), в котором изображено бурное любовное увлечение женатого человека, также обнаруживает дар К. к сдержанному психологическому повествованию. Ее роман построен на воспоминаниях героини. Для изучения не только И. Бунина, но и атмосферы парижской эмиграции в целом – непреходящее значение (при всей субъективности взгляда автора) имеет *Грасский дневник* К.

Соч.: Стихи и др. публикации, ж. «Современные записки», Paris, № 33, 1927, № 36, 1928, № 38, 1929, № 63, № 65, 1937; ж. «Новый журнал», New York, № 18, 1948, № 27, 1951, № 80, 1965; альм. «Мосты», München, № 12, 1966; Утро, Paris, 1930; Пролог, Paris, 1933; Оливковый сад. Стихи, Paris, 1937; Поцелуй свидания, ж. «Новый журнал», № 36, 1954; Грасский дневник, Washington, 1967 (сначала печатался в альм. «Воздушные пути», New York, № 3, 1963, № 4, 1965 и в ж. «Новый журнал», № 74, 1963, № 76, 1964).

Лит.: Г. Адамович, ж. «Современные записки», № 42, 1930; Л. Червинская, ж. «Числа», Paris, № 2/3, 1930; П. Бицилли, ж. «Современные записки», № 53, 1933; М. Цетлин, там же, № 65, 1967; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», № 92, 1968; L. Brom. Diss., Univ. of Colorado, 1970.

Кузница, объединение пролетарских писателей, созданное в 1920 в Москве. К. образовалась из группы поэтов (В. Александровский, М. Герасимов, С. Обрадович, Г. Санников, позже В. Кириллов), которые вышли в начале 1920 из ↗ Пролеткульта («Правда», 1920, 5.2.), в мае того же года основали журнал «Кузница» (выходил до 1922) и в декабре 1920 избрали это название для своей группы. Параллельно с К. в Петрограде образовался ↗ «Космист». У К. были споры с Пролеткультом, в частности – о свободе выбора художественных средств, но в К., как и в Пролеткульте, отказывались признавать руководство со сторо-

ны партии всем развитием культуры. Писатели К. отвергали Новую экономическую политику (НЭП) с ее попытками спасти разрушенное революцией народное хозяйство путем возврата к частному предпринимательству, объявляя ее изменой принципам мировой революции. Александровский, Герасимов, Кириллов покинули К.; двое последних вышли также из рядов ВКП(б). К., которая претендовала на ведущую роль в деле развития новой пролетарской культуры и по инициативе которой были созданы ассоциации пролетарских писателей, после создания группы ⮱ «Октябрь» (1922) утратила с 1923 свое значение, вошла в состав Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей (ВОАПП) и в результате внутренних разногласий была окончательно ликвидирована на основании партийного решения 1932. Состав К. никогда не был многочисленным; в течение некоторого времени к ней принадлежали также В. Бахметьев, Ф. Березовский, Ф. Гладков, М. Ляшко, А. Неверов, Г. Никифоров, П. Низовой, А. Новиков-Прибой. Социальная структура К. была такова: 80% рабочих, 15% крестьян и 5% интеллигенции; политическая – 50% членов К. состояли в партии. Определяющим в лирике К. была идсализация труда и пролетариата, металла и машин. Проза не столь однообразна; значение ее, однако, тоже невелико.

Лит.: ⮱ Пролеткульт; А. Воронский. Прозаики и поэты «Кузницы», в его кн.: «Лит. портреты», т. 2, 1929; Лит. манифесты, 2-е изд. – 1929, репринт München, 1969; G. Kratz, Giessen, 1979.

Кульчи́цкий, Михаи́л Валенти́нович, поэт (19.8.1919 Харьков – 19.1.1943 под Сталинградом). Отец К. – офицер царской армии, юрист, писатель. В 1937-39 К. учился на филологическом ф-те Харьковского ун-та, в 1939-42 – в Лит. ин-те им. Горького, вслед за тем сразу был призван в армию. Некоторые стихи К. появлялись в журналах, с 1958 его стихи включались в антологии поэтов, погибших на войне. Только в 1966 в Харькове вышел первый отдельный сб. его стихов. – К. был в студенческие годы другом Б. Слуцкого, который уже тогда находил в нем большой талант. Еще в школьные годы К. начал искать самовыражения в стихах, он вырастал на поэзии Багрицкого, Гумилева, Ахматовой, Маяковского, Хлебникова, Есенина, занимался в семинаре Сельвинского. В его ранних стихах романтически отразился комсомольский восторг перед событиями революции, которая особенно воплотилась для него в образе Щорса, поскольку тот

погиб в день рождения К. Поэт настаивал на продолжении революционного подъема. Фронтовые стихи К. в основном не сохранились, но из некоторых – на тему о военной готовности – вырисовывается постепенное осознание предстоящей мрачной действительности. Юношеское настроение жертвенности сочетается у него с верой в собственное поэтическое слово. Уже в двадцать лет поэту был наиболее важен момент создания произведения искусства, которому вредит дальнейшая обработка («Творчество», 1940). В записной книжке 14.3.1940 он говорит о том, что стихи писать «...сейчас надо такие: „Вперед! Ура! Красная заря!!!“ Я таких писать не умею, видит бог...». Записи К. про споры с литературными бюрократами и редакторами о сохранении того, что хотелось сказать, обнаруживают давний конфликт с представителями цензуры.

Соч.: Стихи в кн.: «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне», 1965; Самое такое, Харьков, 1966; Живой голос времени, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 10; Рубеж, 1973.
Лит.: Г. Левин, «Лит. газ.», 1960, 17.12. и альм. «День поэзии», Москва, 1966; В. Кардин, Лит.-критические статьи, 1962; М. Львов, «Лит. газ.», 1985, 10.4., с. 3.

Купри́н, Алекса́ндр Ива́нович, писатель (7.9.[26.8.] 1870 Наровчат Пензенской губ. – 25.8. 1938 Ленинград). Отец был мелким чиновником. К. вырос в Москве, воспитывался в кадетском корпусе (1880-90), а затем до 1894 в качестве кадрового офицера служил в Подольской губернии. После попыток писать стихи он перешел на прозу и в 1889 опубликовал свой первый рассказ. В 1894 он оставил военную службу и в качестве профессионального литератора переехал вначале в Киев. Помимо литературы он занимался самой разнообразной работой (был заводским рабочим, хористом, грузчиком, охотником, рыбаком, журналистом) и много путешествовал. В 1903-07 он был близок к группе Горького «Знание» и опубликовал в сборнике этой группы (№ 6) свой роман *Поединок* (1905), сразу же принесший писателю широкую известность. В 1905-1917 многообразные произведения реалистической прозы К., вышедшие в 1910-16 в собрании из 12 томов, имели большой успех у широкой читательской публики. К. не принял большевистскую систему и в 1919 покинул советскую Россию, поселившись в Париже. Отрыв от родины весьма отрицательно сказался на его творчестве; лишь некоторые места в его автобиографических романах, написанных в эмиграции, обнаруживают прежнее повествовательное мастерство.

Тяжело больной писатель в 1937 получил разрешение вернуться на родину, где через год умер. Советское литературоведение признает творчество К. с известными оговорками. – К. хороший рассказчик-реалист, его произведения отличаются разнообразием тематики, не претендуя на философскую подоплеку. Уже первая его большая повесть *Молох* (1896), критически направленная против индустриализации периода раннего капитализма в России, полностью отвечала читательским вкусам того времени. Роман *Поединок* – изображение пустоты и тупости жизни маленьких военных гарнизонов, в котором отразилось раскаяние автора, некогда, в бытность свою офицером пережившего все это. Антимилитаризм этого романа принес ему непреходящий успех. В повести *Яма* (1909-15) К. с присущей ему наглядностью изображает публичный дом в Одессе; однако художественная ценность этого произведения несколько снижается из-за морализаторства автора. Количество рассказов, написанных К., очень велико. Это изображение жизни всех слоев общества, от верхних до самых нижних, истории, рассказывающие о больших и малых городах, часто с сенсационными сюжетами, истории о людях и животных. Он любит изображать физически сильных людей, например, циркачей, но проявляет сочувствие и к людям, обойденным судьбой. Наиболее широко известны его рассказы *Гамбринус* (1907), повествование об одном портовом кабаке в Одессе и игравшем там скрипаче-еврее, и *Гранатовый браслет* (1911). К. искусно строит этот рассказ о трагической любви, всю глубину и обреченность которой героиня понимает только после самоубийства влюбленного в нее человека. Самый большой роман К., написанный во время эмиграции, *Юнкера* (1933), посвящен воспоминаниям писателя о собственной юности, проведенной в кадетском корпусе. Отдельные его главы вышли в свет в Советском Союзе уже в 1947.

Соч.: Молох, ж. «Русское богатство», 1896, № 12; Олеся, альм. «Киевлянин», 1898, с. 300-318, отд. изд. – 1905; Поединок, 1906; Гамбринус, ж. «Современный мир», 1907, № 2; Изумруд, ж. «Шиповник», 1907, № 3; Суламифь, сб. «Земля», № 1, 1908; Яма, сб. «Земля», № 3, 1909, № 15, 1914, № 16, 1915; Гранатовый браслет, сб. «Земля», № 6, 1911; Звезда Соломона, Helsingfors, 1920; Колесо времени, Beograd, 1930; Юнкера, Paris, 1933. – Полное собр. соч. В 12-ти тт., 1910-16; В 12-ти тт., Berlin, 1921-25; Избр. соч., 1947; Собр. соч. В 6-ти тт., 1957-58; В 9-ти тт., 1964; В 9-ти тт., 1970-73.

Лит.: C. Ledré. Trois romanciers russes, Paris, 1935; П. Н. Берков, 1956; В. Н. Афанасьев, 1960; А. А. Волков, 1962; К. Чуковский, в его кн.: «Современники», 1963; A. Dyn-

nik, East Lansing, 1969; Л. В. Крутикова, 1971; C. Thompson, ж. «Russian Language Journal», № 105, 1976 (библиография); N. Luker, в кн.: «10 Bibliographies», сост. F. Moody, Ann Arbor, 1977 и Boston, 1978; К. А. Куприна, 1979.

Ку́сиков (наст. фам. – Кусикя́н), Алекса́ндр Бори́сович, поэт (17.9.1896◇ Армавир – 20.7.1977 Париж). С 1915 К. был солдатом на фронте, во время Февральской революции – военным комиссаром в Анапе, в 1917 он приехал в Москву. К. писал стихи со школьных лет, его первый сб. стихов *Зеркало Аллаха* (1918) показывает, что он был близок к ⇒ футуризму. В 1919 К. вместе с Шершеневичем основал группу, провозгласившую ⇒ имажинизм. В издательстве группы «Чихи-Пихи» вышло несколько поэтических брошюр. Вместе с Есениным К. выпустил сб. стихов *Звездный бык* (1921). При поддержке Луначарского в 1921 К. поехал в Берлин и работал там в редакции журнала «Накануне», ориентированного на дружбу с Сов. Россией. До 1922 еще печатались его стихи, например, поэма *Искандер Намэ* (1921) и сб. стихов *Птица безымянная* (1922), написанных в 1917-21. В 1926 К. переселился в Париж, где он жил до самой смерти, не занимаясь больше литературной деятельностью. – Лирика К. отмечена настроением пессимизма и одиночества. В ней отражается всемирный хаос, который особенно проявляется в атмосфере большого города: поэт ищет выхода, обращаясь к религии и к природе родного Кавказа. Название сб. стихов *Коевангелиеран* (1920), представляющее собой слияние слов «Коран» и «Евангелие», указывает на два источника творчества К., которые он стремился соединить.

Соч.: Зеркало Аллаха, 1918; Сумерки, 1919; Поэма поэм, 1919, 2-е изд. – 1920; Аль-Баррак, 1920; Коевангелиеран, 1920; В никуда, 1920; Алькадр, 1920; Искандер Намэ, Berlin, 1921; Аляф-Лям – мим, 1921; Джуль Фикар, 1921; (совм. с Есениным) Звездный бык, 1921; Птица безымянная, Berlin, 1922; Автобиография, ж. «Новая русская книга», 1922, № 3.
Лит.: ⇒ имажинизм; И. Э., ж. «Новая русская книга», 1922, № 1; G. Nivat, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1974, № 1/2.

Ку́шнер, Алекса́ндр Семёнович, поэт (14.9.1936 Ленинград). В 1959 окончил Ленинградский Педагогический ин-т им. Герцена и десять лет преподавал в школе (русский язык и лит-ру). Первый сб. стихов К. *Первое впечатление* (1962), в котором ощущалась аполитичность, чувствительность и начитанность поэта, вызвал полемику среди критиков. В начале 60-х годов К. был принят в СП, но никогда не принимал

участия в съездах СП. Последующие сб-ки подтвердили большую одаренность поэта – *Ночной дозор* (1966), *Приметы* (1969), *Письмо* (1974), *Прямая речь* (1975), *Голос* (1978). Время от времени его стихи появляются в журналах «Юность», «Нева», «Аврора» и альманахах «День поэзии». К. живет в Ленинграде. – Отправной пункт лирики К. – конкретные события окружающего мира, интерьеры, природа, личные переживания. «В его стихах – спокойная наблюдательность горожанина, отмечающего повадки окружающих его людей…» (D. Brown). Он не дает повествования о происшедшем, а сгущает увиденное, возводя его до символа. Контрасты подчеркивают изумление поэта перед тем особенным, что раскрывается ему в кажущейся простоте и будничности. Поэзия К. относится к разряду серьезной, философской лирики, характерной и для творчества Шефнера, Тарковского, Ваншенкина, Винокурова и др. Она проникнута стихийным страхом перед злом, опасностями и тревогами, поисками гармонии прекрасного; несмотря на пристрастие к геометричности и простоте конструктивизма 20-х годов, К. видит благо жизни в том, что «не система в ней, а душа». С одной стороны, он «верит в слово, в его творческую и утверждающую силу, в его упорядочивающие возможности» (Drawicz), с другой стороны – в стихах К. звучит отчаяние перед засилием бездуховности и холода, из-за которых, как говорит поэт, коченеют руки и не слышна музыка. Стихам К. свойственна скромность выразительных средств, близость к прозаической речи; мастерство поэта раскрывается только при неторопливом рассмотрении этих стихов – в соответствии с тем, как сам К. раскрывает окружающий его мир.

Соч.: Первое впечатление, 1962; Ночной дозор, 1966; Приметы, 1969; Заветное желание, 1973; Письмо, 1974; Прямая речь, 1975; Город в подарок, 1976; Голос, 1978; Канва. Из шести книг, 1981; Заметки на полях. Стихи и письма, ж. «Вопросы лит-ры», 1981, № 10; Вторая реальность (Беседа с А. К.), «Лит. газ.», 1984, 29.8.; Таврический сад, 1984; Дневные сны, 1986; Стихотворения, 1986.

Лит.: А. Асаркан, ж. «Новый мир», 1963, № 3; А. Марченко, «Лит. Россия», 1965, 22.10., с. 8-9 и ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 11; Е. Евтушенко, «Лит. Россия», 1974, 9.8., с. 11; Вл. Соловьев, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 2; С. Чупринин, ж. «Октябрь», 1979, № 12; М. Пьяных: ж. «Нева», 1982, № 2, 1985, № 3; И. Роднянская, ж. «Дружба народов», 1983, № 5; Д. Лихачев, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 11; В. Баевский, ж. «Новый мир», 1986, № 11.

Лавренёв, Бори́с Андре́евич, драматург, писатель (17.7.

[5.7.] 1891 Херсон – 7.1.1959 Москва). Родился в семье учителя, окончил юридический ф-т Моск. ун-та (1909-15). Во время Первой мировой войны был офицером, в 1918-23 в качестве добровольца Красной армии воевал на Украине и в Туркестане. Л. входил в группу ⇒ эгофутуристов и в 1911 опубликовал свои первые стихи, с конца 1923 поселился в Ленинграде, его рассказы печатались в журналах. В 1925 была поставлена его первая пьеса *Дым (Мятеж)*. Пьеса Л. *Разлом* (1927), поставленная к десятой годовщине Октябрьской революции, была признана одной из лучших сов. революционных пьес; в 1944 Л. переделал ее, приспособив к новым парт. требованиям. В 1930-32 он входил в Литературное объединение Красной армии и Флота (⇒ ЛОКАФ). Во время финской, затем – Второй мировой войны Л. (еще в гимназические годы мечтавший о море и убежавший однажды в большое морское путешествие) был военным корреспондентом на флоте. Морской тематике посвящены его пьесы военных лет; *За тех, кто в море* (1945) была отмечена Сталинской премией (за 1945, 1-й степени). Его пьеса *Голос Америки* (1949), в которой, выполняя партийное задание послевоенных лет, он развивает антиамериканскую пропаганду, также принесла ему награду (Сталинская премия за 1949, 2-й степени). Л. многие годы являлся председателем драматургической секции СП СССР, в 1954 он был введен в правление СП СССР. – К существенным особенностям ранних рассказов Л., например, *Ветер* (1924) и *Сорок первый* (1924), относятся «быстрое, динамичное развитие действия, множество событий, необычные ситуации, заостренные, романтически преувеличенные конфликты» (Struve). Позднее за ними последовали прозаические произведения Л., написанные в разных жанрах. Действие его пьес происходит чаще всего в среде военных, отвечая всякий раз соответствующим заданиям партии. В пьесе *Разлом* вопрос о приспособлении интеллигенции к диктатуре пролетариата во время Октябрьской революции решается на фоне участия крейсера «Аврора» в захвате власти. Персонажи здесь большею частью так же схематичны, а идеологическое поучение подается столь же открыто, как и в последующих пропагандистских пьесах Л.

Соч.: Ветер, 1924; Сорок первый, ж. «Звезда», 1924, № 6; Разлом, ж. «Военный вестник», № 8, 1928; За тех, кто в море, ж. «Звезда», 1945, № 12; Голос Америки, ж. «Звезда», 1949, № 8; Лермонтов, ж. «Театр», 1953, № 4; Бессмертная вахта. Публицистическая проза, 1973; Пьесы, 1974; «Служил делу реализма» (Письма), ж. «Театр», 1981, № 10. – Избр. произведения. В 2-х

тт., 1958; В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 5-ти тт., 1931; В 6-ти тт., 1963-65. *Лит.:* И. Эвентов, 1951; И. Вишневская, 1962; В. Пименов, ж. «Театр», 1966, № 5; V. Michailovich, ж. «Russian Language Journal», № 113, 1978; Ц. Солодарь, ж. «Театр», 1980, № 6; В. Кардин, 1981; Б. Филиппов, «Лит. Россия», 1983, 18.2.

Лади́нский, Антони́н Петро́вич, поэт, писатель (31.1. [19.1.] 1896 с. Общее Поле Псковской губ. – 4.6.1961 Москва). Начав учиться на юридическом ф-те Петроградского ун-та, Л. прервал учебу во время Первой мировой войны. Во время Гражданской войны он был офицером Белой армии и в 1920 эмигрировал через Египет в Париж. С 1926 Л. публиковал стихи в эмигрантских журналах, в 1931-38 выпустил четыре сб-ка стихов. Совершив продолжительные поездки по Европе и Ближнему Востоку, одну из которых он описал в очерке *Путешествие в Палестину* (1937), Л. обратился к жанру исторического романа. В 1946 Л. принял сов. гражданство, работал в газ. «Советский патриот», выходившей во Франции, и был корреспондентом газ. «Правда». После запрещения «Союза советских патриотов» Л. был 5.9.1950 выслан из Франции, жил в Дрездене (ГДР), а в марте 1955 переселился в СССР. Его стихи по-прежнему печатались в эмигрантских издательствах; в Москве после 1959 были изданы его исторические романы – два прежних и два новых. В 1961 Л. был принят в СП СССР. – Стихи Л. ограничены в большинстве случаев следованием одной основной мысли, разворачивающейся в повествовании или размышлении. Они очень богаты образами, причем Л. не только часто пользуется сравнением и метафорой, но и строит свои стихи, как притчи. История, путешествия и тоска по России – темы поэзии Л., переплетающиеся с основными вопросами человеческого бытия между прошлым и настоящим, жизнью и смертью, небом и землей. Написав роман из римской истории второго столетия *XV легион* (1937, переизданный в 1961 в Москве под названием *В дни Каракаллы*), Л. обратился к древнейшей русской истории (989-1125) в ее взаимосвязанности с историей Византии и Западной Европы. Трилогия Л., начатая романом *Голубь над Понтом* (1938, в сов. издании 1959 под названием *Когда пал Херсонес*) и законченная в 1960 в Москве, при всех своих длиннотах не отличается ни верностью историческим фактам, ни хотя бы отдаленным соответствием духу описываемой эпохи. Автор предисловия к изданию с сожалением отмечает: «...а к богословским дискуссиям, составлявшим в ту пору сердцевину идейной жизни общества, Ла-

динский относится с презрительной усмешкой вольтерьянца» (А. Каждан).

Соч.: Черное и голубое. Стихи, Paris, 1931; Северное сердце. Стихи, Paris, 1931; Стихи о Европе, Paris, 1937; Путешествие в Палестину, Tallinn, 1937; XV легион, Tallinn, 1937, 2-е изд. под назв. «В дни Каракаллы» – Москва, 1961; Пять чувств. Стихи, Paris, 1938; Голубь над Понтом, Tallinn, 1938, 2-е изд. под назв. «Когда пал Херсонес» – Москва, 1959; Роза и чума. Стихи, Paris, 1950; Последний путь Владимира Мономаха, 1966; (Трилогия:) Когда пал Херсонес; Анна Ярославна – Королева Франции; Последний путь Владимира Мономаха, 1973; Исторические романы, 1984.

Лит.: К. Мочульский, ж. «Числа», Paris, № 5, 1931; М. Цетлин, ж. «Современные записки», Paris, № 45, 1931 и № 65, 1937; Г. Федосеев, там же, № 63, 1937; В. Вейдле, ж. «Русские записки», Paris, № 11, 1938 и ж. «Современные записки», № 68, 1939; Г. Федотов, там же, № 69, 1939; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», New York, № 25, 1951; А. Каждан, в кн.: А. Л., «Последний...», 1966; В. Инбер, «Лит. газ.», 1960, 16.6.; А. Немировский, ж. «Лит. обозрение», 1986, № 8.

Ла́пин, Бори́с Матве́евич, писатель (30.5.[17.5.] 1905 Москва – сентябрь 1941, под Киевом). С 1932 Л. писал в соавторстве с З. Хацревиным. Л. родился в семье врача, в 1924 закончил Высший лит.-художественный ин-т им. Брюсова, самоучкой освоил различные языки и востоковедение. Жаждой познания более, чем страстью к приключениям, были вызваны поездки в отдаленные районы, предпринимавшиеся им с 1925: в пустыню Каракум с геоботанической экспедицией, на Памир, на Чукотку – в пушную факторию – и в Японию. Поступив на флот, он побывал во многих портах Европы и Азии. Его литературная деятельность началась в 1920, тогда он писал стихи; позже, когда начались его поездки, он перешел к жанру художественно-документальной прозы. Первой такой книгой Л. стала *Повесть о стране Памир*, опубликованная в 1929. В 1932 он подружился с З. Хацревиным и часть своих произведений написал совместно с ним. После путешествия по Монголии возникли также два киносценария, первый из которых написан вместе с Л. Славиным. В начале Второй мировой войны Л. и Хацревин погибли в окружении под Киевом. – «Странная помесь Карамзина и Хлебникова» – так Л. Славин охарактеризовал ранние экспрессионистские стихи Л., отвечавшие настроенности того времени на эксперимент. Проза Л. выходит за рамки журналистского очерка, «он (...) старался стереть грань между сухим протоколом и поэзией» (Эренбург), причем критика встречала его художественные отступления скорее с одобрени-

ем, чем с порицанием. Первое крупное произведение, написанное совместно с Х., *Сталинабадский архив* (1932), отмечено еще бóльшим расширением этого жанра, включая в себя также переводы из таджикской поэзии; следует отметить, что и вообще в этих книгах, построенных по принципу эпизодов и рассказывающих о дальних землях, основное внимание уделяется не экономической, а культурной жизни и изображению отдельных человеческих судеб.

Соч.: Молниянин. Стихи, 1922; 1922-я книга стихов, 1923; Повесть о стране Памир, 1929; Тихоокеанский дневник, 1929; Журналист на границе, 1930; Подвиг, 1933, 1966; Избранное, 1947; Избранное, 1958. *Совм. с Хацревиным:* Америка граничит с нами, 1932; Сталинабадский архив, 1932; Дальневосточные рассказы, 1935; Приключения храброго монгола, 1937; Путешествие, 1937; Лето в Монголии (отд. очерки обоих авторов), 1939; Рассказы и портреты, 1939; Письма с фронта, 1947, 2-е изд. – 1958; Его зовут Сухэ-Батор. Киносценарий, в сб.: «Избр. сценарии советского кино», № 5, 1950.

Лит.: В. Гольцев, ж. «Новый мир», 1929, № 7 и 1930, № 2; А. Селивановский, ж. «Новый мир», 1933, № 3; Л. Славин, ж. «Новый мир», 1947, № 1 и в его кн.: «Портреты и записки», 1965; И. Эренбург. Люди, годы, жизнь, ж. «Новый мир», 1962, № 5, с. 148-51 и 1963, № 1, с. 74-77; РСПП, т. 2, 1964; Я. Гордин. Открыватели нехоженых троп, 1973.

ЛАПП ↗ РАПП

Лéбедев-Кумáч (наст. фам. Лéбедев), Васи́лий Ивáнович, поэт (8.8.[27.7.] 1898 Москва – 20.2.1949 там же). Со времени революции постоянно выступал с пропагандистскими стихами и прозой в большевистских газетах и журналах. В 1922-34 был сотрудником и членом редколлегии сатирического журнала «Крокодил». С 1934 занимался преимущественно сочинением текстов для массовых песен, которые получили чрезвычайно широкое распространение благодаря комсомолу и школе, кино и радио. С 1938 Л.-К. неоднократно был депутатом Верховного Совета (там он даже произносил речи в стихах), с 1939 был членом правления СП СССР; с 1940 – член партии. В 1941 был награжден Сталинской премией (за 1935-41, 2-й степ.). С 1938 по 1948 было опубликовано более 20 сборников его стихотворений и песен, отдельные песни Л.-К. достигли тиражей свыше 20 миллионов экз., например, *Песня о Родине* (1935): «Широка страна моя родная… Я другой такой страны не знаю, Где так вольно дышит человек!»

Первые такты этой песни уже в течение десятилетий являются позывными московского радио. – Гимнические песни Л.-К. отмечены зависимостью от

сиюминутных партийных лозунгов, советским патриотизмом, тенденциозным оптимизмом и дешевой идеализацией. Они примитивны в отношении лексики, в них преобладает грамматическая рифма, они часто банальны по содержанию, полны ничего не значащими эпитетами («серый туман», «золотые лучи солнца»).

Соч.: Книга песен, 1938; Песни и стихотворения, 1960.
Лит.: И. Розанов, ж. «Новый мир», 1938, № 5; С. Васильев, ж. «Октябрь», 1947, № 1; М. Чарный, ж. «Москва», 1959, № 3; С. Иванов, «Лит. Россия», 1973, 10.8., с. 12-13; Е. Сергеев, «Лит. Россия», 1978, 4.8., с. 15; Л. Ошанин, «Лит. газ.», 1985, 1.5., с. 3.

Ле́вин, Бори́с Миха́йлович, писатель (5.1.1899 [24.12. 1898] дер. Загородино Витебской губ. – 6.1.1940, на финской войне). В 1918-22 служил в Красной армии, одно время был полковым комиссаром. С 1923 К. занимался журналистской и литературной деятельностью, сначала сотрудничал в сатирических изданиях (например, в журн. «Крокодил»), в 1927-32 – в газ. «Известия», в 1932-39 – в газ. «Правда». С 1926 вышло много брошюр с отдельными рассказами Л. Его повесть *Жили два товарища* (1931) и роман *Юноша* (1932-1933) подверглись резкой критике со стороны ⮚ РАПП. Однако, в 1934 и 1940 были напечатаны обстоятельные статьи о его творчестве, в 1940 был поставлен кинофильм *Яков Свердлов* по сценарию, написанному Л. совместно с П. А. Павленко в 1939. В дальнейшем на его произведения стали обращать мало внимания, только в 1957 был переиздан его роман, затем короткие вещи перепечатывались в периодике. – Л. описывает судьбу способных комсомольцев и членов партии, которых колебания партийной линии бросают в разные стороны. Он избегает всяких упрощений, связанных с шаблонными представлениями о дружбе-враждс, и стремится понять трудности тех, кто находится вне унифицированного потока. Композиционная свобода присуща роману Л. *Юноша*, который вводит читателя в мир людей искусства, далеких от пролетарских социалистических идеалов, и в центре которого стоит отрицательный герой. Л. пишет чрезвычайно скупо, обращается непосредственно к действию, сгущая его не только в кульминационных точках сюжета.

Соч.: Жили два товарища, 1931; Юноша, 1933, 2-е изд. – 1957; Доктор, ж. «Красная новь», 1934, № 9; Родина. Пьеса, 1936; Избранное, 1946; (совместно с П. Павленко) Яков Свердлов. Киносценарий (1940), в сб.: «Избр. сценарии советского кино», вып. 3, 1949; Храстурия. Пьеса, в альм.: «Современная драматургия», вып. 14, 1959.

Лит.: Ф. Левин, ж. «Лит. критик», 1934, № 2; А. Караваева, ж. «Новый мир», 1940, № 9; Т. Хмельницкая, ж. «Звезда», 1947, № 5; РСПП, т. 2, 1964.

Ле́вин, До́йвбер (наст. имя – Бори́с Миха́йлович), писатель (1904 д. Ляды Могилевской губ. – 17. 12. 1942, погиб под Ленинградом). В детстве Л. говорил на идиш и по-белорусски, русский язык он освоил, когда учился в Петрограде (с 1921 – в ун-те, с 1922 – на театральном ф-те Ин-та истории искусств). С конца 20-х годов он входил в литературную группу ⇨ Обэриу. Не сохранилась его проза *Похождения Феокрита*; явно абсурдного содержания, в духе этой группы. Под влиянием С. Маршака и Д. Хармса Л. стал сотрудничать в журналах «Ёж» и «Чиж» и написал небольшую книжку для детей о технических открытиях под названием *Полет герр Думкопфа* (1930). В повести *Десять вагонов* (1931) он обращается к теме беспризорного детства, развивая ее в форме отдельных рассказов от лица еврейских детей-подростков из одного ленинградского детского дома. Три переиздания выдержал его роман *Улица сапожников* (1932) на распространенную тему о том, как сын рабочего приходит к революционному сознанию. Последующие произведения Л. также посвящены времени Гражданской войны. После смерти Л. его произведения больше не переиздавались. О нем вспомнили в 60-70-е годы в связи с интересом к творчеству обэриутов.

Соч.: Полет герр Думкопфа. Книга для детей, 1930; Десять вагонов, 1931; Улица сапожников, 1932; Вольные штаты Славичи, 1932; Лихово, 1934; Федька. Сценарий, 1936, перераб. в повесть, 1939; Амур-река. Пьеса, 1939.
Лит.: Р. Вихирева, ж. «Детская лит-ра», 1935, № 11; Сов. детские писатели. Биобибл. словарь, 1961; И. Рахтанов, в его кн.: «На широтах времени», 1973, с. 424-32; см. также ⇨ Обэриу.

Левита́нский, Ю́рий Давы́дович, поэт (21. 1. 1922 Киев). Закончив школу в 1939 в Сталино, учился в Моск. ин-те философии, лит-ры и истории (МИФЛИ). С 1941 – солдат, затем офицер и фронтовой корреспондент. Свой первый сб. стихов *Солдатская дорога* (1948) Л. опубликовал в Иркутске, за ним регулярно следовали и другие сб-ки. В 1957 Л. закончил Высшие литературные курсы при СП СССР в Москве. Первые сб-ки Л., опубликованные на периферии, не привлекли внимания критики, на сб. *Земное небо* (1963) указал А. Яшин. В 1966 Л. был среди подписавших прошение в защиту Синявского и Даниэля. Сб. *Кинематограф* (1970), структура которого соответствует чередованию времен го-

да, показывает отход от общепринятого и поиски новых поэтических форм. Л. живет в Москве, не был делегатом съездов СП и не занимал никаких ответственных должностей; занимается также художественным переводом. – Л. – поэт интеллектуального склада, передающий в стихах отдельные мысли и наблюдения, сохраняя при этом определенную дистанцию. Его стихи сравнительно пространны, он часто повторяет и варьирует формулировки, обнаруживает владение техникой стиха, не впадая в экстравагантность. Л. охотно пользуется иронией, он – автор ряда пародий на современных поэтов (альманах «День поэзии», Москва, 1963). Его стихам, близким к прозе, порой слишком размашистым и никогда не откликающимся на политические темы, свойственна глубина устремлений; при этом у Л. меньше проявляется его творческая непосредственность, идущая изнутри. «Жить „по позможности достойно" – вот нравственное кредо поэта» (Чупринин). Значение Л. до сих пор большей частью недооценивается.

Соч.: Солдатская дорога, 1949; Наши дни, 1952; Стороны света, 1959; Земное небо, 1962; Течение лет, 1969; Кинематограф, 1970; Воспоминание о Красном снеге, 1975; Два времени, 1980; Избранное, 1982. *Лит.:* А. Яшин, «Лит. газ.», 1964, 23.5.; Ф. Светов, альм. «День поэзии», Москва, 1964; Е. Сидоров, «Лит. газ.», 1970, 19.8., с. 6; А. Латынина, «Лит. Россия», 1972, 14.4., с. 15; Г. Кубатьян, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 1; С. Чупринин, ж. «Новый мир», 1981, № 12; Ю. Болдырев, в кн.: Ю. Л., «Избр.», 1982; М. Поздняев, «Лит. газ.», 1983, 14.12., с. 6.

Ленинград, лит. журнал, орган ленинградского отделения СП, выходил два раза в месяц в Ленинграде в 1940-46. Л. был основан взамен журнала «Резец» (1924-39), имевшего более публицистическое, чем художественное направление. Из известных писателей лишь В. Саянов был в течение некоторого времени (с 1942 по 1944) гл. редактором Л. После того, как в журнале были помещены стихотворения А. Ахматовой и рассказы М. Зощенко, он был запрещен по ⮚ постановлению ЦК ВКП(б) от 14.8. 1946.

Лит.: ⮚ «Звезда» и «Партийные постановления».

Ленинские премии ⮚ Литературные премии

Ленч (наст. фам. – Попо́в), Леони́д Серге́евич, писатель (2.8. [20.7.] 1905 дер. Морозовка Смоленской губ.). Закончил экономический ф-т ун-та в Ростове-на-Дону в 1925. Л. рано обратился к жанру актуально-

го, однопланового юмористического рассказа, который и определил его литературное творчество. В 1929-34 он был постоянным сотрудником журн. «Чудак», затем Михаил Кольцов пригласил его в журн. «Крокодил». С 1936 рассказы Л. регулярно выходят сб-ками. Они всегда отвечают официальным запросам времени, поэтому находили полное признание и при Сталине. Сатира Л. остается поверхностной, конфликты не затрагивают подлинной человеческой проблематики, его «положительный юмор» даже рассматривался в свое время как проявление ↗ теории бесконфликтности. С 1954 он стал членом КПСС, с 1965 входит в правление СП РСФСР. Л. написал также несколько юмористических пьес, пользующихся скромным успехом. В повести *Черные погоны* («1961) Л. рассказывает о послевоенных годах. Он живет в Москве, в 1963-73 входил в редколлегию газ. «Лит. Россия».

Соч.: Первая улыбка, 1936; Укрощение строптивых, 1939; Осиновый кол, 1942; Юмористические рассказы, 1951; Дорогие гости, 1954; Комедии, сценки, шутки, 1961; Черные погоны, 1962; Трудная служба, 1967; Речное кино, 1973; Душевная травма. Рассказы о тех, кто рядом, и о себе самом, 1974; Избранное, 1975; Душеспасительная беседа, 1977; Оказывается, существует, 1977; Из рода Караевых, ж. «Москва», 1980, № 12; Избр. произведения. В 2-х тт., 1982; Трудный старик, 1984; Начнем сначала, 1986.

Лит.: С. Васильев, ж. «Октябрь», 1951, № 7; Н. Леонтьев, ж. «Нева», 1958, № 11; Л. Плоткин, «Лит-ра и жизнь», 1960, 3.7.; Б. Привалов, «Лит. Россия», 1965, 30.7., с. 11 и ж. «Лит. обозрение», 1976, № 1; Г. Гулиа, «Лит. газ.», 1975, 25.6., с. 5; А. Хорт, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 5; Г. Горин, ж. «Новый мир», 1983, № 7; А. Ашплатов, «Лит. газ.», 1983, 10.8., с. 4.

Лео́нов, Леони́д Макси́мович, писатель, драматург (31.5. [19.5.] 1899 Москва). Отец Л. родом из крестьян и занимался журналистикой. Л. учился в гимназии в Москве, с 1915 писал стихи и короткую прозу. В 1920-22 служил в Красной армии. Его ранние произведения, например, *Бурыга* (1922) и *Туатамур* (1924), находятся в потоке послереволюционной прозы, авторы которой искали новых форм выражения. Широкое и прочное признание ему принесли романы *Барсуки* (1924) и *Вор* (1927). С 1926 Л. начал также писать пьесы, часть которых основана на его прозаических произведениях. Л., первые романы которого публиковались в журн. «Красная новь», считался ↗ попутчиком, в 1929 его сделали председателем Всероссийского союза писателей, игравшего малозначительную роль в литературно-политическом процессе. Написав два романа на тему строительства пятилетки –

Соть (1930) и *Скутаревский* (1932), Л. занялся по преимуществу драматургией. *Половчанские сады* (1938) – пьеса, в которой Л. пытается противопоставить положительный сов. сад чеховскому «Вишневому саду»; «наглядный пример жонглирования и компромиссов, на которые автору приходилось идти» (Segel). В драматургическом жанре Л. заслужил государственное признание во время Второй мировой войны (Сталинская премия за 1942, 1-й степ.), написав пьесу *Нашествие* (1942). Его обширный роман *Русский лес* (1953), писавшийся в 1948-53, после переименования ⇨ литературных премий был также отмечен первой Ленинской премией. Во время ⇨ оттепели Л. переписал некоторые из своих ранних произведений с целью восстановить те их варианты, которые было невозможно опубликовать при Сталине. В 1946-58 Л. был депутатом Верховного Совета СССР. В 1934 он входит в Президиум правления СП СССР, с 1958 – также в его секретариат, принадлежит к правлению СП РСФСР и является делегатом всех съездов СП. Он живет в Москве. – Ранняя проза Л. разнообразна по содержанию (включает также восточные темы) и искусна в плане стилистического эксперимента; находясь под влиянием Гоголя, Лескова, Ремизова, Белого, Замятина и Пильняка, она обладает типичными чертами авангардистской прозы того времени, не приобретая эпигонского оттенка; при этом у Л. «мир, описываемый на первом плане, и иррациональный мир грез без стыков переходят один в другой» (F. Scholz). В повести *Конец мелкого человека* (1924) Л. с полным пониманием и скептически описывает крах интеллигенции, лишившейся корней и находящейся в ужасе перед отвратительными явлениями революции (редакция 1960 – идеализирована в соответствии с парт. установками). В романе *Барсуки* Л., давая многособытийное изображение судьбы двух братьев, обнаруживает контраст между городом – исходным пунктом коммунизма и деревней, являющейся хранительницей традиций. Состоящая из эпизодов история неистового Калафата представляет собой одну из первых притч о советской бюрократии или о всеобщем увлечении идеей тотальной регулируемости человеческой жизни. Сам Л. придает наибольшее значение роману *Вор*, действие которого происходит в моск. преступном мире во времена НЭПа, разветвляясь во множестве событийных линий; почитание Достоевского сказывается здесь и в плане психологического проникновения в события человеческой жизни. В 1959 Л. издал этот роман в новой редакции.

На фоне литературы о пятилетках роман Л. *Соть* выгодно отличается благодаря поднимаемой в нем теме вторжения техники в мир органически развивающейся природы и благодаря богатству языка. Признанием пользуется пьеса Л. *Нашествие*, в которой он несколько отходит от шаблонных описаний войны; его первоначальный замысел – изобразить вышедшего на свободу политзаключенного, сделав его самоотверженным защитником отечества, был осуществлен только в редакции 1964. Постепенно Л. приспосабливался к требованиям ⮚ социалистического реализма, что наиболее отчетливо сказалось в романе *Русский лес*, в котором соединяются многие прежние мотивы и приемы писателя, но в психологическом отношении роман часто выглядит неубедительно: «интересная неудача» (Струве). В повести об одной эмигрантской судьбе – Evgenia Ivanovna (1963, начатой в 1938) Л. также не достигает высокой художественной убедительности, присущей его ранней прозе.

Соч.: Бурыга, ж. «Шиповник», № 1, 1922; Деревянная королева, 1923; Записи некоторых эпизодов, сделанные в городе Гогулеве Андреем Петровичем Ковякиным, ж. «Русский современник», 1924: № 1-2; Туатамур, 1924; Конец мелкого человека, 1924; Барсуки, 1925, новая ред. – 1950; Вор, 1928, репринт München, 1974, новая ред. – 1959; Унтиловск. Пьеса, ж. «Новый мир», 1928, № 3; Соть, 1931; Скутаревский, 1932; Дорога на океан, 1936; Нашествие, 1942; Лёнушка, 1943; Взятие Великошумска, 1944; Золотая карета. Пьеса, 1946, новая ред. – 1957; Русский лес, 1954, новая ред. – 1961; Evgenia Ivanovna, 1963; Ранние рассказы, München, 1972 (репринт с изд. 1923 и 1926). – Собр. соч. В 5-ти тт., 1928-30; В 6-ти тт., 1953-55; В 9-ти тт., 1960-62; В 10-ти тт., 1969-72.

Лит.: М. Нусинов, 1935; Ф. Власов, 1961, 2-е изд. – 1973; В. Ковалев, 1962, 1969, 1974, 2-е изд. – 1978; РСПП, т. 2, 1964; R. D. B. Thomson, в сб.: «Oxford Slavonic Papers» 1964 (библиография), ж. «Slavonic and East European Journal», 1972, № 4 и в сб.: «Canadian Slavonic Papers», 1974; J. Sałajczyk, Wrocław, 1967; Chr. Brümmer, München, 1971; Е. Старикова, 1972; F. Scholz, в кн.: Л. Л., «Ранние рассказы», 1972 и «Вор», 1974; L. L. Mihalap. Diss., Univ. of North Carolina, 1973; M. L. Iwanchuk-Schnoes. Diss., Univ. of Wisconsin, 1975; Мировое значение творчества Л. Л., сост. В. Ковалев, 1981; Г. Н. Щеглова, 1984.

ЛЕФ (Левый фронт искусства), марксистская лит. группа, возникла в конце 1922 в Москве, в основном из бывших приверженцев ⮚ футуризма. ЛЕФ считал себя единственным настоящим представителем революционного искусства и встретил серьезное противоборство со стороны пролетарских групп ⮚ «Октябрь» и ⮚ ВАПП. Сама группа и ее журнал, носивший то же название (1923-25),

возглавлялись Маяковским; в нее входили также Н. Асеев, В. Арватов, О. Брик, Н. Чужак, В. Каменский, А. Кручёных, Б. Кушнер, Б. Пастернак (вначале), В. Перцов, С. Третьяков и др. ЛЕФ был рационалистским направлением, которое определялось верой в прогресс, технологию, науку и организацию; его теоретики стремились к союзу искусства с производством. Однако ЛЕФ отказывался достигать эту близость к практике ценой снижения искусства до уровня «элементарной понятности» и провозглашал «диктатуру вкуса». В музыке О. Брик выступал за джаз, в области драматургии ЛЕФу была близка биомеханика Мейерхольда, в изобразительном искусстве ощущалась явная тяга к фотографии и к созданию предметов обихода, в киноискусстве (Эйзенштейн, Дзига Вертов) художественному фильму предпочитался документальный. Журнал «Новый ЛЕФ», сменивший «ЛЕФ» и руководимый вначале Маяковским, а с 1928 – Третьяковым, под лозунгом «литература факта» пропагандировал отмену вымысла в искусстве в пользу репортажа и документальных жанров, критиковал как ⇨ попутчиков, так и коммунистов (например, Фадеева и Гладкова), вступался за автобиографические произведения Арсеньева, Фурманова и Шкловского (присоединившегося к ЛЕФу и тем самым как бы перекинувшего мост к ⇨ формальной школе). После того, как в сентябре 1928 из ЛЕФа вышли Маяковский и Брик, он распался, ослабленный внутренними противоречиями (в конце 1928). Попытки Маяковского оживить литературную жизнь путем создания в 1929 РЕФ (Революционный фронт) пришлись как раз на период окончательной ликвидации инакомыслящих групп и победы ⇨ РАПП. К РАПП присоединились в 1930 Маяковский и Асеев.

Лит.: ЛЕФ, ж., № 1-7, 1923-25; Новый ЛЕФ, ж., 1927-28, репринт München, 1970; Лит. манифесты, 2-е изд. – 1929, репринт München, 1969; Литература факта. Сб., изд. Н. Чужак, 1929, репринт München, 1972; H. Ermolayev. Soviet Literary Theories 1917-1934, Berkeley, 1963; Л. Шевцова, в кн.: «Очерки истории русской советской журналистики», 1966; G. Wilbert. Entstehung und Entwicklung des Programms der «Linken» Kunst..., Giessen, 1976; H. K. Stephan. «LEF» and the Left Front of the Arts, München, 1981; К истории выхода первого номера журнала «ЛЕФ», ж. «Вопросы лит-ры», 1983, № 7.

Либеди́нский, Ю́рий Никола́евич, писатель (10. 12. [28. 11.] 1898 Одесса – 24. 11. 1959 Москва). Родился в семье врача, детство провел на Урале, в 1918 закончил гимназию в Челябинске. В 1920 вступил в партию большевиков, был комиссаром

в Красной армии, в 1921-23 – политработником и преподавателем в одной из высших военных школ Москвы. Опубликовав в 1922 повесть *Неделя*, которую приветствовал Воронский, Л. вошел в ряды писателей; позже стал активным деятелем коммунистических писательских объединений ⇨ «Октябрь», ⇨ МАПП и одним из руководителей ⇨ РАПП. Как и Фадееву, ему удалось удержаться во время чисток, с 1934 до самой смерти (и, кажется, без перерыва) он был председателем Центральной ревизионной комиссии СП СССР. – Писательское признание Л. получил в начале 20-х годов. В повести *Неделя* он неудачно пытается подражать стилю Белого, изображая «средних коммунистов при выполнении партийной работы» (Struve). Той же теме посвящены повести *Комиссары* (1925) и *Завтра* (1923); последняя повесть критиковалась с политической точки зрения, в ней Л. высказал разочарование в НЭПе. Роман Л. на актуальную тогда тему о «живом человеке» *Рождение героя* (1930) сначала был очень высоко оценен, но позже в ходе внутренней борьбы в РАПП он стал мишенью усиленной критики, не согласной с отказом Л. от идеализации образа партработника. Позднейшие объемистые романы Л. о социалистическом строительстве и революционных событиях на Кавказе – *Горы и люди* (писался в 1939-47), *Зарево* (1952), *Утро Советов* (1957) не привлекли к себе особого внимания, находясь в русле схематизированной литературы своего времени.

Соч.: Неделя, 1923; Завтра, 1924; Комиссары, 1926; Рождение героя, 1930; Горы и люди, 1947; Зарево, 1952; Утро Советов, 1957; Связь времен. Воспоминания, 1962; Зеленая лампа. Воспоминания, 1966. – Собр. соч. В 1-м т., 1927; Соч. В 2-х тт., 1930; Избр. соч. В 2-х тт., 1958; Избранное. В 2-х тт., 1972.

Лит.: Д. Горбов, ж. «Новый мир», 1925, № 12; А. Караваева, ж. «Знамя», 1953, № 12 и ж. «Вопросы лит-ры», 1962, № 5; Г. Фиш, ж. «Новый мир», 1957, № 11; РСПП, т. 2, 1964; А. Шмаков, «Лит. Россия», 1968, 13.12., с. 8; W. J. Weeks. Diss., Brown Univ., 1971.

Ли́дин (наст. фам. – Го́мберг), Влади́мир Ге́рманович, писатель (15.2. [3.2.] 1894 Москва – 27.9.1979 там же). Родился в купеческой семье. Изучал ориенталистику и юриспруденцию, окончил Моск. ун-т в 1915. Во время Гражданской войны воевал в Красной армии, был на разных фронтах, в том числе в Сибири. Еще в студенческие годы Л. начал публиковать небольшие прозаические произведения. Первые сб-ки рассказов появляются с 1916. В первые годы после революции Л. смог несколько раз совершить поездки по Западной Европе и Ближнему Восто-

ку. После 1922 почти каждый год публиковался новый сб. рассказов или роман Л., только в 40-е годы – с промежутками до трех лет. Несмотря на то, что произведения Л. были определенным образом связаны с современной тематикой, он долгое время подвергался нападкам ортодоксальной критики как буржуазный писатель, в учебнике Тимофеева по истории лит-ры (1951) он даже не упомянут. Не принадлежа к какой-либо из литературных группировок, Л. был хорошо знаком со многими писателями, находившимися вне литературного официоза, и написал о них в своей книге воспоминаний *Люди и встречи* (1957, 1961, 1965). Л. жил в Москве, где он более 30-ти лет преподавал в Лит. ин-те им. Горького. – Роман Л. *Отступник* (1927), который является «типичным романом проблем» (Struve), изображает на примере судьбы одного студента, каким опасностям подвергался человек в период НЭПа; при этом действие романа подается не всегда убедительно. Свои лучшие произведения Л. создал в жанре небольшого рассказа, который напоминает у него не только о Чехове и Бунине: в 20-е годы у него можно обнаружить некоторые элементы прозы Пильняка, в 60-е – Паустовского. *Голубое руно* (1926) выявляет его умение дать импрессионистическое описание человека при сохранении общей эпичности повествования. До конца своей жизни он писал рассказы, объединяя их в сборники. В них сказывается все та же, непреходящая способность Л.-рассказчика показывать с человеческой теплотой сложные судьбы людей; для его повествования характерны реалистический диалог и связь с природой.

Соч.: Норд, 1925; Голубое руно, ж. «Огонек», 1926, № 6; Отступник, ж. «Новый мир», 1927, № 4-8 и в кн.: В. Л., «Собр. соч.», т. 3, 1928; Искатели, 1930; Избр. рассказы, 1935; Зима 1941 года, 1942; Две жизни, 1950; Дальневосточные повести, 1954; Люди и встречи. Воспоминания, 1957, 2-е изд. – 1961, 3-е изд. – 1965; Ночные поезда, 1959; Все часы времени, 1972; Отражения звезд. Рассказы 1974-1976, 1978. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1928-29; В 3-х тт., 1973-74.

Лит.: Г. Федосеев, ж. «Новый мир», 1936, № 10; РСПП, т. 2, 1964; А. Аносов, ж. «Север», 1968, № 5; С. Машинский, в его кн.: «Слово и время», 1975; И. Шенфельд, «Русская мысль», Paris, 1979, 6.12., с. 13; В. Пименов, ж. «Октябрь»; 1982, № 8.

Ли́нденберг (наст. фам. – Че́лищев), Влади́мир Алекса́ндрович, писатель (16.5.[3.5.] 1902 Москва). Л. происходит из русского дворянского рода Челищевых, восходящего к Вильгельму фон Люнебургу, бежавшему в 1237 в Русские земли. Отец Л. был композитором и

пианистом. Л. рос в богатом дворянском имении Гиреево под Москвой со своей матерью и отчимом. В 1915 он долгое время провел со своим отцом в духовных упражнениях в уединенном дворце под Рыбинском (Эрмитаж), построенном в середине 18 века их прсдками для медитативных собраний русских розенкрейцеров. В 1918 Л. избежал расстрела и смог выехать в Германию вместе со своим отчимом, фамилию которого он и принял. В 1920 он написал свое первое автобиографическое произведение *Три дома* (1985). До 1927 Л. изучал медицину в Боннском ун-те, работал в области повреждений головного мозга и как невропатолог. С 1936 по 1941 Л. был политзаключенным в концлагере. С 1947 он совмещает врачебную деятельность с писательской, пишет по-немецки и опубликовал к 1984 году 32 книги общим тиражом свыше 500 000 экз. После нескольких книг на медицинские темы он написал с 1961 по 1973 шесть автобиографических произведений. Параллельно с этим он написал такие книги, как Mysterium der Begegnung (1959, Мистерия встречи), Yoga mit den Augen eines Arztes (1960, Йога глазами врача), Mit Freude leben (1979, Жить с радостью); эти книги Л. основываются на глубоком изучении мировых религий, он разбирает в них основные этико-религиозные вопросы, вставляя подходящие к случаю описания собственного опыта. С 1941 Л. живет в Западном Берлине. – Л. – писатель-моралист, черпающий источники, которые он часто цитирует, из духовного наследия религий всего мира. В каждос из своих произведений, автобиографических и посвященных вопросам нравственного плана, он включает упоминание о своем русском происхождении, приводит примеры того, какую роль играли Челищевы в истории России, и демонстрирует силу русского православного вероисповедания. Его автобиографические книги живо изображают жизнь русского дворянства до 1915 (Marionetten in Gottes Hand, 1961 – Марионетки в руке Господней), ужасные будни революции (Bobik in Feuerofen, 1964 – Бобик в пылающей печи), поездки на Восток и в Западную Европу, равно как и собственный опыт автора, приобретенный им в розенкрейцеровском дворце-пу́стыни (Bobik begegnet der Welt, 1969 – Бобик открывает мир), проблемы интеграции эмигранта в двадцатые годы (Bobik in der Fremde, 1971 – Бобик на чужбине), в частности, его встречу в 1930/31 с Африкой, когда он был корабельным врачом (Wolodja, 1973 – Володя), и его опыт внутренней эмиграции и заключения в концлагере при национал-социалистах (Him-

mel in der Hölle, 1983 – Небо в аду). Книги Л. по морально-этическим вопросам в чередовании цитат, рассуждений и повествования выявляют значение судьбоносной связи событий (Geheimnisvolle Kräfte um uns, 1974 – Таинственные силы вокруг нас), медитации и молитвы (Die Menschheit betet, 1956 – Человечество молится) или смерти как перехода в духовное существование и жизни как отрезка единой цепи – новых воплощений, служащих совершенствованию человека (Über die Schwelle, 1972 – Через порог). В книге Der unversiegbare Strom, (1982, Необоримый поток) Л. пишет об источниках силы русской православной веры на примере старцев, святых и жертв большевизма. В книге *Три дома* живо изображается распад дворянской семьи в страшную пору революции; здесь отчетливо проявилось поразительное для восемнадцатилетнего автора владение литературным языком.

Соч.: Tragik und Triumph grosser Ärzte, Ulm, 1948; Die Unvollendeten, Hamburg, 1948, переиздание под названием Frühvollendete, München, 1966; Die Menschheit betet, München, 1956; Training der positiven Lebenskräfte, Büdingen-Geltenbach, 1957; Mysterium der Begegnung, München, 1959; Yoga mit den Augen eines Arztes, Berlin, 1960; Marionetten in Gottes Hand, München, 1961; Schicksalsgefährte sein..., München, 1964; Bobik im Feuerofen, München, 1964; Gottes Boten unter uns, München, 1967; Bobik begegnet der Welt, München, 1969; Jenseits der Fünfzig, München, 1970; Bobik in der Fremde, München, 1971; Über die Schwelle, München, 1972; Wolodja, München, 1973; Geheimnisvolle Kräfte um uns, München, 1974; Tag um Tag ist guter Tag, München, 1976; Riten und Stufen der Einweihung, Freiburg, 1978; Mit Freude leben, München, 1979; Der unversiegbare Strom, München, 1982; Himmel in der Hölle, München, 1983; Lob der Gelassenheit, Freiburg, 1984; Три дома, München, 1985.

Лит.: Н. А. Челищев. Сборник материалов для истории рода Челищевых, С.-Пб., 1893; Статьи о 12-ти Челищевых, «Русский биографический словарь», т. 22, С.-Пб., 1905; W. Kasack, ж. «Universitas», 1985, № 2, послесловие в кн.: В. А., «Три дома», 1985, в сб.: «Festschrift für Herbert Bräuer», Köln, 1986 и München, 1987.

Липа́тов, Виль Влади́мирович, писатель (10. 4. 1927 Чита – 1. 5. 1979 Москва). Отец – журналист, мать – учительница. В 1952 Л. окончил Томский педагогический ин-т. С 1951 появляются журналистские публикации, с 1956 – рассказы и повести. В 1957 Л. был принят в КПСС, в 1964-66 был корреспондентом газ. «Советская Россия». В 1967 Л. переселился в Москву, с 1970 входил в Секретариат правления СП РСФСР, с 1971 – в правление СП СССР. – В первой повести *Шестеро* (1958), действие которой, как и часто у Л., происхо-

дит на родине автора, в Сибири, даны портреты отдельных людей, связанных между собой рабочим процессом. В повести *Глухая Мята* (1960) он описывает жизнь бригады лесорубов, которой свойственна напряженность в отношениях между коллективом и индивидуалистами. *Деревенский детектив* (1967) – это цикл историй из криминалистской практики деревенского милиционера. Повесть *Лида Вараксина* (1968) показывает внутренние трудности, переживаемые полуобразованной деревенской девушкой, под началом которой оказывается культурная жизнь в деревне. В повести *Серая мышь* (1970) Л. с большой откровенностью изображает проблему алкоголизма в СССР, описывая воскресную компанию из четырех пьяниц и их судьбы в ретроспективном освещении. *И это все о нем...* (1974) – первый роман Л., в котором он с бóльшим размахом ставит свой основной вопрос о достойном образе жизни человека, показывая связанность двух судеб и (что так часто ставилось ему в упрек) не сглаживая отвратительных сторон действительности, не обходя стороной отрицательных свойств человеческой натуры. В романе *Игорь Саввович* (1977) идет речь о том, какую опасность представляет собой материальное благосостояние для человека, когда у него отсутствуют стимулы духовного роста, когда его способности оказываются в противоречии с занимаемой руководящей должностью. Главную опасность современности Л. видит в возникновении типа бездуховного «потребителя», жизнь которого служит лишь достижению материальных благ.

Соч.: Шестеро, 1958; Глухая Мята, 1960; Стрежень, 1961; Чёрный яр. Чужой, 1965; Деревенский детектив, 1968; Лида Вараксина, ж. «Знамя», 1968, № 12; Сказание о директоре Прончатове, ж. «Знамя», 1961, № 1-2; Повести, 1970; Серая мышь, ж. «Знамя», 1970, № 12; Еще до войны, ж. «Знамя», 1971, № 9-10; И это всё о нем..., 1975; Самолетный кочегар, 1975; Игорь Саввович, 1978; Повесть без названия, сюжета и конца..., ж. «Новый мир», 1978, № 4-6; Житие Ванюшки Мурзина, или любовь в Старо-Короткине, ж. «Знамя», 1978, № 8-9. – Собр. соч. В 4-х тт., 1982-1985.

Лит.: В. Дудинцев, «Лит. газ.», 1964, 21.5.; И. Роднянская, ж. «Новый мир», 1968, № 12; РСПП, т. 7,1, 1971; В. Росляков, «Лит. газ.», 1971, 3.2., с. 4; Н. Подзорова, «Лит. газ.», 1973, 15.8., с. 6 и 1975, 21.5., с. 5; И. Ракша, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 3.

Ли́пкин, Семён Изра́илевич, поэт, переводчик (19.9.[6.9.] 1911 Одесса). Родился в семье рабочего. Переселившись в 1929 в Москву, Л. публиковал стихи в газетах и журналах. Когда с 1931 его перестали печатать, он выучил перси́дский

язык и стал заниматься преимущественно переводами. В 1937 он закончил Моск. инженерно-экономический ин-т. Л. стал известен в основном как переводчик с восточных языков; он переложил на русский язык многие эпосы и народные сказания с калмыкского, киргизского, кабардинского, узбекского языков, ему принадлежит перевод поэмы Фирдоуси «Шахнаме». Л. делал также прозаические переложения эпосов: *Приключение богатыря Шовшура* (1947), *Манас Великодушный* (1948) и *Царевна из Города Тьмы* (1961). Из его собственных стихов, далеких от какого-либо политического пафоса, вышли только два сб-ка *Очевидец* (1967) и *Вечный день* (1975), кроме того его стихи печатались в общих изданиях, например, в альманахе «День поэзии». Л. живет в Москве, он редко бывал делегатом съездов СП, но пользуется большим уважением в среднеазиатских республиках СССР, поэзию которых он переводил на русский язык. Публикация нескольких стихотворений Л. в альманахе ☞ «Метрополь» (1979) навлекла на него гнев властей и соответствующие санкции. Л. вышел из СП, членом которого был с 1934. Его произведения стали публиковаться на Западе. Стихи Л. были напечатаны в журн. «Время и мы»; сборник *Воля* (1981), вышедший в США, содержит стихи, которые Л. на протяжении десятилетий мог лишь складывать в ящик письменного стола. В октябре 1986 Л. был восстановлен в СП СССР. – Л. – исключительно одаренный переводчик, который славится также и тем, что при переводе древневосточной поэзии он не прибегает ни к ее модернизации, ни к единому стилю, уравнивающему различных поэтов. Замечательное владение языком и стихом, равно как и богатство словаря сказываются также в собственных стихах Л. Часто его стихи исходят из описания отдельных явлений природы или событий повседневности, поднимая их затем до обобщения благодаря рефлексии, развивающейся в ассоциациях. Он говорит о дрозде, голос которого в своей отдельности слышен сквозь шум реки («Дрозд», 1966), о соединительном союзе «и», без которого язык так же не мог бы существовать, как человечество без одного из своих народов, название которого начинается на букву «и» («Союз», 1968), он говорит о только что родившемся еврейском ребенке и его матери, которых расстреливают в общей могиле, и вспоминает икону Богоматери («Богородица», 1962). Л. любит противопоставления образов, слов, прошлого и настоящего, лишь намечая возможность их синтеза. Стихи Л., ставшие известными только с 1981, об-

наруживают религиозное мировоззрение поэта, свойственное ему с самого начала, среди них – стихи о войне, в которых осуждается всякое убийство и проявляется постоянное стремление к тому, чтобы не окаменевать сердцем, а напротив – содействовать все более глубокой человечности. Первый роман Л. *Декада* (1983), писавшийся в 1979/80, впервые в русской литературе показывает на примере судьбы одного выселенного кавказского народа жестокость национальной политики Сталина и ее воздействие на человеческие судьбы.

Соч.: Очевидец, 1967, 2-е изд., Элиста, Калмыцкое книжное изд-во, 1974, Стихи, альм. «День поэзии», Москва, 1963-71; Вечный день, 1975; Тетрадь бытия. Стихи и переводы, Душанбе, 1977; Стихи, альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; Воля, Ann Arbor, 1981; Декада. Роман, New York, 1983; Стихи разных лет, ж. «Грани», Frankfurt/Main, 1984, № 131; Кочевой огонь, Ann Arbor, 1984; Картины и голоса, London, 1986.
Переводы: Кабардинская эпическая поэзия, 1956; Голоса шести столетий, 1960; Страницы таджикской поэзии, 1961; Строки мудрых, 1961; Поэты Таджикистана, 1972; Слово и камень. Избр. переводы из узбекской поэзии, 1977.
Переложения: Приключение богатыря Шовшура, прозванного Лотосом, 1947; Манас Великодушный, 1948; Царевна из Города Тьмы, 1961; Повести о богатырях, умельцах и волшебниках, 1963 (содерж.: Приключение... и Царевна...).
Лит.: Н. Чуковский, ж. «Знамя», 1948, № 6; А. Кешоков, ж. «Новый мир», 1957, № 5; А. Лейтес, «Лит. газ.», 1961, 21.9.; В. Огнев, ж. «Дружба народов», 1963, № 1; К. Кулиев, ж. «Новый мир», 1967, № 12; Д. Кугультинов, «Лит. Россия», 1971, 19.11., с. 13; Л. Шерешевский, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 11; В. Некрасов, «Новое русское слово», New York, 1983, 12.6.; Р. Орлова, ж. «Грани», № 135, 1985.

Лисня́нская, И́нна Льво́вна, поэтесса (24.6.1928 Баку). Получила незаконченное высшее образование. Первые стихи Л. были напечатаны в 1948 в Баку, там же она опубликовала небольшой первый сб. стихов *Это было со мною* (1957). Л. приняли в СП, ведущие моск. журналы и газеты печатали ее стихи и в 1960 ей удалось переехать в Москву. Там вышли еще три сб-ка ее стихов – *Верность* (1958), *Не просто – любовь* (1963) и *Из первых уст* (1966), они встретили положительные отклики. С большим трудом путем сокращений и искажений проходила через цензуру четвертая книга стихов Л.; так началась продолжительная полоса подавления ее оригинального творчества. Л. много переводила из азербайджанской поэзии. Только через десять с лишним лет она смогла опубликовать следующую, пятую книгу своих стихов *Виноградный свет* (1978). Включение семи стихотворений Л. в

подзапретный альманах ☞ «Метрополь» (1979) повело к полному запрету ее публикаций (включая переводы). Вместе с Аксеновым и Липкиным Л. вышла из СП, за чем последовало исключение ее даже из Литфонда, лишившее ее таким образом принадлежавшего ей по праву социального обеспечения. С 1980 ее стихи появляются в журналах русского зарубежья, например, во «Время и мы» и в «Континенте». Опубликованный в Париже сб. *Дожди и зеркала* (1983) восстановил, наконец, подлинный поэтический облик Л. Она живет в Москве вместе с мужем, С. Липкиным. – Л. пишет ясные, не повествовательные, философские стихи. Из ее стихов, опубликованных в СССР, вставал образ поэтессы, обращенной к вневременным этическим вопросам. Свободные от цензуры публикации, появившиеся после 1980, показали, что это было неверное впечатлснис. Л. – поэтесса религиозного умонастроения, тонко чувствующая страдания современного человека, в том числе – обусловленные политическими причинами, и сочетающая в своих стихах проблематику своего времени и вневременное. Она находится «у времени и вечности в плену» (Эткинд). В ее стихах часто повторяются темы свободы, предательства, страха и одиночества. В своей вере и своем поэтическом существовании Л. ощущает возникновение удивительной силы, помогающей ей справляться с трудной судьбой: «ушлют, не уйдем, убьют, не умрем».

Соч.: Это было со мною, Баку, 1957; Верность, 1958; Не просто – любовь, 1963; Из первых уст, 1966; Виноградный свет, 1978; Стихи, альм. «Метрополь», Ann Arbor, 1979; Стихи, ж. «Континент», Paris, № 23 и № 26, 1980, № 31 и № 34, 1982, № 38, 1983; Стихи, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 49, 1979, № 50 и № 52, 1980; Дожди и зеркала, Paris, 1983; На опушке сна, Ann Arbor, 1985.

Лит.: А. Дымшиц, ж. «Знамя», 1963, № 7; М. Шехтер, «Лит. Россия», 1963, 30.8., с. 14; Е. Эткинд, ж. «Время и мы», № 49, 1979; К. Сапгир, «Русская мысль», Paris, 1983, 10.11., с. 10.; А. Радашкевич, там же, 1985, 5.7., с. 10; Л. Друскин, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 138, 1985.

Литература и жизнь, лит. газета, выходила с 6.4.1958 до конца 1963 3 раза в неделю в Москве как орган правления СП РСФСР. Основанная после решения о создании ☞ СП РСФСР, Л. и ж. являлась вначале (до № 109) органом организационного комитета, а затем – официальным органом правления СП. Кроме информационных материалов, соответствовавших информации в «Лит. газ.», Л. и ж. публиковала также художественную и публицистическую прозу, поэ-

зию и литературную критику. Главными редакторами были В. Полторацкий (1958-61) и К. Поздняев (1961-62), который после реорганизации Л. и ж. в еженедельник «Литературная Россия» возглавил этот последний.

Лит.: О газете «Литература и жизнь». Постановление Бюро ЦК КПСС по РСФСР 4 декабря 1957 г., в сб. «О литературе и искусстве», 2-е изд. – 1960, с. 139-140; Л. Соболев, «Литература и жизнь», 1958, 6.4.

Литературная газета, основанный в 1929 орган правления СП СССР, с 1967 выходит еженедельно в объеме 16 страниц. Первый номер вышел 22.4. 1929. В 1929-32 Л. г. была органом Федерации объединений сов. писателей (ФОСП), в редакцию тогда входили представители ⇨ РАПП, ⇨ «Перевала», ⇨ конструктивистов, Всесоюзного союза писателей (ВСП) и др. Принцип «свободного соревнования различных группировок», отвечавший ⇨ партийному постановлению 1925, с 1930 сменяется в Л. г. засильем РАПП. После парт. постановления 1932 Л.г. стала «органом оргкомитетов Союза писателей СССР и РСФСР», после 1-го ⇨ съезда писателей в 1934 – это еженедельный орган правления СП СССР. С января 1942 Л.г. была объединена с газ. «Советское иск-во» и выходила под названием «Лит-ра и иск-во». У руководства стоял А. Фадеев. С ноября 1944 снова появляется как Л. г., сначала один раз, затем с сентября 1947 – два, а с июля 1950 до декабря 1966 – три раза в неделю. Главными редакторами были А. Сурков (1944-46), В. Ермилов (1946-50), К. Симонов (1950-53), Б. Рюриков (1953-55), В. Кочетов (1955-59), С. С. Смирнов (1959-60), В. Косолапов (1960-62), А. Чаковский (с 1962). Л. г. отражает и определяет официальную литературно-политическую линию в СССР. Она печатает отчеты о съездах писателей, сообщает о присуждении ⇨ литературных премий, помещает поздравления и некрологи (причем их объем служит показателем места и роли данного писателя в лит.-политической иерархии на данный момент). Л.г. печатает прозу, стихи, очерки, рецензии, интервью с писателями. Здесь находят отражение официальные визиты зарубежных писателей и командировки сов. писателей за границу. Многие публикации носят чисто политический характер, вместе с тем печатаются статьи об иск-ве, науке, спорте. Тираж на 1973 составлял 1 550 000, в 1982/83 – в среднем 3 000 000.

Лит.: Редакционные статьи: ж. «Новый мир», 1935, № 6, с. 237-40, ж. «Красная новь», 1935, № 3, с. 254-56 и 1935, № 4, с. 254-56,

«Лит. газ.», 1949, 11.5.; С. С. Смирнов, там же, 1959, 26.5.; А. Чаковский, там же, 1966, 6.10. и «Лит. Россия», 1979, 27.4., с. 4; Л. Швецова, в кн.: «Очерки истории русской сов. журналистики», т. 1, 1968; Б. Филиппов, «Новое русское слово», New York, 1984, 17.6., с. 5 и там же, 1985, 25.8., с. 4; В. Войнович, там же, 1984, 5.8., с. 3.

Литературная Россия, лит. еженедельник, основанный в 1963 как орган правления СП РСФСР и Моск. отделения СП РСФСР. Л.Р. заменила газ. «Лит-ра и жизнь», выходившую с апреля 1958 по 1962. Главными редакторами были К. Поздняев (1963-73), Ю. Грибов (1973-82), М. Колосов (с 1982). Л.Р., так же как и «Лит. газ.», отражает официальную линию политики в области лит-ры и содержит аналогичную информацию. Л.Р. печатает прозу, стихи, публицистику, рецензии и иногда писательские портреты. Тираж на 1973 составлял 100 000 экз.

Лит.: Редакционные статьи, «Лит. газ.», 1963, 1.1. и 1963, 1.10., «Лит. Россия», 1963, 4.10., с. 4 и 1968, 29.11., с. 14 и «Сов. Россия», 1968, 8.12.; Н. Родичев, «Лит. Россия», 1968, 26.11., с. 3.

Литературная энциклопедия (ЛЭ). Первая сов. литературная энциклопедия, из которой в 1929-39 в Москве вышли тт. 1-9 (А – роман) и 11 (Стансы – форма). Издание, первые восемь томов которого были выпущены Коммунистической академией (Серия литературы, искусства и языка), отражает в сменах состава редакции и сотрудников, а также в изменении политических установок поворот политики в области культуры на пути превращения СССР в тоталитарное государство. Ответственным редактором 1-3 тт. был вплоть до своей смерти В. М. Фриче, за ним последовал А. В. Луначарский (до 7-го тома, который открывается некрологом ему); на томах 7-9 и 11 стоит имя научного секретаря издания – Е. Н. Михайлова. До выхода ⇨ Краткой литературной энциклопедии (1962-78) ЛЭ была наиболее объемным литературным справочным изданием в СССР. В нескольких тысячах авторских статей ЛЭ, часть которых имеет научное значение, представлены писатели русской и мировой литературы, литературные термины, направления, группировки, журналы, газеты и т. д. Как «первая попытка создания марксистской литературной энциклопедии» ЛЭ существенно отличается от Краткой литературной энциклопедии. Например, понятие «советская литература» лишь в отдельных случаях встречается в последних томах, а в качестве идеала партийности литературного творчества еще используется понятие «проле-

тарская литература»; еще имеется статья о ⇒ цензуре, называемая «Главлит» (т. 2, 1929), 5-й том содержит статью Н. Нусимова «Каин», где в 19-ти столбцах разбирается использование этого религиозного мотива в мировой литературе. Краткая литературная энциклопедия не говорит уже ни о «Каине», ни о «Главлите», но содержит в отличие от ЛЭ статью «Партийность в литературе». Если в первом томе ЛЭ В. Переверзев еще называется в числе авторов методологических статей, то позже его резко критикуют как меньшевика. Многие сотрудники ЛЭ и положительно представленные в ней авторы пали жертвами гос. террора в 1937 или во время кампании против так называемого ⇒ космополитизма. ЛЭ – тщательно подготовленное сов. справочное издание, которое при всей своей идеологической ограниченности дает сведения, касающиеся многих вопросов и лиц, на упоминание о которых позже был наложен запрет.

Литературное обозрение, ежемесячный лит.-критический журн., с 1973 выходящий в Москве. Орган СП СССР, явившийся непосредственным следствием ⇒ парт. постановления 1972 о литературной критике. Главным редактором в 1973-77 был Ю. Суровцев, после него стал Л. Лавлинский. Л.о. публикует приблизительно 40 обзоров и 350 рецензий в год, представляющих новинки лит-ры. Кроме того, печатаются портреты писателей и литературные очерки, дискуссионные статьи, критика на критику, библиотечные сообщения и др. Тираж в 1976 составлял 30 000, в 1984 – в среднем 24 000, в 1985 – 20 000 экз.

Лит.: Открывая номер. Вступительная статья к каждому выпуску Л.о.

Литературные журналы. В русской литературе Л.ж. больше, чем во многих других странах, отражают состояние литературной жизни, т. к. большинство произведений публикуется вначале в журналах, а уж затем – отдельными книгами. Литературные произведения, признанные слабыми в художественном отношении или неподходящими по политическим соображениям (⇒ партийность, ⇒ социалистический реализм), не получают дальнейшей возможности издаваться отдельной книгой. Произведения, получившие особенно высокую оценку после опубликования в журнале, нередко выходят в свет в переводе на другой язык еще до книжного издания. Нередко произведение, вышедшее в свет отдельной книгой, сильно отличается от своего журнального вариан-

та; либо автор сам переработал произведение, либо это сделал цензор. Некоторые Л.ж. в течение долгого времени сохраняли свои индивидуальные особенности: напр., «Красная новь» к началу 20-х гг. была ведущим лит. органом, объединявшим вокруг себя в первую очередь → «попутчиков»; пражский журнал «Воля России» находился под управлением эсеров; «Октябрь» под управлением Кочетова и после 1956 продолжал догматическую линию в литературе, в то время как «Новый мир», руководимый Твардовским, опубликовал на своих страницах большое количество правдивых, достойных произведений. «Современные записки» считаются лучшим Л.ж. первой → эмиграции; «Континент» является духовным центром эмиграции 70-х гг. нашего столетия. В настоящем словаре помещены статьи о следующих Л.ж., альманахах и газетах: «Аврора», «Вестник РХД», «Воля России», «Вопросы лит-ры», «Воздушные пути», «Возрождение», «Время и мы», «Встречи», «Грани», «22», «Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Континент», «Красная новь», «Ленинград», «Лит-ра и жизнь», «Лит. газ.», «Лит. Россия», «Лит. обозрение», «Лит. современник», «Метрополь», «Молодая гвардия», «Москва», «Мосты», «Наш современник», «Нева», «Новый мир», «Новый журнал», «Октябрь», «Опыты», «Печать и революция», «Синтаксис», «Современные записки», «Стрелец», «Театр», «Эхо», «Юность».

Литературные премии; в Советском Союзе с 1941 присваиваются ЛП, причем их присуждение и вручение по большей части происходит одновременно с присуждением премий за достижения в области науки и искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино). Эти премии представляют собой крупную денежную сумму, поэтому вызывают особую материальную заинтересованность; при помощи ЛП вознаграждается не в последнюю очередь политическая активность лауреата. Первыми премиями в области культуры были *Сталинские премии*, утвержденные 20. 12. 1939. Правда, еще 23. 6. 1925 были учреждены Ленинские премии, но не в области лит-ры. Первые Сталинские премии в области лит-ры были присуждены 15. 3. 1941, причем по три премии 1-й степени (100 тысяч рублей каждая) и примерно столько же премий 2-й степени (50 тысяч рублей) присуждались за произведения прозы, поэзии и драматургии, а также за литературную критику. Первые Сталинские премии охватили произведения периода с 1935 по

1941. В следующие годы ЛТ присуждались за произведения соответствующего прошлого года; только в военные годы – 1944 и 1945 премии не присуждались; затем, 26.1.1946 были присуждены премии за 1943/44, а 26.6.1946 – за 1945. Данные, приводимые в пособиях по советской лит-ре, не унифицированы: иногда указывается год присуждения премии, в других случаях – год, за который она присуждена (в данном словаре всегда указывается год, за который присуждена премия, и ее степень). Параллельно с ЛП присуждались Сталинские премии в области музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, оперы, балета и кино. В 1943 было принято постановление о присуждении Сталинских премий также «за многолетние выдающиеся достижения». В 1948 впервые были присуждены также семь премий 3-й степени (по 25 тысяч рублей) за 1947. В последний раз Сталинские премии были присуждены в 1952 – за 1951 («Правда», 1952, 15.3.). Многие лауреаты Сталинских премий награждались ими многократно (напр., И. Эренбург, К. Симонов, А. Толстой). В последние годы существования этих премий количество лауреатов выросло; в общей сложности количество писателей, награжденных ЛП, равно примерно 220. Среди лауреатов находятся как действительно выдающиеся писатели (например, В. Каверин, В. Некрасов, М. Лозинский или А. Твардовский), так и очень слабые, такие как С. Бабаевский, Н. Бирюков, В. Попов или совершенно не упоминаемый теперь советским литературоведением А. Суров. Положительная критика на литературное произведение нередко появлялась лишь после присуждения ему Сталинской премии, которая сама по себе уже означала официальное признание. Она гарантировала высокие тиражи, а после 1945 – и переводы на языки стран сферы советского влияния. После смерти Сталина были открыто признаны ошибки в практике присуждения премий (см. Хрущев в «Правде», 1957, 28.8.). После 20 съезда партии, в период десталинизации, была выработана новая система присуждения премий (см. «Правда», 1956, 8.9.). В то время как «Сталинские премии мира» были переименованы в «Ленинские премии мира», из названия «Государственная Сталинская премия» (так она полностью называлась) было вычеркнуто имя Сталина. С тех пор эти премии в советской печати именуются Государственные премии СССР, причем задним числом также. Ленинские премии, учрежденные указом в 1925, были восстановлены в соответствии с постановлениями партии и правительства от 15.8. 1956 (см. «Правда», 1956, 8.9.),

причем из общего количества премий (50 премий по 75 тысяч рублей каждая, что после денежной реформы составило 7500 рублей) восемь были предназначены за произведения лит-ры и искусства. В октябре 1966 общее количество Ленинских премий снизилось до 30, количество же премий в области лит-ры и искусства – до 5; размер премий повысился до 10 тысяч рублей («Известия», 1966, 5.10.). Ленинские премии присуждаются ежегодно в день рождения Ленина – 22 апреля. Право на выдвижение кандидатов на звание лауреата Ленинской премии имеют, в частности, президиум СП, издательства и редакции журналов. Решение выносит особый комитет, в состав которого входят представители культурно-политической жизни Советского Союза; число членов комитета колеблется между 108 (1963) и 62 (1971). В области литературы присуждаются каждый раз 1-4 премии за отдельные произведения, причем примерно половина из них – писателям, пишущим на русском языке. В 1957-67 премии присуждались ежегодно, за исключением 1958 и 1966 гг. После присуждения в 1967 и следующего присуждения в 1970 Ленинские премии присуждаются каждые два года. К числу лауреатов Ленинской премии принадлежат Л. Леонов (1957), А. Твардовский (1961),, Ч. Айтматов (1963), С. Маршак (1963), В. Песков (1964), М. Светлов (1967, посмертно), С. Михалков (1970), К. Симонов (1974), Г. Марков (1976), Л. Брежнев (1979), В. Быков (1986). Одновременно с сокращением количества Ленинских премий и с повышением их денежного содержания постановлением от 9.9.1966 были снова введены *Государственные премии СССР* («Известия», 1966, 5.10.), причем из общего количества премий (60) 10 предусматривались для произведений литературы и искусства; две и более из них ежегодно (начиная с 1967) присуждались писателям за одно или несколько произведений. Сумма 5000 рублей соответствует бывшей Сталинской премии 2-й степени. Присуждение премий производится ежегодно ко дню Октябрьской революции – 6 ноября. Решение находится в руках того же комитета, который присуждает Ленинские премии. К числу лауреатов Гос. премии СССР принадлежат Я. Смеляков (1967), В. Кожевников (1971), М. Луконин (1973), Л. Мартынов (1974), Ф. Абрамов и Г. Троепольский (1975), Ч. Айтматов (1977 и 1983), В. Распутин (1977), В. Астафьев (1978), А. Арбузов (1980), В. Белов (1981), Г. Бакланов (1982), А. Чаковский (1983), Ю. Бондарев (1983), Е. Евтушенко (1984), К. Ваншенкин

(1985). Постановлением от 16. 2. 1965 была введена *Государственная премия РСФСР* («Лит. Россия», 1965, 26. 2.). Премии, присуждаемые в области лит-ры, носят название *Премии им. Горького*. Три-четыре таких премии размером в 2500 рублей вручаются ежегодно за признанные выдающимися произведения поэзии и прозы. Для награждения драматургических произведений, а также за признанные выдающимися достижения в области театра была учреждена премия им. Станиславского; кроме того премия им. Глинки – для музыкантов и композиторов, премия им. Репина – для деятелей изобразительного искусства, а также с 1967 – архитектурная премия; далее – премия им. братьев Васильевых – за произведения кинематографии, которая присуждается также авторам сценариев. В апреле 1969 была учреждена *Премия им. Крупской* за художественные произведения для детей и юношества. Комиссия по Гос. премиям РСФСР в 1966 состояла из 111 членов. Присуждение обычно происходит в конце года и охватывает произведения, которые опубликованы до середины данного года. В числе лауреатов бывают столь незначительные в литературном отношении писатели, что их имена почти не упоминаются в трудах по истории сов. лит-ры. С 18.3.1966 («Лит. газ.», 1966, 19.5.) была учреждена *Премия Ленинского комсомола* за произведения литературы и искусства (размером в 5000 рублей). Присуждение происходит почти ежегодно ко дню образования комсомола, 29 октября. Ее лауреатами являются, в числе прочих, О. Сулейменов (1967), Я. Смеляков (1968), В. Фирсов (1968), Р. Рождественский (1972), А. Лиханов (1976), В. Амлинский (1980), а также (что является отличительной особенностью этой премии) посмертные лауреаты: Н. Островский (1966), В. Маяковский (1968), А. Фадеев (1969/70), М. Светлов (1972), В. Горбатов (1978). Решением Совета Министров СССР от 17.1.1972 была учреждена *Медаль им. А. А. Фадеева* (золотая и серебряная), которой награждаются лит. произведения, посвященные истории и жизни сов. вооруженных сил. Присуждение этой медали производится в результате совместного решения секретариата СП СССР и Главного политуправления Советской Армии и Военно-морского флота. Первыми, кто был награжден (за 1973) этой медалью имени главного функционера лит-ры сталинских времен, стали М. Шолохов, А. Сурков (золотые), А. Ананьев (серебряная). За ними последовали (награжденные золотыми медалями) Ю. Бондарев (1974), Г. Березко (1975), Н. Тихонов (1976),

М. Дудин (1978), В. Кожевников (1980), С. Баруздин (1981) и др. Кроме перечисленных ЛП существует множество других, присуждаемых различными организациями; прежде всего – премия Министерства обороны СССР (учреждена в 1966, присуждается каждые два года), премия СП СССР (учреждена в 1978, присуждается ежегодно), премия Комитета гос. безопасности – КГБ (учреждена в 1979), которой награжден, например, А. Авдеенко (1979). Кроме того существуют премии отдельных органов печати, напр., «Дружба народов», «Наш современник», «Лит. Россия». Насколько регулярно присуждаются эти последние ЛП, неизвестно. Наконец, существуют ЛП союзных республик, которыми иногда награждают русских писателей, переводящих с языков этих республик. Количество ЛП в СССР очень велико. При выборе кандидата на звание лауреата премии зачастую главную роль играют политические соображения. Так например, в конце 40-х гг. отмечались произведения, которые в соответствии с партийной линией отражали борьбу против ⮱ космополитизма; а в 1964 не присудили премию А. Солженицыну, хотя его имя входило в окончательный список кандидатов в лауреаты; всякий раз соответствующее направление политики партии в области литературы можно определить по списку лауреатов и произведений, удостоенных ЛП.

Лит.: И. Игнатьев, «Русская мысль», Paris, 1979, 1.2., с. 8; Писатели-лауреаты премий СССР и союзных республик, 1980, 2-е изд. – 1982.

Литературный современник, ежемесячный лит. журнал, орган ленинградского отделения СП; выходил в Ленинграде в 1933-41. Был основан вместо журнала «Ленинград» (1930-1932). В редколлегию в разные годы входилии Н. Браун, Г. Гор, М. Козаков, А. Прокофьев, Ю. Тынянов и М. Зощенко. Кроме произведений вышеназванных писателей, в Л.с. печатались романы В. Каверина, А. Чапыгина, Ю. Германа, В. Саянова, В. Шишкова, повести А. Беляева и И. Меттера, рассказы А. Куприна, Л. Борисова, Н. Никитина, пьесы Е. Шварца, В. Катаева и О. Форш, стихи Б. Корнилова, Н. Заболоцкого, Э. Багрицкого, В. Шефнера, О. Берггольц. В 30-е гг. Л.с. был самым значительным журналом Ленинграда.

Литфонд ⮱ Союз писателей

Лит. центр конструктивистов ⮱ конструктивизм

Лиходе́ев (наст. фам. – Ли́дес), Леони́д Изра́илевич, писатель (14. 4. 1921 Юзовка Екатеринославской губ.). Член партии с 1942. После войны учился в Лит. ин-те им. Горького. Живет в Москве. Л. не занимал никаких должностей в СП, не участвовал в его съездах. Свою литературную деятельность он начал как поэт. Сб-ки Л., появившиеся между 1953-57 годами, содержали сатирические стихи в духе Маяковского и стихотворные репортажи. С 1957 он перешел к прозе и стал известен фельетонами, которые часто печатались также и в «Лит. газ.». Первая более объемная проза Л. – *История одной поездки, повествующая о путешествии на речном пароходе...* (1957) – показывает особенности его стиля: иронию и остроумие, иногда юмористическое, иногда саркастическое изображение людей, любовь к комическим высказываниям и языковым ритмам. Живо и образно переданные наблюдения, диалоги, размышления не претендуют у Л. на особенную глубину, но они психологически точны, занимательны, развлекают и веселят. И в дальнейшем Л. облачает повествование в форму путевых наблюдений: *Поездка в Тофаларию* (1958) рассказывает о знакомстве с почти неизвестной народностью Восточной Сибири; *Волга впадает в Каспийское море* (1959) – здесь автор использует название, уже встречавшееся у Пильняка́, для описания современной туристической поездки под руководством экскурсоводов; ирония обращается здесь на общечеловеческие слабости и недостатки специфически советского быта. *Четыре главы из жизни Марии Николаевны* (1978) представляют собой короткий роман, сосредоточенный на бытовых проблемах, возникающих в общении между отпускниками.

Соч.: Покорение пустыни. Стихи, 1953; Своими глазами. Стихи, 1955; Открытое окно. Стихи, 1957; Поездка в Тофаларию, 1959; Волга впадает в Каспийское море, 1960; Фельетоны, 1961; Мурло мещанина. Статьи, 1962; История одной поездки, 1964; Я – парень сознательный, 1965; Указать на недопустимость, 1967; Я и мой автомобиль, 1972; Четыре главы из жизни Марии Николаевны, ж. «Дон», 1978, № 1-2; Сентиментальная история, ж. «Новый мир», 1984, № 7-9.

Лит.: Л. Ленч, ж. «Знамя», 1959, № 7; Д. Молдавский, ж. «Нева», 1959, № 11; Е. Клепикова и В. Соловьев, ж. «Нева», 1966, № 8; В. Кардин, ж. «Новый мир», 1970, № 3; З. Дичаров, «Лит. газ.», 1972, 31.5., с. 6.

Лихоно́сов, Ви́ктор Ива́нович, писатель (30. 4. 1936 ст. Топки Кемеровской обл.). Отец – воронежский крестьянин, позже – разнорабочий, в 1943 погиб под Запорожьем. Л. рос в Кри-

вощеково на Оби, в школе учился в Новосибирске. В 1956-1961 Л. учился на историко-филологическом ф-те Краснодарского педагогического ин-та. После окончания ин-та он некоторое время работал в деревенской школс, затем вернулся в Краснодар, где живет и в настоящее время. В 1963 Л. начал писать рассказы, первый из которых – *Брянские* (1963) – появился в журн. «Новый мир». При Твардовской Л. еще трижды был там напечатан, с 1969 его подчеркнуто русские рассказы появляются в журн. «Наш современник». Не связанная с политикой проза Л. быстро обрела широкое признание, но не переставала вызывать и критику со стороны тех, кто требует от писателя четкой общественно-политической ангажированности. С 1966 по 1973 вышло девять сб-ков рассказов Л. и повесть *На долгую память* (1969), вероятно, во многом автобиографическая. Только с 1970 Л. становится делегатом СП. – Л. – талантливый рассказчик, которому больше удается изображение душевных процессов в ситуациях повседневной жизни, чем развитие и разрешение событийных линий. Интеллектуально-логический план отступает у него перед духовно-иррациональным. Его положительные персонажи живут не рассудком, а сердцем. Проза Л. исполнена устремления в природные дали, к тишине, в ней автор говорит о разрушительном действии средств массовой коммуникации и техники, не доходя до отрицания действительности. Эта проза направлена против бесчеловечности, рожденной бездуховностью. Его герои – странники, люди, ищущие гармонии жизни. Манера повествования Л. – традиционая, естественная; характеры его героев проясняются постепенно по ходу скупого действия, с помощью четких и точных подробностей, живого диалога и частых внутренних монологов. Л. как автор обычно отступает на задний план, даже при рассказе от первого лица. В обычной для Л. манере написан и его первый роман *Когда же мы встретимся?* (1978), в котором показано противоречие между городом и деревней, проявляющееся на примере двух друзей, чьи пути разошлись; в романе звучит страстная тоска по прежней деревне.

Соч.: Брянские, ж. «Новый мир», 1963, № 11; Вечера, 1966; Что-то будет, 1966; Голос в тишине, 1967; На долгую память, 1969; Осень в Тамани, 1972; Чистые глаза, 1973; Элегия, 1976; Когда же мы встретимся?, 1978; Родные, 1980. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1984.

Лит.: О. Михайлов, ж. «Наш современник», 1971, № 9; О. Кучкина, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 8; Ю. Селезнев, ж. «Москва», 1974, № 4; Д. Жуков, ж. «Наш современник», 1974, № 4; Н. Буханцев, ж.

«Москва», 1980, № 7; Н. Кузин, ж. «Дон», 1983, № 11.

Личу́тин, Влади́мир Влади́мирович, писатель (13.3.1940 Мезень Архангельской обл.). В 1962 Л. окончил ф-т журналистики в Лснинградском ун-те, а в 1975 – Высшие лит. курсы при СП СССР. Первые публикации – с 1970 в журналах (например, «Север»); первая книга повестей и очерков *Белая горница* (1973) издана в Архангельске. Л. скоро нашел признание как писатель, связанный в своих этических устремлениях с осознанием традиций русской деревни. Его вторая книга *Время свадеб* (1975) вышла в Москве. С тех пор Л. постоянно публикует свои прозаические произведения в центральных журналах и изд-вах. В 1980 он впервые стал делегатом съезда СП, живет в Москве. – Л. – представитель русской ⮚ деревенской прозы, причем все его произведения связаны с его родными краями, с жизнью деревни на побережье Белого моря. Кроме непосредственных впечатлений этой жизни в семейном кругу Л. умело преломляет материал фольклористических экспедиций, в которых он принимал участие. Для его прозы характерна свободная композиция. Он соединяет отдельные, часто необычные и драматические события, нередко используя для этого мотив гостя, попадающего в деревню и встречающегося со многими людьми. При всей сосредоточенности автора на определенных географических местах и связанности между собой некоторых текстов за счет введения в рассказ повторяющихся лиц для его прозы характерен широкий временной захват, включающий не только современность, но и жизнь нескольких прошедших поколений. *Долгий отдых* (1974) – повествование о начале 19 в., *Иона и Александра* (1973) – о времени после Второй мировой войны, *Душа горит* (1976) и *Последний колдун* (1979) – о текущей современности. Уже в начале своего творчества – *Белая горница* (1972) – Л. обратился к трудной деревенской теме: деревня перед насильственной коллективизацией. В произведении *Вдова Нюра* (1978) с особенной наглядностью выступает человечность автора – в рассказе о женщине, перенесшей многие удары судьбы и в полном одиночестве справляющейся с жизнью. «Герои Вл. Личутина – это, как правило, люди, которые стремятся осуществить свою жизнь как акт осознанного духовного выбора» (И. Виноградов).

Соч.: Иона и Александра, ж. «Север», 1973, № 2; Белая горница, 1973; Долгий отдых, ж. «Север», 1974, № 10-12, отд. изд. – 1977; Время свадеб, 1975; Золотое дно, 1976; Бабушки и дядюшки, ж. «Дружба

народов», 1976, № 6; Душа горит, 1978 (содерж. также: «Вдова Нюра»); Последний колдун, 1980; Повести, 1980; Интервью, «Лит. газ.», 1983, 25. 5., с. 6; Домашний философ, 1983; Повести о любви, 1985; Дивись – гора, 1986.

Лит.: А. Яхонтов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 4; В. Камянов, ж. «Дружба народов», 1975, № 7 и ж. «Новый мир», 1977, № 4; И. Виноградов, ж. «Дружба народов», 1980, № 2; Г. Цветов, ж. «Звезда», 1980, № 8; И. Дедков, ж. «Дружба народов», 1981, № 3; А. Кондратович, Ю. Смелков, ж. «Лит. обозрение», 1981, № 1; Н. Павлов, там же, 1984, № 2; В. Кононов, ж. «Лит. обозрение», 1987, № 1.

Лози́нский, Михаи́л Леони́дович, переводчик, поэт (20. 7. [8. 7.] 1886 С.-Петербург – 1. 2. 1955 Ленинград). В 1908 закончил юридическое образование, в 1913 занимался на филологическом ф-те С.-Петербургского ун-та. Стихи, написанные в 1906-13, вошли в сб. *Горный ключ* (1916). В 1914-37 работал в публичной библиотеке в Ленинграде. С 1918 на протяжении нескольких лет он был сотрудником издательства «Всемирная лит-ра» и редактировал большое количество поэтических переводов. С тех пор, если не считать нескольких стихотворений, написанных по случаю, Л. занимался исключительно переводами, за 35 лет он перевел из многих западноевропейских языков 80 000 строчек стихов и 500 печатных листов прозы. Самый обширный его труд – перевод «Божественной комедии» Данте, над которым он работал в 1936-43 (в том числе во время эвакуации в Елабуге), был отмечен Сталинской премией (за 1943/44, 1-й степ.). – В собственных стихах Л. был более близок к акмеистам. Как переводчик он соединял в себе тонкое литературное чутье, широкое филологическое образование и богатое владение языком. Произведения Шекспира, Сервантеса, Мольера, Корнеля, Гёте, Шиллера, Гейне, Лопе де Вега и др. приобрели в его переводах подлинно русское звучание. «Он видел смысл своего существования в том, чтобы быть хранителем культуры, чтобы завоевать для нас те трофеи западной поэзии, которые казались ему драгоценнейшими ее плодами» (Эткинд).

Соч.: Горный ключ, 1916; (3 стихотворения 1916-19) в кн.: «Антология Петербургской поэзии эпохи акмеизма», München, 1973; Мысли о переводе, ж. «Ленинградский альманах», 1955, № 10; Искусство стихотворного перевода, ж. «Дружба народов», 1955, № 7 и в кн.: «Багровое светило», 1974.

Переводы: Сервантес, 1962; Шекспир (Гамлет), 1964; Данте, 1967; Багровое светило. Стихи разных авторов, 1974.

Лит.: Е. Эткинд, ж. «Иностранная лит-ра», 1956, № 3 и в кн.: «Багровое светило», 1974; А. Ахматова, в ее кн.: «Соч.», т. 2, 1968, с. 188-90; И. Ивановский, альм. «День поэзии», Ленинград, 1972; V. Greben-

ščikov, ж. «Russian Language Journal», № 108, 1977; D. Segal, ж. «Russian Literature», № 13(4), 1983; И. Толстой, ж. «Звезда», 1986, № 7; А. Лавров, Р. Тименчик, «Лит. газ.», 1986, 30.7., с. 5.

ЛОКАФ (Лит. объединение Красной Армии и Флота), основан 29.8.1930. В число инициаторов входили Н. Асеев, Д. Бедный, А. Безыменский, Ю. Либединский, А. Сурков, В. Вишневский. Л. объединил в своем составе более 120 гражданских писателей и более 2500 военнослужащих – членов красноармейских литобъединений, а также профессиональных писателей и журналистов, служивших в армии. Л. имел свои отделения в Ленинграде (секретарь Л. Соболев), Москве, на Украине, на Северном Кавказе, в районе Волги, в Средней Азии, в Белоруссии и на Черноморском флоте. Издавались собственные журналы: в Москве – «Локаф», в Ленинграде – «Залп» (переименованный в 1933 в «Знамя»). Л. был ликвидирован на основании ☞ партийного постановления о создании единого СП СССР (1932).

Лит.: Л. Соболев, «Лит. газ.», 1930, 4.9.; Н. Свирин, ж. «Локаф», 1931, № 12; В. Сурганов и Л. Соболев, ж. «Октябрь», 1958, № 7.

Ло́скутов, Михаи́л Петро́вич, писатель (24.9.[11.9.] 1906 Курск – 1940, в заключении). Будучи журналистом, в 1928-29 Л. опубликовал три сб-ка очерков и фельетонов. В 1930-32 он работал в Средней Азии на радио (Ташкент) и предпринимал многочисленные поездки в малоисследованную пустыню Кара-Кум. Возвратившись в Москву, где он входил в круг друзей Паустовского и Фраермана, Л. обработал свои азиатские заметки, собрав их в книгу *Тринадцатый караван* (1933). На фоне документальной прозы о начале «социалистического строительства» книга выгодно отличается благодаря непосредственности и свежести, с какими в ней показано «освоение пустыни». К описанию собственных – нередко рискованных – приключений автор добавил пересказы историй о кочевых племенах пустыни. Участие в первом автопробеге «Москва – Кара-Кум – Москва» дало Л. материал для новой прозы о Средней Азии. В то время, когда он начал переходить от очерковой прозы к художественной, его писательская деятельность была насильственно прервана. В 1937 Л. был арестован, с тех пор его творчество замалчивалось. После ☞ реабилитации, имевшей место около 1956, считалось поначалу, что Л. умер в 1943. В предисловии к первому переизданию произведений Л. в 1958 Паустовский говорит о нем, как о «чертовски талантливом писателе» с собственным взглядом

на мир и даром немногословного юмора.

Соч.: Конец мещанского переулка, 1928; Тринадцатый караван, 1935, 2-е изд. – 1958; Рассказы о дорогах, 1935; Белый слон, 1958; Следы на песке, 1959; Немного в сторону, 1968, 1985.
Лит.: К. Паустовский, в его: «Собр. соч. В 6-ти тт.», т. 5, 1958; Е. Ржевская, ж. «Новый мир», 1959, № 1; Н. Атаров, «Лит. газ.», 1959, 7. 7.; А. Сергеев, ж. «Новый мир», 1970, № 1; И. Рахтанов, ж. «Детская лит-ра»,1971, № 2 и в его кн.: «На широтах времени», 1973.

Луговско́й, Влади́мир Алекса́ндрович, поэт (1. 7. [18. 6.] 1901 Москва – 5. 6. 1957 Ялта). Отец Л. преподавал лит-ру в гимназии, мать была певицей. После революции Л. недолгое время учился в Моск. ун-те, затем ушел в Красную армию (до 1924), во время службы в которой окончил Военно-педагогический ин-т (1919-21), был на фронте и нес военную службу в Кремле. Первое стихотворение Л. появилось в 1925 в журн. «Новый мир», в 1926 последовал небольшой сб. стихов *Сполохи*. В 1926 он подружился с Антокольским, в 1926-30 стал членом группы ⮱ конструктивистов, сделавшись самым последовательным представителем этого направления. В 1930 он вступил в ⮱ РАПП. Участием в поездке писателей по Туркмении в 1930 для Л. начинается период путешествий, отразившийся в его многочисленных поэмах; он был в Средней Азии, на Кавказе и дважды на короткий срок в Европе. Критики по-разному относились к его творчеству до тех пор, пока 26. 4. 1937 в «Лит. газ.» не было опубликовано постановление правления СП СССР, в котором некоторые его стихи осуждались как политически вредные. После печатного покаяния (журн. «Знамя», 1937, № 6) Л. хотя и оставался на свободе, но несмотря на отдельные публикации, не пользовался вниманием критики вплоть до смерти Сталина. Л. страдал от тяжелых депрессий и, будучи болен, время войны провел в Ташкенте. Улучшение культурно-политической атмосферы в период ⮱ оттепели вызвало у Л. большой творческий подъем. Сборниками вышло два цикла стихов Л. – *Солнцеворот* (1956) и почти законченный цикл *Синяя весна* (1958); *Середина века* (1958) – это полностью переработанное лирико-эпическое произведение Л., состоящее из 25-ти поэм, начало работы над которыми относится к 1942. Хотя при жизни Л. вышло 36 книг его стихов, однако подлинное признание его творчества связано с изданиями, критическими и литературоведческими работами, вышедшими уже после его смерти. – В двадцатые годы Л. писал стихи, охватывающие многие времена и пространства, полные

энтузиазма и воспевания революции и Гражданской войны. Сб. *Мускул* (1929), созданный Л. в период увлечения конструктивизмом, исполнен рационального пафоса, связанного с необходимостью отдать себя массам. Сб. публицистических стихов *Европа* (1932) обнаруживает несамостоятельность, типичную для поэзии социального заказа. На фоне стихов, посвященных социалистическому строительству, например, сб. *Большевикам пустыни и весны* (1931, 1933, 1948), выделяется в лучшую сторону сб. *Каспийское море* (1936), благодаря наличию там подлинной любовной лирики. Л. по праву считал, что самое существенное в его творчестве являют собой три последние книги его стихов. Цикл стихов *Солнцеворот*, написанный «на одном дыхании», это попытка осознать непрерывные перемены жизни, исходя из непосредственной современности; прежней теме веры и ее исповедания противопоставляется критерий истины. Стихи цикла *Синяя весна* обращены скорее в прошлое, автор хочет отразить самую суть душевного восприятия. *Середина века* говорит о том, как развивались исторические события и отдельная личность, начиная с революции, в связи с такими общечеловеческими категориями, как случайность и закономерность или противопоставление индивидуума государству. Свободная структура эпического повествования, изложенного белым стихом, характерна для творчества Л.: не следование хронологии, но выстраивание мозаичных рядов, не реалистическое отражение конкретных процессов, но абстракция, рефлексия, метафорическая ассоциативность и исповеднический пафос. Иногда звучит глубокое отчаяние, как например, в стихотворении «Жестокое пробуждение», которое подверглось нападкам в 1937, но преобладают, как и во всем творчестве Л., оптимистические тона, подчеркивающие страстную веру в «счастье для всех».

Соч.: Сполохи, 1926; Мускул, 1929; Страдания моих друзей, 1930; Европа, 1932; Жизнь, 1933; Каспийское море, 1936; Пустыня и весна (Большевикам пустыни и весны) (1937-52), 1953; Лирика, 1955; Солнцеворот, 1956; Избр. соч., 1956; Середина века, 1958; Синяя весна, 1958; Раздумье о поэзии, 1960; Материалы к творческой истории книги «Середина века», в кн.: «Лит. наследство», т. 74, 1965; Стихотворения и поэмы, 1966. – Собр. соч. В 3-х тт., 1971.

Лит.: А. Турков, 1958; Страницы воспоминаний о В. А. Л., 1962; Л. Левин, 1963, 2-е изд. – 1972; В. Огнев, в кн.: В. Л., «Стихотворения и поэмы», 1966; Ю. Мориц, ж. «Звезда Востока», 1968, № 6; И. Гринберг, в кн.: В. Л., «Собр. соч.», 1971; Э. Соловей, 1977; Страницы воспоминаний о Лугов-

ском, 1981; Е. Быкова и М. Ногтева, ж. «Вопросы лит-ры», 1981, № 7; Е. Быкова, ж. «Театр», 1982, № 4.

Лукни́цкий, Па́вел Никола́евич, писатель (12. 10. [29. 9.] 1900 С.-Петербург – 23. 6. 1973 Москва). Отец Л. был военным инженером. Л. изучал филологию в Ташкенте и Петрограде в 1921-25. С 1922 начал писать стихи. В 1925-29 был в поездках по Крыму, Кавказу и Туркмении. С 1930 он участвовал во многих экспедициях по Памиру (Таджикистан); этот район и стал с тех пор его главной темой. Во время Второй мировой войны Л. был корреспондентом ТАСС в осажденном Ленинграде. Затем он жил в Москве, но долгое время ежегодно уезжал в Среднюю Азию. С 1958 и до своей смерти Л. входил в состав ревизионной комиссии СП РСФСР. – Стихи, которые Л. писал в ранний период своего творчества, находятся под влиянием течений 20-х годов этого века. Во втором и последнем сб. стихов Л. *Переход* (1931) уже звучит тематика сов. Востока. Участие в экспедициях по неисследованным горам Памира, начиная с 30-х годов, отразилось во многочисленных очерках Л. Его проза охватывает лично пережитое и слышанное о современных и прошедших событиях, например, в книге *Всадники и пешеходы* (1934); таковы и его романы, например, *Ниссо* (1946), где рассказывается о жизни горских племен, научно-популярные монографии типа *Таджикистан* (1951), а также дневники 1930-32 *Путешествия по Памиру* (1955). Л. пишет довольно размашисто; ему не присуща поэтическая сила Арсеньева, но его проза обладает достаточно сильным воздействием благодаря своей непосредственности. Главное произведение последнего десятилетия жизни Л. – *Ленинград действует... Фронтовой дневник* (в 3-х кн., 1961-68); это – богатое по материалу изображение Второй мировой войны, особенно – блокады Ленинграда, в котором Л. ограничивается тем, чему он сам был свидетелем, избегая обобщений.

Соч.: Волчец. Стихи, 1927; Мойра, 1930; Переход. Стихи, 1931; За синим памирским камнем, ж. «Новый мир», 1932, № 2; Всадники и пешеходы, 1934; Земля молодости, 1936; Солнце все выше, 1939; Ниссо, 1946, 2-е изд. – 1963; Таджикистан, 1951; Путешествия по Памиру. Дневник, 1955; Ленинград действует... Фронтовой дневник. В 3-х кн., 1961-68, 2-е изд. – 1971. – Избранное, 1972.
Лит.: Д. Молдавский, ж. «Звезда», 1952, № 6; анон., «Лит-ра и жизнь», 1960, 12.10.; А. Зырин, ж. «Звезда», 1961, № 5; РСПП, т. 2, 1964; В. Шошин, ж. «Звезда Востока», 1978, № 2.

Луко́нин, Михаи́л Кузьми́ч, поэт (29. 10. 1918 Астрахань – 4. 8. 1976 Москва). Детство провел в селе на Волге, работал на Сталинградском тракторном заводе. В 1937 закончил Сталинградский учительский ин-т, некоторое время учился в Лит. ин-те им. Горького, в 1939/40 был солдатом на финском фронте. Здесь Л. обретает «исходный пункт своего пути» в поэзии. В 1942 он вступил в партию. Стихи периода Второй мировой войны, в которой он участвовал как фронтовой корреспондент, составляют его первую книжную публикацию – *Сердцебиение* (1947). В поэме *Рабочий день* (1948), за которую Л. получил Сталинскую премию (за 1948, 2-й степ.), каждый день понимается как этап в строительстве сов. общества. Поэма *Признание в любви* (1960), как почти все стихи Л., служит утверждением патриотизма на материале личных воспоминаний, связанных с узловыми точками сов. истории. С 1961 Л. публиковал статьи-воспоминания о поэтах, собранные затем в книге *Товарищ поэзия*. В 1970 он стал членом правления СП РСФСР, в 1971 – СП СССР. Он жил в Москве. – Временами стихи Л. напоминают о Маяковском из-за графической разбивки строк. Его любовная лирика иногда обнаруживает поэтическую силу, но ей не хватает чувства ритма. Даже в сталинские времена в произведениях Л. приветствовали больше замыслы, чем их исполнение; позднее сов. критики писали о его беспомощности, недостатке концентрации и искусственной усложненности. Сб. *Необходимость* был все же отмечен некоторым признанием, получив Гос. премию РСФСР им. Горького за 1973. После смерти Л. о нем было сказано много положительного.

Соч.: Сердцебиение, 1947; Рабочий день, 1948; Дорога к миру, 1951; Стихи дальнего следования, 1956; Признание в любви, «Лит-ра и жизнь», 1960, 14.2., с. 3 и отд. изд. – 1972; Клятва, 1962; Товарищ поэзия. Статьи, 1963, 2-е изд. – 1972; Передовая, 1973; Стихотворения и поэмы, 1985. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1969; 1973; Собр. соч. В 3-х тт., 1978-79.

Лит.: Б. Соловьев, ж. «Звезда», 1951, № 3; И. Денисова, 1968; В. Перцов, ж. «Знамя», 1969, № 8 и ж. «Лит-ра и современность», № 10, 1970; А. Киреева. Так ли живу?, 1970; К. Селихов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 10; К. Ваншенкин, в его кн.: «Лица и голоса», 1978; Л. Аннинский, ж. «Новый мир», 1980, № 3 и отд. изд. – 1982; А. Киреева, 1980; Воспоминания о М. Л., 1982.

Луна́чарский, Анато́лий Васи́льевич, политический деятель, критик, драматург (23. 11. [11. 11.] 1875 Полтава – 26. 12. 1933 Menton, Франция). Родился в семье чиновника. С 15-ти лет занимался марксиз-

мом, в 1892 вступил в социал-демократическую организацию. Изучал философию и естественные науки в 1895-97 в Цюрихе, в 1897-1906 в России. В 1903 примкнул к большевикам, в 1906-17 был в эмиграции. Вместе с А. Богдановым организовал группу «Вперед», в 1909 отделившуюся от большевиков; группа имела собственные партийные школы в Болонье и на Капри, где преподавал также Горький. К этому времени относятся многочисленные литературоведческие, критические и философские работы Л., посвященные европейской литературе и искусству. В 1917 Л. вернулся в Россию, вступил снова в партию большевиков (ВКП[б]) и стал народным комиссаром просвещения. В отличие от Ленина Л. положительно относился к ⇒ Пролеткульту. В противоположность ⇒ футуристам и части ведущих представителей Пролеткульта Л. выступал за продолжение традиций, а позднее также за включение ⇒ попутчиков в послереволюционное культурное строительство, за существование различных литературных направлений. Первая пьеса Л. *Королевский брадобрей* была опубликована в 1906, в 1918-27 он написал еще 18 пьес, среди них – историко-философские трагедии о сущности революции. В 1929 Л. был сменен на посту народного комиссара, оставался в редколлегиях журналов «Новый мир» (1925-31) и «Красная нива» (1923-30), руководил Научно-исследовательским ин-том лит-ры и искусства Комакадемии, в 1930 стал членом Академии наук СССР. Исключение Л. из культурной жизни страны особенно сильно сказалось в назначении его послом в Испанию; по дороге туда он умер. – Некоторые пьесы Л., например, *Маги* (1919), *Василиса Премудрая* (1920), *Иван в раю* (1920), можно считать сказками в неоромантическом духе. Исторические трагедии Л. изображают проблемы революции на примере отдельных исторических ситуаций, причем идея для него важнее исторической достоверности. В пьесе *Оливер Кромвель* (1920) он показывает вождя, борющегося за новый мир и в силу обстоятельств вынужденного идти на компромиссы; его мучают сомнения в оправданности принесенных огромных жертв. Из трилогии на материале 17-го века в Италии – *Фома Кампанелла* – Л. закончил первую часть *Народ* (1920), вторую часть *Герцог* (1922) и первый акт третьей части *Солнце*; здесь в романтичепски приукрашенной атмосфере Возрождения он показывает, как представитель раннего итальянского утопического социализма, ставший жертвой иезуитов, все-таки остается побе-

дителем в моральном отношении. В пьесе *Освобожденный Дон Кихот* (1922) название символизирует образ революционера, не признающего необходимости террора. Пьесы Л. критиковались приверженцами Пролеткульта (Керженцев) за отсутствие в них агитационного характера. Сб-ки пьес Л. выходили только в 1912, 1923 и 1963.

Соч.: Королевский брадобрей, 1906; Пять фарсов для любителей, 1907; Вавилонская палочка, 1912; Идеи в масках. Пьесы и рассказы, 1912, 2-е изд. – 1924; Фауст и город, 1918; Комедии, 1919; Маги, 1919; Василиса Премудрая, 1920; Иван в раю, 1920; Оливер Кромвель, 1920; Сказание о том, как Иван-дурак умным стал, 1920; Фома Кампанелла (трилогия: «Народ», 1920, «Герцог», 1922, «Солнце», фрагмент); Канцлер и слесарь, 1921; Искушение, 1922; Освобожденный Дон Кихот, 1922; Бомба, 1923; Драматические произведения. В 2-х тт., 1923; Медвежья свадьба (по Мериме), 1924; Поджигатели, 1924; Яд, 1926; Бархат и лохмотья (по пьесе Э. Стуккена), 1927; О театре и драматургии. В 2-х тт., 1958; Пьесы, 1963 (Королевский…, Фауст…, О. Кромвель, Канцлер…, …Дон Кихот, Яд); Неизданные материалы, в кн.: «Лит. наследство», т. 82, 1970; Статьи о советской литературе, 2-е изд. – 1971; Литература нового мира, 1982. – Собр. соч. В 8-ми тт., 1963-67.

Лит.: В. Брюсов, ж. «Печать и революция», 1921, № 1; В. Волькенштейн, там же, 1923, № 5; K. E. Bailes, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1967, № 2; А. Лебедев, 2-е изд. – 1969; М. Черкезова, ж. «Русская лит-ра», 1971, № 4; A. L. Tait. Diss., Cambridge, 1972; Н. Трифонов, 1974 и ж. «Лит. обозрение», 1985, № 12; А. В. Л. Указатель трудов, …, Библиография, в 2-х тт., 1975-79; Н. Генералова, ж. «Русская лит-ра», 1983, № 1; И. Луначарская, ж. «Новый мир», 1985, № 1.

Лунц, Лев Ната́нович, драматург, писатель (2. 5. [19. 4.] 1901 С.-Петербург – 10. 5. 1924 Гамбург). В 1922 окончил филологический ф-т Петроградского ун-та (отделение романистики) и был оставлен для научной работы. Л. принадлежал к организаторам литературной группы ☞ «Серапионовы братья», возникшей в 1921, и стал ее главным теоретиком; в своих статьях он сформулировал положение об автономии искусства и свободе политических убеждений, выступал за отказ от злоупотребления литературой в целях пропаганды. На долю Л. выпала «львиная доля борьбы по защите искусства от имени всех Серапионовых братьев» (Struve). В тесном содружестве с Каверинным Л. ориентировался в своих замыслах о формальном обновлении русской прозы и драматургии на западноевропейское развитие лит-ры (*На Запад*, 1923), его требования касались в первую очередь искусства сюжетосложения. Свои теоретические работы о лит-ре, например, *Почему мы*

Серапионовы братья (1922) и собственные литературные произведения Л. публиковал в журналах Петрограда и в журн. «Беседа», издававшемся в Берлине Горьким, Ходасевичем и А. Белым. В 1923, изнуренный недоеданием и работой, Л. отправился на лечение в Германию, куда эмигрировали его родители. Он умер от эмболии головного мозга. После того, как в 1923 в Петрограде перед самой премьерой был запрещен спектакль по пьесе Л. *Вне закона* (1921), друзьям Л. не удалось и после его смерти осуществить издание тома его сочинений (из четырех пьес и трех рассказов), а также другого тома с участием Замятина, Чуковского, Шкловского, Горького и остальных одиннадцати «Серапионовых братьев». Л. больше никогда не печатали в СССР. В 1967 СП СССР создал лишь комиссию по его литературному наследию. – Чуковский писал в 1924, что Замятин считал Л. самым одаренным из «Серапионовых братьев». Это относилось прежде всего к трагедии *Вне закона*, где изображены революционные события «в некоей алгебраической Испании»: каменотес, который во имя освобождения народа свергает герцога, сам становится тираном. Трагедия была поставлена в Берлинс, Вене и Праге. В пьесе *Город Правды* (1924) картины послереволюционной действительности сливаются с образом идеального коммунистического государства будущего, которое по своей бесчеловечности напоминает «Мы» Замятина. Рассказ *В пустыне* (1922) в экспрессионистской манере изображает картину отданности народа Израиля на произвол непроницаемых властителей. Параллель с положением в послереволюционной России напрашивается сама собой.

Соч.: Вне закона. Пьеса, ж. «Беседа», Berlin, № 1, 1921, репринт Würzburg, 1972; Обезьяны идут! Пьеса, 1921, в кн.: «Веселый альманах», 1923; В приступе, альм. «Серапионовы братья», Berlin, 1922 (репринт München, 1973); Исходящая № 37, ж. «Россия», 1922, № 1; Почему мы Серапионовы братья, ж. «Лит. записки», 1922, № 3; Ненормальное явление, ж. «Петербург», 1922, № 3; Обольститель. В вагоне, ж. «Мухомор», 1922, № 9; Верная жена, там же, 1922, № 10; Бертран де Борн. Пьеса, в сб.: «Город», № 1, 1923; Родина, в кн.: «Еврейский альманах», 1923; На Запад, ж. «Беседа», № 2, 1923; Патриот. Пьеса, ж. «Красный ворон», 1923, № 33; Последняя статья, 1923, ж. «Новый журнал», New York, № 81, 1965; Восстание вещей. Киносценарий, 1923, там же, № 79, 1965; Город Правды. Пьеса, ж. «Беседа», № 5, 1924; Путешествие на больничной койке, 1924, ж. «Новый журнал», № 90, 1968; Переписка, ж. «Опыты», New York, № 1, 1953; ж. «Новый журнал», № 82-83, 1966, № 97, 1969; ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 15, 1978; Родина и другие произ-

ведения, Jerusalem, 1981; Завещание царя, München, 1983.

Лит.: М. Горький, ж. «Беседа», № 5, 1924; К. Федин, ж. «Жизнь искусства», 1924, № 22; В. Каверин, ж. «Новый мир», 1965, № 9, с. 153-54; H. Kern. Diss., Princeton, 1969 и ж. «Russian Literature Triquarterly», № 2, 1972; J. Day, ж. «Die Welt der Slaven», 1972; A. A. Hansen-Löve, альм. «Wiener Slavistischer Almanach», № 1, 1978; Б. Филиппов, «Русская мысль», Paris, 1978, 7.12., с. 8; W. Schriek, ж. «Die Welt der Slaven», 1984, № 1.

Льво́в, Арка́дий Льво́вич, писатель (9. 3. 1927 вблизи Одессы). Отец Л. был рабочим и служащим. Л. вырос в Одессе. С 1943 учился на историческом ф-те Одесского ун-та (новейшая история), в 1946 был исключен, но ему удалось полуофициально до 1949 продолжать обучение в Черновицком ун-те, а в 1951 сдать гос. экзамены в Одессе. Затем Л. работал учителем на Западной Украине и в 1968 вернулся в Одессу. С 1965 по 1973 в сов. журналах публиковались рассказы Л., а в 1966-72 вышло шесть его книг. Неоправданные обвинения в сионистской деятельности привели в 1970 и 1973 к допросам в КГБ. После полуторалетних усилий Л. в июне 1976 получил разрешение на выезд из СССР, с 21 октября живет в Нью-Йорке. Самое большое произведение Л., написанное в СССР в 1968-72, роман *Двор* (1981) вышсл и имел успех сначала в переводе на французский язык (1979). Русское издание романа Л. осуществил почти одновременно с выходом сб. рассказов *Большое солнце Одессы* (1981); эти рассказы были написаны еще в Одессе, но лишь половину из них ему удалось опубликовать в 1968 в Москве. Сб. *Бизнесмен из Одессы* (1981) составляют первые рассказы Л., написанные на Западе. *Утоление печалью* (1984) – сб. из шести статей, посвященных таким русско-еврейским писателям, как Бабель, Багрицкий, Светлов; Л. собирается выпустить еще два таких сб-ка. Переводы рассказов Л. на английский язык появляются с 1979 в журналах, например, в журн. «Midstream». – Л. внимательно наблюдает жизнь широких слоев населения и реалистически изображает ее, последовательно избегая какого бы то ни было показа авторского отношения (хотя бы и за счет определений). Роман *Двор* более чем на 800 страницах изображает жизнь простых людей – квартиросъемщиков одного дома в Одессе на протяжении 1936-53, судьбы которых взаимопересекаются, причем только первая часть романа писалась Л. с расчетом на публикацию в СССР. Автор намеревался написать две другие части, которые рассказали бы о временах Хрущева и Брежнева-Андропова. Л. сосредоточивает внимание на людях, ко-

торых сов. пропаганда вынуждает обходиться очень низким уровнем информации. Типичные для них мотивы – борьба за жилплощадь, страх перед арестом, зависимость от аппаратчиков. Способность к мышлению и действию подавлена в них материальными заботами. Аналогичны этому роману и рассказы Л., действие которых происходит в Одессе. Истории, собранные в книге *Бизнесмен из Одессы*, описывают столкновения эмигрантов с американской действительностью. Центр тяжести этих историй Л. также лежит в описании материально-внешних процессов, в сексуальных сценах он сосредоточен на физических проявлениях, отказывается от духовного осмысления ситуаций. В параллель к роману *Двор* Л. задумал роман, в котором собирается показать срез судеб людей, населяющих высотный дом в Манхэттене.

Соч.: Крах патента, Одесса, 1966; Бульвар Целакантус, 1967; Большое солнце Одессы, 1968, 2-е изд. – München, 1981; Две смерти Цезаре Россолино, Одесса, 1969; В Одессе лето, 1970; Скажи себе, кто ты, 1972; Бизнесмен из Одессы, München, 1981; Двор. В 2-х кн., München, 1981, 1982; Утоление печалью. Статьи, New York, 1984.
Лит.: Ю. Тролль, «Новое русское слово», New York, 1983, 7.8., с. 5; S. Mydans, «New York Times», 1984, 23.8.

Люби́мова, Валенти́на Алекса́ндровна, драматург (16.11. [4.11.] 1895 с. Щурово Рязанской губ. – 26. 5. 1968 Москва). Родилась в семье священника. До 1924 была учительницей. В 1926 вышла первая книга детских стихов Л., в 1930 была поставлена ее первая пьеса – *Как бабушка Авдотья в колхоз записалась*. Л. стала работать для детского театра, понимая его как политико-воспитательную трибуну. Известностью пользовались ее пьесы *Сережа Стрельцов* (1936) и *Снежок* (1948) – пьеса, выдержанная в духе борьбы против ↗ космополитизма и отмеченная Сталинской премией (за 1948, 2-й степ.). Л. жила в Москве. Из-за низкого художественного уровня своих пьес Л. почти не обращала на себя внимания критики после 1953 и не упоминалась в учебниках и пособиях по истории сов. лит-ры. Иногда указывали на ее пустую риторику и неспособность к убедительному воплощению своих намерений. Утвердившееся после 1956 убеждение в том, что Сталинскими премиями награждались весьма низкопробные произведения литературы, несомненно, верно и для творчества Л.

Соч.: Сережа Стрельцов, 1936; Снежок, 1948; Пьесы, 1955; Пьесы, 1965.
Лит.: С. Михалков. Новые успехи сов. лит-ры, 1949; анон., «Лит. газ.», 1955, 17.11.; З. Финицкая,

ж. «Дружба народов», 1960, № 1; Н. Путинцев, ж. «Театральная жизнь», 1969, № 4 и ж. «Детская лит-ра», 1971, № 7; М. Прилежаева, «Лит. газ.», 1976, 14.1., с. 8.

Ляшкó (наст. фам. – Ля́щенко), Никола́й Никола́евич, писатель (19. 11. [7. 11.] 1884 Лебедин Харьковской губ. – 26.8.1953 Москва). Родился в семье солдата, мать – крестьянка. В 1895 начал трудовую жизнь в Харькове, в 1899 стал учеником токаря, работал на заводах, продолжая трудовое обучение. В 1901-14 занимался политической деятельностью, был сослан как член РСДРП (с 1903), в которой он принадлежал к меньшевикам. Первые литературные публикации Л. относятся к 1905. В 1918-19 он имел некоторое отношение к ↗ Пролеткульту, в 1920 вошел в группу ↗ «Кузница», в которой считался самым одаренным прозаиком, что признавал также Воронский. Как Герасимов и Кириллов, Л. пережил разочарование, связанное с отказом от идеалов революции, но в дальнейшем все более придерживался линии ВКП(б), в которую вступил в 1928. Как писатель он оставался активен и популярен до конца 20-х годов. В 1926-27 вышло его собрание сочинений в 6-ти тт. В последующие 25 лет его произведения издавались очень редко, в 1955 вышло трехтомное издание сочинений. – Имя в сов. литературе создала Л. главным образом его повесть *Доменная печь* (1925-26); здесь он раньше Гладкова и гораздо более трезво отразил положение промышленных предприятий, прекративших работу из-за революции и снова пускаемых в ход после Гражданской войны. Этой теме посвящен и «лучший из всего написанного им» (Воронский) рассказ *Железная тишина* (1921). *Крепнущие крылья* (1922) – произведение в духе поэтов «Кузницы». В повести *В разлом* (1924) Л. показывает распад семьи ссыльных из-за различия политических убеждений. В повести *С отарой* (1926) прорывается привязанность к родной деревне. На творчество Л. оказал влияние Короленко; он пишет сжато, больше занят психологией происходящего, чем развитием действия.

Соч.: Рассказы. В 2-х кн., 1922-1923; Железная тишина, 1922; Крепнущие крылья, 1922; Ворова мать, 1922; Рассказы, 1925; С отарой, 1927; Сказки, 1930; Камень у моря, 1939; Никола из Лебедина, 1951; Второе рождение, 1958. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1926-27; Избранное, 1933; 1949; 1950; Соч. В 3-х тт., 1955.

Лит.: В. Красильников, ж. «Новый мир», 1927, № 4 и 8; А. Воронский, в его кн.: «Литературные портреты», т. 2, 1929, с. 151-56 и 193-98; М. Серебрянский, 1931; Л. Ершов, ж. «Вопросы сов. лит-ры», 1958, № 7; Г. Санников, ж. «Октябрь», 1964, № 12; РСПП,

т. 2, 1964; В. Чалмаев, «Лит. газ.», 1974, 11.12., с. 3; А. Филатов, «Лит. Россия», 1984, 30.11., с. 16; А. Власенко, «Лит. газ.», 1984, 12.12., с. 7.

Майо́ров, Никола́й Петро́вич, поэт (20.5.1919 дер. Дуровка Симбирской губ. – 8.2.1942 дер. Баранцево Смоленской обл.). Крестьянского происхождения; родители, вероятно, работали на производстве. С 1929 М. жил в Иваново, с 1937 учился на историческом ф-те Моск. ун-та, с 1939 занимался также в семинаре Антокольского в Лит. ин-те им. Горького. М. начал писать стихи в школьные годы, за время студенчества несколько его стихотворений появились в студенческой газете «Московский университет». Две поэмы, написанные им в 1939 и 1940, не сохранились. Большинство рукописей М., очевидно, утеряно вместе с чемоданом, отданным на сохранение в начале войны. Часть из того, что сохранилось, вошла в сб. *Мы* (1962). – Его однокурсники и друзья студенческих лет свидетельствуют о том, что непосредственно перед войной в М. видели одно из крупных лирических дарований. Его стихи отмечены большой страстностью и утверждением активности в жизни. Описание у М. Гоголя, сжигающего рукопись, позволяет предполагать, что он и сам порой критически относился к собственным стихам. Темы сожаления о том, чего не удалось пережить, и ранней солдатской смерти говорят о предчувствии поэтом собственной судьбы. Лирика М. предметна, его язык большей частью жесткий, немногословный, но, судя даже по немногим уцелевшим стихам, богатый.

Соч.: Мы, 1962; Стихи в кн.: «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне», 1965.
Лит.: Б. Слуцкий, «Лит. газ.», 1962, 26.6.; Вл. Приходько, ж. «Знамя», 1963, № 10; С. Наровчатов, «Лит. газ.», 1970, 8.4., с. 7 и ж. «Лит-ра и современность», № 10, 1970.

Мака́нин, Влади́мир Семёнович, писатель (13.3.1937 Орск). В 1960 М. закончил математический ф-т Моск. ун-та и до конца 60-х был преподавателем в высшем учебном заведении. Параллельно он учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров при ин-те кинематографии. Как писатель М. дебютировал романом *Прямая линия* (1965), напечатанным в журн. «Москва». Там же через некоторое время появилась его повесть *Безотцовщина* (1971). Оба произведения были положительно встречены критикой. С тех пор М. почти каждый год публикует по новой книге, большей частью сборники, содержащие его прежние и новые прозаические произве-

дения, среди них и более короткие рассказы. Более всего мнения сов. критики разделились по поводу повести *Предтеча* (1982), появившейся в журн. «Север», поскольку было не ясно собственное отношение автора к щекотливому вопросу о целителях-знахарях. До 1983 М. еще не упоминается в учебниках по истории сов. литературы, живет в Москве. – С 1967 по 1983 М. опубликовал 11 книг и стал за это время одним из известных русских сов. прозаиков. Средоточием интересов М. является горожанин в его профессиональных проявлениях, в семейном и приятельском кругу. В качестве персонажей он предпочитает средних людей, ни в коем случае не являющихся особенно положительными в этическом отношении, и показывает их в критических, а подчас и несколько заостренных бытовых ситуациях. Л. Аннинский назвал его «прирожденным реалистом». Для М. в первую очередь важно психологическое проникновение в своих героев, находящихся в споре с самими собой и с окружением. Он проявляет меньше интереса и дарования по части сюжетосложения. *Прямая линия* строится на контрасте характеров двух студентов, заканчивающих ин-т, одного – занятого материальными интересами, другого – понимающего значение душевно-этических проблем. *Безотцовщина* показывает на примере судьбы бывших «беспризорников» непреходящую ценность добра, испытанного в детстве, окруженном любовью. *Старые книги* (1976) – увлекательно построенная повесть М., в которой рассказывается о «черном» книжном рынке в СССР; на этом фоне автор прослеживает развитие юной девушки в ее отношениях с людьми. *Портрет и вокруг* (1978) – роман из кинематографической среды, здесь на примере литературного портрета одного сценариста разбирается проблема подсознательного авторского самовоспроизведения. В повести М. *Предтеча*, название которой в русской традиции напоминает об Иоанне Крестителе, речь идет о народной медицине, основанной на лечении травами и другими природными средствами и укорененной в предании; этой медицине автор отводит большую роль в духовном и лечебном плане, не закрывая глаза на некоторые ее причудливые странности.

Соч.: Прямая линия, 1967; Безотцовщина. Солдат и солдатка, 1971; Повесть о старом поселке, 1974; На первом дыхании, 1976; Старые книги, 1976; Портрет и вокруг, 1978; Ключарев и Алимушкин, 1979; В большом городе, 1980; На зимней дороге, 1980; Голоса, 1982; Предтеча, 1983; Река с быстрым течением, 1983; Где сходилось небо с холмами, 1984.

Лит.: Л. Аннинский, «Лит. газ.», 1978 22.11. и ж. «Знамя», 1986, № 12; Н. Подзорова, «Лит. Россия», 1979, 5.10., с. 15; И. Штокман, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 9; В. Кардин, ж. «Дружба народов», 1976, № 1; В. Мордвинова, ж. «Октябрь», 1980, № 6; Б. Панкин, ж. «Дружба народов», 1982, № 9; А. Казинцев, А. Латынина, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 10; А. Бочаров, ж. «Дружба народов», 1984, № 1; А. Ланщиков, В. Скуратовский, «Лит. газ.», 1984, 6.6., с. 5; И. Роднянская, ж. «Новый мир», 1986, № 8.

Мака́ренко, Анто́н Семёнович, педагог и писатель (13. 3. [1. 3.] 1888 г. Белополье Харьковской губ. – 1. 4. 1939 Москва). Родился в семье мастера-железнодорожника. После школы закончил одногодичную учительскую семинарию в Кременчуге. С 1905 работал учителем. В 1914-17 учился в педагогическом ин-те в Полтаве. После революции М. сначала был директором школы в Полтаве и Крюкове, с 1920 посвятил себя воспитанию несовершеннолетних преступников. Под его началом в Полтаве была построена колония для несовершеннолетних правонарушителей (им. Горького), которой он руководил в 1920-28; в 1927-35 руководил коммуной им. Дзержинского в Харькове. В 1937 М. пререеселился в Москву, где занялся только литературной и педагогико-теоретической деятельностью, начало которой относится к 1925, когда он стал записывать свои педагогические наблюдения. – Главное произведение М. – *Педагогическая поэма*, написанная в 1933-35, в автобиографической форме описывает его многолетнюю работу по возвращению в общество множества беспризорников. Вначале книгу М. критиковали за «казарменную педагогику», но с укреплением авторитаризма при Сталине она стала рассматриваться как образцовое произведение коммунистической педагогики, благодаря своему принципу перевоспитания в коллективе и для коллектива. В повести *Флаги на башнях* (1938), основанной на опыте работы в коммуне им. Дзержинского, М. уже не пользуется повествованием от первого лица и в большей степени подчиняется принципу идеализации и схематизации, требовавшемуся для показа коммунистического воспитания.

Соч.: Педагогическая поэма, 1934-36; Книга для родителей, 1937; Флаги на башнях, 1939. – Соч. В 7-ми тт., 1950-52; В 7-ми тт., 1957/58; Собр. соч. В 5-ти тт., 1971; Gesammelte Werke («Marburger Ausgabe»), на немецком и русском языках, под ред. L. Froese, тт. 1-5, 7,9, Ravensburg-Stuttgart 1977-1982.
Лит.: Н. Морозова, 2-е изд. – 1961; L. Adolphs, Bad Godesberg, 1962; G. Hillig, I. Rauch, Bibl., Wiesbaden, 1963; РСПП, т. 3, 1964; I. Rüttenhauer, Freiburg i. Br., 1965.

Мака́ров, Ива́н Ива́нович, писатель (30.10.[17.10.] 1900 с. Салтыки Рязанской губ. – 1940 в заключении). Крестьянского происхождения, отец был сапожником. В 1919 М. окончил гимназию в Рязани, где он постоянно жил с 1928. В 1920 он написал агитационную пьесу, шедшую в сельских клубах. Член ВКП(б) с 1920. Будучи автором уже нескольких рассказов, М. приобрел писательскую известность в 1919 благодаря роману *Стальные ребра* – так образно называются сельские электростанции. Возражения вызвало то, что М. слишком высоко поднял над массами парт. руководителя, крайне радикального в вопросах перестройки крестьянской жизни. Рассказ *Остров* (1930), где изображен пожилой крестьянин-единоличник, приходящий к самоубийству, вызвал нападки в прессе, М. называли подкулачником. В его последующих произведениях, например, *Рейд Черного Жука* (1931) – из времен гражданской войны и *На земле мир* (1930), где повествование идет от лица много повидавшего тюремного надзирателя, критикам особенно не нравился метод психологического анализа писателя. Посвященный пятилетнему плану роман М. *Миша Курбатов* (1936), в котором описано строительство промышленного комбината на Урале вопреки сопротивлению городского и деревенского населения, настолько сильно отклонялся от парт. точки зрения, что М. объявили опасным врагом народа. Он был арестован и уничтожен, его имя было вычеркнуто из литературы. Образование комиссии по литературному наследию М., которую возглавил А. Первенцев («Лит. газ.», 1956, 8.9.) означало ☞ реабилитацию писателя; после 1957 были переизданы некоторые его произведения.

Соч.: Стальные ребра, 1930; Остров, ж. «Новый мир», 1930, № 1; На земле мир, 1931; Рейд Черного Жука, 1932; 1966; Миша Курбатов, 1936; Черная шаль, ж. «Октябрь», 1933, № 5-7 и отд. 2-е изд. – 1970.

Лит.: А. Глаголев, ж. «Новый мир», 1930, № 3; В. Александрова (1937), в ее кн.: «Лит-ра и жизнь», 1969 и ж. «Ost-Probleme», 1952, № 47; И. Козлов, ж. «Москва», 1959, № 6; РСПП, т. 7,1, 1971.

Мако́вский, Серге́й Константи́нович, поэт, искусствовед, издатель (27. 8. [15. 8.] 1877 С.-Петербург – 13. 5. 1962 Париж). Отец М., Константин Егорович (1839–1915), был знаменитым художником, М. жил с ним только до 1893. С 1898 он напечатал большое количество искусствоведческих работ, в 1905 вышла первая книга его литературных произведений *Собранис стихов*. До своей эмиграции (через Крым, около 1920) М. был в С.-Петер-

бурге значительной фигурой как меценат и организатор в области изобразительного искусства и лит-ры. В 1908-1914 он организовывал знаменитые на весь мир выставки (или заботился об устроении русских выставок за границей) в С.-Петербурге, Брюсселе, Париже и Лейпциге; выпустил трехтомное собрание своих искусствоведческих работ *Страницы художественной критики* (1906-1913), был одним из основателей и редакторов журналов «Старые годы» (1907-1917) и «Русская икона» (1913); его непреходящей заслугой в русской культуре явилось основание и редактирование журн. «Аполлон» (1909-1917), объединившего современную живопись и лит-ру тех лет. В эмиграции – сначала в Праге, затем в Париже – М. продолжил эту деятельность. В 1921-25 в Берлине и Праге вышли четыре книги М. о русском искусстве; в 1926-32 он был одним из редакторов газ. «Возрождение», а в 1939-44 активно работал в качестве председателя «Объединения русских писателей» в Париже; в 1949-59 редактировал множество сб. стихов, выходивших в парижском издательстве «Рифма». С 1921 М. регулярно публиковал свои стихи в различных эмигрантских журналах, но только через два десятилетия снова издал их в форме книги: *Вечер* (1941). Во второй из последующих сб-ков *Год в усадьбе* (1949) М. включил значительную часть стихов из этой книги в переработанном виде. Его девятая и последняя книга стихов *Реквием* (1963), подготовленная им к печати, вышла после его смерти. Большое значение для истории русской лит-ры представляют статьи М., частично печатавшиеся в журналах и собранные в его кн. *Портреты современников* (1955), где речь идет, например, о Вячеславе Иванове, М. Волошине и Н. Гумилеве, и в кн. *На Парнасе «Серебряного века»* (1962). – Стихи М. отражают не только его глубокое понимание сути поэзии и искусства, с годами они все больше становятся словесным выражением его веры в божественное начало бытия. Природа в ее красоте и непосредственности понимается как творение Божье, высказывается сомнение в том, что слово, руководимое разумом, является формой выражения, которой можно довериться. Стихи об итальянском искусстве из сб. *На пути земном* (1953) становятся размышлениями о человечестве и мире. Человек изображается как всегдашняя загадка мироздания. По форме стихи М., ценившиеся Ю. Терапиано, консервативны и ясны, в них больше вероисповедания и рефлексии, чем повествования.

Соч.: (лит. творчество): Собрание стихов, 1905; Вечер, Paris, 1941; Somnium breve, Paris, 1948; Год в усадьбе, Paris, 1949; Круг и тени, Paris, 1951; На пути земном, Paris, 1953; Портреты современников. Статьи, New York, 1955; В лесу, München, 1956; Еще страница, Paris, 1957; На Парнасе «Серебряного века». Статьи, München, 1962; Requiem, Paris, 1963; (искусствоведение): Страницы художественной критики. В 3-х тт., 1906-1913; В. А. Серов, 1915; Силуэты русских художников, Praha, 1922; Последние итоги живописи, Berlin, 1922; Графика М. В. Добужинского, Berlin, 1922; Народное искусство Подкарпатской Руси, Praha, 1922 (также на чешском и английском языках).

Лит.: А. Неймирок, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 12, 1951 и № 30, 1956; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», New York, № 25, 1951, № 35, 1953 и ж. «Опыты», New York, № 9, 1958; И. Чиннов, ж. «Опыты», № 1, 1953; Ю. Терапиано, там же, № 2, 1953, ж. «Современник», Toronto, № 6, 1962 и № 7, 1963; Д. Кленовский, ж. «Опыты», № 5, 1955; В. Злобин, ж. «Возрождение», Paris, № 79, 1958; Ю. Анненков, там же, № 126, 1962; К. Померанцев, ж. «Мосты», München, № 9, 1962; Г. Мейер, ж. «Грани», № 54, 1963 и ж. «Возрождение», № 139, 1963.

Макси́мов, Влади́мир Емелья́нович (наст. имя – Лев Алексе́евич Самсо́нов), писатель (27. 11. 1930 Москва). Из рабоче-крестьянской семьи, отец с 1933 – в заключении. В 1945-50 М. воспитывался в детских домах и колониях для малолетних правонарушителей. Несколько лет работал в колхозах и на стройках в разных краях СССР. Около 1952 начал писать стихи, публиковавшиеся в одной местной газете на Кубани. Первый сб. стихов М., уже набранный в 1954, был уничтожен по указанию партийного начальства. Второй – *Поколение на часах* (1956) – почти не вызвал внимания. М. переселился в Москву, перебивался случайной литературной работой, пока не вышла его повесть *Мы обживаем землю* (1961), включенная Паустовским в альманах либерального направления «Тарусские страницы». Еще большим вниманием была встречена повесть М. *Жив человек* (1962), появившаяся в журн. «Октябрь», а в 1965 в драматургической обработке с успехом поставленная в театре. В 1963 М. стал членом СП, его пьеса (1964) и рассказы (1964, 1967) публиковались в журн. «Октябрь», в редакцию которого он входил с октября 1967 по август 1968. Первый роман М. *Семь дней творения* (1971) не мог быть напечатан в СССР из-за беспощадно-критического изображения сов. жизни и христианской направленности. После того, как этот роман был опубликован на Западе по-русски и в переводах на другие языки, принеся автору большое признание, а второй его роман – *Карантин* (1973) – также рас-

странился в ☞ Самиздате, 26.6.1973 М. был исключен из СП. Дважды направлявшийся для принудительного лечения в психиатрическую больницу, в конце февраля 1974 М., привлекший внимание мировой общественности, смог выехать из СССР. М. живет в Париже, является главным редактором журн. «Континент» и играет весьма важную культурно-политическую роль среди «третьей волны» эмиграции. В Париже он написал несколько новых романов, в том числе автобиографическую дилогию *Прощание из ниоткуда* (1974-82). – Ранняя проза М., публиковавшаяся и заслужившая признание в СССР, описывает судьбы людей, потерпевших жизненную катастрофу, например, в повести *Жив человек* – судьбу подростка, который после ареста отца оказывается выброшенным за борт общества и все больше отчуждается от него, становясь вором, или судьбу инвалида войны, брошенного женой и устремляющегося в монастырь, ибо жизнь видится ему разбитой (*Искушение*, 1964). *Семь дней творения* – несет в себе «самое радикальное отрицание революции, какое можно встретить на русском языке после смерти Сталина... своего рода сакральный антиидеологический эпос» (von Ssachno). На примере одной рабочей семьи, того, как складываются судьбы отдельных ее членов, М. показывает начальное воодушевление и растягивающееся на 50 лет разочарование пролетариата в сов. системе, которая презирает и обманывает его. В конце романа возникает надежда на обновление благодаря христианству, равно как и в романе *Карантин*, где эта надежда внезапно озаряет людей, погруженных в пьянство, секс, жестокость и насилие. *Сага о Савве* (1975) – история лагерного беглеца в России – частично печаталась в СССР. *Прощание из ниоткуда* (1973, 1982) – художественно обработанная биография М., первая ее часть охватывает детство и юность, вторая – возникшая целиком в эмиграции – включает зарисовки литературной жизни в СССР, представляя собой прощание писателя с собственным прошлым. Действие романа *Ковчег для незваных* (1976) происходит на Дальнем Востоке в конце Второй мировой войны. Находясь под определенным влиянием Достоевского, М. пишет в неуравновешенном, жестком стиле. Часто меняются место и время действия, равно как и субъекты повествования; частности, взаимодополняя друг друга, обретают всеобъемлюще-эпический характер. Убедительность прозы М. заключается в прорыве самобытного, природного таланта в область языкового отражения реальной жизни

низших слоев сов. общества, мучительно испытанной на собственном опыте, а также – в сильном чувстве морально-патриотической ответственности писателя.

Соч.: Поколение на часах. Стихи, 1956; Мы обживаем землю, альм. «Тарусские страницы», 1961; Позывные твоих параллелей. Пьеса, ж. «Октябрь», 1964, № 2; Жив человек, 1964, драматургическая обработка, Frankfurt/M., 1979; Искушение, ж. «Октябрь», 1964, № 9; Шаги к горизонту, там же, 1964, № 9; Стань за черту, там же, 1967, № 2, драматургическая обработка, ж. «Новый журнал», New York, № 116-117, 1974; Семь дней творения, Frankfurt/M., 1971; Карантин, Frankfurt/M., 1973; Прощание из ниоткуда. Автобиографическая повесть, Frankfurt/M., 1974, кн. 2, 1982 (1. Памятное вино греха, 2. Чаша ярости); Сага о Савве, Frankfurt/M., 1975; Ковчег для незваных, Frankfurt/M., 1979; Сага о носорогах, Frankfurt/M., 1981; Заглянуть в бездну, Paris, 1986. – Собр. соч. (до сих пор в 6-ти тт.), 1973-79.

Лит.: Ф. Левин, «Лит. газ.», 1962, 1.12.; А. Берзер, ж. «Новый мир», 1963, № 4; Л. Аннинский, ж. «Театр», 1965, № 10; H. v. Ssachno, «Die Zeit», 1972, 1.12.; Z. Maurina, в ее кн.: «Kleines Orchester der Hoffnung», Memmingen, 1974; Л. Ржевский, ж. «Новый журнал», № 119, 1975; В. Марамзин, ж. «Эхо», Paris, 1978, № 1; В. Иверни, ж. «Вестник РХД», Paris, № 126, 1978 и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 116, 1980; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; К. Сапгир, «Русская мысль», Paris, 1985, 2.5., 5.12.; В литературном зеркале. О творчестве В. М., Paris–New York, 1986.

Макси́мов, Серге́й Серге́евич, писатель, драматург (14.7. [1.7.] 1916 с. Чернопенье на Волге – 11.3.1967 Лос-Анджелес). Отец М. был сельским учителем. М. рос с 1923 в Москве. Когда М. было только 15-ть лет, его небольшие публикации появлялись в журналах «Мурзилка» и «Смена»; в 1934 он был принят в Лит. ин-т им. Горького. С 1936 он пять лет провел в лагерном заключении. С 1941 ему было разрешено жить только в провинции, он попал в Смоленск, занятый во время войны немцами. Здесь он опубликовал под псевдонимом Сергей Широков сб. стихов и повесть *Сумерки*. М. был арестован на шесть месяцев гестапо, в 1943 он оказался в Берлине, где сотрудничал в Восточном отделе министерства пропаганды «Vineta» и в старой эмигрантской газ. «Новое слово», редактировавшейся В. М. Деспотули, а также писал рассказы. Напечатанный в Лейпциге сб. М. *Алый снег* пропал во время бомбардировки. Под конец войны М. жил в Гамбурге, смог избежать принудительной репатриации, затем, поселившись в Camberg/Taunus, вошел в 1946 в редакцию журн. «Грани». Его роман *Денис Бушуев* (1949), опубликованный в журн. «Грани», стал значи-

чительным литературным событием не только в кругах эмиграции, но вызвал к себе внимание и в переводах на немецкий (1949), английский (1951) и испанский языки. В июне 1949 М. переселился в США, где издал сб. *Тайга* (1952), включивший 16 рассказов о лагерных испытаниях, написанных еще во время войны. В сб. *Голубое молчание* (1953) вошли рассказы, стихи и пьесы М. Издав вторую и заключительную часть своего романа *Бунт Дениса Бушуева* (1956), написанную в 1953-56, М. перестал публиковаться. Поселившись в США в Калифорнии, он не нашел себе определенных занятий. – М. – один из самых одаренных писателей второй → эмиграции. В своих рассказах он захватывающе и трогательно изображает судьбы отдельных людей, ставших жертвами произвола в сов. концлагерях. Эти рассказы заслуживают не меньшего внимания, чем появившиеся позднее лагерные рассказы Шаламова. *Денис Бушуев* – это семейный роман, действие которого происходит в сталинские времена, причем здесь изображается как собственная проблематика жизни людей и их отношений, так и угроза этой жизни со стороны гос. власти с ее лагерями, в конце концов разрушающей семью. Вторая книга романа заметно уступает первой. Яркое изображение необычных судеб удается М. и в отдельных эпизодах, и в больших сюжетных линиях повествования. Пьеса *Семья Широковых* показывает его мастерство в области драматургии. Здесь он изображает, как вследствие вмешательства сов. системы разрушается семья одного сов. генерала; в центре пьесы стоит допрос генерала и будущего мужа его дочери на основании ложного обвинения в шпионаже. *В ресторане* – удачная одноактная пьеса М. с неожиданным поворотом, иронически изображающая одну из ситуаций эмигрантской жизни.

Соч.: Денис Бушуев, Limburg, 1949, 2-е изд. – 1974; Тайга, New York, 1952; Голубое молчание. Рассказы, стихи, пьесы, New York, 1953 (содерж. также пьесы «В ресторане» и «Семья Широковых»); Бунт Дениса Бушуева, New York, 1956.
Лит.: П. Степанова, ж. «Возрождение», Paris, № 11, 1950; И. Сабурова, ж. «Лит. современник», München, № 4, 1952; В. Завалишин, ж. «Новый журнал», New York, № 30, 1952; М. Коряков, там же, № 45, 1956; В. Рудинский, ж. «Возрождение», № 61, 1957.

Мала́шкин, Серге́й Ива́нович, писатель (16. 7. [4. 7.] 1888 дер. Хомяково Тульской губ.). Сын крестьянина, с 13 лет начал работать, с 1904 был подсобным рабочим на заводе в Москве, в 1908-14 побывал во многих краях России. В 1906-15 –

член РСДРП, с 1917 – ВКП(б). В 1916 М. начал писать стихи, после революции вышел, в частности, его сб. стихов *Мускулы* (1918). Известность принесла ему проза. Его повесть *Луна с правой стороны* (1926) отразила на примере группы комсомольцев, в которой 22 мужчины делили между собой одну женщину, явления морального разложения, свойственного тому времени, и отчуждение руководящего партийного слоя от народа и идеалов революции. Несколько раз издававшаяся и переведенная на другие языки повесть вызвала резкую критику. В повести *Больной человек* (1927) М., следуя за «Двойником» Достоевского, описывает, как до сознания одного комиссара доходит бесчеловечность и несправедливость массовых расстрелов во времена революции. М., принадлежавший к группе ⇒ «Перевал», был активен на литературном поприще до 1931, принял также участие в первом съезде СП СССР, но затем более чем на 20 лет исчез из литературы; очевидно, на некоторое время он был исключен из партии. После 1956 М. опубликовал несколько романов, обративших на себя мало внимания, например, *Девушки* (1956) – о Второй мировой войне, *Крылом по земле* (1963) – на неизбежную тему восстановления народного хозяйства после войны или *Город на холмах* (1973) – из жизни промышленных рабочих в годы революции. М. живет в Москве, не выполняет никаких ответственных функций, не принимает участия в съездах СП, однако, в 1969 принадлежал к числу тех, кто подписался под разгромной статьей, направленной против либеральных позиций журн. «Новый мир» (журн. «Огонек», 1969, № 30).

Соч.: Мускулы. Стихи, 1918; Луна с правой стороны, 1927; Больной человек, 1928; Записки Анания Жмуркина, 1928. В 2-х кн., 1968-69; Поход колонн, 1931; Девушки, 1956; Крылом по земле, 1963; Страда на полях Московии, 1972; Город на холмах, 1973.

Лит.: В. Полянский, ж. «Печать и революция», 1927, № 2; М. Генина, ж. «Знамя», 1964, № 6; А. Елкин, «Лит. газ.», 1975, 19.2., с. 5; О. Михайлов, «Лит. Россия», 1978, 14.7., с. 10.

Ма́льцев, Елиза́р Ю́рьевич (наст. фам. – Пупко́), писатель (4. 1. 1917 [22. 12. 1916] дер. Хонхолой в Забайкалье). Родился в крестьянской семье. В 1938-39 учился в Библиотечном ин-те в Москве, в 1939-44 окончил экстерном Лит. ин-т им. Горького. Вторую мировую войну М. провел в тылу, работал, в частности, радиооператором в Алтайском крае. Первый роман М. *Горячие ключи* (1945), рассказывающий о работе колхозников на Алтае во

время войны, был признан недостаточно художественным. Его следующий роман на сходную тему – *От всего сердца* (1948, Сталинская премия за 1948, 2-й степ.) – Струве называет «типичным примером ⮳ социалистического реализма в его худших формах». После 1953 этот роман осуждали за соответствие ⮳ теории бесконфликтности, замалчивание подлинной проблематики и «лакировку действительности». В 1949 М. стал членом партии. *Войди в каждый дом* (1960) – здесь в форме романа говорится о роли постановлений Пленума ЦК 1953 для сельского хозяйства; в 1967 М. написал вторую книгу этого романа. Он живет в Москве. – Проза М., написанная при Сталине, перегружена информацией, полна безвкусных прилагательных и психологически фальшивых диалогов, выдержанных в псевдонародном стиле, в ней части композиционно не связаны друг с другом, преобладают черно-белые тона и дидактика. *Войди в каждый дом* находится в либеральном русле, соответствуя периоду ⮳ оттепели, здесь сказывается подлинное беспокойство за судьбы русской деревни. *Последнее свидание* (1978) – довольно примитивная детективная история из жизни сов. деревни.

Соч.: Горячие ключи, 1947; От всего сердца, 1949; Войди в каждый дом, 1961; Последнее свидение, ж. «Север», 1978, № 2-3. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 3-х тт., 1985.
Лит.: А. Дроздов, ж. «Новый мир», 1946, № 12; А. Гаев, ж. «Лит. современник», München, № 2, 1951; Ю. Буртин, ж. «Новый мир», 1962, № 1; РСПП, т. 3, 1964; В. Кардин, ж. «Дружба народов», 1980, № 5.

Ма́льцев, Оре́ст Миха́йлович, писатель (8.3.[23.2.] 1906 дер. Скородное Курской губ. – 26.5.1972 Москва). В 1933 окончил Высший лит.-художественный ин-т им. Брюсова; с 1944 был членом партии. Литературную деятельность начал романом *Горы тронулись* (1929), в котором показан разгром движения за самоопределение в Средней Азии в 1921-24 гг. Этот роман М. в 1962 переделал. Роман *Югославская трагедия* (1951), описывающий события 1933-34 годов, является неудачным литературным изложением советской партийной политики того времени, клеймившей Тито как предателя. Автор пытался придать видимость достоверности событиям, изображавшимся в романе, прибегнув для этого к форме дневниковых записей; роман вначале был награжден Сталинской премией (за 1951, 2-й степ.), а затем осужден за искажение действительности. Следующий военный роман М. *Поход за Дунай* (1960) рисует немцев трусливыми, глупыми и неорганизованными, тем са-

мым преуменьшая заслуги Советской Армии во Второй мировой войне. Несмотря на постоянные усилия быть верным принципу ⮚ партийности в своих произведениях, М. почти не пользовался успехом. Он жил в Москве.

Соч.: Горы тронулись, 1929 (новая редакция: «Гиссарский хребет», 1962); Югославская трагедия, 1951; Рассказы о писателях Азии и Африки, 1960; Поход за Дунай, 1960; Блики на море, 1967; Люди одного колхоза, 1972.
Лит.: А. Югов, «Лит. газ.», 1952, 9.2.; П. Савин, ж. «Лит. Азербайджан», 1961, № 3; Г. Радов, «Лит. газ.», 1970, 19.8., с. 6.

Малы́шкин, Алекса́ндр Гео́ргиевич, писатель (21.3.[9.3.] 1892 с. Богородское Пензенской губ. – 3.8.1938 Москва). Отец М. – крестьянин – обеспечил сыну обучение в гимназии г. Мокшанска. В 1916 М. окончил филологический ф-т Петроградского ун-та. Затем сразу был призван на военную службу, которую проходил на Черноморском флоте. В Гражданскую войну М. сражался в Крыму на стороне большевиков. Первые рассказы он начал писать в 1912, будучи студентом. Большое признание принесла ему повесть *Падение Даира* (1923), в которой он в абстрагированной форме изобразил взятие Перекопского перешейка в Крыму и свержение последнего центра сопротивления большевикам. Здесь М. задавался целью выдвинуть на первый план массы как единственно-действенный фактор истории, пренебрегая индивидуализацией образов. Это произведение, написанное под влиянием Пильняка, является поэтически-экспрессивной формой героизации спонтанной активности безымянных людских масс. Вслед за несколькими рассказами в 1929/30 М. написал и опубликовал повесть *Севастополь*, в которой показал душевное смятение одного моряка, постепенно становящегося на сторону революции в период между февралем и декабрем 1917. Из-за этого произведения М., некоторое время принадлежавший к писательской группе ⮚ «Перевал», подвергся резкой критике со стороны функционеров ⮚ РАПП (Фадеев). С 1929 и до своей смерти М. входил в редколлегию журнала «Новый мир», с 1934 – в правление СП. В романе *Люди из захолустья*, писавшемся в 1937/38 и доведенном лишь до половины из-за ранней смерти писателя, М. обращается к требовавшейся тогда сверху теме первой пятилетки и перевоспитания людей, но сознательно сосредоточивает свое внимание не на машинах и промышленном производстве, а на людях. «Ему дано было писательское зрение и та внутренняя совестливость, которая

определяет истинный талант» (Лидин).

Соч.: Падение Даира, 1926; Февральский снег, 1928; Севастополь, 1931; Люди из захолустья, 1938. – Собр. соч. В 3-х тт., 1940-47; Соч. В 2-х тт., 1956; в 2-х тт., 1965.
Лит.: Б. Губер, ж. «Новый мир», 1926, № 4; К. Паустовский (1938), в его кн.: «Собр. соч», в 8-ми тт., т. 8, 1970; В. Лидин, в его кн.: «Люди и встречи», 1957; А. Хватов, 1959 и в ж. «Лит. учеба», 1980, № 6; РСПП, т. 3, 1964; И. Крамов, 1965 и ж. «Новый мир», 1967, № 11.

Малю́гин, Леони́д Анто́нович, драматург (4. 3. [19. 2.] 1909 С.-Петербург – 20. 1. 1968 Москва). М. окончил в Ленинграде техникум печати, а в 1931 – Ин-т театра и музыки. В 1943 ему была поручена организация драматической студии при Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького. Для этой студии он написал и свою первую пьесу *Старые друзья* (1945), которая поначалу принималась с трудом, но затем много игралась в театрах и была отмечена Сталинской премией (за 1945, 2-й степ.). В рамках парт. компании против ↗ космополитизма на М., как и на Борщаговского, нападали, в частности, как на «антипатриотического критика» и «клеветника». Его пьеса о колхозной жизни *Родные места* (1950) пострадала от следования ↗ теории бесконфликтности. Чтобы довести свои последующие пьесы до театральной премьеры, М. приходилось сначала преодолевать определенные трудности, это пьесы *Новые игрушки* (1954), *Путешествие в ближние страны* (1956) и *Девочки-мальчики* (1959). Его многолетние занятия Чеховым отчасти вылились в создание пьесы *Насмешливое мое счастье* (1966), построенной на документальном материале из жизни самого Чехова и его современников в течение 1884-1904, в особенности – на переписке писателя с членами своей семьи и с Горьким. Последняя пьеса М. *Жизнь Сент-Экзюпери* (1968) прочно вошла в театральный репертуар. М., который с 1947 жил в Москве и с 1948 преподавал в Гос. ин-те театрального искусства, никогда не был делегатом съездов СП. В учебниках и пособиях по истории сов. литературы он почти не упоминается. – М. не является особенно одаренным драматургом, однако, его пьеса *Старые друзья* принадлежит к театральным пьесам, много исполнявшимся в первое послевоенное время, а в 1969 и 1970 она снова вернулась на сцену (198 постановок в 1970). Действие его пьес происходит в годы его юности в кругу сверстников или посвящено жизни известных писателей. При этом ему не всегда удается полностью воплотить свои художественные замыслы. Теоретические работы М.,

несколько из которых он собрал в книгу *Театр начинается с литературы* (1967), показывают широту его знаний, чувство ответственности и здравость суждений.

Соч.: Старые друзья, 1946; Хмелев. Монография, 1948; Путешествие в ближние страны, ж. «Театр», 1956, № 11; Новые игрушки. Путешествие в ближние страны, 1957; Девочки-мальчики, ж. «Театр», 1959, № 11; Старые друзья. Избр. пьесы, 1961; Путешествие на край света, ж. «Звезда», 1966, № 6-7; Насмешливое мое счастье, ж. «Дон», 1966, № 7; Театр начинается с литературы, 1967; Сюжет для небольшого рассказа. Киносценарий, ж. «Искусство кино», 1967, № 12; Жизнь Сент-Экзюпери, ж. «Дон», 1968, № 7; Чехов. Повесть-хроника, там же, 1969, № 1-3.
Лит.: М. Строева, ж. «Театр», 1966, № 4; С. Цимбал, там же, 1968, № 5; И. Ганелина, там же, 1968, № 6; Ю. Виноградов, там же, 1969, № 11; Е. Сурков, ж. «Искусство кино», 1970, № 1; Л. Левин, «Лит. газ.», 1979, 16.5., с. 8.

Мамле́ев, Ю́рий Вита́льевич, писатель (11.12.1931 Москва). Родился в семье профессора психиатрии. Уже при окончании школы М. было ясно, что жизнь, посвященная поискам истины, несовместима в СССР с общественной деятельностью. Поэтому он поступил в Лесотехнический ин-т, оконченный им в 1955, и до 1974 преподавал математику в школах рабочей молодежи. Подлинная жизнь М. протекала в подполье. С 1953 он занимался индийской философией, теософией, эзотерическими и оккультными учениями, что послужило духовным основанием его писательского творчества. С 1958 его московская комната становится местом встречи писателей и художников, придерживавшихся сходного образа мыслей. Тогда же появляется в СССР оккультный ⮚ Самиздат. С 1953 по 1973 М. написал более ста прозаических произведений, отдавая себе отчет в том, что, несмотря на непричастность их содержания к политике и социальной критике, они не могут быть напечатаны в СССР. В ⮚ Самиздате распространялись его тексты и магнитофонные пленки с записью его чтений. После почти двадцатилетней писательской деятельности в подполье М. решил добиваться выезда из СССР и публикаций на Западе. Летом 1974 он получил разрешение эмигрировать, до 1983 жил в США, затем переселился в Париж. Впервые М. был напечатан в 1975 в журналах «Новый журнал» и «Третья волна», позже представительная подборка рассказов М. появилась в альманахе М. Шемякина «Аполлон-77», затем последовали публикации в журналах «Гнозис», «Эхо» и др. После выхода американского сб. прозы М. «The Sky Above Hell» (1980), названного

по одному из его рассказов *Небо над адом*, писатель был принят в члены ПЕН-клуба. В сборник *Изнанка Гогена* (1982) М. включил девять рассказов. В 1985 он закончил роман *Московский гамбит*, первое изображение эзотерических подпольных кружков в Москве шестидесятых гг. – Духовная основа всего творчества М. заключается в осознании земной жизни как фазы многократных перевоплощений, включенных в нематериальное бытие, в силу чего смерть означает освобождение бессмертного «Я» от тела. Но М., опубликовавший также ряд статей по метафизическим вопросам, не изображает в своих произведениях верующего человека, который на основе этого знания мог бы направить свою жизнь в более надежное и свободное русло. Напротив, М. изображает людей, запутавшихся во власти сатанинских сил, они убивают, истязают, насилуют, будучи целиком поглощены материальными и сексуальными интересами. Основная ситуация его романа *Последняя комедия*, писавшегося в 1970-71, заключается в воздействии на людей неземных сил; она повторяется и во многих самостоятельных рассказах. Тема романа *Шатуны*, написанного в 1966-68, – убийство ради проникновения в тайну души убиваемого и тем самым в потусторонний мир – показывает глубину поиска в жестокой, часто мучительной прозе М., которая при перечитывании иногда ужасает и самого писателя. При этом устремления М. позитивны: погружаясь во тьму, он стремится к проявлению света человеческой души, хочет способствовать ее росту.

Соч.: Рассказы: в ж. «Новый журнал», New York, № 120, 1975, № 122, № 125, 1976; ж. «Третья волна», Montgeron, № 1, № 5, № 7-8, 1979, № 9, 1980; ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 14, 1976; альм. «Аполлон», Paris, № 77, 1977; альм. «Neue Russische Literatur», Salzburg, 1978; ж. «Гнозис», New York, № 1, 1978, № 5-6, 1979; ж. «Russica», New York, 1981; ж. «Стрелец», Paris, 1984, № 3, № 11, 1985, № 3, № 11, 1986, № 4; альм. «Часть речи», New York, № 4-5, 1984; ж. «Эхо», Paris, № 13, 1984; ж. «Континент», Paris, № 47, 1986. Интервью: в ж. «Гнозис», № 7-8, 1979; «Русская мысль», Paris, 1984, 23.2.; ж. «Эхо», № 13, 1984; ж. «Стрелец», № 6, 1985. Изнанка Гогена, сб., Paris, 1982; Духовное возрождение России, ж. «Континент», № 39, 1984; Живая вода, Paris, 1986.

На английском языке: The Sky Above Hell (краткая редакция романа «Шатуны», первый рассказ из романа «Небо над адом» и шесть рассказов), New York, 1980.

Лит.: J. Mc Conkey, ж. «Epoch», № 30(1), 1980; G. Gibian, «New Leader», 1980, 15.12; P. Lewis, «Times Literary Supplement», 1981, 15.5.; D. Makkoni, ж. «Третья волна», New York, № 12, 1982; Т. Горичева, ж. «Континент», № 36, 1983.

Мандельшта́м, О́сип Эми́льевич, поэт, прозаик (15. 1. [3. 1.] 1891 Варшава – 27. 12. 1938 в заключении под Владивостоком). Отец М. был купцом, мать – из интеллигентной семьи. Юность М. прошла в С.-Петербурге (учеба в торговом училище, первые стихи) и в Павловске. В 1907 он был в Париже, увлекся французскими символистами. К этому времени относятся первые публикации стихов М. в журн. «Аполлон» и начало его дружбы с Гумилевым. В 1911 М. один год учился в Гейдельбергском ун-те, затем – в С.-Петербургском ун-те (не окончив его). М. был членом объединения акмеистов ⮚ «Цех поэтов», отмежевавшегося от символистов и ⮚ футуристов; здесь завязалась его дружба с Гумилевым и непрекращавшаяся даже в самые трудные времена дружба с А. Ахматовой. В 1913 вышел первый сб. стихов М. *Камень* и были опубликованы его первые эссе. После революции, к которой М. поначалу отнессся положительно, придавая ей мистическое значение, он находился в Киеве, в Крыму (1919), в Грузии (1920), откуда осенью 1920 вместе с И. Эренбургом вернулся в Москву. В 1922 вышел его второй сб. стихов Tristia (2-е изд. – 1923). В 1922 он женился на Надежде Яковлевне Хазиной, которая позже поехала вместе с ним в ссылку. В 1925 вышел первый сб. прозаических произведений М. *Шум времени*. В 1928 были опубликованы новое дополненное изд. прозы М., сб. его стихов до 1925 и сб. статей о литературе. Подготавливавшееся осенью 1933 собр. произведений М., в котором он отказался сделать купюры, требуемые цензурой, не появилось в свет. С 1928 усилилась политическая травля, направленная против М., но в 1930 он смог поехать в Армению, а в 1933 – опубликовать несколько эссе об этой поездке. 13.5.1934 М. был арестован и приговорен к трем годам ссылки, которую он отбывал в унизительных условиях в Чердынске (под Соликамском), а затем в Воронеже. Вернувшись в мае 1937 в Москву, М. и его жена встретили помощь прежде всего со стороны Шкловского. 2 мая 1938 М. был вторично арестован. Во время пересылки по этапу в лагерь М., скорее всего, находился во власти навязчивых идей. Считается, что он погиб 27.12.1938 при невыясненных обстоятельствах. Как писатель он был уже с 1933 вычеркнут из русской литературы. Очень неполная ⮚ реабилитация М. последовала в 1956. Начиная с 60-х годов, его упоминают в мемуарах и литературных статьях, в журналах (большей частью – периферийных) появляются отдельные стихи и проза. Объявленный в планах на 1959 том

произведений М. в серии «Библиотека поэта» был издан только в 1973 очень малым тиражом (2-е изд. – 1974). С наиболее возможной полнотой произведения М. были изданы Г. Струве и Б. Филипповым в 1955 в США. О судьбе М. рассказала его жена в своих воспоминаниях 1970/72. – Трагедия судьбы М., являющегося вообще одним из величайших русских поэтов, касается и его собственного литературного развития, и русской поэзии, которую надолго ограбили, лишив влияния М. Его преклонение перед строгостью классической поэзии (Батюшков, Пушкин), которое он разделял с А. Ахматовой и Н. Гумилевым, сказывается во всем его творчестве, отмеченном в противоположность классике постоянно поражающей и весьма разнообразной метафорикой. Блок отмечал в своих записных книжках: «Его стихи возникают из снов – очень своеобразных, лежащих в областях искусства только». Возникавшие из пророческого понимания бытия, стихи М. сохраняют в своей ткани пронизанность этим пониманием и очень медленно открываются читателю. Из стихов М. лишь «немногие поддаются пересказу» (Cl. Brown), слишком тесно со своим единственным положением в стихе связаны первоначальный и побочные смыслы слов, игра смыслами и звучаниями, метафоры и ассоциации. Уже в ранних стихах М. место романтической метафоры божественного вдохновения заступает освобожденная от мифа сила творческого разума, направленная на исследование Логоса в слове, прямого – в иносказательном, и на представление мира как гармонического, надвременного строения в форме стиха. Разнообразно входит в ткань стихов М. тема архитектуры (Париж, Афины, Византия); «церковная архитектура является для М. важным символом – в отношении не только веры, но и искусства, – символом освобождения от тяжести, противостоящей материализации красоты» (Holthusen). Подобным же образом в творчестве М. интегрирована европейская литература; Жирмунский даже применил для рассмотрения творчества М. трактат «Poesie der Poesie» («Поэзия поэзии») Шлегеля (A. W. Schlegel). Некоторые мотивы поздних стихов М., в которых только намеком проходит тема чудовищно тяжелой жизни, легче расшифровываются при сравнении часто употребляющихся в меняющемся контексте таких слов-образов, как звезды, соль, ласточки. Подобным своеобразием обладает и проза М., к ней не приложимы никакие традиционные формы описания, «Путешествие в Армению» – это «путешествие по

грамматическим формам, библиотекам, словам и цитатам» (В. Шкловский). В сюрреалистической повести *Египетская марка*, развивающей традиции Хлебникова, к новому единству приводится сплав творчества, автобиографических мотивов, литературной критики, зарисовок города и людей, культурфилософии и игры словами. В свою очередь литературоведческие размышления М. при всей точности отдельных наблюдений приближаются к литературному творчеству.

Соч.: Камень, 1913, существенно дополненное изд. – 1916; Tristia, 1922, репринт Ann Arbor, 1972; Шум времени. Лирико-эссеистическая проза, 1925, дополненное изд. – Египетская марка, 1928; Стихотворения, 1928; О поэзии. Статьи, 1928; Записные книжки. Заметки, ж. «Вопросы лит-ры», 1968, № 4; Стихотворения, 1973, 2-е изд. – 1974; Стихотворения, Paris, 1983. – Собр. соч., New York, 1955; В 3-х тт., Washington, т. 1, 1964, 2-е изд. – 1967, т. 2, 1966, 2-е изд. – 1971, т. 3, 1969 (с подробной библиографией), т. 4 (дополн.), Paris, 1981.

Лит.: В. Вейдле, альм. «Воздушные пути», New York, № 2, 1961 и в его кн.: «О поэтах и поэзии», 1973; N. A. Nilsson, ж. «Scando Slavica», 1963; И. Бушман, München, 1964; А. Ахматова, альм. «Воздушные пути», № 4, 1965; Вл. Орлов, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 10; Е. Миндлин, в его кн.: «Нсобыкновенные собеседники», 1968; Н. Мандельштам. Воспоминания, New York, 1970; ее же, «Вторая книга», Paris, 1972; C. Brown, Cambridge, 1973; A Concordance to the Poems of Osip Mandelstam. Под ред. D. Y. Koubourlis, Ithaca-London, 1974; S. Broyde, Cambridge, 1975; G. Struve, в сб.: «California Slavic Studies», 1975 и ж. «Вестник РХД», Paris, № 120, 1977; I. Baines, Cambridge, 1976; 13 статей, ж. «Russian Lit.», 1977, № 2-3 и 1984, № 1; J. G. Harris, в кн.: О. М., «The Complete Critical Prose and Letters», Ann Arbor, 1979; Н. Струве, Paris, 1982; O. Ronen, Jerusalem, 1983; W. Schlott, Frankfurt/M., 1984.

Мандельшта́м, Ю́рий Влади́мирович, поэт (25. 9. 1908◇ Москва – вторая половина 1943 [?] в немецком концлагере). М. покинул Россию в 1920 вместе с родителями, до 1925 учился в русской гимназии в Париже, а в 1929 закончил филологический ф-т Сорбоннского ун-та. Затем М. быстро освоился в парижских литературных кругах, подружился с В. Ходасевичем, писал критические статьи для журналов «Возрождение», «Числа», «Круг» и др. Стихи он начал печатать в журналах с 1929, затем опубликовал два сб-ка стихов в Париже – *Остров* (1930) и *Верность* (1932), за ними последовал изданный в Берлине сб. из 26-ти стихотворений *Третий час* (1935). Сб. статей М. *Искатели* (1938), показывающий широту понимания автором европейской культуры, вышел в Шанхае; в этом сб. М. пишет среди

прочего о Данте, Паскале, Гёте, Свифте, Моцарте, Бетховене, Бальзаке. В 1938 М. утратил свою жену, во время немецкой оккупации М. был 10.3.1942 арестован как еврей и в конце июля 1943 отправлен в Германию. Составленный еще им самим четвертый сб. стихов 1937-41 гг. *Годы* (1950) был опубликован посмертно. – Стихи М. определяются религиозным мировоззрением, в силу которого он воспринимает земное существование включенным в высшее бытие и иногда показывает телесный мир в контрасте с представлениями о бестелесном. Мотив страдания и одиночества в этом мире часто пронизывает и его многочисленные любовные стихи. Бывает, что мотивам отчаяния, поисков и метаний в его стихах противопоставляется позитивное восприятие жизни. М. часто обращается в стихах к любимой женщине или к друзьям, например, к Вл. Смоленскому и Ю. Терапиано. Его строгие стихи продолжают классические традиции ⮚ акмеизма.

Соч.: Остров, Paris, 1930; Верность, Paris, 1932; Третий час, Berlin, 1935; Искатели. Статьи, Shanghai, 1938; Годы, Paris, 1950.

Лит.: Л. Кельберин, ж. «Числа», Paris, № 2, 1930; Г. Струве, «Россия и славянство», Paris, 1930, 2.8.; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», New York, № 25, 1951; Ю. Терапиано, в его кн.: «Встречи», New York, 1953.

МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей). Основанное в марте 1923 писательской группой ⮚ «Октябрь» объединение, исповедывавшее радикальные формы коммунистической идеологии; сюда вошли ⮚ «Октябрь», ⮚ «Молодая гвардия», и «Рабочая весна». Оно было направлено против группы ⮚ «Кузница» и находившегося под ее влиянием объединения ⮚ ВАПП, которое МАПП удалось в апреле 1924 перестроить в своем духе. МАПП становится моск. секцией ВАПП, соответственно с 1928 ⮚ РАПП, и вместе с этим объединением перестаéт существовать в силу ⮚ партийного постановления от 1932.

Лит.: ⮚ РАПП.

Марамзи́н, Влади́мир Рафаилович, писатель (5.8.1934 Ленинград). Отец М. – заводской мастер, мать – учительница географии. М. провел детство в старинном русском провинциальном городке, в 1945 вернулся в Ленинград. В 1952-57 он получил высшее техническое образование и с 1958 по 1965 работал инженером и руководителем отдела научно-технической информации на одном из ленинградских заводов. Прозу он начал писать в 1958, а в 1962 появились первые публикации. С 1965 он полностью посвящает себя литера-

туре и публикует короткие рассказы во многих газетах и журналах; вышли также его книги для детей: *Тут мы работаем* (1966) и *Кто развозит горожан* (1969). М. написал добрый десяток сценариев для кино и телевидения, среди них в 1965 – инсценировку по Чехову «Три года». Его театральная пьеса *Объясните мне кто-нибудь – я скажу вам спасибо* (1963) была запрещена после премьеры. М. не был членом СП СССР, но с февраля 1966 по март 1975 состоял в «профгруппе писателей» при ленинградском отделении СП РСФСР. В 1971-74 М. собирал стихи и переводы И. Бродского и составил из них 5-томное издание (около 2000 стр.) для ⮚ Самиздата. В Самиздате курсировали также его собственные прозаические произведения. Когда М. в 1974 был арестован (24.7.), В. Максимов напечатал в № 2 журн. «Континент» его первую повесть *История женитьбы Ивана Петровича*, написанную в 1964. После публичного признания своей вины (газ. «Le Monde», 1975, 13.2.) М. был 21.2.1975 осужден на пять лет условного заключения. 12. 7. 1975 он покинул СССР и живет в Париже. На Западе М. опубликовал сначала сюрреалистическую прозу – повесть *Блондин обеего цвета* (1975), а затем и рассказы, большей частью возникшие в СССР и собранные им в книги *Смешнее чем прежде* (1979) и *Тянитолкай* (1981, этот сб. включает в себя и две предыдущие книги). С 1978 (совместно с А. Хвостенко) М. издает в Париже литературный журн. «Эхо». – Рассказы и повести М. обладают исключительным стилистическим многообразием. У него есть чисто реалистическая, и сатирико-фантастическая, и сюрреалистическая, экспериментальная в отношении к языку, проза, в которой всегда сказывается влияние А. Платонова: «интересный и оригинальный стилист, любящий игру слов и колоритные, необычные выражения» (D. Brown). В *Истории женитьбы Ивана Петровича* на примере девушки, которая из денежной нужды готова отдаться мужчине за несколько рублей, М. показывает такие стороны городского быта в СССР, которые обычно обходятся молчанием. Цикл *Секреты*, писавшийся в 1966/67, из которого только пять историй были напечатаны в СССР, изображает ситуации сов. будней; в смысле повествовательной техники это – истории, приводимые к какой-то одной остро́те, рассказанные подчас с нереалистическим отчуждением. *Тянитолкай* (1966) – это мастерская сатира на КГБ, напоминающая своим фантастическим реализмом манеру Ф. Кафки. *Блондин обеего цвета* написан в форме сюрреа-

листического дневника одного конформиста, художника, терпящего неудачи в искусстве и в частной жизни. Здесь, как и во многих своих коротких рассказах, М. останавливается на мелких противоречиях жизни.

Соч.: Огромная сила воспитательного значения, ж. «Звезда», 1964, № 9; Инженер об инженерах, там же, 1966, № 6; Секреты (частично) «Московский комсомолец», 1966, 17.8., 7.9., 21.9.; «Русская мысль», Paris, 1975, 20.11., 25.12., 1976, 1.1., 15.1., 29.1., 11.3., 25.3., 8.4., 13.5.; Тут мы работаем, 1966, 2-е изд. – 1973; Мы и наши вещи, ж. «Юность», 1968, № 8; Кто развозит горожан, 1969; История женитьбы Ивана Пстровича, ж. «Континент», Paris, № 2, 1975; Блондин обеего цвета, Ann Arbor, 1975; Тянитолкай, ж. «Континент», № 8, 1976 и отд. изд. – Ann Arbor, 1981; Смешнее чем прежде, Paris, 1979.
Лит.: Т. Хмельницкая, «Лит. газ.», 1966, 19.5.; А. Крестинский, ж. «Звезда», 1967, № 9; Я. Гордин, там же, 1970, № 6; Ю. Мальцев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 98, 1975; Н. Рубинштейн, там же, № 100, 1976; Л. Лифшиц, ж. «Континент», № 10, 1977; П. Вайль, А. Генис, ж. «Третья волна», Paris,, № 6, 1979; R. Figge, в кн.: «Literatur und Sprachentwicklung in Osteuropa im 20. Jahrhundert, Berlin, 1982.

Мариенго́ф, Анато́лий Бори́сович, поэт, драматург (6. 7. [24. 6.] 1897 Нижний Новгород – 24. 6. 1962 Ленинград). Родился в дворянской семье. М. учился в гимназии в Пензе, там появились в печати и его первые стихи. Поначалу он находился под влиянием ⮚ эгофутуризма, но вскоре стал одним из главных московских представителей ⮚ имажинизма. Кратковременное воодушевление революцией из-за проявления в ней стихийных сил сменилось у М. ужасом перед кровопролитием. Марков считает М. «возможно, самым оригинальным из всех русских поэтов-имажинистов» и замечает по поводу его лирико-ритмических экспериментов, что они были в поэтическом смысле более рискованными, чем у друга М. – Есенина. В 1918-22 в издательстве имажинистов вышли 9 его сб-ков, включающих стихи, лирические циклы и одну трагедию, в которых варьируются среди других темы города, эротики, разочарования и сознания призванности поэта. В своей программно-теоретической работе об имажинизме М. провозглашает такой подход к искусству: «Искусство есть форма. Содержание – одна из частей формы… Глубина в содержании – синоним прекрасного… Красота – синоним строгости». После смерти Есенина М. в *Романе без вранья* (1927) описал их совместную богемную жизнь. Спорность данной М. картины вызвала резкую критику. Сценарий для фильма *Посторонняя женщина* (1929), написанный М. по своей пьесе совместно с Н. Эрдманом, был запрещен. Позднее М. старался при-

способиться в своих пьесах к парт. линии. В 1941 в Ленинграде была поставлена его пьеса *Шут Балакирев*, а в 1946 в Москве – *Золотой обруч*. Пьеса, написанная в духе борьбы с ⇨ космополитизмом, *Суд жизни* (1948), была не принята к постановке из-за ее шаблонности. После 1955 несколько смягчилось, наконец, отрицательное отношение к М. как к «декаденту», вышли два небольших сб-ка его поздних пьес; произведения 20-х годов переизданы только на Западе. Посмертно в двух журналах появились воспоминания М., представляющие собой как бы сглаженные редакции его автобиографии 1927.

Соч.: Витрина сердца, 1918; Магдалина, 1919; Кондитерская солнц, 1919; Буян-остров. Статья, 1920 (фрагмент в кн.: «Литературные манифесты», 1929), репринт München, 1969; Стихами чванствую, 1921; Тучелет, 1921; Заговор дураков. Пьеса, 1922; Разочарование, 1922; Двуногие. Пьеса, 1925; Стихи и поэмы. 1922-26 (Новый Мариенгоф), 1926; Роман без вранья. Роман, 1927, 2-е изд. – 1928, репринт Oxford, 1979; Циники. Роман, Berlin, 1928, репринт Tel Aviv, 1978; Бритый человек. Роман, Berlin, 1929, репринт там же, 1968; Поэмы войны, Киров, 1942; Странный характер. Повесть, 1954; Маленькие комедии. Пьесы, 1957; Рождение поэта. Шут Балакирев. Пьесы, 1959; Роман с друзьями, ж. «Октябрь», 1965, № 10-11.
Лит.: В. Варшавский, ж. «Числа», Paris, № 7-8, 1933; V. Zavalishin. Early Soviet Writers, New York, 1958; V. Markov. Russian Imagism 1919-1924, Giessen, 1980; J. Graffy, ж. «The Slavonic Review», 1981, № 4.

Мари́я, Мать (мирское имя – Елизаве́та Ю́рьевна Скобцо́ва, урожд. Пиле́нко, по первому браку – Кузьмина́-Карава́ева), поэтесса, драматург (21. 12. [8. 12.] 1891 Рига – 31. 3. 1945 [?] концлагерь Равенсбрюк). Отец м. М. был городским головой Анапы. В 1906-13 она жила в С.-Петербурге, где занималась на Бестужевских курсах, недолгое время была замужем за большевиком, общалась с А. Блоком, Вяч. Ивановым и М. Волошиным. Ранние стихи м. М. составили ее сб. *Руфь* (1916). В 1919, будучи членом партии социалистов-революционеров, она эмигрировала из России через Константинополь и Белград вместе со своим вторым мужем, а в начале 1923 прибыла в Париж. Там она опубликовала (под своим мирским именем Е. Скобцова) в парижском изд-ве «ИМКА-Пресс» два сб. житий святых *Жатва духа* (1927), по четыре жития в каждом. Затем это издательство привлскло ее (наряду с Н. Бердяевым, В. Зеньковским и др.) к работе над серией коротких монографий, посвященных русским религиозным мыслителям, и в 1929 вышли ее небольшие книжки о Ф. Достоевском, Вл. Соловь-

еве и А. Хомякове. К этому же времени относятся ее стихи, публиковавшиеся в журналах и антологиях. Весной 1932 она стала монахиней, приняв при постриге имя Мария (в честь святой Марии Египетской). Свое монашеское призвание она видела в деятельной любви к ближним, прежде всего – в помощи бедным. В Берлине вышел ее сб. *Стихи* (1937), на обложке которого уже стоит «монахиня Мария». Социальная деятельность м. М. распространялась на многие города Франции; очевидно, в середине 30-х годов она основала в Париже небольшой центр социальной помощи «Православное дело», который стал местом встречи многих писателей и философов и из которого во время немецкой оккупации она осуществляла также помощь преследуемым евреям. 9.2.1943 она была арестована. Жизнь для других составляла норму ее поведения и в немецком концлагере; незадолго до конца войны она была убита. Первое посмертное собрание ее стихов издал ее второй муж Д. Е. Скобцов, поставив на обложке имя, под которым она приобрела известность во Франции – Мать Мария: *Стихотворения* (1947). Второй сб. был издан в 1949 возникшим к тому времени «Обществом друзей Матери Марии» с помощью матери погибшей – Софии Пиленко, он включает в себя также воспоминания о м. М. и предисловие Г. Раевского. – М. М. отмечена поэтическим дарованием, умом, божественной благодатью. В литературном творчестве, как и в жизни, она видела свою задачу в служении ближним. С детства она знала, что умрет не своей смертью; уже в Париже она писала о своей готовности принять «Соловки», т. е. лагерное заключение, как место, «где Ангелы всегда поют». Ее стихи, которые она никогда не переделывала, именно тогда и приобретают наибольшую эстетическую силу, когда в них реализуется ее личный опыт. Отражение этого внутреннего и внешнего житейского опыта, а не проповедь, и составляет суть ее поэзии. Она показывает свою борьбу за выход на верхний путь, отвечающий Господней воле, говорит о человеческом несовершенстве, о борьбе, в которой обретается милость Божья, об ответственности человека за каждый свой поступок и о необходимости принятия своей судьбы. В «мистерии» *Анна* м. М. описывает свое собственное решение жить монахиней не в монастыре, но исполнять свое служение в миру, и говорит – в продолжение темы Фауста – об освобождении от дьявольских пут благодаря полноте жертвенной самоотдачи в вере. В «мистерии» *Солдаты* преследование немцами фран-

цузских евреев и коммунистов рассматривается как нарушение основных принципов и религиозных законов жизни.

Соч.: Скифские черепки, 1912; Руфь, 1916; Жатва духа. Жития святых. Рассказы, в 2-х тт., Paris, 1927; Достоевский и современность, Paris, 1929; Миросозерцание Вл. Соловьева, Paris, 1929; Стихи, Berlin, 1937; Встречи с Блоком, ж. «Современные записки», Paris, № 62, 1936; Стихотворения, Paris, 1947 (содерж. также «мистерии» «Анна» и «Солдаты»); Стихи, Paris, 1949.
Лит.: Г. Федотов, ж. «Современные записки», № 35, 1928; М. Цетлин, там же, № 66, 1938; К. Мочульский, ж. «Третий час», New York, № 1, 1946; Г. Раевский, в кн.: М.М. «Стихи», 1949; Ю. Терапиано, в его кн.: «Встречи», New York, 1953; Т. И. Манухина, ж. «Новый журнал», New York, № 41, 1955; В. Зандер, ж. «Вестник РХД», Paris, № 36, 1955; Н. А. Бердяев, там же, № 78, 1965; С. Гаккель, Paris, 1980; Е. Д. Клепинина-Аржаковская, ж. «Вестник РХД», № 138, 1983; Е. Богат, «Лит. газ.», 1985, 26.6., с. 13.

Ма́ркиш, Дави́д Пе́рецович, писатель (24. 9. 1938 Москва), сын еврейского писателя Переца Маркиша, убитого в 1952. После ареста отца М. был вместе с семьей сослан в Казахстан и после его ⮚ реабилитации смог в 1955 вернуться в Москву. Там он закончил Лит. ин-т им. Горького (1957-62) и Высшие курсы сценаристов и кинорежиссеров (1967-68). С конца 50-х годов М. занимался в основном поэтическими переводами и время от времени публиковал свои стихи и прозу. В 1972 он получил разрешение на выезд в Израиль. Там с 1975 по 1984 М. опубликовал шесть романов и сб. рассказов, получив несколько литературных премий (израильские – в 1977, 1980, английскую – в 1978). Его первый роман *Присказка* (1978) вышел в переводе на португальский язык, иврит, английский, шведский, французский и немецкий языки. Из остальных его романов на русском языке до сих пор вышли *Вершина Утиной полянки* (1980), *Шуты* (1983) и *Пёс* (1984). М. живет в Тель-Авиве и с 1978 является председателем русской секции израильского Союза писателей. – В романе *Присказка* М. описывает пережитую им казахстанскую ссылку, причем крайне унизительные условия жизни того времени составляют только фон переживаний молодого человека, начинающего узнавать жизнь. Его дальнейшая судьба описана в романе *Чисто поле* (1978, на иврите): после неудавшейся попытки нелегально выбраться за пределы СССР в 1960 он – уже писатель – едет через всю страну, запечатлевая картину сов. общества в его пестроте и неприкрашенности. Вместе с третьей частью эти два романа должны составить трилогию *Легкая*

жизнь Симона Ашкенази. В романе *Вершина Утиной полянки* на примере молодого поэта, посланного учиться в Моск. Лит. ин-т им. Горького и сбившегося там с верного пути, М. показывает картину жизни той сов. молодежи, которая целиком ориентирована на получение материальных благ. В романе *Кадам, убивший сороку* (1982, на иврите) на примере судьбы охотника-киргиза изображается опасность чуждого культурного засилия в Средней Азии. В романе *Пес* образ бездомного пса символизирует русского эмигранта, ищущего твердого пристанища и разочаровывающегося в свободе, которую не осознают люди свободного мира. *Шуты* – исторический роман о жизни при дворе Петра Первого. М. талантливо владеет эпическим повествованием, в котором относительно самостоятельные части соединяются в роман благодаря фигуре главного героя.

Соч.: Пятеро у самого неба, Ленинград, 1966; Присказка, Tel Aviv, 1978; Здесь и там (на иврите), Tel Aviv, 1978; Чисто поле (на иврите), Tel Aviv, 1978; Вершина Утиной полянки, ж. «Двадцать два», Tel Aviv, № 12-14, 1980, отд. изд. под назв. «Петушок», Tel Aviv, 1986; Кадам, убивший сороку (на иврите), Tel Aviv, 1982, на русском яз. под назв. «В тени большого камня», Tel Aviv, 1986; Шуты, Tel Aviv, 1983; Пес, Tel Aviv, 1984; За мной, Tel Aviv, 1984; Гранатовый колодец, Tel Aviv, 1986.

Лит.: H. P. Klauscnitzcr, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 1982, 8.2.; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1984, № 1 и «Rhein. Merkur», 1984, 2.3.

Ма́рков, Гео́ргий Моке́евич, писатель и литературный функционер (19.4.[6.4.] 1911 с. Ново-Кусково Томской губ.). Родился в крестьянской семье, в детстве был подпаском, жил в Сибири. В 1924 был принят на партийно-комсомольскую учебу, занимался журналистикой, комсомольской работой. С 1930 учился на вечернем ф-те Томского ун-та, в середине 30-х годов переселился в Иркутск, занялся писательской работой. Во время Второй мировой войны был военным корреспондентом, в 1946 вступил в партию. С 1954 М. входит в состав правления СП СССР, с 1959 – в его секретариат, с 1971 по 1986 – первый секретарь СП, а с 1986 – председатель правления СП. В должности первого секретаря СП он был наиболее влиятельным лит. функционером. На всех съездах СП, начиная с 1954, он выступал с докладами директивного содержания. С 1965 М. входит также в секретариат правления СП РСФСР. В 1981 был делегатом 26-го съезда партии. Живет в Москве. – Действие произведений М. происходит в Сибири. В своем первом романе *Строговы*, писавшемся в 1939/46 и

состоящем из двух частей, М. показывает зарождение и развитие партизанского движения в Сибири во время революции и прослеживает историю одной семьи пчеловодов на протяжении трех поколений. Роман был отмечен Сталинской премией (за 1951, 3-й степ.) и неоднократно переиздавался. В 1955 и 1960 последовал второй двухтомный роман М. *Соль земли*, продолжающий первую дилогию. *Отец и сын* (1963/64) – еще один исторический роман М., представляющий собой широкое эпическое полотно и включающий в себя много автобиографического материала; здесь действие происходит в первые послереволюционные годы. То же место действия и та же традиционная пространная форма семейной хроники сохраняется в романе М. *Сибирь* (в 2-х кн., 1971/73); здесь М. увязывает политическую деятельность большевиков с деятельностью ссыльных декабристов во второй четверти 19-го века. Этот роман в 1976 был отмечен Ленинской премией. В романе *Грядущее творится сегодня* (1981) М., как обычно, выводит в качестве главного героя партработника и в привычной пространно-банальной манере излагает насущные хозяйственные проблемы Сибири.

Соч.: Строговы, 1939; Солдат пехоты, 1948; Письмо в Мареевку, 1952; Соль земли, 1955-60; Отец и сын, 1965; Орлы над Хинганом, 1967; Жизнь. Литература. Писатель, 1971; Сибирь. В 2-х кн., 1973; (вместе с Э. Шимом), Вызов. Пьеса, ж. «Театр», 1980, № 5; Грядущему веку, ж. «Знамя», 1981, № 3, 1982, № 12. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1972-74.

Лит.: Г. Колесникова, ж. «Октябрь», 1959, № 1; Л. Фоменко, ж. «Звезда», 1959, № 3; РСПП, т. 3, 1964; С. Смоляницкий, ж. «Нева», 1972, № 11 и предисловие в кн.: Г. М., «Собр. соч.», 1972-74; П. Проскурин, ж. «Новый мир», 1974, № 2; И. Богатко, ж. «Вопросы лит-ры», 1981, № 4; И. Мотяшов, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 4; В. Некрасов, «Новое русское слово», New York, 1985, 6.10., с. 5.

Ма́рков, Серге́й Никола́евич, писатель, поэт (12.9.[30.8.] 1906 посад Парфентьев Костромской губ. – 4. 4. 1979 Москва). Отец М. был землемером. М. провел юность в Северном Казахстане, среди прочих занятий был писарем в Акмолинске. Отдельные стихи М. печатались в сибирских газетах, затем в 1924 одно его стихотворение впервые поместил журн. «Красная нива». М. стал пробовать себя в прозе, первый зрелый его рассказ *Голубая ящерица* (1928) напечатал журн. «Сибирские огни». Под этим названием в 1929 вышел и первый сб. рассказов М. Интерес М. сосредоточен на великих первооткрывателях и путешественниках, сам он жил во многих районах СССР, сочетая поездки по родной стране с ра-

ботой в архивах; в 1943 он был избран Действительным членом Географического общества СССР, что означало признание со стороны ученых его научных заслуг. Он жил в Москве. – М. занимает особенное место в сов. лит-ре. Историком, географом и этнологом он стал при помощи самообразования. Он интенсивно занимался землепроходцами, например, первыми русскими, ступившими на земли Аляски или добравшимися до Северной Африки; это отразилось как в прозе, так и в стихах М. Местом действия его произведений служат пустыни, полярные льды и горы Тибета, он охватывает события с 9-го по 19-й век. Проза М. написана сухо, богата фактическим материалом, однако наглядна и образна. Стихи М., впервые появившиеся сб-ком в 1946, показывают аналогичную плотность письма при использовании традиционных форм и строгом художественном подходе к выбору рифм и размеров. В них открывается духовный взгляд М. на отдаленные культуры.

Соч.: Голубая ящерица, 1929, 1973; Соленый колодец, 1933; Радуга-река. Стихи, 1946; Юконский ворон, 1946, 1977; Русские люди на Курильских островах, 1946; Золотая пчела. Стихи, 1959; Арабские часы, 1959; Земные корни. Стихи, 1961; Земной круг, 1966; Идущие к вершинам, 1968; Стихотворения, 1971 (с автобиографией); Тамо-рус Маклай, 1975; Серебряный простор. Стихи, 1978. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1980.

Лит.: В. Малюгин, ж. «Молодая гвардия», 1960, № 5; П. Железнов, «Лит. Россия», 1963, 20.9., с. 14-15; М. Скуратов, ж. «Наш современник», 1963, № 4; Вл. Воронов, «Известия», 1966, 11.9.; А. Урбан, ж. «Простор», 1973, № 1; А. Югов, «Лит. газ.», 1973, 7.2., с. 5; И. Фоняков, «Лит. газ.», 1976, 24.11. и ж. «Знамя», 1981, № 6.

Марты́нов, Леони́д Никола́евич, поэт (22.5.[9.5.] 1905 Омск – 21.6.1980 Москва). Родился в семье техника путей сообщения. Из-за революции М. не смог закончить школу, в 20-х годах работал по разным специальностям. С 1921 публиковал стихи в сибирских журналах. В конце 20-х – начале 30-х гг. М. ездил по Сибири и Туркестану в качестве журналиста, что отразилось в книге его очерков *Грубый корм* (1930), позднее бывал на Севере России. Стихи и поэмы М., впервые собранные им в книгу в 1939, почти не обратили на себя внимания. В силу догматического подхода к литературе, особенно усилившегося в послевоенное время, лирика М. осуждалась как аполитичная и безвременная, настолько, что с 1947 его стихи больше не публиковались. С 1955, когда снова вышел сб. его стихов, он сделался популярен как представитель сов. фило-

софской лирики. Не связанные с политической злободневностью, эти стихи постоянно встречали положительный прием, регулярно появляясь в журналах и отдельными сб-ми. О своих встречах с писателями и книгами М. написал в автобиографической прозе *Воздушные фрегаты* (1973). Он был постоянным делегатом съездов СП, в 1966 получил Гос. премию РСФСР им. Горького за сб. стихов *Первородство* (1965), а в 1974 – Гос. премию СССР. В 1971 он был выбран в правление СП СССР. М. был среди подписавших письмо, направленное против Солженицына и Сахарова («Лит. газ.», 1973, 5.9.). Он жил в Москве. – В начале творческого пути М. был близок к сибирским ⇒ футуристам. Среди поэтов, под влиянием которых складывался его стиль, – Маяковский, Асеев и Пастернак. До 1945 он написал несколько исторических поэм, по преимуществу из сибирской истории, в центре которых обычно находится излюбленный им тип мечтательного правдоискателя. К лучшим стихам первого периода творчества М. принадлежат те, которые связаны с темой символической страны чудес *Лукоморье* (1945); название ее взято из новгородских былин. М. придает этой желанной сказочной стране некоторые современные черты. В лирике М. после 1955 отражается большой диапазон тем – от сказочных до научных, от взятых из греческой мифологии до относящихся к миру современной цивилизации; преобладает тема признания современности, разрыва с прошлым во имя наступающего нового. В творческом аспекте это можно понимать как нежелание возвращаться к собственным прошлым произведениям, а в политическом – как утверждение коммунистической веры в прогресс. М. пишет повествовательные и описательные стихи, но преобладают у него такие, в которых конкретное происшествие служит толчком для философского углубления – в форме непосредственного размышления или в образной форме. Поэт находится в поиске существенного среди предметов этого мира и в лучших своих стихах «словно бы освобождает его (предмет) от скорлупы» (Урбан). Часто его стихи приближаются к прозе, они богаты переносами, но они «всегда приведены к осознанному единству, продолжая как традицию символизма, так и последующие достижения» (Holthusen), они «содержат в себе элемент словесной магии, богато разработанный подтекст, аллюзионность, недоговоренность, игру ассоциаций, освобожденных от служения примитивной логике» (Drawicz). В богатстве образного

языка М. отражается и современная цивилизация, и природа; звукового воздействия он достигает с помощью аллитераций и выстраивания словесных рядов.

Соч.: Грубый корм. Очерки, 1930; Стихи и поэмы, 1939; Лукоморье, 1945; Стихи, 1955; Новая книга, 1962; Первородство, 1965; Стихотворения и поэмы. Избранное, в 2-х кн., 1965; Избр. лирика, 1973; Воздушные фрегаты. Автобиографические воспоминания, ж. «Наш современник», 1973, № 10-11 и отд. изд., 1974; Гиперболы, 1973; Земная ноша, 1976; Лицом к солнцу, 1977; Узел бурь, 1979; Золотой запас. Книга стихов, 1981; Черты сходства, ноябрь 1982. – Собр. соч. В 3-х тт., 1976-77.

Лит.: В. Инбер, «Лит. газ.», 1946, 7.12.; З. Паперный, ж. «Октябрь», 1956, № 7 и альм. «День поэзии», Москва, 1962; A. Kaempfe, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 31, 1956; А. Урбан, ж. «Звезда», 1964, № 10 и 1966, № 7; В. Дементьев, 1971, ж. «Октябрь», 1985, № 5 и 1986; Е. Винокуров, в кн.: Л. М., «Избранное», 1973; А. Михайлов, ж. «Москва», 1975, № 5 и в его кн.: «Портреты», 1983; П. Косенко, ж. «Простор», 1978, № 1; М. Числов, ж. «Знамя», 1980, № 5; А. Марченко, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 6; С. Поварцов, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 3; С. Залыгин, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 7; Н. Старшинов, «Лит. Россия», 1987, 16.1., с. 9.

Марша́к, Самуи́л Я́ковлевич, поэт (3.11.[22.10.] 1887 Воронеж – 4.7.1964 Москва). Отец М. был техником-мастером на химических заводах. Стихи, которые М. писал в гимназические годы, обратили на себя внимание Горького, и в 1904-06 М. жил в его семье в Ялте. Первые публикации относятся к 1907. В 1912-14 М. учился в Лондонском ун-те и здесь начал переводить английских поэтов. В 1914-22 участвовал в организации помощи детям, с 1917 по 1922 – в Екатеринодаре. В 1922 М. переселился в Петроград, где работал в театре для детей. Первая собственная книжка детских стихов М. – *Детки в клетке* (1923), за ней последовали многие другие. В 1924-25 он был главным редактором журн. «Новый Робинзон». С 1924 он руководил детским отделом ОГИЗа в Ленинграде и был деятельным покровителем авангардистов, например, ☞ обэриутов (Хармс, Введенский), Е. Шварца, Б. Житкова, М. Ильина, В. Бианки и других, которые под его редакционным руководством стали писать для детей. В 1934 на Первом съезде СП М. делал доклад о детской литературе и до конца своей жизни оставался членом правления СП СССР. В ходе репрессий, особенно усилившихся к 1937, ленинградская группа М. была разогнана, а часть авторов арестована. В 1938 М. переселился в Москву. Во время войны, кроме детских стихов, М. писал тексты для плакатов художников-сатириков

Кукрыниксов, его сатирические стихи часто появлялись в газ. «Правда». Он был четыре раза награжден Сталинскими премиями (за 1941, 2-й степ.; за 1943/44, 2-й степ.; за 1948, 2-й степ.; за 1950, 1-й степ.). В 1955, 1957 и 1959 М. снова ездил в Англию. После 1960 были опубликованы также его автобиографическая проза, литературоведческие статьи и стихи – *Избранная лирика* (1962), обращенные не к детям и отмеченные в 1963 Ленинской премией. – М. пользуется огромным признанием как переводчик английской поэзии, в особенности Шекспира (сонеты), Блейка, Бернса, Байрона, Шелли, Китса. Его книги для детей, представляющие собой короткие или более длинные рассказы в стихах, например, *Багаж* (1926), *Мистер Твистер* (1933), *Блиц-фрицы* (1942), богаты по содержанию и по форме, пытаются охватить все стороны детской жизни ребенка и в то же время отвечают текущей современной тематике. Известностью пользуются также детские пьесы М., например, *Двенадцать месяцев* (1943) или *Умные вещи* (1964). Лирика М., предназначенная уже не для детей, исполнена чувством ответственности перед жизнью и отмечена простотой, конкретностью, краткостью. «Поэтический стиль Маршака консервативен и классичен, напоминая стиль Пушкина; язык его произведений отличается разговорностью и ясностью» (D. Brown). Литературоведческие работы М. показывают, что он тонко чувствовал качество поэтических произведений, их естественность.

Соч.: Детки в клетке, 1923; Багаж, 1926; Мистер Твистер, 1933; Блицфрицы, 1942; Двенадцать месяцев. Пьеса для детей, 1943; В начале жизни. Автобиографическая повесть, 1962; Избр. лирика, 1962; Умные вещи. Пьеса для детей, 1964; Лирические эпиграммы, 1965; Стихотворения и поэмы, 1973. – Соч. В 4-х тт., 1958-60; Собр. соч. В 8-ми тт., 1968-72.

Лит.: Б. Галанов, 1956, 1965 и «Лит. газ.», 1984, 1.8., с. 5; Л. Чуковская. В лаборатории редактора, 1960; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1962, № 4; К. Чуковский, ж. «Новый мир», 1962, № 11; Н. Коржавин, ж. «Новый мир», 1963, № 3; Л. Пантелеев, ж. «Новый мир», 1966, № 10; Б. М. Сарнов, 1968; А. Ивич, в его кн.: «Воспитание поколений», 1969; А. Твардовский, в его кн.: «Статьи и заметки о литературе», 3- изд., 1972; Жизнь и творчество Маршака, 1975; И. С. Маршак, ж. «Нева», 1975, № 7; И. Крамов, ж. «Новый мир», 1977, № 10; Л. Друскин, в его кн.: «Спасенная книга. Воспоминания», London, 1984.

Матве́ева, Нове́лла Никола́евна, поэтесса (7. 10. 1934 г. Пушкин под Ленинградом). Окончила Лит. ин-т им. Горького (из-за инвалидности – заочно). Уже первые стихи М., публиковавшиеся с 1958, привлекли

внимание своей оригинальностью. За первым сб. 1961 с некоторыми интервалами последовали другие сб-ки стихов; ее печатают, в частности, журналы «Юность» и «Новый мир». Подобно Б. Окуджаве, она пишет песни, которые сама перекладывает на музыку и исполняет под гитару. М. живет в Москве. – М. принадлежит к очень значительным поэтам, которые постоянно стремятся к тому, чтобы избежать уже знакомого, использованного. Она «тяготеет к искусству аллегорическому, в котором условное, часто фантастическое преображение действительности (...) помогает глубже постигнуть характерные ее особенности» (Левицкий). Сов. критики находят, что мир ее поэзии подчас напоминает мир романтической мечты А. Грина, это относится скорее всего к игровой стихии ее песен. «Скромность и сдержанность ее поэтического стиля таят в себе умение „поэтизировать„ самые обычные вещи окружающего мира, сочетая их необычным образом, преобразуя их, возводя в эстетические и моральные категории, придавая им общественный смысл» (D. Brown). Построенная на метафорах лирика М. обнажает скрытое в контрастах поразительных образов, в ассоциативном охвате противостоящих друг другу сил, в чередовании статического взгляда на вещи с динамическим. Парадоксальность точек зрения, уход в юмор и иронию, привязанность к игре звучаний, напоминающая о Цветаевой, – вот лишь немногие из многообразных путей, на которых поэтесса проникает под поверхность действительности, данной в ощущениях: «Ищу под видимостью – душу» («Душа вещей», 1963).

Соч.: Лирика, 1961; Кораблик, 1963; Душа вещей, 1966; Песни, ж. «Юность», 1966, № 7; Ласточкина школа, 1973; Река, 1978; Как сложилась песня... Интервью, «Лит. Россия», 1982, 5.11., с. 16-17; Закон песен, 1983; Страна прибоя, 1983; Кроличья деревня, 1984.

Лит.: Б. Рунин, ж. «Новый мир», 1964, № 5; Г. Медынский, ж. «Юность», 1966, № 7; В. Перцов, «Лит. Россия», 1966, 16.12., с. 8-9; Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1967, № 6; Л. Михайлова и Г. Красухин, «Лит. газ.», 1975, 19. 2., с. 6; И. Винокурова, ж. «Новый мир», 1979, № 4 и ж. «Лит. обозрение», 1984, № 7; С. Чупринин, ж. «Новый мир», 1984, № 10.

Маяко́вский, Влади́мир Влади́мирович, поэт, драматург (19.7.[7.7.] 1893 с. Багдади близ г. Кутаиси – 14.4.1930 Москва). Отец – из обедневших дворян – был лесничим на Кавказе. С 1906 М. жил в Москве, некоторое время занимался революционной деятельностью, с 1911 учился в Моск. училище живописи, ваяния и зодчества. Первые стихи опуб-

ликовал в 1912 в альманахе ↗ футуристов «Пощечина общественному вкусу». М. принадлежал к группе кубофутуристов, для которой были характерны вызывающее отрицание всего прежнего искусства и поиски во что бы то ни стало новых, не буржуазных форм. Первый сб. стихов М. – *Я* (1913), первая поэма – *Облако в штанах* (1915). С 1915 по 1930 у М. была в Москве общая квартира с Лилей Брик, с которой его связывала большая любовь, и Осипом Бриком. М. видел в футуристах авангард коммунистической культуры, рассматривая себя как «барабанщика» революции. В декламационных стихах, например, «Левый марш» (1918), он обращается к широким массам. *Мистерия-буфф* (1918, 2-е изд. – 1921) – аллегорическое театральное произведение о революционных событиях, которое Мейерхольд поставил в Петрограде. В 1919 М. начал сотрудничать в центральном агентстве печати РОСТА, написал очень много текстов для плакатов и агитационных стихов на тему текущих событий. Наряду с тем возникали более крупные политико-пропагандистские произведения М., поэмы *150 000 000* (1920) и *Владимир Ильич Ленин* (1924), которые оттеснили личную лирическую тему на второй план (например – «Люблю», 1922). В 1923-25 М. возглавлял журн. футуристов «ЛЕФ». Выступая со своими стихами, М. много ездил по стране, а с 1922 девять раз был за границей (Латвия, Германия, Франция, США, Чехословакия, Польша). Постепенное упрочение новой системы, требовавшей пролетарского искусства и враждебной всяческим художественным экспериментам, повело к возрастающим нападкам на М., в особенности со стороны ↗ РАПП. В комедиях *Клоп* (1928) и *Баня* (1929) сатира М. направлена против отказа от революционных идеалов и мещанства сов. руководящих работников. В процессе перехода страны к сталинскому тоталитарному режиму М. в 1930 сам вступил в РАПП, что его друзья восприняли как предательство, в то время как функционеры РАПП продолжали бороться с ним как с чужеродным элементом. Комедия *Баня*, также поставленная в театре Мейерхольдом, была снята с репертуара, М. было отказано в заграничной визе, его выставка «20 лет работы» подверглась бойкоту. М., потрясенный также несчастной любовью в Париже, покончил с собой. О. Брик написал более 200 статей, борясь за восстановление поэтической репутации М. После письма супругов Брик Сталину оценки внезапно переменились, ибо Сталин заявил в 1935, что М. «был и остается лучшим, талантли-

вейшим поэтом нашей советской эпохи». Несмотря на это, критические произведения М., особенно *Клоп* и *Баня*, не получали хода до самой смерти Сталина. Почти вся переписка и неизвестное количество произведений М. из его архива (например, *Плохо* – противовес поэме 1927 *Хорошо*) не доступны, так что даже невозможно составить объективную картину его творчества. В серии «Литературное наследство» появились в 1958 некоторые материалы, расширяющие и корригирующие общую картину (например, часть переписки с Лилей Брик), однако второй том не вышел и до сих пор. Б. Янгфельдт полностью опубликовал эту переписку М. с Брик в 1982 в Швеции. – М. обладал большим поэтическим и драматургическим талантом; под влиянием футуризма он стремился к новому искусству, освобожденному от всяких традиций и побеждающему их. Возмущение буржуазной культурой и существующим порядком получило идеологическую целенаправленность под влиянием революции. В декламационных стихах М. сплавились его собственные устремления и политические установки, граничащий с жаргоном разговорный язык и риторический пафос, лирическая тонкость и поэтический журнализм, одиночество, страстная тоска, внутренняя разорванность и безграничный эгоцентризм, выражающийся в стремлении быть вожаком, в самовосхвалении, презирающем смирение. Нововведения в русском стихе: использование верлибра, ритмика которого держится только на ударениях, что подчеркивается расположением стиха лесенкой, ориентирующей на произнесение вслух; эллиптический синтаксис; бóльшая свобода в рифмовке, часто ограничивающейся ассонансом, – все эти средства художественного выражения утвердились в русской поэтике благодаря М. Нереалистические элементы вызывающего образного языка М. находят параллель и в его пьесах – в псевдобиблейской символике сцен *Мистерии-буфф*, изображающих гибель капитализма и коммунистический рай, а также в сатирических преувеличениях при показе современности в комедиях *Клоп* и *Баня*. М. характеризовал свой стиль как тенденциозный реализм, он был идеалистом, стремившимся вторгаться своим «более силовым, чем глубоким» (Slonim) творчеством в действительность. Когда эта возможность была у него отнята, он ушел из жизни.

Соч.: Я, 1913; Облако в штанах, 1915; Простое как мычание, 1916; Мистерия-буфф, 1921; 150 000 000, 1920; Про это, 1923; Владимир Ильич Ленин, 1924; Хорошо, 1927; Клоп, 1929; Баня, 1929; В. В.

Маяковский и Л. Ю. Брик. Переписка, Stockholm, 1982. – Полное собр. соч. В 12-ти тт., 1934-38; В 12-ти тт., 1939-49; В 13-ти тт., 1955-61.
Лит.: R. Jakobson, ж. «Slav. Rundschau», № 2, 1930; В. Шкловский, 1940; Б. М. Эйхенбаум, 1940; M. Nag, ж. «Scando-Slavica», № 4, 1958; «Литературное наследство», т. 65, 1958; A. M. Ripellino, Turin, 1959; Cl. Frioux, Paris, 1961; В. Катанян, 4-е изд. – 1961; H. Uhlig, Berlin, 1962; L. Stahlberger, Den Haag, 1965; В. Шкловский, 1966; H. Huppert, Reinbek, 1965; Г. О. Винокур, 2-е изд. – 1967; W. Storch, Velber, 1969; W. Woroszylski, London, 1972; E. J. Brown, Princeton N. J., 1973; S. Everts-Grigat, München, 1975; B. Jangfeldt, Stockholm, 1976; V. D. Barooshian, The Hague, 1978; В мире Маяковского. В 2-х кн., 1984.

Медаль им. Фадеева ⮚ Лит. премии

Меды́нский (наст. фам. – Покро́вский), Григо́рий Алекса́ндрович, писатель (11.2. [30.1.] 1899 Козельск Калужской губ. – 22.2.1984 Москва). Сын деревенского священника. С 1918 М. служил в советских учреждениях, вначале был учителем, а в 1922-28 работал по ликвидации детской беспризорности; затем – особенно в 1928-29 – принимал активное участие в антирелигиозном движении. Литературная деятельность М. началась с рассказов, например, *Мед* (1925), предназначенных для целей атеистической пропаганды, и с трактатов об отношении писателей к религии, например, *Есенин – есенинщина – религия* (1929). Своим дидактическим романом *Самстрой* (1930) М. внес свою лепту в литературу об индустриализации во время первой пятилетки, отвечая тем самым требованию партии. Вторую мировую войну М. провел в тылу, занимаясь пропагандистской работой. Его роман *Марья* (1945-48) – типичное произведение ⮚ социалистического реализма самого низкого сорта, в котором жизнь колхозного крестьянства во время войны идеализирована и лишена существовавших на самом деле трудностей. Этот роман был награжден Сталинской премией (за 1949, 3-й степ.); позже, однако, он был раскритикован за надуманную бесконфликтность. Большинство произведений М. посвящено теме воспитания молодежи, особенно молодых нарушителей закона, например, *Повесть о юности* (1954) или *Честь* (1959). По материалам писем читателей, посвященных этим двум книгам, М. и составил новые произведения. В повести *...Таково это «я»* (1967) он нарисовал портрет Дзержинского. В книге *Ступени жизни* (1981) М. описывает собственное детство. Жил в Москве.

Соч.: Мёд, ж. «Молодая гвардия», 1925, № 6; Есенин – есенинщина – религия, 1929; Самстрой, 1931;

Девятый «А», 1940; Марья, 1949; Повесть о юности, 1954; Честь, 1960; Трудная книга, 1964; ...Таково это «я», ж. «Юность», 1967, № 4; Пути и поиски, 1970; Ступени жизни, 1981. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 3-х тт., 1981.

Лит.: А. Макаренко (1939), в его кн.: «Собр. соч. В 7-ми тт.», т. 7, 1958, с. 281-283; Ф. Абрамов, ж. «Новый мир», 1954, № 4; РСПП, т. 3, 1964; В. Елисеева, ж. «Новый мир», 1974, № 7 и 1981, № 8; Е. Сидоров, ж. «Октябрь», 1980, № 6; Вл. Амлинский, «Лит. Россия», 1984, 16.3., с. 14; С. Покровская, ж. «Лит. обозрение», 1986, № 7.

Международная книга. Сов. внешнеторговая организация, обладающая монополией на экспорт и импорт печатной продукции. Основана в 1923 как «акционерное общество», с 1930 – на правах Всесоюзного внешнеторгового объединения. На 1984 состоит из пяти отделений: СОВИНПЕРИОДИКА, СОВИСКУССТВО (пластинки, кинофильмы, графика, диапозитивы и проч.), СОВИНФИЛАТЕЛИЯ, СОВИНКНИГА и СОЮЗКНИГА. СОВИНКНИГА, в свою очередь, подразделяется на отделы: «капиталистические страны» (то есть западные индустриальные страны), «социалистические страны» и «страны третьего мира». СОЮЗКНИГА отвечает за снабжение сов. книжной торговли западной литературой. М. К. имеет свои представительства во многих странах. До основания ⮚ ВАПП в компетенцию М. К. входили также юридические сделки, относящиеся к переводам. М. К. входит в число устроителей международных книжных ярмарок, которые с 1977 происходят в Москве каждые два года. М. К. находится в Москве.

Ме́жиров, Алекса́ндр Петро́вич, поэт (6.9.1923 Москва). Отец М., будучи по образованию юристом и медиком, позаботился о широком образовании сына наряду со школьным. В 1941-43 М. был солдатом на фронте, участвовал в обороне Ленинграда, он – инвалид войны. В 1943 вступил в партию. Первые стихи М. возникли еще в школьные годы, публиковаться он начал с 1941. В 1943-48 он учился в Лит. ин-те им. Горького. В 1947 долго был в Грузии. Первый сб. стихов М. *Дорога далека* (1947) подвергся критике из-за слишком личного взгляда автора на военные испытания. В 1961 вышел его десятый сб. *Ветровое стекло*, с тех пор сб-ки стихов М. продолжают выходить регулярно. М. живет в Москве, только с 1970 принимает участие в съездах СП. – Тематически лирика М. определилась поначалу благодаря его военному опыту. Он изображает фронтовые будни, показывая трагическое в них, не признавая абстрактных утверждений

и представлений о поэзии как оружии. В военных стихах у него часто обнаруживается духовная связь с мирной жизнью, равно как в позднейших стихах он часто возвращается к войне, показывая, например, как меняется в этих испытаниях отношение к природе. Пребывание в Грузии отразилось и в собственном творчестве М., и в обилии переводов, которыми он занимается регулярно. Более поздние стихи М. откликаются на негативные явления современного мира, на бездуховность цивилизации, ее унифицированность, на несамостоятельные выступления молодежи, склонной к разрушению или самоизоляции. Не впадая в открытую дидактику, но не оставляя поиска смысла жизни, наблюдает и отражает М. внешние формы повседневности. Он рассматривает окружение и самого себя с некоторой дистанции, внутренне ощущая страдания и несправедливость этой жизни, но не соскальзывая в отрицание. Для поэтического языка М. характерна сжатость синтаксиса и ясность, он освободился от некоторых шаблонов и пришел к новым формам, не впадая в экстравагантность.

Соч.: Дорога далека, 1947; Новые встречи, 1949; Возвращение, 1955; Разные годы, 1956; Ветровое стекло, 1961; Прощание со снегом, 1964; Ладожский лед, 1965; Лебяжий переулок, 1968; Стихотворения, 1969; Невская Дубровка. Стихи и поэма «На рубежах», 1970; Поздние стихи, 1971; Недолгая встреча, 1975; Времена, 1976; Под старым небом, 1977; Очертания вещей, 1977; Проза в стихах, 1982; Тысяча мелочей, 1984; Закрытый поворот, 1985. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1981.

Лит.: А. Урбан, ж. «Нева», 1962, № 6 и ж. «Звезда», 1972, № 5; Л. Аннинский, ж. «Москва», 1963, № 12; М. Лапшин, в его кн.: «Личность в лит-ре», 1973; Е. Евтушенко, ж. «Дружба народов», 1972, № 4; Т. Глушкова, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 1; Н. Сотников, ж. «Москва», 1977, № 9; Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1983, 17.8., с. 4; М. Пьяных, ж. «Вопросы лит-ры», 1983, № 11 и 1985; С. Чупринин, ж. «Новый мир», 1984, № 3.

Мережко́вский, Дми́трий Серге́евич, писатель (14.8.[2.8.] 1865 С.-Петербург – 9.12.1941 Париж). Родился в семье мелкого дворцового чиновника из украинского дворянского рода. В 1884-89 учился на историко-филологических ф-тах Моск. и С.-Петербургского ун-тов. Первое стихотворение М. было напечатано в 1881, сб-ки стихов выходили в 1888-1904. В 1889 М. женился на З.Гиппиус. В 90-е годы М. переводил греческие трагедии, ездил в Грецию. Начатое им обширное религиозно-философское произведение в форме романа в 1896-1905 превратилось в роман-трилогию *Христос и Антихрист*. Широкос признание получили его сб. статей *Вечные*

спутники (1896) и обширное исследование *Толстой и Достоевский* (1901). Вторая часть романа-трилогии – *Воскресшие боги. Леонардо да Винчи* (1901) принесла ему писательскую известность в Западной Европе. В 1905-12 он жил в Париже, его произведения по-прежнему печатались в России. Выходили его собр. соч.: в 1911-13 – 17-томное, в 1914 – 24-томное. Будучи противником Октябрьской революции, в конце 1919 М. бежал из Сов. России через Варшаву в Париж. Находясь в убеждении, что большевизм является абсолютным метафизическим злом, М. стал активным публицистом, выступавшим против сов. власти. В 1921 он писал: «Наша русская беда – только часть беды всемирной». «Мы – первые, но не последние.» До 1925 М. еще публиковал исторические романы, затем последовали 10 книг его философской прозы, например, *Иисус Неизвестный* (1932) или опубликованный только по-немецки роман *Смерть и воскресение* (Tod und Auferstehung, 1935), в которых он также использует форму романа и в которых выразился его неутомимый поиск божественной истины. В своей вере во всемирную миссию русской эмиграции и в своей ненависти к коммунистической системе М. заходил так далеко, что возлагал надежды даже на гитлеровский поход в Россию. Первый шаг по включению М. в лит-ру, доступную советскому читателю, имел место в 1986. Его 24-томное собр. соч. 1914 года перепечатано на Западе в 1973. – Творчество М. находится под влиянием его своеобразного отношения к религии, которое заставляло его каждый раз заново взрывать почву основных вопросов о воплощении христианства. Первые стихи М. написаны под влиянием Надсона, позднее он выступает как первопроходец символистской поэтики. В своих романах, отчасти под влиянием Ницше, В. Соловьева и Розанова, М. высказывает историческую и религиозно-философскую концепцию, согласно которой развитие европейской культуры рассматривается в категориях борьбы между язычеством и христианством, между плотью и духом, – взгляды в истоке своем философского, а не исторического порядка. Восстание декабристов 1825 года М. изобразил в романе *14 декабря* (1918) в свете ужасов, пережитых во время Октябрьской революции. Структура романов М. относительно неизменна. Для развития своих взглядов он использует отчеканенные антитезы, повествование строится на выведении рядом со значительным историческим лицом, играющим главную роль в романе, еще одного, незначительного лица, слу-

жащего для передачи мыслей автора. При всей широте охвата романы М. написаны легко, захватывающе и имели успех также в переводах.

Соч.: Стихотворения, 1888; Символы. Стихи, 1892; О причинах упадка и о новых течениях современной русской лит., 1893; Христос и Антихрист. Роман-трилогия: 1. Отверженный, 1896, со 2-го изд. под назв.: Смерть богов. Юлиан Отступник, 1902, 2. Воскресшие боги. Леонардо да Винчи, 1902, 3. Антихрист. Петр и Алексей, 1905; Новые стихотворения, 1896; Вечные спутники, 1897, 3-е изд. – сокращ. 1906 (репринт Letchworth 1971); Толстой и Достоевский, 1901/2; Гоголь и чорт, 1906; Трилогия: 1. Павел I. Пьеса, 1908, 2. Александр I. Роман, 1913, 3. 14 декабря. Роман, 1918, Paris, 1921; Собр. стихов, 1910 (репринт Letchworth 1969); Невоенный дневник 1914-16, 1917; (совм. с З. Гиппиус в частн.:) Царство Антихриста, München, 1921; Рождение богов (Тутанкамон на Крите), Praha, 1925; Мессия, ж. «Современные записки», Paris, № 27-32, 1926-27; Тайна Запада. Атлантида – Европа, Beograd, 1930; Иисус Неизвестный, Beograd, 1932 (?); [Иисус Грядущий, вероятно, только по-немецки] Jesus der Kommende, Frauenfeld, 1934; [Смерть и воскресение, вероятно, только по-немецки] Tod und Auferstehung, Frauenfeld, 1935; Данте. В 2-х кн., Brüssel – Paris, 1939; Избр. статьи, München, 1972. – Полн. собр. соч. В 17-ти тт., 1911-13; В 24-х тт., 1914 (репринт Hildesheim 1973).

Лит.: А. Белый, в его кн.: «Арабески», 1911 (репринт München, 1969); Е. Лундберг, 1914; Б. Поплавский, ж. «Числа», Paris, № 4, 1930-31; Ю. Терапиано, там же, № 9, 1933; З. Гиппиус, Paris, 1951; C. H. Bedford, ж. «Canadian Slavonic Papers», 1958 и отд. изд. Lawrence, 1975; B. G. Rosenthal. Diss., Berkerley, 1970 и Den Haag, 1975; U. Spengler. Diss., Luzern, 1972; H. Stammler, ж. «California Slavic Studies», № 9, 1976; O. Holovaty. Diss., Vanderbilt University, 1977; С. Поварцов, ж. «Вопросы лит-ры», 1986, № 11.

Метрополь. Лит. альманах, Москва, 1979. Составители – В. Аксенов, А. Битов, В. Ерофеев, Ф. Искандер и Е. Попов – предложили СП СССР напечатать этот альманах без вмешательства цензуры. Когда предложение было отклонено, 23.1.1979 в одном моск. кафе они ознакомили литературную общественность с альманахом, изготовленным в 8-ми экземплярах, и его предысторией. Тем самым М. был передан в ⇨ Самиздат. Фотомеханический репринт был выпущен изд-вом «Ардис» в г. Анн Арбор/США (763 с.). Альманах, его составители и авторы подверглись резкой критике со стороны ведущих представителей СП, последовал ряд ограничительных мер. В этой связи следует рассматривать выезд из СССР В. Аксенова в 1980. – М. продолжает линию литературных альманахов либерального направления – альманаха «Литературная Москва», издан-

ного в 1956 под редакцией М. Алигер, А. Бека, В. Каверина, Е. Казакевича, А. Котова, К. Паустовского, В. Рудного и В. Тендрякова, и альманаха «Тарусские страницы», изданного в 1961 под редакцией К. Паустовского и еще 4-х менее известных авторов. Оба эти альманаха после их публикации испытали нападки сов. критики из-за некоторых текстов, не вполне отвечавших партийным требованиям. 23 сов. писателя предоставили альманаху М. свои тексты, в основном такие, которые уже раньше напрасно предлагались для публикации многим издательствам. К наиболее известным авторам М. принадлежат: В. Аксенов (нереалистическая драма), Юз Алешковский (три лагерные песни), Б. Ахмадулина (сюрреалистическая проза), А. Битов (четыре прозаических текста, не публиковавшихся с 1970/71), А. Вознесенский (несколько стихотворений, уже публиковавшихся в СССР), В. Высоцкий (25 с. стихов и текстов песен), Ф. Горенштейн (большая повесть на 100 с.), Ф. Искандер (две особенно удачные сатиры), С. Липкин (несколько стихотворений). Особое внимание обратил на себя Евгений Попов (родился в 1946), его «Чертова дюжина рассказов» обнаруживает поразительный по краткости выражения взгляд на трагикомедию сов. быта. Генрих Сапгир (родился в 1928) уже был известен по многочисленным публикациям в эмигрантских журналах как поэт нереалистического направления. 11 его стихотворений в М. говорят о формальном богатстве его поэзии: от совершенно выполненного, традиционного сонета до экспериментальных модернистских форм. Физик В. Тростников (родился в 1928) представлен текстом, отражающим метафизическую неудовлетворенность сов. интеллигенции 70-х годов. Он полагает доказанным как бессмертие души, так и то, что начало материального существования лежит в духовном. Альманах не обнаруживает критики сов. системы, которая могла бы послужить поводом для его запрещения. Правда, в формальном отношении он представляет собой прорыв за рамки того, что принято в СССР, отчасти благодаря религиозной настроенности, а также своим предисловием, где отмечается «муторная инерция, которая существует в журналах и редакциях» и в качестве противовеса предлагается «внекомплектная лит-ра».

Метрополь. Лит. альманах, Москва, 1979, Ann Arbor, 1979.
Лит.: R. Meier, «Neue Zürcher Zeitung», 1979, 29.1.; М. Геллер, «Русская мысль», Paris, 1979, 21.6.; Ф. Кузнецов, «Лит. газ.», 1979, 19.9., с. 9; Ю. Алешковский, Н. Коржавин и др., ж. «Грани»,

Frankfurt/M., № 118, 1980; H. Muchnic, «New York Times Book Review», 1983, 27.2.; A Metropole White Book, сост. C. Proffer, Ann Arbor, 1985.

Ме́ттер, Израи́ль Моисе́евич, писатель (5. 10. [22. 9.] 1909 Харьков). Родился в семье административного служащего. По окончании семилетней школы работал монтером. Учился в 1926-29 на физ.-мат. ф-те Харьковского ин-та народного образования, не закончив его. В 1929 переселился в Ленинград, где преподавал математику. С 1928 в журналах время от времени появлялись его рассказы, в 1936 вышла первая повесть. Во время Второй мировой войны М. сначала работал на ленинградском радио, затем в 1942 был эвакуирован в Пермь, где стал писать пьесы. Повесть из жизни учеников моск. ремесленного училища *Товарищи* (1952), хотя и нашла отклик критики, но с 1960 больше не включалась М. в сб-ки, очевидно, из-за свойственной тому времени идеализации жизни. М. живет в Ленинграде, не участвовал в съездах СП; критики послесталинской поры положительно отзывались о нем, но в учебниках и пособиях по истории литературы он до сих пор не упоминался. – М. пишет рассказы и повести, он хороший наблюдатель повседневной сов. жизни, обращающий свой взгляд по преимуществу на школьное дело и работу милиции. Он стремится к объективному, свободному от газетного героизма описанию жизни. Особенным успехом, которому способствовала и экранизация, пользуется его повесть о милицейской собаке *Мухтар* (1960), где в художественной форме говорится о человечном отношении ко всему живому. Абстрактной связи с народом он противопоставляет конкретное внимание к ближнему. М. преследует в своем творчестве моральные цели, призывая жить только по совести, без лжи, которая бывает привычна или же удобна. Ему свойственна ясность языка, верность психологии, отсутствие преувеличенно заостренных конфликтов; иногда намерения писателя прочитываются на поверхности, иногда узнаются по намекам, скрытым под оболочкой легкого юмора или отточенных образных описаний.

Соч.: Конец детства, 1936; Товарищи, 1952; Учитель, 1954; Первый урок, 1956; Встреча, 1957; Обида, 1960 (содерж. также повесть «Мухтар»); По совести, 1965; Люди, 1968; Разные судьбы, 1973; Пути житейские, 1974; Среди людей, 1979; Свидание, 1982; Встречи и расставания, 1984.

Лит.: А. Васильев, ж. «Звезда», 1952, № 7; И. Виноградов, ж. «Новый мир», 1960, № 12; Л. Лазарев, «Лит. газ.», 1961, 2.3.; И. Травкина, там же, 1968, 28.8., с. 5; РСПП,

т. 7,1, 1971; Ст. Рассадин, ж. «Нева», 1981, № 5; А. Пикач, ж. «Новый мир», 1983, № 1; П. Спивак, ж. «Дружба народов», 1984, № 12.

Ми́нский (наст. фам. – Виле́нкин), Никола́й Макси́мович, поэт (27.1.[15.1.] 1855 с. Глубокое Виленской губ. – 2. 7. 1937 Париж). Учился в гимназии в Минске, в 1875-1879 – на юридическом ф-те С.-Петербургского ун-та. В дальнейшем, не оставляя юридической деятельности, выступал в качестве поэта и философа-публициста. Первый сб. М. *Стихотворения* (1887), кроме стихов и поэм, включает также пьесу «Смерть Кая Гракха». В книге *При свете совести* (1890) М. излагает свое философское учение о «меонизме» (от греческого «mēon» – несуществующее), видя в нем религию будущего, которая возникнет на месте существующих религий, исчерпавших себя в духовных кризисах. Взгляды М. отвергались как В. Соловьевым, так и Г. Плехановым. Чтобы основать газету «Новая жизнь», М. в 1905 на недолгое время сблизился с социал-демократами. М. был вынужден эмигрировать и до 1913 жил в Париже, убежденный в том, что «интересы социал-демократии непримиримы с интересами культуры». М. вернулся в Россию, но Первая мировая война, заставшая его при поездке в Париж в 1914, обусловила его окончательную эмиграцию. В начале 20-х годов М. жил сначала в Берлине, затем переселился в Лондон, где был сотрудником советского полпредства. В 1927-37 М. жил в Париже. – Стихи М. отражают колебания и противоречия его жизненного пути. То лучшее в них, благодаря чему он, испытывавший влияние Надсона и Метерлинка, считается предшественником символистов, показывает глубину поисков смысла жизни и желание обрести опору в Боге. Социальные стихи перемежаются у него с философскими. Позитивные утверждения сменяются мрачными мотивами, ощущение бытия – ощущением небытия как конечной цели. М. также много переводил («Илиаду» Гомера, Байрона, Верлена, Шелли и др.).

Соч.: Стихотворения, 1887, репринт Letchworth, 1977; При свете совести, 1890; Из мрака к свету, Berlin, 1922; Религия будущего, 1905; [31 стихотворение], в кн.: «Поэты 1880-1890-х годов», 1972. – Полное собрание стихотворений. В 4-х тт., 1907.
Лит.: В. Брюсов, ж. «Весы», 1908, № 7 и в его кн.: «Собр. соч.», т. 6, 1975; А. Блок, Письма о поэзии, ж. «Золотое руно», 1908, № 7-10 и в его «Собр. соч.», т. 5, 1962; Ю. Айхенвальд, в кн.: «История русской лит-ры XIX века», под ред. Д. Овсянико-Куликовского, т. 5, 1910, с. 280-286; С. А. Венгеров, Г. Полонский, Е. Радлов, в кн.: «Русская литература XX века», под ред.

С. А. Венгерова, т. 1, Москва, 1914, с. 357-409, т. 2, 1915, с. 190-192, репринт München, 1972; Е. Мильтон, ж. «Новый журнал», New York, № 91, 1968; Л. Долгополов, Л. Николаев, в кн.: «Поэты 1880-1890-х годов», 1972; G. Wytrzens, в сб.: «Korrespondenzen, Festschrift für D. Gerhardt», Giessen, 1977.

Ми́нцлов, Серге́й Рудо́льфович, писатель (13.1.[1.1.] 1870 Рязань – 18.12.1933 Рига). Дедушка М. переселился из Кёнигсберга в С.-Петербург, где стал воспитателем будущего царя Александра Третьего и известным библиотекарем. М. получил школьное образование в Кадетском корпусе в Нижнем Новгороде и в Александровском училище в Москве. Окончил Нижегородский археологический ин-т. Местом прохождения военной службы он выбрал Литву, откуда вышли его предки, а с 1892 служил на Кавказе. Вместе с тем М. сделался одним из самых значительных русских собирателей и знатоков редких книг, снискав себе непреходящую известность в качестве библиофила и библиографа. По оставлении офицерской службы М. занялся библиографической деятельностью, археологией и писательством. Кроме того он основал в 1900 в С.-Петербурге Торговую школу, которой руководил до 1914. В 1916/17 М., очевидно, был в Трапезунде в качестве офицера и археолога. После захвата власти большевиками М. остался на Западе, жил некоторое время в Югославии (Zemun), а в середине 20-х гг. переселился в Ригу. М. печатался сначала в Париже (журн. «Современные записки») и Берлине, с 1927 – в Риге. Исторические романы М. пользовались самой широкой популярностью среди парижских эмигрантов – по данным Н. Кнорринга, в 1933 имя М. стояло на первом месте по количеству выданных книг в Тургеневской библиотеке в Париже (251, тогда как книг Тургенева было выдано – 92, Шмелева – 44, Фельзена – 24, – см. ж. «Встречи», 1934, с. 177). – М. опубликовал с 1888 большое количество исторических повестей и романов, в основном – из средневековой жизни России, Литвы и Западной Европы, например, *В грозу* (1902), *Под шум дубов* (1919), *Приключения студентов* (1928), *Орлиный взлет* (1931). Другие его произведения посвящены Сибири и Дальнему Востоку, например, роман *Огненный путь* (1905) и книга очерков *Секретное поручение* (1915). Он опубликовал также несколько томов воспоминаний. Его прозаические произведения, построенные на обширном этнографическом и историческом материале, продолжают традиции Вальтера Скотта и П. И. Мельникова-Печерского. Творчест-

во М. тесно связано со средневековой мистикой и с природой, с ее неведомыми силами. Например, М. пишет: «Лес – место выхода подземных сил, – вот почему он страшен и загадочен для человека, давно оторвавшегося от этих сил».

Соч.: Волки, 1899, 5-е изд. – Рига, 1927; В грозу, 1902, 4-е изд. – Рига, 1927; Огненный путь, 1905, Рига, 1929; Секретное поручение, 1915; Под шум дубов, 1919, Berlin, 1924; За мертвыми душами, Berlin, 1921, репринт Paris, 1978, а также в ж. «Современные записки», Paris, № 5, 6, 8, 10, 15, 16, 17, 1921-23; Сны земли. Фрагменты романа, ж. «Современные записки», № 19, 20, 21, 1924, отд. изд. – Berlin, 1925; Мистические вечера, Riga, 1930; Орлиный взлет, Riga, 1931; Петербург в 1903-1910 годах. Воспоминания, Riga, 1931.

Лит.: А. Амов, ж. «Исторический вестник», № 134, 1913; А. Изюмов, ж. «На чужой стороне», Praha, № 12, 1925; Е. Якушева, ж. «Вольная Сибирь», Praha, № 5, 1929; П. Пильский, в кн.: С. М., «Мистические вечера», 1930, с. 5-43.

Миха́йлов, Никола́й Никола́евич, писатель (23.12.[10.12.] 1905 Москва – 5.3.1982 там же). Родился в семье административного служащего. В 1930 окончил Моск. промышленно-экономический ин-т, затем работал в Ташкенте. М. за свою жизнь предпринял множество экспедиций и путешествий во все районы СССР. С 1927 он регулярно публиковал научно-популярные статьи и книги об СССР экономически-географического характера. В 1933 Горький привлек М. к сотрудничеству в журн. «Наши достижения». За книгу *Над картой Родины* (1947) М. был награжден Сталинской премией (за 1947, 3-й степ.). Широкий интерес вызвала его книга путевых очерков *Иду по меридиану* (1957), где он впервые выходит за границы описания собственной страны. Свои описания всевозможных географических зон СССР М. постоянно дополнял и переписывал. Книга *Моя Россия* (1966), в редакции, подготовленной к 50-летию революции, награждена Гос. премией РСФСР им. Горького 1968. Автобиографическая повесть М. *Черствые именины* (1974) включает сцены из всей его жизни, он соединил ее с прежними путевыми очерками, назвав книгу *Круг земной* (1976). М. жил в Москве и с 1954 по 1976 входил в ревизионную комиссию СП СССР. – Книги М. написаны легко, в основном они – научно-популярные, включают также размышления автора либо его рассказы о пережитом и виденном. М. превозносит свою родину, особенно – за ее прогрессивность, делая это в духе партии; он приводит цифровые данные не для того, чтобы читатель выработал собственное суждение, а с целью подчеркнуть общую положительность картины,

лишенной каких-либо серьезных проблем.

Соч.: Хан-Тенгри, 1933; Лицо страны меняется, 1937; Наша страна, 1945; Земля русская, 1946; Над картой Родины, 1947; Иду по меридиану, 1957; Моя Россия, 1966; Путешествие к себе, ж. «Новый мир», 1967, № 5; Республика янтарная, 1970; Черствые именины, ж. «Новый мир», 1974, № 2-3; Круг земной, 1976.
Лит.: Н. Атаров, ж. «Новый мир», 1948, № 2; С. Маршак, там же, 1958, № 9; Л. Кудреватых, «Лит. газ.», 1964, 30.1.; А. Зябрев, ж. «Москва», 1969, № 7; С. Баруздин, в его кн.: «Люди и книги», 1978; Некролог, «Лит. газ.», 1982, 17.3., с. 6; Э. Мурзаев, ж. «Наш современник», 1985, № 12.

Михалко́в, Серге́й Влади́мирович, поэт, драматург, литературно-общественный деятель (12. 3. [27. 2.] 1913 Москва). Родился в семье ученого-агронома, школьные годы провел в Пятигорске, первое стихотворение опубликовал в 1928, в 1930 переселился в Москву, в 1935-37 учился в Лит. ин-тс им. Горького. В 1936 вышел его первый сб. детских стихов, о высоком воспитательном значении которого в духе советской страны и советской власти высказался в газ. «Правда» Фадеев. Во время захвата Восточной Польши в 1939 и Второй мировой войны М. был военным корреспондентом, получил одну Сталинскую премию (за 1935-41, 2-й степ.) за детские стихи, а другую (за 1941, 2-й степ.) – за сценарий фильма *Фронтовые подруги*. В 1943 вместе с Г. Эль-Регистаном М. написал новый Государственный гимн Сов. Союза. Написав в 1938 свою первую пьесу для детей, М. после войны продолжил драматургическое творчество, служащее политическому воспитанию юношества. За «грубо-сентиментальную пьесу» (Struve) *Я хочу домой* (1949), направленную против Англии, и пропагандистскую антиамериканскую пьесу *Илья Головин* (1949) М. получил третью Сталинскую премию (за 1949, 2-й степ.). В 1950 он вступил в партию. Во время десталинизации М. одно время подлаживался под либеральное направление, но вскоре сделался одним из самых активных догматических литературных функционеров; он часто представляет сов. литературу в поездках за границу, принимал существенное участие в клеветнической кампании против Солженицына (например, «Комсомольская правда», 1969, 14. 12.). В период повышенного интереса сов. интеллигенции к творчеству Достоевского М. написал инсценировку по его повести *Крокодил. Необыкновенное событие, или пассаж в Пассаже* (1977). С 1954 М. входит в правление СП СССР, с 1958 (с основания) – и СП РСФСР, с 1965 и (соответ-

ственно) 1967 – в секретариаты обоих СП; с 1954 он выступал с докладами на каждом съезде СП, в 1970 стал председателем СП РСФСР и получил Ленинскую премию, за которой последовали другие премии. В 1981 он был делегатом 26-го съезда КПСС. Живет в Москве. – Как детский писатель М. был поначалу эпигоном С. Маршака и К. Чуковского. Своей карьерой он обязан тому, что перелагал все изменения парт. линии в детские стихи, художественное значение которых (в их примитивном обличении ⇨ космополитизма, политики НАТО, югославского ревизионизма и т. п.) находится ниже всякого уровня. Пьесы М. из-за своей художественной беспомощности (непомерных длиннот, заранее известных развязок, навязчивой дидактичности, надуманной проблематики) не достигают даже своей цели, состоящей в недолговечном политическом воздействии.

Соч.: Стихи, 1936; Илья Головин, 1949; (совм. с М. Розенбергом) Фронтовые подруги, в сб.: «Избранные сценарии советского кино», вып. 3, 1949; Я хочу домой, 1949; Театр для взрослых, 1979. – Собр. соч. В 4-х тт., 1963/64; В 3-х тт., 1970/71; В 6-ти тт., 1981-83.

Лит.: Л. Кассиль, 1954; В. Тельпугов и Г. Ершов, 1956; К. Симонов, «Правда», 1964, 4. 6.; Б. Галанов, 2-е изд. – 1972; В. Бавина, 1976; И. Вишневская, ж. «Театр», 1983, № 3.

Можáев, Бори́с Андре́евич, писатель (1. 6. 1923 с. Пителино Рязанской обл.). В 1948 окончил Высшее инженерно-техническое училище ВМС в Ленинграде, затем служил морским офицером на Дальнем Востоке и в Китае. Еще во время своей 12-летней военной службы М. стал заниматься журналистикой, в 1954 появился его первый рассказ в местном журн., с 1956 его публицистические произведения печатаются в центральных журналах. Во время работы в Сибири М. собирал произведения народного творчества и публиковал их, например, в сб. *Удэгейские сказки* (1955). Свои собственные рассказы и повести, которые в духе либерального направления описывают перемены и устойчивость сталинистских порядков в современности (особенно – в деревенской жизни), М. впервые собрал в 1958 в сб. *Власть тайги*. В повести *Полюшко-поле* (1965) М. обращается к более объемному прозаическому жанру. Опубликованная Твардовским в журн. «Новый мир» повесть М. *Из жизни Федора Кузькина* (1966) подверглась из-за слишком критического подхода автора нападкам, и только в 1973 была разрешена ее книжная публикация – в сб. *Лесная дорога* (под новым названием *Живой*). В 1969 М. безуспешно призывал к деловому обсуждению в связи с намечав-

шимся исключением Солженицына из СП. Книги самого М. продолжали выходить с 1970. Он редко бывает делегатом съездов СП. Живет в Москве. – Героями своих образно и увлекательно написанных произведений М. выбирает современников – охотников, сплавщиков леса, колхозников, агрономов, художников, милиционеров и людей многих других занятий. М. предпочитает писать о сильных характерах, подчиняя в человеческом и политическом плане свое творчество отрицанию недемократических форм управления и призыву к жизни по совести. *Живой* – это значительный литературный вклад в дело прославления русского крестьянина, который терпеливо и умело справляется со своей тяжелой судьбой. В романе *Мужики и бабы* (1976) описана эксплуатация крестьянства в начале двадцатых годов. Повесть *Полтора квадратных метра* (1982) в развлекательно-иронической форме изображает проблему правового неравенства, лежащего в основе сов. общественной системы и влияющего на отношения между людьми, на примере спора между жильцами коммунальной квартиры в небольшом городе.

Соч.: Удэгейские сказки, 1955; Зори над океаном, 1955; Власть тайги, 1958; Саня, 1961; В амурской дальней стороне. Очерки, 1963; Полюшко-поле, 1965; Из жизни Федора Кузькина, ж. «Новый мир», 1966, № 7 и под названием «Живой» в сб. «Лесная дорога», 1973; Дальневосточные повести, 1970; Дальние дороги, 1970; Самостоятельность, 1972; Лесная дорога, 1973; Мужики и бабы, 1976; Старые истории, 1978; Минувшие годы, 1981; Полтора квадратных метра, ж. «Дружба народов», 1982, № 4; Запах мяты и хлеб насущный. Полемические заметки, 1982; Говорит браслет 16, ж. «Крокодил», 1983, № 10; Тонкомер, 1984; Как земля вертится. Пьеса, ж. «Театр, 1986, № 1. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1982.

Лит.: В. Аникин, «Лит. газ.», 1956, 31.7.; И. Золотусский, ж. «Октябрь», 1962, № 4; Р. Агишев, «Лит. газ.», 1966, 12.11.; Г. Бровман, ж. «Дон», 1967, № 7; Ф. Кузнецов, «Лит. Россия», 1974, 12.7., с. 10; Е. Исаев, С. Залыгин, А. Борщаговский, Вл. Солоухин и др., «Русская мысль», Paris, 1975, 4.12., с. 6-7; В. Хмара, «Лит. Россия», 1980, 15. 8., с. 9; А. Кондратович, там же, 1983, 27. 5., с. 11; К. Сапгир, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 131, 1984.

Молодая гвардия, лит.-политический журн. ЦК ВЛКСМ. Основанный в 1922 одноименной лит.-политической группой журн. выходил в Москве до 1941, в 1948 изд. возобновилось в форме альманаха М. г. (17 книг), с 1956 – снова ежемесячный журн. В первый период к редакторам М. г. принадлежали писатели С. Гусев (1926-28) и А. Караваева (1931-38), с 1972 журн. в руках А. Ивано-

ва (в редакции с 1969). Число известных писателей, на несколько лет входивших в редакцию М. г. после 1956, не велико: это А. Калинин (1958-62), С. Сартаков (1958-62), В. Федоров (1959-74), В. Цыбин (1961-66), Ю. Казаков (1963-66), А. Рекемчук (1962-66 с перерывами), В. Солоухин (1964-81), П. Проскурин (с 1970). В М. г. публиковались стихи комсомольских поэтов 20-х и 30-х годов: Э. Багрицкого, А. Безыменского, М. Голодного, А. Жарова, М. Светлова, И. Уткина, произведения В. Маяковского («Клоп»), А. Неверова, Н. Островского, И. Сельвинского, А. Тарасова-Родионова и М. Чумандрина. Во времена Сталина там печатались пропагандистские стихи, например, Е. Долматовского и В. Лебедева-Кумача. Во втором периоде, сохраняя подчеркнуто политическую ориентацию, М. г. становится оплотом русских националистических сил. Среди писателей, публиковавшихся в М. г. за этот период, кроме членов редакции, находятся В. Аксенов, Ю. Бондарев, М. Бубеннов, Е. Винокуров, Е. Евтушенко, Н. Матвеева, В. Некрасов, В. Пикуль, В. Росляков, А. Софронов, И. Стаднюк, Б. Слуцкий, Л. Соболев, В. Тендряков, Ю. Трифонов. Здесь появились стихи поэтов, погибших на войне: П. Когана, М. Кульчицкого и Н. Майорова. Тираж М. г. в 1975 составлял 590 000, в 1983 – 790 000, в 1986 – 650 000 экз.

Лит.: Б. Филиппов, «Русская мысль», Paris, 1978, 20.4., с. 10-11.

Молодая гвардия, объединение молодых коммунистических писателей, организованное в октябре 1922 по инициативе ЦК комсомола и состоящее в основном из первых писателей-комсомольцев. Из числа наиболее известных писателей в нее входили: А. Безыменский, А. Жаров, М. Светлов, М. Голодный; кроме них – И. Доронин, В. Герасимова, Н. Богданов. Целый ряд писателей, не согласных с агрессивной политикой М. г., напр., М. Голодный и М. Светлов, в начале 1924 вошли в число основателей группы ⇨ «Перевал». М. г. находилась в столь же непримиримой оппозиции к группе ⇨ «Кузница» и к ⇨ «попутчикам», как и коммунистическая группа ⇨ «Октябрь», близкая к М. г. (некоторые члены М. г. входили также и в «Октябрь»). В марте 1923 М. г. влилась в ⇨ МАПП (Московскую ассоциацию пролетарских писателей), созданную группой «Октябрь», а несколько позже соответственно в ⇨ РАПП. В 1922 было основано также издательство под названием «Молодая гвардия», которое существует и в настоящее время. Войдя в состав РАПП, М. г. утратила свое значение и про-

существовала после этого не дольше 1932, будучи распущена вместе с РАПП.

Лит.: Л. Молодогвардеец. Трехлетие группы писателей «М. г.», далее ⮚ РАПП.

Мо́риц, Ю́нна Петро́вна (наст. отчество – Пи́нхусовна), поэтесса (2. 6. 1937 Киев). Первые стихи М. были напечатаны в 1954, первый сб. – *Разговор о счастье* – последовал в 1957. В 1961 она закончила Лит. ин-т им. Горького. Впечатления, полученные в плавании по Северному Ледовитому океану, отразились в ее сб. стихов *Мыс Желания* (1961), который вызвал большой интерес своим безыскусным сочетанием тонкой душевности и картин сурового труда моряков. Стихи М., далеко отстоящие от актуальных политических тем, время от времени появляются в журн. «Юность». Стихи 1962-69 были собраны в сб. *Лоза* (1970), за ним последовал сб. *Суровой нитью* (1974). В 1964 вышел сб. стихов еврейского поэта М. Тойфа в переводах М. Выступив с переводами стихов литовской поэтессы Саломеи Нерис, М. стала победительницей в одном из конкурсов (ж. «Новый мир», 1968, № 5). Сб. стихов *Малиновая кошка* (1976) включает 16 небольших повествовательных стихотворений для детей. Сб-ки *При свете жизни* (1977) и *Третий глаз* (1980) – новое подтверждение того, что главное в ее творчестве – это вопросы жизни, смерти и искусства. М. живет в Москве. – М. сознательно продолжает традицию М. Цветаевой, но ее талант достаточно силен, чтобы говорить на собственном языке. Она продолжаст линию сознательного отношения к слову, свойственную предреволюционной лирике, не склоняясь к игре экспериментирования. Многие из ее стихов, порожденных глубоким унынием, направлены против смерти и проблемы смертности. Описание душевной боли, судьбы, одиночества и непосредственности детства рождает многие ее образы, сотканные из реальности и видений; язык стихов М. всегда естественен, лишен какого бы то ни было ложного пафоса. Богатство красок, использование точных рифм вперемежку с ассонансами – этим отличается поэзия М., равно как и повторами, часто звучащими как заклинания, и метафорами, открывающими все новые возможности истолкования ее стихов, пытающихся проникнуть в суть бытия.

Соч.: Разговор о счастье, 1957; Мыс Желания, 1961; Пять стихотворений о болезни моей матери, альм. «День поэзии», Москва, 1968; Счастливый жук, 1969; Лоза, 1970; Суровой нитью, 1974; Малиновая кошка, 1976; При свете жизни, 1977; Третий глаз, 1980; Избранное, 1982.

Лит.: А. Исбах, ж. «Октябрь», 1962, № 8; Е. Наумов, ж. «Звезда», 1963, № 5; А. Киреева, ж. «Юность», 1971, № 5; С. Чупринин, ж. «Лит. обозрение», 1979, № 6; Е. Ермилова и В. Новиков, «Лит. газ.», 1981, 5.8., с. 5; С. Ломинадзе, ж. «Наш современник», 1983, № 11.

Мо́ршен (наст. фам. Ма́рченко), Никола́й Никола́евич, поэт (8.11.1917 Киев). Отец – писатель, его псевдоним – Н. В. Нароков. В 1941 М. закончил физический ф-т Киевского ун-та. В 1944 он попал в Германию, где после войны жил в Гамбурге. С 1935 М. начал писать стихи, публиковаться стал только в эмиграции: с 1948 в журн. «Грани», а с 1949 в журн. «Новый журнал». В 1950 он переселился в США, до 1977 занимался преподаванием русского языка в Калифорнии. Стихи М. постоянно печатались в русских журн. и иногда включались в антологии. Кроме того вышли три сб-ка его стихов: *Тюлень* (1959) в Германии, *Двоеточие* (1967) и *Эхо и зеркало* (1979) в США. М. живет со своей семьей в Калифорнии (Monterey). – М. опубликовал около 150-ти стихотворений, которые показывают, как сильно он изменился. Его ранние стихи говорят о потере родины и протесте против несвободы и страха в СССР. Сравнительно скоро эта тематика, обусловленная временем, отходит на задний план, сохраняясь большей частью только в выборе образов. М. обращается к философской лирике, к осознанию мира в его противоречивости. Второй сб. *Двоеточие* (этот знак препинания стоит в заглавном стихотворснии второго сб-ка после слова «смерть» вместо заключительной точки), подчеркивает свою открытость всем существенным вопросам бытия. Особенно в третьем сб-ке предметом стихотворения часто становится само слово, которое в качестве исходного пункта испытывается на смысл с помощью неологизмов и игры со значением слов, частями слова и буквами. Парадоксальность и ироничность высказываний автора обнаруживает его дистанцию по отношению к происходящему в мире, скрывая его собственную позицию; это будит мысль читателя. Рифмы М. иногда в высшей степени необычны, что придает его поэзии особенную остроту.

Соч.: стихи в кн.: На Западе. Антология. Сост. Ю. Иваск, New York, 1953; Литературное зарубежье, München, 1958; Тюлень, Frankfurt/M., 1959; Двоеточие, Washington D. C., 1967; Эхо и зеркало, Berkeley, Cal., 1979.

Лит.: И. Одоевцева, ж. «Новый журнал», New York, № 58, 1959; В. Марков, предисловие к кн.: Н. М., «Тюлень», 1959; Г. Струве, «Новое русское слово», New York, 1959, 1. 10.; Л. Алексеева, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 41, 1959;

С. Карлинский, ж. «Новый журнал», № 88, 1967 и ж. «Slavic Review», 1982, № 1; Б. Нарциссов, там же, № 125, 1976; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1981, № 2; Л. Флейшман, в кн.: «Одна или две русских лит-ры», Lausanne, 1981; V. Setschkareff, ж. «Die Welt der Slaven», 1982, № 2; J. P. Hinrichs, послесловие к I. Elagin, N. Morjen: Gedichten, Maastricht, 1985; B. Filippov, в кн.: HRL, 1985.

Москва, лит. журн., издается ежемесячно с 1957 в Москве; с 1959 является органом СП РСФСР и московского отделения СП. Первым гл. редактором был Н. Атаров, вместе с которым в редакции, в числе прочих, работали К. Чуковский (1957-59), Е. Дорош (1957-58) и В. Луговской (1957). На место Н. Атарова в 1958 был назначен Е. Поповкин, при котором в редакцию пришли также следующие писатели: М. Шолохов (1958-84), Л. Никулин (1958-67), Е. Мальцев (1961-64), С. В. Смирнов (с 1964), Вас. Росляков (1966-69). После смерти Е. Поповкина (1968) руководство журналом находится в руках М. Алексеева. Из литературных произведений всех жанров М. особенно охотно принимает к публикации те, которые так или иначе затрагивают тему русской столицы и ее жизни. Среди публикуемых произведений преобладали такие, которые носили явно консервативный характер (напр., произведения С. Бабаевского, Г. Березко, А. Иванова, Е. Исаева, Г. Медынского, Л. Никулина, Е. Пермитина, Е. Пермяка и А. Софронова), но публиковалась также проза В. Белова, Ф. Вигдоровой, В. Некрасова, К. Паустовского, В. Семина и В. Тендрякова. Большой заслугой журнала является то, что его руководитель Поповкин последовал советам тех, кто ратовал за публикацию замалчиваемого в течение 25 лет романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1966, № 11; 1967, № 1); за ним последовал сценарий Булгакова по Гоголю «Мертвые души» (1978, № 1). Весьма достойными и необычными в условиях советской действительности были также публикации в М. глав из «Соляного амбара» Пильняка (1965, № 5), перепечатка девяти стихотворений О. Мандельштама (1964, № 8) и пяти стихотворений М. Волошина. Тираж журн. очень большой: в 1964 – 160 000, в 1975 – 275 000, в 1986 – 500 000 экз.

Лит.: Е. Поповкин, «Неделя», 1964, 12./18.7.; В. Воронов, «Лит. Россия», 1965, 24.12., с. 22; М. Алексеев, «Лит. Россия», 1977, 28.1., с. 3 и (интервью) там же, 1982, 2.4., с. 9.

Мосты, лит.-художественный и политический альманах. С 1958 по 1970 вышло в свет 15 сборников; номера 1-10 изданы ЦОПЭ (Центральным объеди-

нением политических эмигрантов из СССР) в Мюнхене, а после ликвидации ЦОПЭ остальные 5 номеров выпущены под грифом «Товарищества зарубежных писателей», а также под личной ответственностью редактора Г. Андреева (наст. имя Г. А. Хомяков), впоследствии переехавшего в США (№ 13, 14, 1968 и № 15, 1970). В литературном разделе М. публиковались стихи и короткая проза (большей частью произведения писателей-эмигрантов), воспоминания (напр., Ю. Анненкова, Б. Пильняка, И. Бабеля и М. Зощенко в № 9, 1962) и несколько критических и историко-литературных статей Г. Адамовича, Б. Филиппова, Ю. Иваска, Л. Ржевского, Ф. Степуна, Г. Струве (в частности, о газете «Возрождение» в № 3, 1959), В. Вейдле, В. Завалишина (об А. Грине в № 1, 1958).

Лит.: В. Злобин, ж. «Возрождение», Paris, № 100, 1960; Г. Андреев, в сб.: «Русская лит-ра в эмиграции» (сост. Н. П. Полторацкий), Pittsburgh, 1972.

Мстисла́вский (наст. фам. – Масло́вский), Серге́й Дми́триевич, писатель (4.9.[23.8.] 1876 Москва – 22.4.1943 Иркутск). Родился в семье профессора военной академии, окончил отделение естественных наук С.-Петербургского ун-та, в 1896 участвовал в экспедиции антропологов и этнологов в Таджикистан. В 1901-12 занимался научной деятельностью в качестве сотрудника (в том числе – библиографа) различных энциклопедических изданий, много выступал в печати как публицист. С 1904, будучи членом партии социал-революционеров (эсеров) и членом ЦК Всероссийского офицерского союза, М. активно работал в революционном движении и во время Октябрьской революции производил арест царской семьи. С 1921 М. становится беспартийным, занимает различные руководящие должности в области руководства культурой: в частности, в 1925-30 он был помощником главного редактора «Большой советской энциклопедии». В 1925-40 М. написал семь романов, основанных большей частью на собственном революционном опыте. М. занимал должности в СП СССР и преподавал в Лит. ин-те им. Горького в Москве. – Первый роман М. *Крыша мира* (1925) базируется на экспедиционных впечатлениях студенческих лет. Его произведениям о революции, например, *На крови* (1928), ставилось в упрек то, что в них недостаточное внимание уделено роли большевиков. В учебниках и пособиях по истории литературы М. предстает лишь как автор книги для юношества о революционере Н. Баумане – *Грач, птица весенняя* (1937), которую он

также переработал для театра; только эта его книга и переиздавалась.

Соч.: Крыша мира, 1925, 3-е изд. – 1930; На крови, 1928; Союз тяжелой кавалерии, 1929; Без себя, 1930; Партионцы, 1933; Грач, птица весенняя, 1937, 5- изд. – 1963; Накануне. 1917 год, 1940.
Лит.: А. Е., ж. «Новый мир», 1928, № 7; С. Фенина, ж. «Театр», 1956, № 4; РСПП, т. 3, 1964.

Муса́тов, Алексе́й Ива́нович, писатель (25.3.[12.3.] 1911 дер. Лизуново Владимирской губ. – 3.1.1977 Москва). Родился в крестьянской семье. В 1935 закончил РИИН (редакционно-издательский ин-т). С 1930 начал публиковать прозу, рассказывающую о жизни детей в деревне. Повесть М. *Стожары* (1948) была отмечена Сталинской премией (за 1949, 3-й степ.). В 1952 М. вступил в партию, жил в Москве, в 1959 в последний раз принимал участие в съезде СП. Его произведения много публиковались (10 книг в 1970/71). – Первые прозаические произведения М. рассказывают о деревне до начала коллективизации, затем он обращается к теме классовой борьбы в деревне; повесть *Стожары* посвящена описанию детской бригады, помогающей восстанавливать деревню после Второй мировой войны. Всякий раз актуальная тематика произведений М. открыто служит педагогическим целям, художественность в них находится на низком уровне. Схематическое черно-белое изображение персонажей проистекает из неспособности М. наглядно обрисовать процессы, о которых идет речь, «...художественное раскрытие характеров автор большей частью подменяет иллюстрацией тех или иных достигнутых героями успехов» (Брайнина).

Соч.: Шанхайка, 1930; Шекамятка, 1931; Стожары, 1948; Дом на горе, 1951; Клава Назарова, 1958; (совм. с М. Ляшенко) Вишневый сад, 1966; Медуница, 1967; Черемуха, 1970; Ночной обоз, 1971.
Лит.: В. Брайнина, ж. «Звезда», 1954, № 6; Г. Ленобль, ж. «Новый мир», 1954, № 9; В. Николаев, 1962; М. Прилежаева, «Лит. газ.», 1964, 2.7.; Е. Иванова, «Лит. Россия», 1972, 29.9., с. 20; Некролог, «Лит. газ.», 1977, 5.1., с. 2.

Набо́ков, Влади́мир Влади́мирович (псевдоним до 1940 – Влади́мир Си́рин), писатель (22.4.[10.4.] 1899 С.-Петербург – 2.7.1977 Montreux). Отец – юрист, занимал ответственный гос. пост. Н. эмигрировал в 1919. Изучал французскую литературу в Кембридже. В 1922-37 жил в Берлине, занимаясь литературной и переводческой деятельностью. Еще в С.-Петербурге Н. частным образом напечатал два маленьких сб-ка своих стихов (1916 и 1918), некоторые стихи появились в журналах. В 1921-29 он регулярно печатал стихи в га-

зете «Руль» (Берлин), а в 1923 и 1930 составил две книжки избранных стихов. Первый написанный им роман назывался *Машенька* (1926), за ним до 1937 последовало еще семь романов. *Король, дама, валет* (1928) печатался как роман с продолжением в газ. «Vossische Zeitung». Роман *Камера обскура* (1932/33) к 1963 был переведен на 14 языков. В 1937 Н. эмигрировал в Париж, где, начиная с 1929, все его романы появлялись в журн. «Современные записки». В последнем номере журн. (№ 70, 1940) напечатано начало романа «Solus Rex», оставшегося неоконченным. В Париже Н. жил переводами, уроками языков и тенниса. Немецкая оккупация заставила Н. эмигрировать в США. С этого времени он писал по-английски, а также перевел на английский язык некоторые значительные произведения русской литературы (Гоголь, Пушкин, Лермонтов). Кроме того, он снискал известность в мировой науке как энтомолог. В 1948-59 Н. преподавал литературу, будучи профессором в Cornell University. В 1960 он переселился в Швейцарию (Montreux), где, кроме писания новых романов, перевел на английский язык многие из прежних. Произведения Н. не публиковались в СССР до 1986, когда были напечатаны несколько его стихотворений и роман *Защита Лужина* (1929-30). – Стихам Н. свойственно религиозное умонастроение, человеческое существование предстает в них включенным в видимый и невидимый мир, что основывается на иррациональном знании о предопределенности судьбы человека в духовном мире и повторяемости воплощения душ. Стихи Н. отмечены глубиной, лаконичностью и ясностью. Сознательное отношение к слову, сказавшееся в стихах, составляет отличительную черту и всех последующих романов Н., в которых духовное содержание оттесняется на задний план ради игры самой романической формой, включения все новых точек зрения, прерывающих действие, пародирования литературных жанров, запутывания читателя в лабиринте повествования. Для его романов и рассказов характерна парадоксальность положений, обусловливающая многослойность изображения, и эстетическое наслаждение художественной формой. Среди писателей первой → эмиграции Н. занимает особое место. Поскольку он эмигрировал совсем молодым, только в некоторых первых его романах действие целиком или частично происходит на русской почве. В романе *Машенька* есть взгляд на начало эмиграции, причем главная героиня возникает только в видениях и воспоминаниях. В *Защите Лужина*, в романе о

шахматном игроке, автор вводит читателя в пограничную ситуацию, где сходятся гениальность и душевная болезнь; на заднем плане романа проходят воспоминания о России и критика эмигрантской жизни в Берлине. В романе *Дар* (1937/38) биография одного из русских писателей 19 в. (Чернышевского) переплетается с судьбой его вымышленного биографа, начинающего писателя. Другие русские и американские романы Н. уходят от мира этих переживаний и в первую очередь – *Лолита* (1955), роман на необычную тему – об эротических отношениях между сорокалетним мужчиной и рано созревшей двенадцатилетней девочкой; роман, благодаря которому за Н. закрепилось мировое признание, но который, возможно, и помешал присуждению ему Нобелевской премии. Первоначальный, короткий вариант этого романа *Волшебник* (1940) впервые опубликован в 1986 на английском языке. Романы Ada, or Ardor: a family Chronicle (1969, «Ада или Желание») и Pnin (1957, «Пнин») развивают тему утерянной русской культуры 19 в. и с помощью временных сдвигов в повествовании обнаруживают один из важнейших для Н. вопросов – о дальнейшем существовании прошлого и смысле времени. Произведения Н. живы тем напряжением, которое возникает от сочетания тщательности реалистических, научно-исследовательских описаний, легкости сюрреалистических образов фантазии, интеллектуальной игры формами и художественной интуиции. «Не только его поэзия, но и его проза постоянно проникает в такие сферы, которые вернее всего обозначить словом мистика» (Setschkareff).

Соч.: Стихи, 1916; Гроздь. Стихи, Berlin, 1923; Горний путь. Стихи, Berlin, 1923; Машенька, Berlin, 1926, репринт Ann Arbor, 1974; Король, дама, валет, Berlin, 1928, репринт Ann Arbor, 1978; Защита Лужина, Berlin, 1930, репринт Ann Arbor, 1979, ж. «Москва», 1986, № 12; Возвращение Чорба, Berlin, 1930, репринт Ann Arbor, 1976; Соглядатай, ж. «Современные записки», Paris, № 44, 1930, репринт Ann Arbor, 1978; Камера обскура, Paris, 1932, репринт Ann Arbor, 1978; Подвиг, Berlin, 1932, репринт Ann Arbor, 1974; Отчаяние, Berlin, 1936, репринт Ann Arbor, 1978; Дар, ж. «Современные записки», № 63-67, 1937-38, отд. изд. – New York, 1952, 2-е изд. – Ann Arbor, 1975; Изобретение вальса. Пьеса, Paris, ж. «Русские записки», 1938, № 11; Приглашение на казнь, Paris, 1938, репринт Ann Arbor, 1979 и 1984; Событие. Пьеса, ж. «Современные записки», апрель 1938; Solus Rex. Отрывок из романа, ж. «Современные записки», № 70, 1940; The Real Life of Sebastian Knight, Norfolk, Connecticut, 1941; Bend Sinister, New York, 1947; Стихотворения 1929-51, Paris, 1952; Другие берега. Воспоминания, New York, 1954 и 2-е изд. – Ann

Arbor, 1978; Lolita, Paris, 1955 («Лолита»), русское изд. – New York, 1967, репринт Ann Arbor, 1986; Весна в Фиальте, New York, 1956, репринт Ann Arbor, 1984; Пнин, New York, 1957, русск. пер. Ann Arbor, 1983; Pale Fire, New York, 1962, русск. пер.: Бледный огонь, Ann Arbor, 1983; Speak, Memory. An Autobiography Revisited, New York, 1966; Ada, or Ardor, a family Chronicle, New York/Toronto, 1969; Poems and Problems, New York, 1971; Transparent Things, New York, 1974; Look at the Harlequins!, New York, 1974; Стихи, Ann Arbor, 1979; The Nabokov – Wilson Letters 1940-1971, сост. S. Karlinsky, London, 1979.

Лит.: Н. Берберова, ж. «Новый журнал», New York, № 57, 1959; P. Stegner, New York, 1966; A. Field, London, 1967 и New York, 1977; N. The man and his work, сост. L. S. Dembo, Madison, Wisc., 1967; C. R. Proffer, Bloomington, 1968; J. Moynahan, Minneapolis, 1971; W. W. Rowe, New York и Ann Arbor, 1981; О. Михайлов, ж. «Наш современник», 1974, № 1; A. Appel, в кн.: «The Bitter Air of Exile», Berkeley, Los Angeles / London, 1977; J. Grayson, London, 1977; D. Barton Johnson, ж. «Russian Literature», 1981, № 2 и Ann Arbor, 1985; З. Шаховская, Paris, 1979; E. Pifer, Cambridge, 1980; V. Setschkareff, ж. «Die Welt der Slaven», 1980, № 1; Nabokov. The Critical Heritage, London/ Boston/Melbourne, 1982; С. Давыдов, München, 1982; R. Hof, München, 1984; D. E. Morton, Reinbek, 1984; B. Boyd, Ann Arbor, 1985.

Библиографии: A. Field, New York, 1973; S. Schuman, Boston, 1979; B. Boyd, Ann Arbor, 1985; M. Juliar, New York, 1986.

Наги́бин, Ю́рий Ма́ркович, писатель и киносценарист (3.4. 1920 Москва). С 1938 учился сначала медицине, затем – в Ин-те кинематографии (ВГИК). Когда в 1939 он дебютировал в литературе, в его поддержку выступили Ю. Олеша и В. Катаев. Первый рассказ Н. был напечатан в 1940. Во время Второй мировой войны, в которой он участвовал сначала в качестве политработника, а затем – корреспондента газ. «Труд», вышли его первые книги. В послевоенное время он становится профессиональным писателем. Н. придерживается двух видов художественного произведения: рассказ (редко – повесть) и киносценарий, который часто основывается на его собственной прозе (до 1973 – около 30-ти фильмов по его сценариям). Н. пишет много, и его любят читатели. Как автор рассказов *Хазарский орнамент* и *Свет в окне*, напечатанных в либеральном альманахе «Литературная Москва» (1956, № 2), Н. на короткое время попал под обстрел консервативной критики. С 1955 по 1965 он входил в редколлегию журн. «Знамя», затем до 1981 – в редколлегию журн. «Наш современник». В 1966 он поставил свою подпись под письмом в защиту Синявского и Даниэля, но в

целом его проза не затрагивает жгучих вопросов современности. Только с 1975 Н. вошел в правление СП РСФСР, а с 1981 – в правление СП СССР. Он живет в Москве. – Н. сознательно относится к писательскому творчеству, он до конца продумывает свои рассказы и фиксирует их в планах, прежде чем написать. Затем они претерпевают лишь стилистическую правку. Он изображает эпизоды, не судьбы, проявляя существенное в незначительном и повседневном. Благодаря этому, а также любви писателя к среднерусским лесам и болотам Мещерского края, его проза обнаруживает родство с прозой Паустовского. Но тот воспринимал природу как любитель пеших походов, а Н. – как охотник (например, *Когда утки в поре*, 1963). По содержанию рассказы Н. очень различны, хотя преобладают у него темы войны, природы, любви, детей; он показывает людей всех слоев общества, занятий и возрастных групп, описывая различные местности СССР. Объединяет все его произведения то, что центральное место в них занимают человеческие отношения, вера в доброе в человеке, отличные психологические мотивировки и безупречность писателя в вопросах совести, чести, долга. Основной темой своего творчества Н. назвал как-то «пробуждение человека, а значит узнавание заново своего окружения, более осознанное, положительное отношение к другому», а через это – к самому себе. Тонко и убедительно показано такое пробуждение взрослого человека и ребенка в окружении природы и благодаря природе в рассказе Н. *Зимний дуб* (1953). В 1967-71 Н. написал ряд автобиографических рассказов о детстве, в которых с большей откровенностью обнаруживается позиция автора, чем в других его произведениях. Затем последовал цикл рассказов о музыкантах и писателях, как бы художественное исследование творческого процесса. Пьеса Н. *Заступница* (1980) рассказывает о смерти Лермонтова.

Соч.: Зерно жизни, 1948; Зимний дуб, 1956; Трудное счастье, 1956; Хазарский орнамент. Свет в окне, альм. «Лит. Москва», № 2, 1956; Скалистый порог, 1958; Чистые пруды, 1962; Когда утки в поре, ж. «Москва», 1963, № 3; На тихом озере, 1966; Переулки моего детства, 1971; В апрельском лесу, 1974; Пик удачи, 1975; Берендеев лес, 1978; Киносценарии, 1980; Заступница. Пьеса, ж. «Театр», 1980, № 6; Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана, ж. «Октябрь», 1984, № 4; Сильнее всех иных велений, ж. «Наш современник», 1984, № 12; Поездка на острова, ж. «Нева», 1986, № 1. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 4-х тт., 1980-81.
Лит.: Е. Воробьев, ж. «Новый мир», 1955, № 11; Н. Васильева,

ж. «Октябрь», 1958, № 12; РСПП, т. 3, 1964; И. Айзеншток, ж. «Звезда», 1961, № 6; Н. Атаров, «Лит. газ.», 1960, 13.10. и предисл. к кн.: Ю. Н., «Избр. произведения», 1973; В. Сахаров, ж. «Наш современник», 1975, № 1; М. Бойко, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 1; E. J. Cochrum. Diss., Michigan State Univ., 1977 и библиография в ж. «Russian Language Journal», № 115, 1979; И. Богатко, 1980; П. Гусев, «Лит. газ.», 1985, 3.4., с. 4; Р. Мустафин, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 10; В. Чайковская, ж. «Лит. обозрение», 1986, № 12.

На́рбут, Влади́мир Ива́нович, поэт (14.4. [2.4.] 1888, хутор Нарбутовка Черниговской губ. – 15.11.1944 в заключении). Родился в семье помещика. Учился на историко-филологическом ф-те С.-Петербургского ун-та. Первое стихотворение опубликовал в 1909, первый сб. *Стихи* – в 1910, в 1912 примкнул к ⇨ акмеистам, стал другом Н. Гумилева. После революции Н. вступил в партию большевиков, где выполнял ряд функций в области организации культурно-политической жизни, которые до 1921 совмещал со своей творческой деятельностью. В 1918/19 Н. был в Воронеже редактором журнала «Сирена», выходившего каждые две недели, который, в отличие от ⇨ Пролеткульта, настаивал на сохранении культурных традиций. В 1920-22 Н. жил на Украине, где, в частности, возглавил ЮГРОСТА; этот период отмечен дружбой с Э. Багрицким. В 1922 он переселился в Москву, работал в отделе печати при ЦК ВКП(б), основал и возглавил изд-во «Земля и фабрика» (ЗИФ), осуществлявшее в широком объеме издания собр. соч. В 1928 Н. был исключен из партии и потерял занимаемое им положение. После этого ему удалось опубликовать лишь небольшое количество стихов в журналах. В 1937 Н. стал жертвой гос. террора. После ⇨ реабилитации, последовавшей около 1956, его имя иногда упоминается, но в СССР его произведения не издаются. – Н. начинал со стихов только о природе, в то время о нем уважительно отзывались Брюсов и Гумилев, которые, однако, отмечали недостаток личностного выражения в этих стихах. Второй сб. его стихов *Аллилуйя* (1912) вызвал противоречивые отклики из-за подчеркнуто физиологического изображения отвратительного. Лирика Н. очень предметна и красочна, он предпочитает описательный, ритмизированный прозаический язык; в лексике его стихов представлены элементы украинского языка. Из сов. писателей его стихи больше всего ценил Багрицкий. Критика, задававшая в то время тон, высказывалась о лирике Н. только отрицательно, в том числе и о позднейших

его стихах, посвященных революции «Разина и Ленина».

Соч.: Стихи, 1910; На охоте. Рассказы, 1912; Аллилуйя, 1912, 2-е изд., 1922; Вий, 1915; Огненный столб, 1920; Стихи о войне, 1920; Советская земля, 1921; Стихи, ж. «Новый мир», 1933, № 6; Стихи, в кн.: «Антология Петербургской поэзии акмеизма», München, 1973; Избр. стихи, Paris, 1983.
Лит.: Н. Гумилев, ж. «Аполлон», 1911, № 6 и 1912, № 6, а также в его «Собр. соч. В 4-х тт.», т. 4, Washington, 1968; Д. Кленовский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 23, 1954; М. Зенкевич, в альм. «День поэзии», Москва, 1967; R. Thomson, ж. «Russian Literature», 1981, № 4; Л. Берловская, ж. «Русская лит-ра», 1982, № 3; В. Бетаки, «Русская мысль», Paris, 1983, 24.11., с. 10; А. Крюков, ж. «Нева», 1984, № 2.

Нари́ца, Михаи́л Алекса́ндрович, писатель (1909, точная дата неизвестна). Родился в деревне под Псковом, в крестьянской семье. Н. окончил художественный техникум в Ленинграде, затем работал там же преподавателем. В 1933/34 он в течение года жил в Архангельске, затем снова возвратился в Ленинград. 1935-40 годы Н. провел в исправительно-трудовом лагере. Его жена и ребенок также были сосланы; в 1941-48 они жили в колхозе под Архангельском, затем были переведены в Лугу, а в 1949 – после нового одногодичного заключения Н. – сосланы в Караганду. После реабилитации в 1957 Н. получил разрешение вернуться в Ленинград и заняться скульптурой при Академии художеств. В конце 1960 Н. передал на Запад рукопись повести *Неспетая песня* (1960), написанной им в 1949-59 на материале собственной биографии, начиная с детских лет и кончая 1941 годом. Он попросил у властей разрешение на выезд из Советского Союза; 13. 10. 1961 он был арестован и отправлен в спецпсихбольницу, где пробыл с 1962 по 1965. Его новое заявление на выезд из СССР, поданное в 1965, было отклонено. Небольшое автобиографическое произведение *Преступление и наказание* (1970) содержит некоторые подробности из жизни писателя в период с 1960 по 1965. – Значение творчества Н. – в отличие от произведений Солженицына, Амальрика или Чуковской – заключается не в художественности отображения личной судьбы писателя. Проза Н. дает непритязательное, сконцентрированное на фактическом материале свидетельство трагической судьбы затравленного человека.

Соч.: Неспетая песня, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 48, 1960, под псевд. М. Нарымов, отд. изд. – Frankfurt/M., 1964; Преступление и наказание, ж. «Посев», Frankfurt/M., 1971, № 8, с пятой главы также в кн.: «Казнимые сумасшествием», Frankfurt/M., 1971, с. 371-

80; Мое завещание, «Русская мысль», Paris, 1976, 24.6., с. 5.
Лит.: анон. ж. «Грани», № 51, 1961; C. Gerstenmaier. Die Stimme der Stummen, Stuttgart, 1971; Abuse of Psychiatry for Political Repression in the Soviet Union, Washington, 1972.

Наровча́тов, Серге́й Серге́евич, поэт (3.10.1919 г. Хвалынск Саратовской губ. – 22.7.1981 Коктебель). Детство провел на Волге, а затем в Москве. В 1933-37 был вместе с родителями на Колыме (Восточная Сибирь). В 1937-41 учился в МИФЛИ (Ин-т философии, литературы и истории) и Лит. ин-те им. Горького. Прервал обучение из-за участия в войне с Финляндией, во время Второй мировой войны был солдатом, в 1943 вступил в партию. Как поэт Н. принадлежал к военному поколению, первый сб. стихов, включающий его военную лирику – *Костер* (1948). Н. продолжал писать стихи, занимаясь также критикой и литературоведением. С 1965 и до смерти он входил в руководящие органы СП РСФСР и СП СССР, с 1971 по 1981 был одним из секретарей СП СССР. До самой смерти занимал должность главного редактора журн. «Новый мир», переданную ему в 1974. Он жил в Москве. – Даже в сб-ках стихов Н., появившихся через 20 лет после окончания войны, больше половины занимает военная лирика. Лучшие стихи Н., например, «Волчонок» (написано в 1945), возникли из личного опыта военных лет, богатых переживаниями. Многие риторические стихи патриотического содержания, характерные для того времени, Н. впоследствии исключал из сб-ков. В цикле *Разговор с дочкой* (1955) Н. лишь отчасти удалось перейти к личной тематике этического характера. Н. пишет, осознавая политическое значение стихов, не впадая в преувеличенно-патриотический пафос или антизападную публицистику, но и не углубляясь в проблематику, составляющую сущность человека. Его стихи часто пространно повествовательны. В поэме *Василий Буслаев*, писавшейся в 1957-60, он искал новых для себя путей, обращаясь к фольклору из истории Новгородской Руси. Многие стихи рассказывают о его путешествиях в качестве ответственного литработника. В статьях Н. сочетаются проблемы личного и политического характера.

Соч.: Костер, 1948; Солдаты свободы, 1952; Разговор с дочкой, ж. «Знамя», 1955, № 6; Горькая любовь, 1957; Четверть века, 1965; Поэзия в движении. Статьи, 1966; Полдень, 1969; Василий Буслаев, ж. «Новый мир», 1973, № 2; Знамя над высотой, 1974; Мы входим в жизнь. Книга молодости. Воспоминания, 1978; Необычное литературоведение, 1981; Стихотворения и поэмы, 1985. – Избр. произведе-

ния. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 3-х тт., 1977-78.

Лит.: Г. Левин, «Лит. газ.», 1955, 1.12. и ж. «Октябрь», 1958, № 9; Н. Коржавин, «Лит. газ.», 1962, 19.6.; М. Луконин, «Лит. Россия», 1963, 16.8., с. 10; П. Антокольский, «Лит. газ.», 1964, 18.8.; О. Грудцова, 1971; В. Рождественский, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 6; В. Рымашевский, там же, 1975, № 5; М. Соболь, там же, 1979, № 9; А. Медников, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 5.

Наро́ков, Никола́й Влади́мирович (наст. фам. – Ма́рченко), писатель (26.6.1887 в Бессарабии – 3.10.1969 Monterey, Калифорния). Н. учился в Киевском политехническом ин-те, жил в Казани. Во время революции был офицером деникинской армии, однáко, ему удалось убежать из большевистского плена; затем он был учителем математики в провинции, с 1935 – в Киеве. В 1932 он короткое время находился в заключении. Кроме учительской деятельности, Н. руководил кружками художественной самодеятельности. В ходе второй → эмиграции он покинул Киев и в 1944-50 жил в Германии. В 1951 Н. начал публиковать на Западе свои рассказы и романы. Международную известность получил его роман о сов. провинции 1937 года *Мнимые величины* (1952), переведенный на немецкий, английский, французский, испанский и некоторые восточные языки. С 1950 Н. жил в Калифорнии (Monterey) вместе со своим сыном – писателем Н. Моршеном. Его роман о дореволюционном времени *Никуда* (1961) появился на русском языке только в журн. «Возрождение», следующий – *Могу!* (1965) – вышел в Буэнос-Айресе. В 1957-63 Н. опубликовал также несколько статей о русской литературе 19 века. – Роман *Мнимые величины* показывает Н. умелым рассказчиком, владеющим также крупной формой романа. В этом произведении, построенном на двух сюжетных линиях, объединяющихся в конце, изображается «ненастоящее» в характере человеческих и политических отношений в СССР, обусловленное большевистской системой. Многообразно показывается деятельность НКВД с ее жестокостью, произволом, самообманом, неискренностью, зависимостью исполнителей, только по видимости облеченных властью. И после описаний Солженицына роман Н. не утратил своего значения для понимания сов. человека. В романе *Никуда*, действие которого построено на описании отношений мужчины и замужней женщины, ставится вопрос о подлинных и кажущихся ценностях. В романе *Могу!* Н. разоблачает определенный тип сов. человека, стремящегося к власти ради власти.

Соч.: Мнимые величины, New York, 1952; Никуда, ж. «Возрождение», Paris, № 110-118, 1961; Чехов – общественник, ж. «Новый журнал», № 48, 1957; Могу!, Buenos Aires, 1965.
Лит.: А. Слизской, ж. «Возрождение», № 26, 1953; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», New York, № 33, 1953; В. Тургаев, ж. «Современник», Toronto, № 12, 1965; Я. Горбов, ж. «Возрождение», № 168, 1965; Ю. Ф. Самарин, «Новое русское слово», New York, 1974, 20.10.; Л. Филонов, ж. «Поиски», New York, № 4, 1982.

Нарци́ссов, Бори́с Анато́льевич, поэт (1906 под Саратовым – 27.11.1982 Вашингтон). Н. вырос в семье деревенского врача в Ямбурге, в 1924 закончил гимназию в Тарту. Затем он изучал химию в Тартусском ун-те с 1924 по 1930, по окончании ун-та работал химиком. Во время Второй мировой войны в 1941 попал в Тюбинген, а после окончания войны – в лагерь для перемещенных лиц под Мюнхеном. Через Австралию (1951-53) он добрался до США. Там он занимался исследовательской работой в ин-те Battelle – до 1959 в Columbus (штат Ohio), а затем до 1972 в Вашингтоне. Еще в юности, будучи гимназистом, Н. писал стихи и был членом поэтических кружков в Прибалтике; в 1958-78 он опубликовал шесть сборников стихов, причем последний из них – *Звездная птица* (1978) включает в себя и предыдущие сб-ки. Н. занимался также литературной критикой и переводами с эстонского языка. – Полярность двух основных занятий Н. – естествоиспытатель и поэт – придает некую непреходящую напряженность всему его творчеству: чувствуется, что автор понимает опасность рационального познания мира. Суть в том, что подлинным источником его стихов является уверенность в существовании потусторонних сил; нередко он изображает демонический мир в гротескном сочетании с миром реальности. В стихах Н. мотивы двойника, зеркала, ду́хов, сновидений существуют наравне с картинами городов, пейзажей и предметов, виденных им. «Своим творчеством он приоткрывает дверь в мир, соседствующий с нами, скрытый от нас» (О. Анстей). Н., веривший в переселение душ, редко находил в своих стихах путь в более светлые миры, он «писал по-босховски сильно и ярко, зримо и осязаемо» (Б. Филиппов). Н. пользуется широким лексическим запасом – от церковно-славянского языка и диалектизмов вплоть до математической терминологии.

Соч.: Стихи, New York, 1958; Голоса, Frankfurt/M., 1961; Память, Washington, 1965; Подъём, Leuven, 1969; Шахматы, Washington, 1974; Звёздная птица, Washington, 1978.
Лит.: Б. Филиппов, предисл. в кн.:

Б. Н. «Звездная птица», 1978 и «Новое русское слово», New York, 1983, 13.3., с. 5; Т. Пахмусс, ж. «Новый журнал», New York, № 148, 1982; Ф. Фесенко, О. Анстей, там же, № 151, 1983.

Наш современник, лит журнал, под этим названием выходил с 1956 4-6 раз в год. С 1964 выходит ежемесячно; до 1958 как орган СП СССР, затем – как орган СП РСФСР. Его предшественником был альманах «Год ...», выходивший в 1933-37 и 1949-55 от 1 до 4 раз в год под ежегодно меняющимся названием «Год XVI» (1933), «Год XXXVIII» (1955) и т. д. (отсчет лет – от года Октябрьской революции). До 1957 редакцию возглавлял В. Полторацкий, затем – В. Зубавин (1958-67); Полторацкий оставался членом редколлегии до 1973. После резкой критики в адрес идеологической направленности журнала (см. «Лит. Россия», 1968, 12.1., с. 8) его закрыли на весь 1968 год. После опубликования на страницах Н. с. «Сорокового дня» В. Крупина (1981, № 11) был снят со своего поста зам. гл. редактора Ю. Селезнев и проведены дальнейшие перемещения в руководстве редакции. В период до 1967 в состав редколлегии входили такие известные писатели, как Вс. Иванов (до 1963), В. Овечкин (1955-58) и С. Никитин (1962-67), затем Ю. Нагибин (1965-81) – единственный, оставшийся в ред. Н. с. после 1968. Начиная с 1969, руководство было возложено на С. Викулова, бывшего представителя того направления сов. лит-ры, которое идеализировало колхозную жизнь. После возобновления выпуска Н. с. в 1969 в состав редколлегии входили следующие известные писатели: Е. Носов (с 1969), В. Астафьев (1969-81), В. Шукшин (1973-74), В. Распутин (с 1975), Г. Троепольский (с 1976), В. Белов (с 1978), Ю. Бондарев (с 1978). Н. с. придерживается традиций публицистической прозы и постепенно превратился в орган русофильствующих литераторов, которые связали свое творчество с жизнью русской деревни. Большинство писателей, входящих в состав редколлегии, принадлежат к этому кругу. К числу авторов, публикующихся в Н. с., относятся Ф. Абрамов, В. Белов, В. Быков, Ф. Искандер, Ю. Казаков, В. Крупин, В. Лихоносов, В. Маканин, В. Распутин, В. Солоухин и Г. Троепольский. В журн. публикуется проза, поэзия, драматические произведения; время от времени на его страницах печатаются произведения из литературного наследия (А. Аверченко, И. Бабель, И. Бунин, Э. Казакевич, Н. Тэффи, А. Яшин и др.), а также критические статьи и мемуары. Тираж составлял в 1986 220 000 экз.

Лит.: В. Литвинов, «Лит. газ.», 1957,19.2.; О. Войтинская, «Лит-ра и жизнь», 1959, 20.3.; П. Шебунин, там же, 1962, 29.6.; Л. Зак, «Лит. Россия», 1964, 18.9, с. 14; В. Сурганов, «Лит. газ.», 1971, 13.10., с. 4; анон., «Лит. Россия», 1981, 25.12., с. 4.

Нева, лит. журн., выходит ежемесячно с 1955 в Ленинграде, с 1959 – как орган СП РСФСР и ленинградского отделения СП. Главными редакторами были А. Черненко (1955-57), С. Воронин (1957-64), киносценарист А. Ф. Попов (1964-79), критик и литературовед Д. Т. Хренков (с 1979). Из известных писателей в редакцию подолгу входили только В. Рождественский (1967-77), Г. Гор (1967-81), Д. Гранин (с 1967), М. Дудин (с 1980). Кроме прозы, поэзии, публицистики и литературной критики, Н. довольно регулярно печатает переводы из лит-ры зарубежных социалистических стран, а также с 1981 под рубрикой «Седьмая тетрадь» – много коротких очерков по истории Ленинграда (Петербурга, Петрограда). В журн. Н. появляются произведения ленинградских писателей, например, О. Берггольц, Н. Брауна, С. Воронина, Л. Друскина, М. Дудина, Г. Гора, Г. Горбовского, Г. Горышина, Д. Гранина, А. Кушнера, В. Пановой, Г. Семенова, В. Шефнера и др. Тираж на 1963 составлял 200 000, на 1986 – 290 000 экз.

Лит.: Л. Костин, «Лит. газ.», 1955, 5.5.

Неве́ров (наст. фам. – Ско́белев), Алекса́ндр Серге́евич, писатель, драматург (24. 12. [12. 12.] 1886 с. Новиковка Самарской губ. – 24.12.1923 Москва). Родом из крестьянской семьи. После окончания в 1906 двухгодичной учительской семинарии работал сельским учителем. Во время Первой мировой войны – с 1915 – был фельдшером в Самаре; в период революции сблизился с эсерами, но с 1919 перешел на сторону большевиков; занимал довольно значительные посты в различных гос. и культурных учреждениях Самары. Н., который еще с 1906 время от времени печатал свои рассказы в журналах, стал одним из основателей народного театра и с 1919 писал для него пьесы, одна из которых – *Бабы* (1920) – в 1920 завоевала первое место на конкурсе в Москве. Во время голода 1920/21 гг. Н. вместе с массой голодающих бежал с Поволжья в Ташкент. Весной 1922 Н. переехал в Москву; несмотря на свое крестьянское происхождение и на то, что все его творчество было связано с жизнью деревни, он присоединился к литературной группе ⮚ «Кузница». Н. писал прозаические произведения, которые часто печатались в журн. «Красная новь», «Крокодил», «Крестьянка» и других. После

ранней внезапной смерти Н. от остановки сердца сильно возрос интерес к творчеству этого одаренного провинциального писателя. Полное собрание его сочинений, выпущенное в 1926, до 1930 было пять раз переиздано. Самая значительная повесть Н. – *Ташкент – город хлебный* (1923) стала одной из популярнейших книг для юношества 20-х гг. и до середины 30-х входила в списки книг для школьного чтения. С 1937 советское литературоведение почти не уделяло внимания творчеству Н.; с 1953, однако, последовали переиздания и статьи о его творчестве. – Пьеса Н. *Бабы* рисует картину жестокости крестьянской жизни в традициях Чехова («В овраге»). Пьеса Н. *Захарова смерть* (1920) соединяет в себе изображение семейных конфликтов и идеологических противоречий. Пьеса *Голод* (1921) – драматическая неприукрашенная панорама, с беспощадной прямотой отобразившая страшный голод в России в послереволюционные годы, – не получила официального признания. В повести *Ташкент – город хлебный* та же непостижимо страшная картина всеобщего голода показана в восприятии 12-летнего мальчика, который с ужасающей серьезностью ребенка проходит через смерть, нищету, насилие и страдание. Конец повести, полный надежд на лучшее будущее, обеспечил ее распространение. Темам голода, роли женщины в революции, а также контрастам нового и старого в деревне посвящены и другие произведения Н., например, *Андрон Непутевый* (1922), а также начатый в 1918 и опубликованный лишь после смерти писателя большой роман *Гуси-лебеди* (1923), который был задуман автором гораздо шире, чем воплощен.

Соч.: Бабы. Пьеса, 1920; Захарова смерть. Пьеса, 1922; Смех и горе. Пьеса, 1922; Лица жизни. Рассказы, 1923; Ташкент – город хлебный. Повесть, 1923; Пьесы, 1923; Гуси-лебеди. Роман, 1924, 1973; Андрон Непутевый. Повесть, 1925; Голод. Пьеса, 1927. – Полное собр. соч. В 7-ми тт., 1926, 5-е изд. – 1930, 2 дополн. тт. 1926-27; Собр. соч. В 4-х тт., 1957-58; Избранное, 1971, 1977.

Лит.: Н. Фатов, 1926; Н. Страхов, ж. «Октябрь», 1958, № 2 и 1972; Л. А. Тамашин, ж. «Русская лит-ра», 1960, № 3; В. П. Скобелев, 1964; РСПП, т. 3, 1964; Е. Полякова, ж. «Новый мир», 1967, № 4; А. Ванюков, 1972 и ж. «Волга», 1976, № 12; А. Н. Из архива писателя. Исследования, воспоминания, 1972; В. Чалмаев, ж. «Подъем», 1980, № 4-5 и 1982; Ю. Галкин, «Лит. Россия», 1981, 15.5., с. 20; А. Ванюков, ж. «Русская лит-ра», 1986, № 4.

Недого́нов, Алексе́й Ива́нович, поэт (1.11.[19.10.] 1914 г. Грушевск под Ростовом-на-Дону – 13.3.1948 Москва, погиб в дорожной катастро-

фе). Родился в семье шахтера, с 15 лет работал плотником на шахте, с 1932 – на оружейном заводе в Москве. Параллельно с работой Н. учился на рабфаке, с 1935 – в Лит. ин-те им. Горького. Его первые стихи были напечатаны в 1934. В 1939 он окончил Лит. ин-т и был призван в армию, был солдатом в Финской войне и военным корреспондентом во время Второй мировой войны. С 1938 стихи Н. появлялись в журналах «Звезда» и «Новый мир», однако при жизни не было напечатано ни одного сб-ка его лирических стихов. Большим признанием пользовалась его поэма *Флаг над сельсоветом* (1947, Сталинская премия за 1947, 1-й степ.), явившаяся одним из первых крупных поэтических произведений о возвращении солдат-фронтовиков на родину. Атмосфера счастья, присущая поэме, соответствует тогдашним настроениям автора; вопрос о том, покоиться ли на военных лаврах или включаться в восстановительные работы, поставленный на примере двух вернувшихся солдат, разбирается схематично в духе времени; позже вторая часть поэмы критиковалась за следование ☞ теории бесконфликтности. Довольно удачно Н. следует народно-песенному стилю Н. Некрасова и А. Твардовского и пользуется меняющимися стихотворными размерами. Военная и предвоенная лирика Н., после 1948 неоднократно печатавшаяся в сборниках его стихов, не очень музыкальна, не блещет богатством рифм, однако исполнена человеческого тепла, ощущения природы и непритязательности. Говоря о войнс, Н. обращается, например, к теме разлуки, а символом конца войны для него становится окончание многолетней бессоницы.

Соч.: Флаг над сельсоветом, 1947; Простые люди, 1948; Избранное, 1949; Избранное, 1958; Лирика, 1964; В открытом бою. Флаг над сельсоветом, 1971; Встречное дыхание, 1974.

Лит.: Д. Данин, ж. «Новый мир», 1948, № 10; М. Борисова, ж. «Звезда», 1955, № 12; К. Поздняев, ж. «Нева», 1957, № 11 и «Лит. Россия», 1966, 24.6., с. 10-11, 1972, 4.8., с. 18-20, 1972, 24.11., с. 16-18 и отд. изд., 1973; В. Тельпугов, 1958; В. Дементьев, в его кн.: «Огненный мост», 1970; А. Васильев, ж. «Наш современник», 1975, № 5; Л. Юдин, ж. «Дон», 1984, № 10.

Некра́сов, Ви́ктор Плато́нович, писатель (17.6.[4.6.] 1911 Киев – 3. 9. 1987 Париж). Родился в семье врача. Учился на архитектурном ф-те Киевского строительного ин-та (закончил в 1936) и в театральной студии (закончил в 1937). Один год Н. работал архитектором, затем был актером и театральным художником. В 1941-44 воевал на фронте, в том числе – в Сталинграде, под конец – в должности заместителя коман-

дира саперного батальона. Член партии с 1944. Самым первым литературным произведением – повестью *В окопах Сталинграда* (1946) – Н. добился исключительно большого успеха (Сталинская премия за 1946, 2-й степ.). К 1974 насчитывалось 120 ее изданий на 30-ти языках. После смерти Сталина Н., кроме нескольких рассказов, опубликовал в журн. «Новый мир» две повести: *В родном городе* (1954) и *Кира Георгиевна* (1961), которые резко критиковались, потому что в них открыто изображались существенные проблемы современной сов. жизни. В апреле 1957 Н. ездил в Италию, в ноябре 1960 – в США. Непредубежденное описание поездки в США *По обе стороны океана* (1962) вызвало критические нападки со стороны самого Хрущева (газ. «Правда», 1963, 10.3.). После падения Хрущева путевые очерки Н., дополненные главой *Месяц во Франции* (1965), почти без изменений вышли книгой в 1967. В 1957-65 Н. писал также киносценарии. Он опубликовал ряд привлекших внимание воспоминаний и статей об архитектуре, живописи, кино и литературе. Из-за либеральных высказываний в 1969 он заслужил парт. взыскание, а в 1973 был исключен из партии. При домашнем обыске 17.1.1974 у Н. были изъяты все рукописи, в том числе – рукопись *Бабий яр*. В сентябре 1974 он получил разрешение на выезд за границу вместе со своей женой. За рубежом он предпринимает множество поездок и регулярно публикует новые произведения. Жил в Париже, с 1975 по 1982 являлся заместителем главного редактора журн. «Континент». – Н. был ярко выраженным представителем искренности в литературе. Его книга о Сталинграде показывает войну без привычного до тех пор налета героизации, в ней была так называемая «окопная правда»: правдивый показ офицеров, беспощадно и неверно распоряжающихся; многомесячные фронтовые будни. Все это определило непреходящее значение книги. Этим духом пронизана лучшая литература о войне после 1956 (Бакланов, Окуджава и др.). *В родном городе* – повесть, впервые показывающая возвращение фронтовиков не как идиллию, не как включение в новую борьбу на фронте социалистического строительства; здесь «возвращение» связано с множеством трудностей – в отношениях с близким человеком, отдалившимся за прошедшее время, с недоверчивым партработником, во встрече с нуждами повседневности. В повести *Кира Георгиевна* новая для сов. литературы начала 60-х годов проблематика – тема возвращения без вины пострадавшего и отсидевшего двадцать

лет человека из лагерного заключения – возникает на примере судьбы не «положительного героя»: Киры – «женщины, которая уклоняется от личной ответственности, пытаясь вытеснить из сознания все неприятное» (D. Brown). Н. опубликовал также несколько рассказов, например, *Случай на Мамаевом кургане* (1965), в котором сплавляются реальные и фантастические события, опыт войны и современность. Эту повествовательную манеру Н. сохраняет и в эмиграции. Шесть новых произведений (книги – *Записки зеваки* [1975], *Взгляд и нечто* [1977], *По обе стороны стены...* [1978], *Из дальних странствий возвратясь* [1971-81]), *Саперлипопет* [1983] и *Маленькая печальная повесть* [1986]) в свободной ассоциативной манере соединяют новые впечатления и размышления о Западе с воспоминаниями, а также с критическим взглядом автора на самого себя и с осуждением сов. политики. Они занимают важное место в русской неподцензурной литературе как фактографическое и человеческое свидетельство о времени.

Соч.: В окопах Сталинграда, 1947; В родном городе, 1955; Первое знакомство, 1958; Вася Конаков, 1961; Кира Георгиевна, 1961; По обе стороны океана, ж. «Новый мир», 1962, № 11 и 12; Вторая ночь, 1965; Случай на Мамаевом кургане, ж. «Новый мир», 1965, № 12; Путешествия в разных измерениях, 1967; Дом Турбиных, ж. «Новый мир», 1967, № 8; Дедушка и внучек, там же, 1968, № 9; О вулканах, отшельниках и прочем, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 74, 1970; В жизни и письмах, 1971; Кому это нужно, «Новое русское слово», New York, 1974, 17.4.; Записки зеваки, ж. «Континент», Paris, № 4, 1975; Взгляд и нечто, там же, № 10, 12-13, 1977; По обе стороны стены..., там же, № 18-19, 1978-79 и отд. изд. – New York, 1984; Из дальних странствий возвратясь..., ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 48-49, 61, 1979-81; Сталинград, Frankfurt/M., 1981; Саперлипопет, или Если бы да кабы, да во рту росли грибы, London, 1983; Маленькая печальная повесть, London, 1986.

Лит.: М. Щеглов (1954), в его кн.: «Литературная критика», 1971; К. Симонов, «Лит. газ.», 1955, 26.4.; Ю. Бондарев, там же, 1961, 17.6.; РСПП, т. 3, 1964; И. Виноградов, ж. «Новый мир», 1968, № 3; A. P. Reilly. America in Contemporary Soviet Lit., New York, 1971; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1975, № 3; V. Poltoratzky. Diss., Vanderbilt Univ., 1977; Е. Брейтбарт, ж. «Грани», № 107, 1978; К. Померанцев, «Русская мысль», Paris, 1984, 5.7., с. 10.

Неча́ев, Его́р Ефи́мович, поэт (25. 4. [13. 4.] 1859 с. Харитоново Тверской губ. – 23. 11. 1925 Павловский посад под Москвой). Отец Н. был рабочим-хрустальщиком, сам Н. до революции также работал на стекольных заводах. С 1880 он начал писать стихи на темы своего рабочего окружения, они печатались и находили

известное признание. В 1911 и 1914 вышли первые сб-ки его стихов. Революция лишила Н. каких-либо возможностей заработка; в своих стихах и письмах он признавался, что для него лучше голодать, чем просить милостыню. В 1919 Н. вернулся в Москву, приобрел здесь признание среди участников пролетарского объединения ⮊ «Кузница», в органах которого были напечатаны также некоторые его стихи. Н. отклонял позицию ⮊ Пролеткульта, направленную на разрыв с традицией, но сам оставался вне литературно-политической полемики. В 1922 вышел сб. его стихов *Из песен старого рабочего* – наиболее полный из публиковавшихся до тех пор. В 1924 он опубликовал свои воспоминания, незадолго до смерти вступил в партию большевиков. Н. Ляшко и С. Обрадович в 1928 осуществили «полное издание» стихов Н., которое, однако, было столь же неполным, как и следующее, появившееся в 1955, после того, как десятилетиями творчество Н. замалчивалось. – Стихи Н. в простой и сдержанной форме описывают тяжесть труда на стекольных заводах и нужду рабочих, однако есть в них и любовь к этому ремеслу, и любовь к природе.

Соч.: Трудовые песни, 1911; Вечерние песни, 1914; Песни стеклянщика, 1922; Из песен старого рабочего, 1922; Гутари, 1947. – Полн. собр. соч., 1928; Избранное, 1955; У истоков русской пролетарской поэзии (здесь же стихи Ф. С. Шкулева и А. М. Гмырева), 1965.

Лит.: А. Глаголев, ж. «Новый мир», 1929, № 6; В. Бахметьев, «Лит. газ.», 1955, 22.11.; А. Кулинич, в его кн.: «Очерки по истории русской советской поэзии 20-х годов», 1958.

Низово́й (наст. фам. – Тупико́в), Па́вел Гео́ргиевич, писатель (30. 10. [18. 10.] 1877 дер. Новоселки Костромской губ. – 4. 10. 1940 Москва). Отец Н. был солдатом. Детство Н. провел в деревне, с 13 лет стал учеником маляра в Москве, в 1903-07 странствовал по России. В Первую мировую войну был санитаром, после революции – на Алтае, с 1920 – в Москве. В 1921-23 Н. был членом объединения пролетарских писателей ⮊ «Кузница». Первые литературные опыты Н. относятся к 1907, в 1915/16 он публиковал научно-популярные книги по истории культуры, по астрономии и т. п. С 1921 он целиком посвятил себя литературной работе, писал рассказы, повести и романы, отвечавшие текущей тематике. После смерти его произведения никогда не переиздавались. – Первое прозаическое произведение Н. – повесть *Язычники* (1922) написана под влиянием Гамсуна, здесь говорится о человеке, который находит счастье в близости к природе.

Произведения, действие которых происходит в партизанских районах Сибири, содержат биографические черты. В повести *Черноземье* (1923) Н. изображает деревню до и во время революции, следуя схеме классовой борьбы. В романе *Океан* (1929), где речь идет об Арктике, Н. продолжает развивать тему перемен, связанных с революцией. Особенно слабы в художественном отношении его произведения на тему пятилетки, например, роман *Сталь* (1932). У Н. почти отсутствует лит. чутье, что сказывается, например, в переизбытке эпитетов.

Соч.: Язычники, 1922; Черноземье, 1923; Тени, 1924; Крыло птицы, 1926; Сталь, 1932; Океан, 1933. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1927-31.
Лит.: Деревенский (А. Неверов), ж. «На посту», 1923, № 4; Н. Смирнов, ж. «Новый мир», 1929, № 1; Б. Агапов, ж. «Лит. критик», 1934, № 4; РСПП, т. 7,1, 1971.

Ника́ндров (наст. фам. – Шевцо́в), Никола́й Ника́ндрович, писатель (19. 12. [7. 12.] 1878 Петровско-Разумовское под Москвой – 18. 11. 1964 Москва). Сын почтового служащего. Юность Н. прошла в Севастополе. После недолгого обучения он становится сельским учителем. За революционную деятельность несколько раз был сослан, сидел в тюрьме; в 1910-14 находился в эмиграции. Во время Гражданской войны жил в Севастополе, с 1922 – в Москве. С 1903 Н. время от времени печатался; название наиболее известного из своих рассказов – *Береговой ветер* (1909) он с 1915 по 1964 неоднократно использовал в качестве заглавия для сборников. После революции Н. обращается к актуальной тематике, создавая произведения с четко заданной тенденцией, например, *Любовь Ксении Дмитриевны* (1926) – история женщины, в прошлом принадлежавшей к высшему обществу, а затем поступившей на службу к бывшей своей прислуге. После того, как она осваивает профессию машинистки, она снова пользуется расположением своего мужа. Н. пишет «нестерпимо длинно, неряшливо», – отзывался о нем один из критиков в 1926 (Войтоловский), и не без оснований. Умение органично, с любовью и юмором передать речь простого русского человека не введено у Н. в организующую систему, способную помочь писателю в развитии действия произведения или построении художественной композиции.

Соч.: Береговой ветер, 1915; Рыболовы, 1925; Любовь Ксении Дмитриевны, 1926; Морские просторы, 1935; Береговой ветер, 1964. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1929.
Лит.: Л. Войтоловский, ж. «Новый мир», 1926, № 3; И. Сац, ж. «Лит. критик», 1934, № 10;

Б. Вальбе, ж. «Звезда», 1965, № 8; РСПП, т. 7,1, 1971; А. Перегудов, ж. «Новый мир», 1980, № 1.

Ники́тин, Никола́й Никола́евич, писатель (8.8.[27.7.] 1895 С.-Петербург – 26.3.1963 Ленинград). Отец Н. работал в управлении железной дороги. Н. вырос на севере России; в 1915-17 учился на филологическом и юридическом ф-тах ун-та в С.-Петербурге, в 1918 вступил добровольцем в Красную армию. Опубликовав только один рассказ в 1916, Н. в 1921 вступил в группу ↝ «Серапионовы братья», а с 1922 начал регулярную литературную деятельность. Будучи писателем непролетарского происхождения, он долгое время подвергался критике. Со временем его умение приспосабливаться к партийной линии выросло и было отмечено Сталинской премией за роман *Северная Аврора* (1950) – (за 1950, 2-й степ.). В 1952 Н. переделал этот роман в драму; и до этого, и позже он написал еще несколько пьес. Живя в Ленинграде, он с 1951 и до самой смерти был членом редколлегии журн. «Звезда», а также членом правления СП СССР. – В своих ранних произведениях Н. описывает наиболее интересные события, происходившие во время революции и после нее; это события, не связанные с политикой и подчеркивающие самую суть происходящего; или же, например, в рассказе *Камни* (1923), с одинаковым осуждением показывается как «красное», так и «белое». В рассказе *Полет* (1923-24) наглядно показан хаос, царивший в то время как в сфере общечеловеческих отношений, так и в сексуальной жизни людей; здесь обнаруживается и тонкое чувство формы, присущее Н., который – под влиянием творчества Замятина и Пильняка – экспериментирует с фрагментарной структурой повествования. Струве находит у Н. «в сконцентрированной форме почти все признаки русской прозы того периода». Произведения Н. конца 20-х гг. и последующие являются более слабыми, чем ранние его вещи. *Это началось в Коканде* (1939) – впоследствии переработанный роман об установлении советской власти в Узбекистане. Романом *Северная Аврора* (1950), отмеченным Сталинской премией и повествующем о борьбе против иностранной интервенции в 1918/19, Н. внес свой вклад в кампанию 50-х гг. по борьбе с западным влиянием, а также отдал дань культу личности. Этот роман был переиздан в 1971.

Соч.: Рвотный форт, 1923; Камни, 1923; Сейчас на Западе, 1924; Полет, 1925; Преступление Кирика Руденко, 1928; Шпион, 1930; Это началось в Коканде, 1940; Северная Аврора, 1950, 1971;

Поговорим о звездах, 1959. – Собр. соч. В 6-ти тт. (вышли тт. 1, 2 и 6), 1928-29; Избранное. В 2-х тт., 1959; Избр. произведения. В 2-х тт., 1968.
Лит.: В. Волин, ж. «На посту», 1923, № 1; Б. Губер, ж. «Новый мир», 1926, № 6; Б. Костелянец, ж. «Звезда», 1951, № 4; Л. Плоткин, ж. «Звезда», 1963, № 12; РСПП, т. 3, 1964; М. Смирнов, ж. «Звезда», 1975, № 8; B. Plaskacz, ж. «Russian Language Journal», № 109, 1977.

Никúтин, Сергéй Константúнович, писатель (10. 10. 1926 Ковров Владимирской обл. – 18. 12. 1973 Владимир). В 1944-47 учился в Москве, в Ин-те международных отношений, затем перешел в Лит. ин-т им. Горького, где с 1948 учился заочно (окончил его в 1952). С 1948 Н. становится журналистом, пишет для газет своего родного края, с 1952 – для журн. «Огонек». В 1952 вышел первый сб. рассказов Н. под редакцией Е. Казакевича. В 1956 Н. вступил в партию, в начале 60-х годов он поселился во Владимире, где стал секретарем местной секции СП, однако в съездах СП участия не принимал. Кроме во многом автобиографической повести *Падучая звезда* (1964) Н. писал в основном рассказы, которые печатались в журналах, антологиях и отдельными сб-ками. – Н. принадлежит к писателям, привязанным к своим родным краям, к их природе, он пишет в традициях Тургенева, Бунина, Паустовского. Его внимание сосредоточено на отношениях между людьми, на чувствах простых людей, на событиях повседневности, влияющих на их жизнь. Его проза далека от политики, не содержит ни пропаганды, ни общественной критики, но она отражает время. Его сюжеты не оригинальны, но выписаны психологически точно, он ориентируется на добро, не избегая при этом описания зла и страданий. В своих коротких рассказах Н. стремится к охвату целых человеческих судеб, сохраняя спокойное течение повествования.

Соч.: Возвращение, 1952; В бессонную ночь, 1959; Голубая планета, 1962; Весенним утром, 1966; Падучая звезда, 1967; Дом под липами, 1969; Вечерняя заря, 1970; Живая вода, 1973; Снежные поля, 1976.
Лит.: О. Михайлов, ж. «Новый мир», 1959, № 10; М. Лапшин, ж. «Наш современник», 1961, № 6, отд. изд. 1971 и в его кн.: «Личность в лит-ре», 1973; РСПП, т. 3, 1964; В. Шишок, ж. «Москва», 1965, № 10; Б. Споров, там же, 1978, № 1.

Никúфоров, Гeóргий Констанúнович, писатель (7. 6. [26. 5.] 1884 Саратов – 1937 или 1939 в заключении). Сын рабочего-обойщика, до революции работал токарем, с 1914 – на Урале. В 1917 вступил в партию большевиков, работал в области

народного просвещения, в 1923 переселился в Москву. Первые стихи Н. были опубликованы в 1918-20, в 1924 он перешел к прозе. Он принадлежал к литературным объединениям ⊳ «Кузница» и ⊳ «Октябрь». До 1937 Н. опубликовал ряд рассказов, а также (начиная с 1926) романов. Наибольшей известностью пользовался его роман *У фонаря* (1927), который в 1936 вышел 18-м изданием. – Главная тема Н. – перемена в людях, относившихся к революции поначалу равнодушно или враждебно. На него постоянно нападала критика, поскольку он выступал против НЭПа (в своем, пожалуй, лучшем рассказе – *Иван Брында*, 1925, единственном его произведении, напечатанном в журн. «Красная новь»), обличал возникновение сов. бюрократии и технической интеллигенции, которая только на словах исповедовала связь с рабочим классом. Проза Н. композиционно не сбалансирована, диалоги слишком затянуты, действие большей частью не сконцентрировано. Исключения из этого правила среди произведений Н., очевидно, были просто хорошо отредактированы. В конце 30-х годов Н. стал жертвой государственного террора. После ⊳ реабилитации Н. была образована комиссия по его литературному наследию («Лит. газ.», 1956, 8. 9.), однако никаких переизданий не последовало.

Соч.: Иван Брында, ж. «Красная новь», 1925, № 1; Степанида, 1927; У фонаря 1929; Женщина, 1930; Единство, 1933; Мастера, 1936-37. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1927-28, в 7-ми тт. (напечатаны тт. 1, 2, 6, 7), 1928-31.

Лит.: И. Евдокимов, ж. «На посту», 1925, № 1; А. Лежнев, ж. «Новый мир», 1928, № 5; В. Александрова (1933), в ее кн.: «Лит-ра и жизнь», New York, 1969; Л. Федоров, ж. «Лит. критик», 1937, № 9; РСПП, т. 3, 1964.

Никола́ева (наст. фам. – Воля́нская), Гали́на Евге́ньевна, писательница (18. 2. [5. 2.] 1911 дер. Усманка Томской губ. – 18. 10. 1963 Москва). Родилась в семье учителя. В 1929-35 училась в Горьковском медицинском ин-те, затем была вузовским преподавателем в Горьком, в 1942-45 была военным врачом в районе Волги и Северного Кавказа. В 1939 Н. опубликовала первые стихи, с 1945 ее основным занятием становится журналистская и писательская деятельность. Она жила в Москве. Ее первый роман *Жатва* (1950) был отмечен Сталинской премией (за 1950, 1-й степ.), большим признанием пользовался также ее второй роман *Битва в пути* (1957), в котором в соответствии с изменившейся политикой партии умеренно-критически изображалось сталинское время. С 1954 до своей

смерти Н. входила в состав правлений СП СССР и РСФСР. – Писательское творчество Н. открывается рассказом *Гибель командарма* (1945), где описывается, как затонуло госпитальное судно на Волге, чему Н., очевидно, была свидетельницей. *Жатва* – роман, посвященный одной из обязательных тем послевоенного времени: превращению колхоза, оказавшегося из-за войны отстающим, в образцовое хозяйство под руководством партии. Намеки на действительные недостатки и отзвук подлинной человечности выделяют это произведение из массовой продукции ⮚ социалистического реализма. Еще несколько больше эти качества проявляются в романе *Битва в пути*, где имеется в виду путь к настоящему коммунизму, о котором пропаганда твердила в первые послесталинские годы; битва на этом пути изображена писательницей не только в оптимистических красках: здесь и психологическая углубленность любовных отношений, и жизненно верное изображение выпуска продукции под руководством партработников, настроенных по старинке. В переработанной редакции 1959 роман сделался одним из хрестоматийных произведений. Вместе с С. Радзинским Н. написала также две пьесы на основании своих прозаических произведений – *Василий Бортников* (*Высокая волна*, 1952) и *Первая весна* (1955).

Соч.: Гибель командарма, ж. «Знамя», 1945, № 10 и отд. изд., 1953; Жатва, 1951; Василий Бортников (Высокая волна). Пьеса, 1952; Повесть о директоре МТС и главном агрономе, 1954; Первая весна. Пьеса, в кн.: «В родном краю», 1955; Битва в пути, 1958. – Собр. соч. В 3-х тт., 1972-73.

Лит.: Б. Брайнина, ж. «Новый мир», 1946, № 6; А. Тарасенков, там же, 1950, № 10; И. Гусев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 41, 1959; Г. Ленобль, ж. «Вопросы лит-ры», 1959, № 7; В. Чалмаев, ж. «Знамя», 1961, № 2; РСПП, т. 3, 1964; Л. Ф. Пичурин, 1970; А. Янов, ж. «Лит-ра и современность», № 11, 1972; М. Алигер, «Лит. газ.», 1981, 4.3., с. 11; А. Александрова, ж. «Знамя», 1984, № 5; Воспоминания о Г. Н., сост. О. Тимофеева, 1984.

Нику́лин, Лев Вениами́нович (наст. имя – Лев Влади́мирович Олькони́цкий), писатель (20. 5. [8. 5.] 1891 Житомир – 9. 3. 1967 Москва). Родился в семье артиста. Начал торговое образование в Одессе, затем до 1918 учился в Моск. коммерческом ин-те. Стихи и прозу начал публиковать с 1910. Работал в культпросвете Красной армии, в 1921/22 ездил в составе дипломатической миссии в Афганистан, с 1922 был журналистом, много бывал за границей. Опубликовав книгу о поездке в Афганистан, Н. обратился к жанру приключенческого романа на материале революционных событий – *Никаких*

случайностей (1924); затем переключился на историческую тематику, например, в романе *Голые короли* (1926). Наряду с тем Н. писал книги, отразившие его собственный жизненный опыт, из которых наиболее обширным является роман *Время, пространство, движение* (1933). В 1940 Н. вступил в партию. В своих псевдогероических произведениях о войне он уходит от подлинно серьезных проблем своего времени. Резко антизападную направленность (в духе борьбы с ⇒ космополитизмом) носит его роман о поражении Наполеона в 1813/14 – *России верные сыны* (1950, Сталинская премия за 1951, 3-й степ.). В романе *Московские зори*, писавшемся в 1954-57 и составляющем более 1000 стр., описывается пережитое вперемежку с историческими событиями, данными в виде хроники. До 1951 Н. писал также пьесы, он занимался и литературной критикой. Своим положением в сов. лит-ре Н. обязан лишь своей руководящей деятельности, в том числе в составе различных комиссий СП. – Проза Н. страдает композиционной рыхлостью, что касается как отдельных фраз, так и эпизодов, и целых произведений. Ему никогда не удавалось создать по-настоящему завершенное художественное произведение. Действенные линии тонут в бесконечных отступлениях. Отсутствие оригинальности (например, если сравнить *Московские зори* и «Москва и москвичи» Гиляровского) и неспособность Н. к художественному вымыслу часто критиковались в сов. печати. Лишь немногие из его многочисленных книг дожили до второго издания.

Соч.: Никаких случайностей. Кинематографический роман, 1924; Хмель, Berlin, 1924; Голые короли, 1926; Время, пространство, движение. В 2-х кн., 1933; России верные сыны, 1950; Московские зори. В 2-х кн., 1954-58; Трус, 1961; Мертвая зыбь, 1965. – Соч. В 3-х тт., 1956.

Лит.: Н. Андреев, ж. «Числа», Paris, № 10, 1934; Ф. Левин, ж. «Лит. критик», 1938, № 2; Л. Лазарев, ж. «Новый мир», 1955, № 2; И. Крамов, «Лит. газ.», 1962, 6.2.; РСПП, т. 3, 1964.

Ни́лин, Па́вел Фили́ппович, писатель (16. 1. [3. 1.] 1908 Иркутск – 2. 10. 1981 Москва). Отец Н. был ссыльно-поселенцем. В юности Н. перепробовал много занятий и в 1927 стал журналистом. Эта деятельность повлекла его из Сибири на Волгу и Украину и привела в Москву. На основании первых рассказов Н. *Золотые руки* и *Матвей Кузьмич*, напечатанных в 1937 в журн. «Новый мир», С. Гехт с похвалой высказался о его писательском даровании. Свой первый роман *Человек идет в гору* (1936), рассказывающий о шахтерах

Донбасса, Н. в 1939 переработал в сценарий кинофильма *Большая жизнь*. Он получил Сталинскую премию (за 1935-40, 2-й степ.). Во Вторую мировую войну Н. был фронтовым корреспондентом, в 1944 вступил в партию. В ходе проведения ограничительной политики в области культуры, направлявшейся Ждановым, вторая серия кинофильма по роману Н. была запрещена ⮳ парт. постановлением от 4. 9. 1946. Она вышла на экраны в 1958 в переработанном виде. Всеобщее признание пришло к Н. только в послесталинское время, главным образом благодаря его повести *Жестокость* (1956), основывающейся на рассказе (опубликованном в 1940), в котором речь идет о борьбе с преступностью в 20-е годы. В центре повествования, действие которого – разворачивающееся напряженно – происходит в Сибири, находится образ молодого сотрудника милиции, который борется за более человечное проведение допросов, за возвращение преступников в социальную структуру, но в конце концов лишает себя жизни из ужаса перед торжествующей вокруг жестокостью. В повести *Испытательный срок* (1956) Н. также осуждает принципиальное недоверие к людям и насилие, оправдываемое так называемым выполнением долга, на примере двух молодых сотрудников уголовного розыска, противопоставляемых друг другу. Не внешний ход событий войны, а психологическое проникновение в противоречивую натуру человека и новое напоминание о беспристрастной справедливости, определяют звучание повести Н. *Через кладбище* (1962), действие которой происходит в 1942. Как и два других больших произведения Н. этих лет, повесть была экранизирована. Н. входил с 1970/71 в правления обоих СП, однако не выступал проводником политики в области культуры. Он жил в Москве.

Соч.: Матвей Кузьмич, 1938; Золотые руки, 1939; Человек идет в гору, 1939; Большая жизнь. Киносценарий, 1945; Поездка в Москву, 1954; Жестокость. Испытательный срок, 1957; Знаменитый Павлик, 1957 (в том числе: Ближайший родственник); Через кладбище, 1962; Четыре повести, 1970; Знакомое лицо, 1975; Впервые замужем, ж. «Новый мир», 1978, № 1; Из африканского дневника, ж. «Дружба народов», 1979, № 4; Интересная жизнь, 1982.

Лит.: С. Гехт, ж. «Лит. критик», 1938, № 4; Н. Пияшев, 1962; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1962, № 11 (перепечатано в ж. «Лит-ра и современность», № 4, 1963); В. Кардин, 1964, «Лит. газ.», 1962, 30.8. и ж. «Вопросы лит-ры», 1963, № 5, 1984, № 7; РСПП, т. 3, 1964; Л. Колобаева, 1964; П. Антокольский, ж. «Октябрь», 1975, № 10; О. Смирнов, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 1; В. Росляков, «Лит. газ.», 1986, 12. 11., с. 5.

Но́вгород-Се́верский, Ива́н Ива́нович, поэт и писатель (наст. имя – Ян Пляшке́вич, 13. 11. 1893 ◇ Алексеевск-на-Амуре – 10.7.1969 под Парижем). Н.-С. провел детство на Амуре, затем жил в Мариинске Томской губернии, учился в Омском Мсханико-техническом училище и закончил военную школу в Иркутске. В молодости он много путешествовал по всей Сибири – верхом и с почтовыми каретами. Примерно в 1913 он начал заниматься литературной деятельностью. Во время Первой мировой войны был офицером, затем сражался с большевиками в рядах Добровольческой армии. Около 1920 Н.-С. эмигрировал через Константинополь и Болгарию в Париж, где он в 1926/27 занимался в Богословском ин-те. Он женился на Ю. А. Кутыриной, племяннице И. Шмелева. Еще в Константинополе Н.-С. активно занимался поэтическим и прозаическим творчеством, основанным на глубокой религиозности. Шмелев в своем предисловии к сб-ку Н.-С. *Заполярье* (1939) назвал его «певцом ледяной пустыни». Судя по всему, он опубликовал весьма много произведений, однако полной библиографии его творчества пока нет. Сам он упоминает 31 книгу стихов и 5 книг прозы. Первая посмертная публикация – книга рассказов *Христос у моря Галилейского – видение Петра* (1970) включает также перепечатки многих статей о творчестве Н.-С. Следующий сб-к – *Моя Сибирь* (1973) содержит 100 рассказов Н.-С., хорошо представляя его творчество. Оба сб-ка вышли благодаря стараниям его жены. – Н.-С. – талантливый русский писатель, воодушевленный религиозными идеями, и несправедливо, что он остается незамеченным в работах по истории литературы. Как его стихи, так и его проза несут в себе нечто самостоятельное и необычное для русской литературы. В поэзии Н.-С. особо выделяется сб-к *Матерь Божия Державная* (1966), где помещены стихи, обращенные к различным иконам Божьей Матери. Это прежде всего молитвенные обращения, описательный момент в них почти отсутствует. Наряду с этим у него много стихов о природе, в которых под его пером возникают красоты Сибири – тайга, степь, деревья, животные и растения, крестьянские дома и господские усадьбы. Стихи сказочного содержания напоминают о Пушкине, детские стихи выдают его большую любовь к детям. Рассказы Н.-С. основаны на событиях его жизни и на историческом материале. В его книге *Сказки сибирские* (1964) христианство сочетается с мистическими мотивами, присущими сибирскому фолькло-

ру. Н.-С. близко знакомы как мир Библии, так и сферы древнего ведовства сибирских шаманов. Его сказки, написанные живым народным языком, исходят из традиций русского и нерусских народов. В его изложении этот сказочный мир так же исполнен божественной истины, как события Библии и апокрифов. Терапиано обобщает: «Мир в ощущении Новгород-Северского пронизан духовными излучениями высшего мира».

Соч.: Как растут кресты, Konstantinopel, 1921; Заполярье, Paris, 1939; Айсберги, Paris, 1942; Аве Мария, Paris, 1958; Чудны Лики Твои, Пресвятая, Paris, 1958; Сказки сибирские; Легенды о Божьей Матери, München, 1960 (на титульном листе также: Сказки Михеича); Степные огни, München, 1964; Матерь Божия Державная. Чудны Лики Твои, Пресвятая, Paris, 1966; Северное послание, Paris, 1968; Христос у моря Галилейского – видение Петра, Paris, 1970; Моя Сибирь, Paris, 1973.
Лит.: И. Шмелев, в кн.: И. Н.-С., «Заполярье», 1939 и «Северное послание», 1968; Я. Горбов, ж. «Возрождение», Paris, №114, 1961; К. Д., альм. «Мосты», München, № 9, 1962; Е. Латышева, «Россия», New York, 1969, 21.5. и 15.10.; З. Шаховская, «Русская мысль», Paris, 1969, 11.8.; П. Ковалевский, там же, 1969, 11.9.; О. Можайская, там же; Ю. Терапиано, там же, 1969, 30.10.

Но́виков, Ива́н Алексе́евич, писатель (13. 1. [1. 1.] 1877 д. Ильково Орловской губ. – 10. 1. 1959 Москва). Сын помещика. Окончил Московский сельскохозяйственный ин-т; в 1901-09 занимался научной работой в области сельского хозяйства в Киеве; в 1906-09 был параллельно редактором журн. «Земледелис». С 1899 Н. совмещал работу по своей основной специальности с литературной деятельностью. Его стихи, рассказы и публицистические статьи печатались в газетах и журналах; первый сборник его произведений вышел в свет в 1904. В 1905-10 Н. несколько раз побывал в Зап. Европе. Из многочисленных прозаических произведений Н. наибольшую известность приобрел роман *Между двух зорь* (1915), который в реалистических традициях Тургенева и Бунина вскрывает проблемы молодежи начала 20-го столетия. В 1917 Н. переехал в Москву; после революции он продолжал писать, в 1925 протестовал против подчинения литературы политике: «Но каждое литературное произведение только тогда живет полною жизнью, когда оно родилось органически, без предумышленно и чисто-рассудочно взятого тенденциозного курса». В 30-х гг. Н. обратился к жанру исторического романа; признание получили его широкие эпические полотна – романы *Пушкин в Михайловском* (1936) и *Пушкин на юге* (1943), которые он впослед-

ствии объединил под общим названием *Пушкин в изгнании* (1947). Результаты его исследований жизни и творчества Пушкина нашли отражение также в рассказах для детей, в пьесе, сценарии кинофильма и в оперном либретто. Область интересов и деятельности Н. была широкой, в нее входили также поэтические переводы памятников древнерусской лит-ры.

Соч.: Искания, 1904; Между двух зорь, 1915; Вишни, 1927; Город, море, деревня, 1931; Пушкин в Михайловском, 1936; Пушкин на юге, 1943; Пушкин в изгнании, 1947 (объединяет два предыдущих произведения); Под родным небом. Стихи, 1956. – Избр. соч. В 3-х тт., 1955; Собр. соч. В 4-х тт., 1966-67.

Лит.: В. Лидин, ж. «Наш современник», 1959, № 3; Я. Волков, 1961 и «Лит. Россия», 1977, 14.1., с. 6-7; РСПП, т. 7,1, 1971.

Но́виков-Прибо́й (наст. фам. – Но́виков), Алексе́й Си́лыч, писатель (24. 3. [12. 3.] 1877 с. Матвеевское Тамбовской губ. – 29. 4. 1944 Москва). Родился в крестьянской семье. В 1899-06 служил матросом на Балтийском флоте. Во время русско-японской войны 1904-05 Н.-П. в качестве провиантмейстера на бронированном крейсере «Орел» принимал участие в походе 2-й тихоокеанской эскадры из Балтийского моря в Японское, где она была разгромлена в Цусимской битве. Н.-П. спасся, попав в плен. Две брошюры о Цусимской битве, которые он опубликовал в 1907 под псевдонимом А. Затёртый (бывший матрос), были изъяты цензурой. В 1907-13 Н.-П. был в эмиграции. После революции он целиком посвятил себя литературной деятельности, писал рассказы из жизни моряков. Главным произведением Н.-П. стал роман *Цусима* (1930-35), за вторую часть которого он получил Сталинскую премию (за 1935-41, 2-й степ.). С 1934 Н.-П. входил в состав правления СП СССР. – Первые морские истории Н.-П., например, *Подводники* (1923) или *В бухте Отрада* (1924), посвящены исключительным событиям, они нашли полное признание со стороны Воронского как рассказы очевидца или слышавшего о данных событиях в непосредственной передаче. В первой части *Цусимы* правдиво показана повседневная служба на судне, вторая часть представляет собой некую смесь собственных наблюдений автора с компиляцией сообщений других участников битвы и обильных литературных материалов. Недавние исследования (Westwood) показали, что в результате все новых дополнений в последующих изданиях были внесены коррективы в отрицательное изображение царского флота и многие подробности не сходятся с историческими доку-

ментами, а также с собственными сообщениями Н.-П. 1906/07. Несмотря на то, что в языковом отношении морская проза Н.-П. довольно непритязательна, она читается с увлечением, и переиздавалась неоднократно.

Соч.: Морские рассказы, 1917; В бухте Отрада, ж. «Прожектор», 1924, № 16-17; Соленая купель, 1929; Цусима, 1932-35; Капитан первого ранга, 1943-45. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1926-27; в 5-ти тт., 1927-28; в 6-ти тт., 1929; в 6-ти тт., 1929-31; в 5-ти тт., 1949-50; в 5-ти тт., 1963.

Лит.: В. Красильников, ж. «Новый мир», 1927, № 5, 1937, № 3 и 1966; РСПП, т. 3, 1964; J. N. Westwood, ж. «Slavic Review», 1969, № 2; Воспоминания о Н.-П., 1969; И. Новиков, ж. «Октябрь», 1977, № 2; Л. Лехтина, «Лит. Россия», 1981, 13.11., с. 20.

Новый журнал, лит. журн., освещающий также вопросы культуры и политики, основанный в 1942 в Нью-Йорке представителями первой эмиграции М. Алдановым и М. Цетлиным. Как правило, выходило 4 номера в год, в 1986 выпущен 162 номер. После смерти М. Цетлина (1945) редактирование журн. взял на себя М. Карпович, после его смерти (1959) – Роман Гуль; таким образом, впервые журн. стал редактироваться писателем. С 1977 в издании журн. принимают участие различные сотрудники. В первое время Н.ж. восполнял пробел, образовавшийся из-за того, что в 1940 вынужден был прекратить свое существование журн. «Современные записки»; Н. ж. печатал прозу М. Алданова, И. Бунина, Б. Зайцева, В. Набокова, М. Осоргина. С 1945 в Н. ж. приходят писатели, которые во время войны эмигрировали из Франции далее в США или покинули СССР вместе с немецкими войсками. Так, постоянным сотрудником Н. ж. стал И. Елагин. Фрагментами из «Доктора Живаго» Б. Пастернака (№ 54, 1958) Н. ж. начал публикацию литературных произведений, которые не могут быть опубликованы в СССР из-за цензуры. В том числе Н. ж. напечатал прозу Л. Чуковской, В. Шаламова, а также писателей, бежавших из СССР: А. Кузнецова и М. Демина. Печатались также неопубликованные произведения и письма умерших русских писателей, например, М. Булгакова, И. Бунина, М. Волошина, З. Гиппиус, Е. Замятина, Н. Клюева, Л. Лунца, Д. Мережковского, В. Ходасевича, М. Цветаевой, Н. Эрдмана. Кроме чисто литературных эмигрантских произведений, в Н. ж. широко представлено литературоведение – работами Г. Адамовича, А. Бахраха, А. Белинкова, В. Вейдле, Р. Гуля, В. Завалишина, Ю. Иваска, В. Маркова, Р. Плетнева, Л. Ржевского,

М. Слонима, Г. Струве, Е. Эткинда. Много литературного и исторического материала, недоступного в другом виде, содержится в воспоминаниях, регулярно публикуемых Н. ж. с самого его основания. Уважение, которым Н. ж. пользуется в неофициальных сов. кругах, выразилось и в том, что дочь Сталина Светлана Аллилуева, еще перед ее бегством на Запад, пожертвовала журн. 5000 долларов из гонорара за свою первую книгу. Тираж в последние годы составляет в среднем 1300-1600 экз.

Лит.: Указатель содержания, ж. «Новый журнал», № 101, 113, 135 и 157; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», № 87, 1967, № 100, 1970, № 149, 1982, № 162, 1986 и в кн.: «Русская лит-ра в эмиграции» (сост. Н. П. Полторацкий), Pittsburgh, 1972; Г. Андреев, «Русская мысль», Paris, 1984, 1.11., с. 12 и 1985, 9.5., с. 10.

Новый мир, литературный журн., выходит в Москве с 1925 в издательстве газ. «Известия», с 1947 является органом СП СССР. Вначале руководство ред. находилось в руках А. Луначарского (до 1931 он оставался членом редколлегии) и Ю. Стеклова, затем – И. Скворцова-Степанова, до тех пор, пока в 1926 оно не было поручено критику В. Полонскому (псевдоним В. П. Гусина). Его сменил на этом посту (с № 7 за 1931) гл. ред. «Известий» И. Гронский, которому передали также руководство организационным комитетом вновь созданного → Союза писателей. После резкой партийной критики в адрес Н. м. по поводу поддержки писателя Б. Пильняка (Н. м., 1936, № 9) Гронский был в 1937 арестован, а его пост занял В. Ставский, которого, в свою очередь, в 1941 сменил В. Щербина. После → партийного постановления 1946 была практически заменена почти вся редакция Н. м. Гл. редактором стал К. Симонов, на место которого в 1950 был назначен А. Твардовский. Активная либеральная политика в литературе, которую после смерти Сталина проводил А. Твардовский, привела к тому, что (прежде всего – в связи со статьями писателей В. Померанцева и Ф. Абрамова и критиков М. Щеглова и В. Лифшица) в октябре 1954 правление СП СССР резко осудило работу редакции Н. м. Твардовский был отстранен от руководства; его вновь сменил К. Симонов, который, однако, продолжал проводить либеральную политику. Особенно большие споры вызвала публикация романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». В 1958 Твардовский снова возвращается на пост гл. редактора. Под его руководством Н. м. превратился в центр настоящей литературы, стремившейся к правдивому

изображению действительности; журнал находился в оппозиции к журналу «Октябрь». Одним из самых значительных событий со времени пребывания А. Твардовского на посту гл. редактора Н. м. было опубликование на его страницах повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962). Изменение политики в области литературы, начавшееся с середины 60-х гг., проявилось, к примеру, в официозной критике (март 1967) в адрес Н. м. в связи с публикацией на его страницах произведений Б. Можаева, В. Семина и др., а также в резких нападках на него в журнале «Огонек» (1969, № 30 и Н. м., 1969, № 7). Это привело в конце концов к отстранению А. Твардовского от руководства Н. м. в 1970 и, естественно, – к резкому снижению художественного и политического уровня журнала, имеющему место и по сей день. В 1970-74 гл. редактором был В. Косолапов; затем эту должность снова занимал писатель – С. Наровчатов (1974-81), его сменил на этом посту публицист – полковник В. Карпов, а с августа 1986 – С. Залыгин. За 50 лет существования Н. м. в его редакцию, кроме А. Луначарского, К. Симонова, А. Твардовского и С. Наровчатова, входили следующие писатели: А. Малышкин (1929-39), Ф. Гладков (1932-40), Л. Леонов (1932-41), М. Шолохов (1939-54), затем – переход в «Октябрь»), К. Федин (1941-77), В. Катаев (1946-54), Б. Лавренев (1954-59), В. Овечкин (1958-68), Е. Дорош (1967-70), Ч. Айтматов (с 1967), А. Рекемчук (с 1970), Ф. Таурин (1970-75), Е. Винокуров (с 1971). Все эти писатели публиковали в Н. м. свои произведения. В 20-х гг. на первом плане Н. м. были произведения ➢ попутчиков: И. Бабеля, А. Веселого, С. Есенина, С. Клычкова, Л. Леонова, П. Орешина, Б. Пастернака, Б. Пильняка, М. Пришвина, М. Шагинян, И. Сельвинского. В 30-х гг. к Н. м. присоединились Э. Багрицкий, М. Исаковский, М. Кольцов, А. Новиков-Прибой, М. Шолохов, Вс. Вишневский и др., а во время Второй мировой войны – также П. Бажов и В. Инбер. На страницах Н. м. были после войны опубликованы многие значительные произведения сов. литературы (в особенности в период после 1953), в том числе произведения Ф. Абрамова, В. Аксенова, А. Ахматовой, Г. Бакланова, О. Берггольц, Ю. Бондарева, В. Гроссмана, Ю. Домбровского, Е. Дороша, И. Друце, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкого, С. Залыгина, Ф. Искандера, В. Каверина, Э. Казакевича, В. Катаева, Н. Коржавина, В. Корнилова, В. Крупина, С. Маршака, Н. Матвеевой, Б. Можаева, В. Некрасова, В. Овечкина, В. Пано-

вой, К. Паустовского, Д. Самойлова, М. Светлова, В. Семина, Я. Смелякова, В. Тендрякова, А. Твардовского, В. Фоменко, М. Цветаевой, И. Эренбурга. На страницах Н. м. были опубликованы первые произведения таких писателей, как Ч. Айтматов, И. Грекова, Г. Владимов, В. Войнович, В. Липатов, А. Солженицын, Г. Троепольский. Тираж Н. м. – самый высокий среди литературных журналов: еще в 1927 он составлял 28 000 экз., в 1975 – 172 000, в конце 1986 – 414 000 экз.

Лит.: И. Гронский, ж. «Новый мир», 1934, № 12; Об ошибках журнала «Новый мир», «Лит. газ.», 1954, 17.8.; Из лит. архивов, ж. «Новый мир», 1965, № 5; А. Твардовский, там же, 1965, № 1; Н. Дикушина, там же, 1965, № 1; В Секретариате Правления Союза Писателей СССР, «Лит. газ.», 1967, 29.3., с. 2; Sch. Medwedjew. Zehn Jahre im Leben des Alexander Solschenizyn, 1974, главы 2 и 19; Секретариат Правления Союза Писателей СССР..., ж. «Новый мир», 1975, № 1; А. Солженицын. Бодался теленок с дубом, Paris, 1975; E. B. Rogovin. Diss., Columbia Univ., 1974; T. Miller. Diss., Vanderbilt Univ., Nashville, 1976 и Ann Arbor, 1983; E. R. Frankel, Cambridge, 1981; А. Гладилин, «Русская мысль», Paris, 1982, 7.1.; D. Spechler, New York, 1982; С. Абрамов, ж. «Новый мир», 1985, № 1; «Новому миру» – 60 лет, «Лит. газ.», 1985, 1.1., с. 5; В. Некрасов, «Новое русское слово», New York, 1985, 27.1., с. 4.

Но́сов, Евге́ний Ива́нович, писатель (15. 1. 1925 Толмачево Курской обл.). Родился в семье рабочего-слесаря. Во время Второй мировой войны служил в противотанковых войсках. После войны закончил школу и работал журналистом. Первые публикации произведений Н. – частью с его собственными иллюстрациями – появляются с 1947. Н. пишет рассказы и повести, первый сборник которых *На рыбачьей тропе* (1958) вышел из печати в родном городе писателя – Курске. Путь в большую сов. лит-ру ему проложил сборник *Тридцать зерен* (1961), опубликованный в Москве; Н. относят к разряду «деревенских» писателей. В 1962 Н. окончил Высшие литературные курсы при Лит. ин-те им. Горького. Его рассказы и повести печатаются в журн. «Наш современник» и периодически издаются отдельными сборниками. В повести *Усвятские шлемоносцы* (1977) Н. показывает, как отразилось начало войны в 1941 на жизни деревни. В 1975 Н. получил Гос. премию РСФСР им. Горького и в 1975 стал одним из секретарей правления СП РСФСР. Живет в Курске. – Повествования и описания Н. отличаются уравновешенностью и естественностью. Его произведения рассказывают в основном о людях современной среднерусской деревни; время от време-

ни он включает в ткань повествования эпизоды из времен Второй мировой войны. Герои повестей и рассказов Н. – это люди из народа, тесно связанные с природой. Н. описывает будничные события, в которых намечаются человеческие судьбы; ему лучше всего удается показ постепенного развития человеческого характера или раскрытие его в ходе событий, ненавязчиво, шаг за шагом. «Сюжеты произведений Н. не завершены, носят почти случайный характер; события сами по себе, как правило, особого значения не имеют» (D. Brown). Диалоги в произведениях Н. отличаются живостью, в основе лексики – язык деревенского населения.

Соч.: На рыбачьей тропе, 1958; Тридцать зёрен, 1961; Где просыпается солнце, 1965; В чистом поле за просёлком, 1967; Берега, 1971; Красное вино победы, 1971; Мост, 1974; Усвятские шлемоносцы, 1977. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1983.

Лит.: Д. Голубков, «Лит. газ.», 1968, 28.2., с. 4; В. Чалмаев. Храм Афродиты, 1972; Ф. Чапчахов, «Лит. газ.», 1973, 6.6., с. 6; Ю. Селезнев, ж. «Октябрь», 1975, № 1; И. Дедков, ж. «Наш современник», 1976, № 7; И. Соловьева, ж. «Лит. обозрение», 1979, №1; А. Кондратович, ж. «Наш современник», 1982, №1; В. Васильев, ж. «Наш современник», 1985, № 1 и 1986, № 10.

Но́сов, Никола́й Никола́евич, писатель (23. 11 [10. 11]. 1908 Киев – 26. 7. 1976 Москва). Сын актера. В 1923 Н. окончил школу, в 1927-32 учился в Киевском худож. ин-те, окончил Московский ин-т кинематографии; в 1932-51 работал кинорежиссером. С 1938 публиковал рассказы для детей, в 1945 вышел первый его сборник *Тук-тук-тук*. Большую популярность завоевала повесть Н. *Витя Малеев в школе и дома* (1951), за которую писатель был награжден Сталинской премией (за 1951, 3-й степ.). В 1954 Н. начал выпускать *Приключения Незнайки и его друзей* – цикл историй, происходящих в сказочной стране советских «мальчиков-с-пальчик» и объединенных общим главным героем – «Незнайкой». Многие свои рассказы Н. переделал в пьесы. Н. жил в Москве; в 1958 и 1970 он избирался в правление СП РСФСР; в 1969 был удостоен Гос. премии РСФСР им. Крупской. – Книги Н. относятся к разряду популярных советских книжек для детского чтения. Короткие, порой отчетливо сконструированные, всегда весьма детальные, эти истории призваны воспитывать в детях честность, чувство товарищества, отзывчивость, любовь к труду и т. д.; в них осуждаются такие постыдные качества, как зависть, тщеславие, грубость. Некоторые из них написаны от первого лица, причем рассказчиком является ребенок. Другие, в особенности рассказы о

Незнайке, являются чистейшим вымыслом. Упрощение реальной жизненной проблематики в историях Незнайки, например, примитивная подача сведений из современной техники, медицины или даже психологии якобы с целью придания им доступной для детского понимания формы, зачастую слишком назойливо и является недооценкой мыслительных способностей ребенка.

Соч.: Тук-тук-тук, 1945; Веселая семейка, 1949; Витя Малеев в школе и дома, 1952; Приключения Незнайки и его друзей, 1954; Незнайка в Солнечном городе, 1958; Незнайка на Луне, 1967; Повесть о моем друге Игоре, 1972; Повести, 1978; – Собр. соч. В 3-х тт., 1968; в 4-х тт., 1979-82.
Лит.: Ю. Олеша, «Лит. газ.», 1955, 28.7; Ю. Пухов, ж. «Звезда», 1955, № 10 и в его кн.: «Писатель и жизнь», 1963; С. Рассадин, 1961; С. Баруздин, ж. «Нева», 1961, № 12; Г. Савченко, ж. «Детская литература», 1970, № 6; Б. Дубин, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 10; А. Алексин, «Лит. газ.», 1976, 4. 8., с. 3.

Оболду́ев, Гео́ргий Никола́евич, поэт (19.5.[7.5.] 1896 Москва – 27.8.1954 Голицыно Моск. обл.). С раннего детства О. тонко чувствовал музыку и позже замечательно играл на фортепьяно. Из-за революции он вынужден был прервать гуманитарное образование в Моск. ун-те, куда поступил в 1916. В 1919 он был призван в Красную армию. В 20-е годы он начал писать стихи, работал в разных изд-вах и параллельно посещал Высший лит.-художественный ин-т им. В. Я. Брюсова, законченный им в 1924. В начале 30-х годов он жил в Карелии, работал дирижером и ездил с концертами молодежных оркестров. В 1933-39, очевидно, с короткими перерывами О. был в заключении и ссылке. Во время Второй мировой войны находился на фронте. С 1945 по 1954 О. жил в Голицыно, очень редко и почти тайно приезжая в Москву. Поэтическое творчество О. развивалось в подпольи, будучи известным лишь немногим посвященным. При жизни было напечатано всего одно его стихотворение (1929) и один рассказ (1943). О его неофициальном признании говорит то, что Анна Ахматова была на его похоронах. О. оставил свои стихи в двух машинописных подборках, готовых к печати, а кроме того – большой роман в стихах *Я видел* (в качестве 3-го тома). Из всего этого его вдове удалось опубликовать в СССР только 6 стихотворсний (1967-78). Однако сборник, хорошо представляющий стихотворные тома О., вышел в кёльнской серии «Труды и тексты по славистике» («Arbeiten und Texte zur Slavistik») под названием *Устойчивое неравновесье*

(1979). – Раннее творчество О. отмечено духом экспериментов, свойственных 20-м годам, причем он особенно занимался поэтикой ⪢ футуризма и ⪢ конструктивизма. Можно говорить об известной близости О. к ⪢ обэриутам, но он не принадлежал и к этой группе. Его тема – это «тема сохранения человеческого, гражданского и артистического достоинства перед лицом всесильного тоталитаризма» (А. Терезин). Существенную роль играют музыкальная тематика и метафорика, причем не только в стихах, посвященных С. Прокофьеву, с которым поэт находился в близком общении. Основной тон творчества О. выражает безграничное отчаяние среди окружающей его бесчеловечности и враждебности всему духовному.

Соч.: Стихи: ж. «Новый мир», 1929, № 5; газ. «Моск. комсомолец», 1967, 7. 4.; альм. «День поэзии», Москва, 1968 и 1978; журн. «Колобок», 1969, № 2; Устойчивое неравновесье. Стихи 1923-1949, München, 1979.

Лит.: Е. Благинина, в ее кн.: «Окна в сад», 1966, с. 65-82; В. Португалов, альм. «День поэзии», 1968; Вл. Глоцер, «Краткая лит. энциклопедия», т. 5, 1968; Л. Озеров, альм. «День поэзии», Москва, 1978; L. Terezin/W. Kasack, в кн.: Г. О., «Устойчивое неравновесье», 1979; И. Бурихин, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 118, 1980; R. Ziegler, альм. «Neue Russische Literatur», Salzburg, № 5-6, 1983.

Обрадо́вич, Серге́й Алекса́ндрович, поэт (14.9.[2.9.] 1892 Москва – 25.10.1956 там же). Отец О. был ремесленником, увлекался лит-рой. С 1907 О. работал в типографии; в 1912 опубликовал свои первые стихотворения. С 1914 по 1918 был солдатом на фронтах Первой мировой войны. В 1918 работал в московской типографии; был членом ⪢ Пролеткульта, в периодических изданиях которого публиковал свои стихи; кроме того печатался в периодических изданиях Красной Армии. В 1920 О. – вместе с Герасимовым, Александровским, Казиным, Кирилловым и другими – выходит из состава Пролеткульта и принимает участие в создании литературной группы ⪢ «Кузница», выступавшей за независимую пролетарскую поэзию, не подчиняющуюся указаниям партии. В 20-х гг. О. был секретарем правления ⪢ ВАПП; с 1921 выходят многочисленные сборники его стихов; в 1922-27 был заведующим литературным отделом «Правды». Творчество О. – как и других пролетарских поэтов того времени – прерывается около 1935. В 1941 О. вступил в партию. В последние годы жизни он занимался преимущественно переводами и изданием поэзии народов Советского Союза. – Будучи типичным пролетарским поэтом, О. воспевал Октябрьскую революцию и

освобождение пролетариев всех стран: «На полдороге не встанет, не встанет Революции огненное колесо!..»; часть его стихотворений, написанных в 1921, более тесно связана с событиями в России: «Четырехлетье голода и пыток, Под улюлюканье, и свист, и вой...» («Октябрь 1917-21»).

Соч.: Взмах, 1921; Сдвиг, 1921; Октябрь, 1922; Винтовка и любовь. Стихи 1921-23, 1924; Рабочий фронт, 1933; Стихотворения, 1936; Дороги, 1947; Избранное, 1954; Стихи, 1958.
Лит.: А. Воронский, в его кн.: «Лит. портреты», т. 2, 1929; С. Кирьянов, ж. «Октябрь», 1947, № 8; Р. А. Шацева, в кн.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи», 1959.

О́бручев, Влади́мир Афана́сьевич, геолог, писатель (10. 10. [28. 9.] 1863 с. Клепенино Тверской губ. – 19.6.1956 Звенигород Московской обл.). Родился в семье офицера. В 1886 окончил С.-Петербургский горный ин-т. Как геолог О. принимал участие во многих экспедициях по Средней Азии, Сибири, Монголии и Северному Китаю. В звании профессора он преподавал в высших учебных заведениях Симферополя (1918-19), в Томске (1919-21) и Москве (1921-29), в 1929 он стал действительным членом АН СССР и с 1939 руководил ин-том мерзлотоведения АН СССР. Основными темами его научной работы (более 700 книг и статей и около 3000 докладов) были: возникновение лёсса, обледенение, вечная мерзлота и тектоника Сибири, а также геология месторождений золота. Еще в студенческие годы О. занялся также литературным творчеством, и на протяжении всей жизни он продолжал заниматься переводом своих научных знаний и опыта естествоиспытателя в форму литературных произведений. – Первое художественное произведение О. – фантастический роман *Плутония*, написанный в 1915, опубликован в 1924. Здесь под влиянием «Voyage au centre de la Terre» (1864, «Путешествие к центру земли») Жюля Верна О. захватывающе и образно излагает научно обоснованные представления о первоначальных процессах, используя теорию полой Земли. В том же жанре написан роман О. *Земля Санникова* (1926), в котором действие происходит в начале 19 века в Сибири, на берегах Северного Ледовитого океана. Экспедиционные приключения (из тех, что пережил сам О. или знал из описаний других исследователей, например, Пржевальского) нашли отражение в его повестях *Золотоискатели в пустыне* (1928) и *В дебрях Центральной Азии* (1951).

Соч.: Плутония, 1924, 1958 (сюда включен также след. роман); Земля Санникова, 1926, 1975;

Золотоискатели в пустыне, 1928; История геологических исследований Сибири. В 5-ти тт., 1931-38; Геология Сибири. В 3-х тт., 1935-38; В дебрях Центральной Азии, 1951; В старой Сибири. Статьи, воспоминания, письма, 1958; Путешествия в прошлое и будущее, 1961, 2-е изд. – 1965.

Лит.: Е. Мурзаев, ж. «Новый мир», 1953, № 10; Е. Мурзаев, В. В. Обручев, Г. Рябухин, 1959; М. Поступальская, С. Ардашникова, 1963; В. А. Обручев (сборник), 1965.

Обэриу (Объединение реального искусства), группа писателей и деятелей искусства в Ленинграде в 1927-30, деятельность которой характеризуется стремлением к обновлению искусства путем отказа от канонизированного к тому времени реализма. Последний звук названия «Обэриу» (-«у»), пародирующий ставший часто употребительным «-изм», должен был подчеркивать комический элемент в творчестве членов группы. Группу основали в 1926 молодые поэты Даниил Хармс, Александр Введенский и Николай Заболоцкий; позже в нее вошли Игорь Бахтерев, не получивший большой известности драматург и поэт, а также драматург Александр Разумовский, поэт Юрий Владимиров и писатель Дойвбер (Борис) Левин; в течение некоторого времени к О. принадлежал Константин Вагинов; Николай Олейников был близок к обэриутам, несколько дальше был Евгений Шварц. Из художников особенно активно сотрудничал с О. Казимир Малевич, был близок Павел Филонов. Поскольку литературные произведения обэриутов почти не публиковались, они направили свою основную деятельность на организацию театрализованных представлений (конец 1926 – апрель 1930), проводившихся, например, в «Инхуке» – «Доме художественной культуры», которым до самого его закрытия в 1928 руководил Малевич. План создания собственного театра «Радикс» не был осуществлен. *Манифест Обэриу*, вышедший в январе 1928, значительную часть которого написал Заболоцкий, требовал правомочия для различных направлений в искусстве Советского Союза, давал ясное определение задач группы в области поэзии, кино и театра, а также характеризовал главных ее представителей. В своем стремлении наряду с политической революцией осуществить революцию в искусстве обэриуты находились под влиянием ⇨ футуристов (в особенности Хлебникова) и Ходасевича; выступали, однако, против «зауми», заумного языка в искусстве. Их методом изображения действительности и воздействия на нее было абсурдное искусство, отмена логики и общепринятого времяисчисления в поэтических

произведениях, необычное противопоставление отдельных частей произведения, которые сами по себе реалистичны. В своих пьесах Хармс и Введенский в значительной степени отказываются от последовательности действия и идентичности персонажей; их действие калейдоскопично и обособлено вплоть до отдельных реплик в диалогах. Персонажи, действующие, как марионетки, служат отражением разобщенности людей и бездуховности их существования. В немногих сохранившихся произведениях обэриутов звучит подчас злободневная критика, за высказыванием, в той или иной мере разобщенным, сгущенным или обезличенным, всегда кроется трагическое мироощущение. Действия О. вызывали резкий протест со стороны функционеров, задававших в то время тон в литературе. Их произведения (например, альманах 1927 года) перестали публиковать, выступления подвергались резкой критике. Статья Л. Нильвича в газете «Смена» (1930, 9. 4.), который обвинял обэриутов в протесте против диктатуры пролетариата, была для них смертельным ударом. В 1933-34 некоторые из них еще продолжали встречаться у Л. Липавского (писавшего для детей под псевдонимом Л. Савельев). С 1927 Хармс и Введенский нашли себе (с помощью Маршака и Олейникова) способ заработать на существование, начав писать детские книжки. В 1931 начались аресты, приведшие Заболоцкого на долгие годы в лагерь, а Олейникова, Хармса и Введенского – к смерти. Л. Чуковская впервые напомнила о группе О. в 1960; современники обэриутов и филологи в Сов. Союзе и за рубежом в следующее десятилетие начали постепенно и фрагментарно реконструировать творчество членов этой группы. Их абсурдное искусство нашло своих последователей около 1970 в лице Амальрика и Владимира Казакова. В 1986-87 произведения обэриутов впервые после 1930 вновь увидели свет рампы: Московский театр миниатюр поставил пьесу Е. Ратинера «Чиж и Еж», в которую вошли тексты А. Введенского, Ю. Владимирова, С. Маршака, Н. Олейникова, Д. Хармса, К. Чуковского и Е. Шварца, а также пьесу М. Левитина по произведениям Д. Хармса.

Соч.: ⇨ Хармс, Д. Левин, Вагинов, Введенский, Заболоцкий; Манифест Обэриу, ж. «Афиши Дома печати», № 2, 1928 (репринт Milner-Gulland, см. ниже).
Лит.: Л. Чуковская. В лаборатории редактора, 1960, 2-е изд. – 1963; А. Александров, ж. «Světova literatura», Praha, 1968, № 6, ж. «Československa rusistika», 1968, № 5, ж. «Русская лит-ра», 1966, № 3 и 1970, № 3, ж. «Звезда», 1966, № 10; A. Wołodźko, ж. «Slavia Orientalis,

1967, № 3; R. R. Milner-Gulland, ж. «Oxford Slavonic Papers», 1970; G. Gibian, сост. сб.: «Russia's Lost Literature of the Absurd», Ithaca, 1971; М. Арндт, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 81, 1971; В. Каверин, ж. «Звезда», 1971, № 10, с. 144; A. Drawicz. Zaproszenie do podróży, Krákow, 1974, с. 118-40; W. Kasack, в сб.: «Forschung u. Lehre». Festgruss Joh. Schröpfer, Hamburg, 1975; И. Бахтерев. Воспоминания о Заболоцком, 1977; М. Мейлах, в кн.: А. Введенский, «Полн. собр. соч.», т. 1, Ann Arbor, 1980; A. Vishevsky, ж. «Slavic and East European Journal», 1986, № 3.

Ове́чкин, Валенти́н Влади́мирович, писатель (22. 6. [9. 6.] 1904 Таганрог – 27. 1. 1968 Ташкент). Отец был бухгалтером. Вследствие революционных перемен О. пришлось с 1919 зарабатывать на жизнь; до 1923 он работал сапожником, затем – учителем; был комсомольским работником в деревне. В 1925-31 был председателем сельской коммуны. В 1929 вступил в партию. Партийную работу в системе сельскохозяйственного управления О. в 1934 сменил на журналистскую деятельность; в 1935 он опубликовал в Ростове первый сборник своих рассказов. В 1937 его исключили из партии, обвинив в заступничестве за приятеля, попавшего в число обвиняемых. С 1939 О. печатался в московских литературных журналах. Во время Второй мировой войны О. был работником политотделов на фронте, позже работал во фронтовой прессе. В 1943 он был снова принят в партию. Внимание привлекла его повесть *С фронтовым приветом* (1945). С 1948 О. жил в Льгове. Повесть О. *Районные будни* (1952), которую писатель до 1956 дополнил еще четырьмя повестями и в которой он выявил серьезные ошибки в руководстве деревней, принадлежит к числу наиболее значительных произведений колхозной литературы. О., который на Втором съезде писателей в 1954 резко критиковал прослойку литературных функционеров и идиллическую лживость книг о колхозе, сыграл положительную роль в развитии литературы, откровенно писавшей о сельском хозяйстве. В 1958-61, живя в Курске, О. обратился к драматургии (первая попытка такого рода была еще в 1947-51). В отчаянии от того, что его критика, в основе которой – положительная программа, не принимается во внимание, он в эти годы однажды пытался покончить с собой. С 1963 О. жил в Ташкенте, работал над большим документальным произведением из колхозной жизни. По материальным причинам О. перед смертью не мог возвратиться в Среднюю Россию. С июля 1958 и до самой смерти О. был членом редколлегии журн. «Новый мир», с 1954 – членом правления СП СССР. –

Значительным вкладом О. в советскую лит-ру является его колхозная проза, которую сам писатель рассматривал как средство литературной полемики, способное уменьшить разрыв между партийным руководством в сельском хозяйстве и объективной действительностью. Он обличает неразумную и бесчеловечную методику лживых обещаний и политического шантажа, которые применяются, чтобы заставить людей выполнять планы; он противопоставляет действия, профессионально и психологически обоснованные, направленные на благо народа, и то, что творят бюрократы-демагоги, заинтересованные лишь в собственной партийной карьере. Наиболее сильной стороной произведений О. является не развитие сюжета, а умение живо, подчас с юмором, изображать при помощи диалога функционеров, чаще всего – среднего калибра, эти диалоги и вскрывают глубинные проблемы. В драматургии О. именно эта слабость сюжетного развития лишает пьесы сценичности. Специфика собственного жизненного опыта придает диалогам О. убедительность. В большинстве случаев критика оценивает произведения О. как соответствующие требованиям партийной литературы, однако его обличительную правду делают достоянием прошлого, замалчивая злободневность прозы О. В 1986, во время горбачевской кампании за гласность, была поставлена пьеса А. Буравского «Говори...», основанная на биографии и произведениях О. и выявляющая актуальность его резкой критики в адрес партфункционеров.

Соч.: Колхозные рассказы, 1935; Рассказы, 1939; С фронтовым приветом, 1946, 1973; Повести и рассказы, 1948; На переднем крае, 1953; Очерки о колхозной жизни, 1953, 2-е изд. – 1954; Районные будни, 1956; Трудная весна, 1956; Пусть это сбудется. Пьесы, 1962 (содерж. также: Бабье лето; Настя Колосова; Летние дожди; Время пожинать плоды); Дороги, нами разведанные, 1967; Статьи, дневники, письма, 1972; Гости в Стукачах, 1972, 2-е изд. – 1978; Заметки на полях, 1973. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1963; Переписка А. Т. Твардовского и В. В. Овечкина, 1946-68, ж. «Север», 1979, № 10 и 1980, № 2.

Лит.: Б. Агапов, ж. «Новый мир», 1949, № 8 и 1957, № 2; М. Приваленко, 1955; М. Лапшин, ж. «Наш современник», 1959, № 3, 1984, № 9 и ж. «Нева», 1961, № 4; РСПП, т. 3, 1964; А. Твардовский, ж. «Новый мир», 1961, № 8; С. Залыгин и Г. Троепольский, там же, 1968, № 9; Н. Атаров, там же, 1973, № 9; В. Канторович, ж. «Вопросы лит-ры», 1974, № 6; Б. Федоров, ж. «Звезда», 1976, № 1; P. Carden, в кн.: «Russian and Slavic Lit.», Ann Arbor, 1976; Л. Вильчек, 1977; С. Бабенышева, ж. «СССР: Внутренние противоречия», New York, № 2, 1981; Воспоминания о В. Овечкине, 1982; М. Колосов, «Лит. газ.», 1984, 27.6., с. 6.

Огнёв, Никола́й (наст. имя – Миха́йл Григо́рьевич Ро́занов), писатель (26. 6 [14, 6.] 1888 Москва – 22. 6. 1938 там же). Родился в семье адвоката. В 1906 был арестован за нелегальную деятельность, с 1910 работал как педагог при Обществе попечения об учащихся детях Бутырского района Москвы. В Первую мировую войну был на фронте. После революции О. продолжил работу с детьми, основал первый театр для детей в Москве и написал для него много пьес, которые позже ставились и в других городах. В 1921-24 О. работал в Моск. детских колониях. О., с 1906 публиковавший рассказы в разных газетах, собрал в 1925 важнейшие из них в книгу и с тех пор посвятил себя только писательству. Он вошел в группу ⟹ конструктивистов, а позднее в группу ⟹ «Перевал». Известность, в том числе и за границей, принесла ему повесть *Дневник Кости Рябцева* (1926-27). В продолжение этого сюжета О. написал еще повесть *Исход Никпетожа* (1928), которая печаталась также под названием «Костя Рябцев в вузе», и роман *Три измерения* (1929-32). В 1937 О. преподавал в Лит. ин-те им. Горького. После сб-ка *Рассказы* (1938), вышедшего в год смерти писателя, только в 1966 был переиздан *Дневник Кости Рябцева*. О смерти О. было сообщение, с 1939 о нем больше не упоминали, только в 1963 появилась довольно большая статья (Л. Кассиля). – Воронский писал: «„Дневник Кости Рябцева" доставил Огневу широкую известность, которую он, собственно говоря, заслужил гораздо раньше своими интересными, глубоко содержательными и написанными всегда с большим нервным подъемом рассказами». Эти рассказы написаны под влиянием Л. Андреева, Ф. Сологуба и А. Белого, в них говорится о трупах, мертвецах, могилах, вампирах. В *Дневнике Кости Рябцева* описываются – с точки зрения 15-летнего, вовсе не идеального ученика – попытки реформ в старших классах сов. школы в 1923/24, когда в помощь учителям вводилось самоуправление учеников, распускались классы, ответственность за прохождение программы возлагалась на самих учеников, а их политической активности придавалось главенствующее значение. В последующих произведениях о Косте Рябцеве откровенность повествования снижается, в художественном отношении они слабее и из-за авторских комментариев, с помощью которых О. хотел, следуя указаниям критики, выправить – в соответствии с партийными установками – односторонность дневниковой формы.

Соч.: Рассказы, 1925; Дневник Кости Рябцева, 1927, вторая, дополненная редакция, 1929, переиздание, 1966; Исход Никпетожа, 1930; Крушение антенны, 1933; Три измерения, 1933; Рассказы, 1938; Из литературных архивов. Письма 1926-31, ж. «Новый мир», 1964, № 10. – Собр. соч. В 5-ти тт. (вышли тт. 1, 3, 4), 1928-29.
Лит.: А. Воронский, в его кн.: «Лит. портреты», кн. 2, 1929; А. Селивановский, ж. «Новый мир», 1933, № 1; Л. Кассиль, «Лит. Россия», 1963, 28.6., с. 20-21; РСПП, т. 3, 1964; В. Иващенко, «Лит. газ.», 1967, 15.2.

Ода́рченко, Ю́рий Па́влович, поэт (1903 – 1960 Paris). О. рос на Украине, в эмиграции жил в Париже. Он был владельцем ателье дамского платья, изготовлявшегося из шелков, расписанных им самим. О. находился вне круга парижских литераторов-эмигрантов 30-х годов, дружил с Владимиром Смоленским. В 1947 он издал альманах «Орион», в котором среди других приняли участие И. Бунин, Г. Иванов, А. Ремизов и Б. Зайцев. Отдельные стихи О. появлялись с 1948 в журналах «Новый журнал» и «Возрождение». Он опубликовал единственный тонкий сб. *Денек* (1949), состоящий из 46 стихотворений. О. по своей воле ушел из жизни. В. Бетаки собрал и в 1983 издал его стихи и некоторое количество прозы. – Стихи О. носят осознанно притчевый характер, причем он изображает как явления повседневности, так и сюрреальное. Его высказывания, смысл которых проявляется или усиливается часто за счет неожиданных концовок, указывают на бездны, заключенные в человеческом существе. При этом его творчество пронизано также предчувствием своего рода божественного правосудия. «Одарченко словно рисует нам трехслойную схему человеческой психологии: в глубинах глубин – вера, совесть, духовность. Выше – слой всего мерзкого. Это и есть подполье. А совсем сверху – тонкая кора благопристойности, приличия...» (Бетаки). Близость О. к миру демонического особенно сильно сказывается в его прозаических фрагментах. Очевидно, автобиографическим является *Ночное свидание* (1956), где описывается как бы одно из обычных посещений Владимира (Смоленского), который говорит на этот раз о равноценности поэтического творения и человеческого деяния перед судом Бога. Посещение оказывается видением только что умершего поэта. Внешне часто бесхитростные тексты О. при более глубоком проникновении в них обнаруживают сильную духовную насыщенность.

Соч.: Денек. Сборник стихов, Paris, 1949; Ночное свидание, ж. «Возрождение», Paris, № 67, 1956; Стихи и проза, Paris, 1983.

Лит.: В. Бетаки, в кн.: Ю. О. «Стихи и проза», Paris, 1983; К. Померанцев, там же и ж. «Мосты», New York, № 12, 1966, а также «Русская мысль», Paris, 1985, 25.4.; Ю. Терапиано, там же, 1975, 24.5.; Б.. Филиппов, «Новое русское слово», New York, 1983, 18.9., с. 5; И. Одоевцева, «Русская мысль», 1984, 8.11., с. 10.

Одо́евцева, Ири́на Влади́мировна (наст. имя и фам. Ираи́да Густа́вовна Ива́нова, урожд. Ге́йнике), поэтесса, писательница (23. 11. 1901 ◇ Рига). Отец был адвокатом. После революции О. стала в Петрограде любимой ученицей Н. Гумилева, опубликовала свое первое стихотворение в сборнике «Дом искусств» (№ 2, 1921). Первый сборник стихов О. *Двор чудес* (1922) был напечатан незадолго до ее эмиграции – вместе с мужем, поэтом Георгием Ивановым. О. в 1922 выехала через Берлин в Париж. Там она печатала отдельные стихи в различных журналах, но писала главным образом прозаические произведения. Ее романы *Ангел смерти* (1927), *Изольда* (1931), *Зеркало* (1939), *Оставь надежду навсегда* (1954) (перевод на французский 1948, на английский – 1949) имели большой успех. Только после войны О. снова стала публиковать небольшие сб. стихов – *Контрапункт* (1950), *Десять лет* (1961), *Златая цепь* (1975), включая в них и некоторые ранние стихи, слегка переработанные. В своих мемуарах *На берегах Невы* (1967) О. описывает только период 1918-22 гг., рассказывая главным образом о встречах с Н. Гумилевым, а также Г. Ивановым, О. Мандельштамом и М. Кузминым. С 1978 она публикует продолжение мемуаров под названием *На берегах Сены*, где рассказ о пребывании в Париже занимает лишь небольшое место; О. пишет также рецензии. Живет она в Париже. – Ранние стихи О. свидетельствуют об акмеистской выучке. В соответствии с духом времени (см. Тихонов) она написала несколько баллад на злободневные темы. Некоторые ее стихи выделяются благодаря наличию в них элементов сверхчувственного восприятия, например, видение Гумилева после его казни. Этим сочетанием ирреального и реального, мечты и действительности отмечены и многие более поздние стихи О. Уже в преклонном возрасте она утверждает, что парапсихологические впечатления служат отправным пунктом для стихотворения. Стихи О. носят очень личный характер, некоторые из них обращены к друзьям-писателям, она часто как бы ведет в стихотворении разговор с самой собой, размышляя о поэтическом творчестве, о прошедшей жизни, о принципиально позитивном отношении к ней. Про-

за О. написана легко и увлекательно. В первых трех романах, действие которых происходит во Франции, рассказывается о проблемах, встающих перед юной, рано созревшей девушкой; в романе *Зеркало* действие разыгрывается, в частности, в мире французской кинематографии. В четвертом романе *Оставь надежду навсегда* речь идет о конце 30-х гг. в Советском Союзе. Этот роман в особенности упрекали за искажение в передаче советской действительности, с похвалой отмечая при этом новизну проблематики для русской лит-ры (отношение к внутренней и внешней свободе, разочарование в большевизме). Являясь художественным произведением, воспоминания О. о годах жизни в Петербурге обладают и исторической ценностью.

Соч.: Двор чудес, 1922; Ангел смерти, Paris, 1927, 2-е изд. – 1928; Изольда, Berlin, 1931; Зеркало, Paris, 1939; Контрапункт, Paris, 1950; Стихи, написанные во время болезни, Paris, 1952; Оставь надежду навсегда, New York, 1954; Год жизни, ж. «Возрождение», Paris, № 63-68, 1957; Десять лет, Paris, 1961; Одиночество, Washington, 1965; На берегах Невы, Washington, 1967; На берегах Сены, «Русская мысль», Paris, 1978/81, отд. изд. – 1983; Златая цепь, Paris, 1975; Портрет в рифмованной раме, Paris, 1976; Я словно бы и не уезжала из России... Интервью, «Русская мысль», 1983, 3. 3., с. 8.

Лит.: И. Эренбург, ж. «Новая русская книга», Berlin, № 3, 1922; В. Мирный, ж. «Современные записки», Paris, № 69, 1939; Г. Адамович, ж. «Новый журнал», New York, № 61, 1960; А. Бахрах, ж. «Мосты», München, № 7, 1961 и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 130, 1983; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», № 92, 1968; З. Шаховская, ж. «Возрождение», № 196, 1968; Е. Боброва, ж. «Новый журнал», № 146, 1982; Т. Фесенко, ж. «Новый журнал», № 155, 1984.

Октябрь, группа непримиримо настроенных коммунистических писателей. О. был основан 7. 12. 1922 в Москве и являлся противоборствующей организацией молодых членов большевистской партии по отношению к группе ⮚ «Кузница» и к уже отмиравшему в то время ⮚ Пролеткульту. Руководителями О. были Лелевич, Родов и Вардин. В группу входили также писатели Безыменский, Веселый, Доронин, Жаров, Либединский, Тарасов-Родионов и др. Несколько позже к ней примкнули Фурманов и воинствующий критик Л. Авербах. О. называл себя «пролетарской» группой, что, в противоположность «Кузнице», было лишь определением его идеологической позиции, по социальной же структуре группу на 80% составляли выходцы из дореволюционной интеллигенции. О. стоял на позиции полного подчинения партийной линии, а следовательно, под-

держивал и Новую экономическую политику (НЭП), означавшую возврат к частному предпринимательству, и отвергал как аполитичную художественную лит-ру и формальные эксперименты (⇒ футуризм, ⇒ имажинизм, ⇒ формальная школа), так и абстрагированную идеализацию мировой революции, рабочего класса и машин, присущую литераторам группы «Кузница». Члены группы О. были известны в литературных кругах как «напостовцы» – по названию их первого журнала «На посту» (1923-25); их второй журнал «Октябрь» (с 1924) сохранил свое название доныне. О. проводил чрезвычайно догматическую, нетерпимую, демагогическую и самоуверенную политику в литературе, претендуя на роль единственного защитника истинно коммунистической идеологии. Лит-ра была для О. лишь средством большевистской пропаганды с тематикой, обусловленной требованиями эпохи. В марте 1923 с помощью О. была создана Московская ассоциация пролетарских писателей ⇒ МАПП, в связи с чем в апреле 1924 ⇒ ВАПП, близкий по своей направленности к «Кузнице», перестроился в духе литературно-политических позиций О. В 1924 несколько писателей (напр., Веселый), не согласных с грубой политикой О., основали литературную группу ⇒ «Перевал». В связи с разногласиями по вопросу о том, оказывать ли давление на некоммунистических писателей ⇒ «попутчиков», которые (в особенности в журнале Воронского «Красная новь») в немалой степени определяли лицо советской лит-ры, или привлекать их на свою сторону, а также – по поводу ⇒ партийного постановления от 18.6.1925 внутри группы возникли серьезные противоречия. О. распался в конце 1925. Главные деятели О. продолжили свою воинственную политику в рамках ⇒ РАПП.

Лит.: H. Ermolaev. Soviet Literatury Theories 1917-1934, Berkeley, 1963; Лит. манифесты, 2-е изд. – 1929 (репринт München, 1969).

Октябрь, литературный журн., выходит ежемесячно с 1924 в Москве. Вначале являлся органом ⇒ МАПП, стоявшей на позиции непримиримой партийности, в 1925 ⇒ ВАПП, в 1926-32 – органом ⇒ ВАПП и МАПП, в 1933-34 – это журнал организационного комитета СП РСФСР, в 1934-59 – СП СССР, в 1959-68 – СП РСФСР, после того и поныне – орган СП СССР. В первые годы издания О. неоднократно менялись гл. редакторы, причем все они были из числа функционеров ВАПП (С. Родов, Г. Лелевич, А. Фадеев). В 1926-29 журналом руководил А. Серафимович. В 1931 гл. редактором был

назначен Ф. Панферов, который входил в состав редколлегии еще с 1928. Он оставался на этом посту до 1954, с коротким перерывом в тот период, когда был полностью заменен весь состав редакции. После того, как в О. были напечатаны заметки Вершигоры, в которых автор выступал за правдивое изображение партизанского движения во время Второй мировой войны (1954, № 4), Ф. Панферов был отстранен от руководства редакцией, а его место в 1954-57 занимал М. Храпченко. Затем, однако, Ф. Панферов снова занял пост гл. ред. О. и оставался на нем до самой смерти. После него на должность гл. ред. был назначен В. Кочетов (1961-73), постоянно боровшийся с либеральными тенденциями журн. «Новый мир» и сделавший О. настоящим оплотом консерватизма в сов. литературе. Под руководством его преемника на посту гл. ред. А. Ананьева О. вновь несколько поднял свою литературную значимость. За время существования журн. в состав его редколлегии входили след. писатели: А. Безыменский (1924-25, 1932-37), М. Шолохов (1928-30, 1931-41, 1954-58), А. Сурков (1931-41), В. Ильенков (1931-51), А. Афиногенов (1932-37), П. Павленко (1941-45), С. Щипачев (1941-45, 1954-57), А. Первенцев (1946-81), Б. Полевой (1946-50), С. Бабаевский (1951-54, затем с 1957), М. Бубеннов (1960-67), А. Прокофьев (1967-71), П. Проскурин (1974-78), Б. Бакланов (с 1974). В 20-х гг. большинство наиболее значительных произведений печаталось в журн. «Красная новь» и «Новый мир», с которыми О. вел жестокую борьбу. В 30-х гг. О. публиковал также произведения А. Чапыгина, В. Каверина, Вяч. Шишкова, А. Толстого. Во время Второй мировой войны в О. публиковались произведения А. Чаковского, Б. Горбатова, В. Василевской и др. В послевоенный период на его страницах увидели свет многие произведения, определявшиеся ⇒ теорией бесконфликтности и культом личности Сталина. Даже во время ⇒ «оттепели» и после нее О. всегда оставался верен своим принципам, реальная суть которых заключалась в том, что литература призвана служить лишь иллюстрацией соответствующей политики партии. Это положение ярко демонстрируется произведениями таких писателей, как С. Бабаевский, Е. Долматовский, Б. Полевой, А. Софронов и В. Закруткин, которые в конце 70-х – начале 80-х гг. чаще всего публиковались на страницах О. Тираж журн. в 1927 составлял 10 000, в 1986 – 175 000 экз.

Лит.: В Союзе Советских Писателей, «Лит. газ.», 1954, 3.6.; В. Ревич, ж. «Вопросы лит-ры», 1960,

№ 3; В Секретариате Правления Союза Писателей СССР, «Лит. газ.», 1967, 12.4., с. 3; Очерки истории русской советской журналистики, 1968; А. Егорунин, «Лит. Россия», 1977, 23.12., с. 3.

Окуджа́ва, Була́т Ша́лвович, поэт, писатель (9. 5. 1924 Москва). О. кавказского происхождения, вырос в Москве на Арбате, пишет только по-русски. Отец О. (грузин) был ответственным парт. работником, в 1937 он стал жертвой сталинского произвола и был казнен. Мать О. (армянка) попала в лагерь, реабилитирована в 1955. В 1942, не окончив школу, О. ушел добровольцем на фронт. В 1945-50 он учился на филологическом ф-те Тбилисского ун-та, по окончании ун-та до 1955 работал учителем русского языка и лит-ры в сельской школе под Калугой. В Калуге вышел первый сб. его стихов *Лирика* (1956). С этого времени, когда ⇒ реабилитация матери позволила О. вернуться в Москву, он полагает подлинное начало своей литературной деятельности. В 1955 он был принят в партию. Примерно с 1957 О. начинает петь свои стихи под гитару, сначала в узком кругу, с 1960 – публично, снискав себе скоро любовь слушателей и популярность. После второго сб. стихов О. – *Острова* (1959) последовало первое прозаическое произведение *Будь здоров, школяр* (1961), опубликованное в альманахе Паустовского «Тарусские страницы». Это – искреннее автобиографическое описание фронтовых переживаний, резко раскритикованное как пацифистское. Стихи О. появляются в журналах, распространяются в ⇒ самиздате, также в магнитофонных записях; с 1964 по 1967 вышли три небольшие книжки стихов. В 1965 он издал повесть для детей *Фронт приходит к нам*. За ней последовали два коротких исторических романа – *Бедный Авросимов* (1969) и *Мерси, или похождения Шипова* (1971). В 1974 О. возвращается к стихам. За подписание писем в защиту Синявского и Даниэля (1966) и Солженицына (1969), а также в связи с перепечаткой его произведений за границей (1965) О. грозило исключение из партии, но он остался в ней, напечатав вынужденное заявление в «Литературной газете» (1972, 18. 11.). После долгого перерыва О. опубликовал снова сб. стихов и песен *Арбат, мой Арбат* (1976). В романе *Путешествие дилетантов* (1976-78) он дает более увлекательное, чем историческое, описание петербургского высшего общества середины 19 в. О. живет в Москве. – О. – прежде всего поэт поколения, пережившего войну в юности, он обличает бессмысленность войны. Его поэзии никогда не свойственно спокойное отно-

шение к окружающему миру, она лична и часто исполнена печали. Мотивы одиночества, колебания между надеждой и безнадежностью, бегства от ответственности в послушание сменяются иногда религиозными мотивами и часто – военными, которые предстают и в сатирическом очуждении («Один солдат на свете жил»). Его стихи с традиционным использованием рифмы и ритма нередко повествовательны, в них встречаются повторения и созвучия с народной песней. За языком его образов и иронией может скрываться критическое отношение к окружающему, но оно никогда не приобретает узко злободневного характера. Несмотря на то, что стихи О. производят такое сильное впечатление, когда он сам поет их под гитару, это – не песенные тексты, но поэтические произведения, изначально ориентированные на слово. Своей первой повестью *Будь здоров, школяр* О., наряду с Некрасовым и Баклановым, сделал самостоятельный вклад в правдивое изображение войны, которая, подвергая человека испытанию холодом, голодом, непогодой, смертельной опасностью, низостью, чувством оставленности, в состоянии разрушить последние иллюзии. В романе *Бедный Авросимов*, который в книжном варианте получил название *Глоток свободы*, описывая судьбы декабристов и пользуясь вымышленным рассказчиком из второй половины 19 в. и суженным кругозором судебного писца, О. осуждает доносительство и показывает роковую обусловленность взаимозаменяемых ролей обвиняемых и обвинителей в политике.

Соч.: Лирика, 1956; Острова, 1959; Будь здоров, школяр. Повесть, альм. «Тарусские страницы», 1961; Веселый барабанщик, 1964; По дороге к Тинатин, 1964; Фронт приходит к нам. Повесть, 1965; Промоксис. Рассказ, ж. «Юность», 1966, № 1; Март великодушный, 1967; Время идет, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 8; Проза (Будь здоров, школяр. Промоксис) и поэзия, Frankfurt/M., 3-е изд. – 1968; Два романа (Бедный Авросимов. Фотограф Жора), Frankfurt/M., 1970; Глоток свободы. Повесть о Павле Пестеле (=Бедный Авросимов), 1971; Мерси, или похождения Шипова. Старинный водевиль. Роман, ж. «Дружба народов», 1971, № 12, отд. изд. – 1975; Путешествие дилетантов. Из записок отставного поручика Амирана Амилахвари. Роман, кн. 1, ж. «Дружба народов», 1976, № 8-9, кн. 2, там же, 1978, № 9-10; Арбат, мой Арбат, 1976; «Минувшее меня объемлет живо...». Беседа, ж. «Вопросы лит-ры», 1980, № 8; Стихотворения, 1984; Свидание с Бонапартом, 1985.

Лит.: А. Синявский, А. Меншутин, ж. «Новый мир», 1961, № 1; А. Кондратович, ж. «Новый мир», 1962, № 6; А. Киреева, ж. «Юность», 1965, № 2; А. Кон, ж. «Театр», 1967, № 9; Г. Красухин,

ж. «Вопросы лит-ры», 1968, № 9; K.-D. van Ackern, München, 1976; В. Иверни, ж. «Континент», Paris, № 12, 1977; I. H. Corten, ж. «Russian Language Journal», № 117, 1980; А. Баженова, ж. «Октябрь», 1984, № 9; С. Чупринин, ж. «Новый мир», 1985, № 6; D. Boss, München, 1985.

Оле́йников, Никола́й Мака́рович, поэт, писатель (август 1898 станица Каменская на Дону – 5. 5. 1942 в заключении). О. родился в зажиточной казацкой семье, во время Гражданской войны был командиром Красной армии, член партии большевиков с 1920. Он занимался журналистикой в Ростове-на-Дону, в 1925 переехал в Ленинград, работал вместе с Маршаком и Шварцем в редакции Детского отдела Госиздата, был близок к группе ☞ Обэриу (особенно – к Хармсу и Введенскому). Как они, О. мог публиковать только произведения для детей. В 1928-29 он был редактором журн. «Еж», в 1934 и 1937 – журн. «Чиж». Наряду с многочисленными журнальными публикациями с 1926 по 1937 вышло много детских книг О., часть – под псевдонимом Макар Свирепый, под которым он печатался в журн. «Еж». Из его остальных произведений не для детей только три стихотворения появились в 1934 в журн. «Тридцать дней» (№ 10). Очевидно, в 1938 он стал жертвой гос. насилия, имя О. было вычеркнуто из сов. литературы. После его ☞ реабилитации некоторые стихи, сохранившиеся в списках, стали с 1964 появляться в периодической печати, на Западе в 1975 вышел сб. избранных произведений О. с предисл. Л. Флейшмана. – Каверин говорил об О.: «Один из умнейших людей, которых я встречал в своей жизни... Ирония... была для него одним из способов существования». Немногие известные стихи О. подтверждают это своей иронической, часто насмешливо-остраненной манерой. Рассказывают, что О. создал много пародий на современных и классических авторов и на литературные жанры. «Он был большим оригиналом, резко отличавшимся от общего фона советской культурной жизни; блестящий, едкий, порою язвительный ум, рождавший абсурдные или необузданно-грубоватые остроты; мастерское владение словесной перепалкой» (Milner-Gulland). Очень остроумно О. вводил в стихи эротику. Трагическое мировосприятие, ощущение своего времени, отчаяние, стоящее за этой комической маской, выступает у О. не в абсурдном остранении, как у обэриутов, а в форме спонтанных выбросов: «Орлова не стало. Козлова не стало. Друзья, помолитесь за нас!» («Перемена фамилии»). В своих детских книжках О. сжато и наглядно изоб-

ражает события сов. истории и современности. В 1935/36 вместе с Е. Шварцем О. написал несколько киносценариев.

Соч.: Первый совет, 1926; Боевые дни, 1927; Танки и санки, 1928; Три стихотворения, ж. «Тридцать дней»», 1934, № 10; Два стихотворения («Таракан», «Перемена фамилии»), альманах «День поэзии», Ленинград, 1966; Стихи, ж. «Вопросы лит-ры», 1969, № 3, 1970, № 7; Стихотворения, Bremen, 1975; Иронические стихи, New York, 1982.
Лит.: И. Рахтанов, ж. Детская литература», 1962, № 2; И. Бахтерев и А. Разумовский, альм. «День поэзии», Ленинград, 1964; А. Дышиц, ж. «Вопросы лит-ры», 1969, № 3; А. Александров, ж. «Русская лит-ра», 1970, № 3; В. Каверин, ж. «Звезда», 1971, № 10; R. R. Milner-Gulland, в сб.: «Russian and Slavic Literature», Ann Arbor, 1976; С. Полянина, альм. «Neue russische Literatur», № 2-3, Salzburg, 1979-80; А. Лосев, «Русская мысль», Paris, 1982, 25.11.; также ☞ Обэриу.

Оле́ша, Ю́рий Ка́рлович, писатель, драматург (3.3.[19.2.] 1899 Елисаветград – 10.5.1960 Москва). Сын обедневшего польского дворянина. С 1902 жил в Одессе, там закончил в 1917 гимназию и два года изучал юриспруденцию; в 1919 пошел добровольцем в Красную армию. Первые стихи появились в 1916; с 1921 О. публиковал коммунистические агитационные стихи в Одессе, с 1922 – в Харькове, с 1923 – в Москве (больше всего писал для газеты железнодорожников «Гудок» под псевдонимом Зубило, так назывался и сб., вышедший в 1924). В 1927 О. опубликовал в журн. «Красная новь» роман *Зависть*, который вызвал полемику и утвердил его имя в русской литературе. Все последующие произведения О. не обладают такой художественной силой. Из них, наряду с романом-сказкой для детей *Три толстяка* (1928) и рассказами, следует отметить пьесы *Заговор чувств* (1929, на основе романа *Зависть*) и *Список благодеяний* (1931). В дальнейшем О. писал только рассказы и сценарии. *Зависть* печаталась еще в «Избранном» 1935 и 1936 годов, затем последовал перерыв на 20 лет. Во время войны О. вместе с Одесской киностудией эвакуировался в Ашхабад, где занимался журналистикой и работал на радио, также переводил с туркменского языка. С 1945 он влачил жалкое существование в Москве без права на прописку. После 20-го съезда партии О., о котором с 1941 по 1956 нельзя было упоминать в печати, вернулся в литературу. Его дневниковые записи появились во втором выпуске альманаха «Литературная Москва» (1956). В том же году были переизданы некоторые из его прежних произведений. В его инсценировке романа Достоевского «Идиот» для те-

атра им. Вахтангова воплотилась внутренне противоречивая тема, на протяжении десятилетий волновавшая О. Автобиографическая книга О. *Ни дня без строчки*, вышедшая посмертно в 1965 с помощью В. Шкловского, это – сборник интересных заметок и записей, не обнаруживающий уже творческой силы. – Более тысячи агитационных стихотворных фельетонов, написанных О. в течение шести лет и известных в 20-е годы миллионам читателей, позже никогда не переиздавались. Значителен его короткий роман *Зависть*; это первая попытка показать коммунистическую идеологию как моральную проблему. Во внутреннем конфликте Кавалерова, стремящегося к признанию в новом обществе, но восстающего против прагматизма, овладевающего людьми, О. исследует ту психологическую дилемму, которую переживала большая часть интеллигенции в то время, когда писалась эта книга (1922-27). О. противопоставляет Кавалерову тип коммунистического администратора, которому сопутствует успех благодаря его энергичности и бесчувственности, однако внутренний конфликт переживает один Кавалеров. Этому психологическому замыслу соответствует и непривычная структура: часть романа написана от первого лица, часть – от третьего, внешнее действие сведено к минимуму. Советская действительность изображается в иронически заостренном плане, роману свойственна лаконичность и плотность, все отшлифовано до последней детали. Поскольку конфликт романа лежит в душевной сфере, в пьесе *Заговор чувств* он, конечно, огрубляется, хотя и здесь О. показывает себя талантливым драматургом, напоминая дифференцированным употреблением диалога о соответствующей технике у Тургенева и Чехова.

Соч.: Зубило. Стихи, 1924; Три толстяка,: 1928; Зависть, 1928; Заговор чувств. Пьеса, ж. «Октябрь», 1929, № 1; Список благодеяний. Пьеса, 1931; Вишневая косточка, 1931; Игра в плаху. Пьеса, ж. «30 дней», 1934, № 5; Вальтер. Киносценарий, ж. «Звезда», 1937, № 4; О лисе. Детские стихи, 1948; Ни дня без строчки. Из записных книжек, 1965; Смерть Занда. Пьеса, ж. «Современная драматургия», 1985, № 3. – Избранное, 1935; 1936; 1974; Избр. соч., 1956; Пьесы, 1968.

Лит.: РСПП, т. 3, 1964; N. A. Nilsson, сб. «Scando-Slavica», № 11, 1965; A. Drawicz, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1967, № 3; E. K. Beaujour, New York, 1970; D. G. B. Piper, ж. «The Slavonic and East European Review», № 110, 1970; М. Чудакова, 1972; S. Appel, München, 1973; В. Б. Шкловский, предисловие к кн.: Ю. О., «Избранное», 1974; Воспоминания о Ю. О., 1975; В. Перцов, 1976; А. Белинков, 1976; Б. Ям-

польский, ж. «Континент», Paris, № 6, 1976; Ph. M. Johnson. Diss., Cornell Univ., 1976; M. Нумано, ж. «Новый журнал», New York, № 145, 1981; K. Ingdahl. Diss., Univ. of Stockholm, 1984 и ж. «The Slavonic and East European Review», 1985, № 4.

Опыты, литературный журнал, 9 номеров которого вышли в 1953-57 в Нью-Йорке. № 1-3 вышли под редакцией Р. Н. Гринберга и В. Л. Пастухова, издателем № 1-6 названа М. Е. Цетлина. С № 4 редактором стал Ю. Иваск. О. – журнал требовательный в литературном отношении, центр тяжести его лежит в области литературной критики и истории эмигрантской литературы. Так, например, в О. были публикации из прозы Б. Поплавского, печатались письма М. Цветаевой к А. Штейгеру, воспоминания В. Набокова и большое число статей и рецензий Г. Адамовича, В. Вейдле, Ю. Иваска, В. Маркова, Ф. Степуна, Г. Струве, Ю. Терапиано. В регулярно публиковавшемся отделе поэзии О. представлены Н. Берберова, Г. Иванов, Д. Кленовский, С. Маковский, И. Одоевцева, В. Смоленский, И. Чиннов и др. В число сотрудников О. входили также Г. Газданов, В. Варшавский, Б. Зайцев и А. Ремизов.

Лит.: В. Злобин, ж. «Возрождение», Paris, № 80, 1959.

Оре́шин, Пётр Васи́льевич, поэт, писатель (28. 7. [16. 7.] 1887 Саратов – 15. 3. 1938 в заключении). Родился в семье приказчика. С 1911 начал публиковать стихи; те, что написаны во время Первой мировой войны, направлены против ее ужаса, показывают потерянность человека. После революции О. вместе с Есениным, Клюевым и Клычковым принадлежал к «крестьянским поэтам», против которых все усиливались нападки со стороны представителей ⮱ РАПП. О. опубликовал более 50-ти книжек, в 1923-28 выходило четырехтомное издание его лирики, включающее лишь часть из более 1000 написанных им стихотворений. Некоторые его стихи, например, «Гармонист», сделались популярными в качестве песен. Наряду с короткими стихами О. написал ряд поэм и прозаических – большей частью автобиографического содержания – произведений. В 1937 он стал жертвой сталинского произвола, был арестован, годом его смерти долгое время считался 1943. После ⮱ реабилитации, в результате которой после двадцати лет замалчивания поэта в 1958 вышел и новый сб. его стихов, годом смерти указывается 1938. – Лирика О. целиком посвящена крестьянской жизни, она находится в традиции А. Кольцова, Н. Некрасова и И. Никитина, часто

включает элементы народной песни. «Каждую строчку своих стихов он насытил деревенским пейзажем, мужицким бытом или диалогом» (Красильников). Наряду с описаниями природы у О. много повествовательных стихов, в которых находят отражение повседневные заботы крестьян во времена революции, НЭПа и коллективизации, равно как и их попытки приспособиться к новым временам. «Лучшая поэма О. из повседневной жизни» (Zavalishin) – *Милиционер Люкша* – в ироническом ключе показывает взяточничество в период НЭПа. Со стороны руководящих критиков на О. сыпались политические проклятия, однако он оказал значительное влияние на сов. крестьянскую литературу (Твардовский, Исаковский).

Соч.: Зарево, 1918; Алый храм, 1922; Собр. соч. В 4-х тт.: Ржаное солнце, 1923, Соломенная плаха, 1925, Родник, 1927 (содерж. также поэму «Милиционер Люкша»), Откровенная лира, 1928; Ничего не было. Повесть, 1926; Злая жизнь. Повесть, 1931, 2-е изд. – 1964; Под счастливым небом, 1937; Стихотворения и поэмы, 1958; Повести и рассказы, 1960; Стихи, 1964; Избранное, 1968.

Лит.: В. Красильников, ж. «Новый мир», 1925, № 7; Д. Горбов, там же, 1927, № 10; V. Zavalishin. Early Soviet Writers, New York, 1958; А. И. Михайлов, ж. «Русская лит-ра», 1973, № 1 и 1974, № 3.

Орло́в, Серге́й Серге́евич, поэт (22. 8. 1921 с. Мегра Вологодской обл. – 7. 10. 1977 Ленинград). Отец О. был учителем. В 1940-41 О. изучал историю в Петрозаводском ун-те. В 1941-44 воевал на фронте, в конце этого периода был командиром танка; после тяжелого ранения демобилизован. О., первые лит. опыты которого увидели свет в 1940 на страницах провинциальных газет, принадлежит к поколению военных поэтов. Первый сборник его стихов *Фронт* вышел в 1942 в Челябинске, по-настоящему он обратил на себя внимание в 1946 сборником *Третья скорость*. В 1954 О. окончил Лит. ин-т им. Горького; с тех пор он принимал участие во всех съездах СП; с 1958 входил в состав правления СП РСФСР, а с 1970 был также одним из его секретарей. Жил в Ленинграде. – Одно из наиболее известных стихотворений О. – *Его зарыли в шар земной* (1944) – написанное ясным, образным, простым языком, напоминает читателю о павших. В 1946 О. критиковали за пессимизм («Лит. газ.», 20. 10.). Еще много лет после окончания войны лирику О. определяли его фронтовой опыт и воспоминания о погибших товарищах. В стихотворениях О., написанных в последние годы сталинизма, не заняла прочного места ходовая тема послевоенного восстановления, зато

были портреты простых людей, их судьбы, а также лирические образы, навеянные тишиной севера России – родины поэта. О. часто обращается в своих стихотворениях к скупой, будничной предметности. В середине 60-х гг. многие стихотворения О. были посвящены месту человека в истории. В любовной лирике О., например, в поэме *Одна любовь* (1961), преобладает тема отчуждения людей вследствие вынужденной разлуки во время войны, а также тема отказа от любимой женщины ради ее же счастья. Темы более поздних стихов, например, сб. *Верность*, 1973 – будничные события и путешествия; здесь нет особого проникновения в глубину человеческой души; за этот сборник поэту в 1974 была присуждена Гос. премия РСФСР им. Горького.

Соч.: Фронт, 1942; Третья скорость, 1946; Поход продолжается, 1948; Стихотворения, 1956; Стихотворения 1938-58, 1959; Одна любовь. Повесть, 1961; Колесо, 1964; Созвездие, 1964; Верность, 1973; Белое озеро. Стихи и повесть, 1975; Костры, 1978; В легкой песне берез, 1983. – Избранное. В 2-х тт., 1971; Собр. соч. В 3-х тт., 1979-80.

Лит.: Ю. Олеша, ж. «Новый мир», 1952, № 12; В. Дементьев, ж. «Октябрь», 1955, № 5, ж. «Москва», 1960, № 6 и 1966, № 9; Д. Молдавский, ж. «Звезда», 1959, № 5 и ж. «Октябрь», 1962, № 3; Д. Хренков, 1964; А. Эльяшевич, в его кн.: «Поэты. Стихи. Поэзия», 1966; С. Наровчатов. Предисловие в кн.: С. О., «Избранное», 1971; Н. Кондакова, ж. «Октябрь», 1975, № 1; А. Пикач, ж. «Звезда», 1980, № 1; С. О., в кн. «Воспоминания современников», 1980; А. Урбан, ж. «Звезда», 1981, № 8; В. Кочетков, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 8.

Осорги́н (наст. фам. – Ильи́н), Михаи́л Андре́евич, писатель (19. 10. [7. 10.] 1878 Пермь – 27. 11. 1942 Chabris, Франция). Происходит из русской дворянской семьи. В 1902 закончил Моск. ун-т, работал юристом. В 1905 О., принадлежавший с 1904 к партии социалистов-революционеров (эсеров), был арестован, в 1906 смог эмигрировать. До 1916 он жил в Италии, стал известен в России как заграничный корреспондент газ. «Русские ведомости», много публиковался в литературных журналах. В 1916 вернулся в Россию. После Октябрьской революции О. принимал участие в организации писательских и журналистских союзов, затем – «Книжной лавки писателей». Его арестовывали на некоторое время в 1919 и 1921. В 1922 он был в числе представителей интеллигенции, высланных в Германию. Побыв в Берлине и Италии, в 1923 О. поселился в Париже, где до 1937 он сохранял свой сов. паспорт. Здесь он снова занялся журналистикой. Как писатель О. стал известен

благодаря своему первому роману *Сивцев Вражек* (1928), где давалось неприкрашенное изображение революционных испытаний; в 1930 роман был переведен на английский язык и имел чрезвычайный успех в США. О. и в дальнейшем писал романы и повести. Когда немецкие войска заняли Францию, он находился на неоккупированной территории и мужественно публиковал в США статьи, направленные против национал-социализма и большевизма как сил, враждебных демократии. – В своих двадцати книгах (из них пять романов) О. стоит в определенном отношении к прозе Гончарова, Тургенева и Толстого. Это следование традиции в его прозе сочетается с любовью к некоторому экспериментированию в области повествовательной техники: так, в романе *Сивцев Вражек* он выстраивает череду отдельных глав об очень различных людях, а также о животных. *Свидетель истории* (1932) – роман о терроре 1905/06, увиденном глазами некоего стороннего наблюдателя и отчасти с ироническим отчуждением. О., бывший членом масонской ложи, написал роман *Вольный каменщик* (1937), действие которого происходит в эмиграции; «мудрая книга, свидетельствующая об удивительной способности к наблюдению и об уверенном владении стилем» (Setschkareff). О. написал также ряд автобиографических книг, которые располагают к себе скромностью и порядочностью позиции автора.

Соч.: Очерки современной Италии, 1913; Призраки, 1917; Сказки и несказки, 1918; Из маленького домика, Riga, 1921; Сивцев Вражек, Paris, 1928; Повесть о сестре, Paris, 1931; Чудо на озере, Paris, 1931; Свидетель истории, Paris, 1932; Книга о концах, Paris, 1935; Вольный каменщик, Paris, 1937; Повесть о некоей девице, Tallinn, 1938; В тихом местечке Франции (июнь-декабрь 1940). Воспоминания, Paris, 1946; Письма о незначительном. 1940-42, New York, 1952; Времена. Воспоминания, Paris, 1955; Дневник Галины Бениславской. Противоречия, ж. «Глагол», Ann Arbor, № 3, 1981.

Лит.: В. Яновский, ж. «Числа», Paris, № 7-8, 1933; Г. Гарвич, ж. «Новый журнал», New York, № 4, 1943; М. Алданов, предисловие к кн.: М. А. «Письма», 1952; Г. Струве, Русская лит. в изгнании, New York, 1956; M. Barmache, D. M. Fiene и T. Ossorguine. Библиография, Paris, 1973; D. M. Fiene. Diss., Univ. of Indiana, 1974 и ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 16, 1979; V. Setschkareff, в кн.: «Text, Symbol, Weltmodell», München, 1984.

Остро́вский, Никола́й Алексе́евич, писатель (29.9.[16.9.] 1904 с. Вилия Волынской губ. – 22.12.1936 Москва). Родился в семье рабочего. В 1919 вступил в комсомол, воевал в Красной армии и в 1920 был тяжело ранен. В 1921-22 работал помощ-

ником электромонтера, с 1923 – на руководящей комсомольской работе, член партии с 1924. С 1927 О. был прикован к постели из-за прогрессирующего паралича, в 1928 ослеп. Стремясь и дальше служить идеям коммунизма, он начал заниматься лит-рой. Руководствуясь романом Горького «Мать» и собственным жизненным опытом, он в 1932-34 написал роман *Как закалялась сталь* (1932-34), который в переработанной редакции (1935) стал одним из самых распространенных произведений сов. лит-ры. Главный герой романа – Павел Корчагин – повторяет жизненный путь самого О., представленный в поэтически преувеличенных тонах: сын рабочего, испытанный в нужде и сражениях Гражданской войны, образцовый руководитель в период первых восстановительных работ – Корчагин, которого ожидает ранняя смерть, возводится в ранг мученика, отдающего все свои силы партии. Это произведение, обязанное своей популярностью не художественным достоинствам, но страстной политической направленности автора и тому сочувствию, которое вызывает главный герой, усиленно пропагандировалось Фадеевым и другими сов. деятелями из-за своей партийной, политико-воспитательной направленности. Павел Корчагин был признан прототипом «положительного героя» в теории ⮚ социалистического реализма. «Популярность этого образа перед Второй мировой войной, во время и после нее приняла размеры настоящего культа» (Slonim). Второй, неоконченный роман О. *Рожденные бурей* (1936), который уже не основывается на собственном опыте писателя, написан очень плохо, состоит из штампов.

Соч.: Как закалялась сталь, ж. «Молодая гвардия», 1932 и 1934, переработанная редакция, 1935; Рожденные бурей, 1936. – Соч. В 2-х тт., 1938; Собр. соч. В 3-х тт., 1955-56; В 3-х тт., 1967-68; Соч. В 3-х тт., 1969; Собр. соч. В 3-х тт., 1974-75.

Лит.: Е. Балбанович, 2-е изд., 1946; Л. Тимофеев, 2-е изд., 1956; РСПП, т. 3, 1964; С. Трегуб, 1964, 2-е изд., 1973; Л. Аннинский, 1971; В. Тимофеев, ж. «Москва», 1979, № 9 и ж. «Дон», 1982, № 11; A. Guski, ж. «Zeitschrift für slavische Philologie», 1981, № 1; В. Тимофеев, ж. «Новый мир», 1984, № 9.

Оттепель. Заимствованное из одноименной повести И. Эренбурга и укоренившееся, особенно в западном литературоведении, название для периода известного послабления в культурно-политической жизни СССР после смерти Сталина (5.3.1953). Репрессивная литературная политика сталинских времен, обусловившая сильную деградацию печатавшейся

лит-ры, замалчивание существенных произведений и смерть большого числа писателей (⇒ реабилитация), в последовавшее десятилетие сменилась для творческой интеллигенции периодом надежд, связанным с большим художественным подъемом. В области литературы партия и правительство искали новую форму, обеспечивающую сохранение контроля над литературным процессом и не позволяющую стремлениям к свободному и критическому высказыванию мнений выливаться в критику самой партии и сов. системы, но, с другой стороны, – не продолжающую сталинскую политику насилия. Политика того времени в области литературы отражает консервативные и либеральные тенденции, параллельно существовавшие в партийном и правительственном руководстве. В зависимости от политических событий период оттепели делят на три отрезка, за каждым из которых следует более репрессивная фаза. Первый отрезок О. (1953/54) отмечен в первую очередь литературно-критическими выступлениями И. Эренбурга, К. Паустовского, В. Померанцева и Ф. Абрамова, которые отказывались от политической фразеологии, присущей ⇒ социалистическому реализму. Стихотворение Н. Заболоцкого «Оттепель», напечатанное в октябре 1953 в журн. «Новый мир», уже указывает на О. в переносном смысле слова; в мае 1954 (в журн. «Знамя») появляется одноименная повесть Эренбурга. Контрудар повлек за собой отстранение А. Твардовского от должности главного редактора журн. «Новый мир» (сент. 1954). Различные течения отразил Второй ⇒ съезд писателей СССР. Второй отрезок О. наступает после 20-го съезда КПСС, на котором Хрущев выступил с закрытым докладом о преступлениях Сталина, что открыло возможность для критики проявлений сталинского режима. Особенно известными в этом направлении стали роман В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956) и альманах «Литературная Москва» (1956, № 2), в редакционную коллегию которого входили К. Паустовский, В. Каверин, В. Тендряков и др. Восстание против сов. власти в Венгрии осенью 1956, подавление которого отразилось на умонастроении поэтов младшего поколения (например, Бродский), повело к ограничениям и в СССР, в том числе к резкому осуждению вышеназванных публикаций. Сосуществование неконформистской и консервативной литературы и литературной критики продолжалось; во времена сильного консервативного давления (1959/60) появился первый журн. в ⇒ самиздате. Более

либеральное направление получило поддержку после 22-го съезда КПСС (1961), где был официально осужден Сталин. К значительным произведениям следующего третьего отрезка О. принадлежат: роман Ю. Бондарева «Тишина» с его стремлением к правдивому отображению послевоенного времени, пьеса В. Розова «Затейник», показывающая воздействие власти и страха на личную жизнь, «Пропавшие без вести» С. Злобина, где звучит обвинение сов. властям, преследовавшим своих солдат, побывавших в плену, и «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына – первое правдивое описание ужаса сов. концентрационных лагерей. Чтобы остановить дальнейшее развитие литературы, освещавшей негативные явления сталинизма и его прорастания в современности, партия зимой 1962/63 устраивала встречи с писателями. В 1963 О. прекратилась. Ясным признаком этого стал в марте 1964 судебный приговор по делу аполитичного поэта И. Бродского, чья переводческая деятельность не была признана общественно-полезным трудом. После смещения Хрущева в октябре 1964 к власти пришли консервативные силы, но судьбы таких писателей, как Аксенов, Владимов, Войнович, Галич, Даниэль, Некрасов, Синявский, Солженицын, Чуковская, показывают, что дух О. продолжает определять подлинную литературу в СССР (⮚ эмиграция).

Лит.: G. Gibian, Minneapolis, 1960.

Оцу́п, Никола́й Авде́евич, поэт (23. 10. 1894 ◇ Царское Село – 28. 12. 1958 Париж). Отец О. был придворным фотографом в С.-Петербурге. В 1913 О. закончил Царскосельскую гимназию, затем поступил на историко-филологический ф-т С.-Петербургского ун-та, в 1913/14 учился в Сорбонне, после чего продолжил обучение в С.-Петербурге. О. был приверженцем Н. Гумилева и его литературного объединения ⮚ «Цех поэтов», в возобновлении которого сам О. участвовал в 1920, отслужив в армии. В издательстве «Цеха поэтов» вышел первый сб. стихов О. *Град* (1921). Он эмигрировал в 1922 – сначала в Берлин, где выпустил новое издание своего первого сб., затем переселился в Париж. Здесь О. писал для многих журналов и опубликовал два стихотворных сб-ка, включающих стихи 1922-26 – *В дыму* (1926) – и поэму *Встреча* (1928), возникшую в Берлине. Восточноевропейский ин-т в Бреслау издал его исследование «Die neueste russische Dichtung» (1930, «Новейшая русская поэзия»). В том же году О., поставивший своей целью передать культуру

петербургского периода, к которому он принадлежал, поколению, выросшему в эмиграции, основал журн. ⮚ «Числа», ставший под его руководством местом публикации прежде всего этих молодых литераторов (десять номеров до 1934). Большое почитание и знание Данте отразилось в романе О. *Беатриче в аду* (1939), действие которого происходит в среде парижских эмигрантов. Будучи добровольцем французской армии, О. был арестован в Италии за антифашизм, неудачно пытался бежать, второй побег из концлагеря в 1942 увенчался успехом, О. сражался в итальянском движении Сопротивления. Во время войны О. начал писать обширную поэму *Дневник в стихах. 1935-1950* (1950; 12 000 строк). После войны О. получил во Франции докторскую степень за работу о Н. Гумилеве (1951) и преподавал затем в Ecole Normale Supérieure. *Три царя* (1958) – пьеса О. на библейский сюжет. Незадолго до своей внезапной смерти О. выпустил издания стихов Тютчева (1957) и Гумилева (1958). Двухтомное собрание стихов О. за 1918-58 *Жизнь и смерть* (1961) вышло посмертно с предисловиями Андре Мэзона (André Mazon) и К. Померанцева. В том же году вышло двухтомное издание его статей о литературе. – О. – один из значительных представителей парижской эмиграции и талантливый поэт. Встречу русского эмигранта с другими культурами (итальянской, французской) ему удалось обратить на пользу своему творчеству. Основной тон его поэзии – жизнеутверждающий, при этом он с осторожностью описывает физическую сторону человеческой жизни, не умалчивая и о телесной любви. О смерти он говорит с устойчивых религиозных позиций. Его стихи ведут от описания к размышлению, бывают – в основном в поэмах и стихотворном дневнике – подробно повествовательны. В них всегда присутствует русская литература в качестве объекта размышлений или для сравнения. Дантовская Беатриче, о которой О. говорит в стихах, романе и статьях, являет для него «самый смелый синтез философии, богословия и реальнейшей здешней человеческой любви» («Лит. очерки», с. 136). Пьеса *Три царя*, изображающая царя Давида и ветхозаветные события, посвящена вопросу о силе веры. В сб. *Современники* (1961) есть статьи о Н. Гумилеве, А. Белом, С. Есенине, К. Чуковском, Е. Замятине и о современной литературе в целом. В сб. *Литературные очерки* (1961), изданном, к сожалению, без справочного аппарата, содержатся двенадцать статей О. о таких поэтах, как Ф. Тютчев, М. Лермонтов,

Н. Гумилев, А. Блок и В. Маяковский (о котором говорится в плане разоблачения сов. литературной пропаганды) и о понятии «персонализма», включающего христианский идеал «ora et labora» («молись и работай»), который О. исповедывал как альтернативу коммунизму, как отказ от индивидуализма и капитализма. Как поэт О. начинал, исходя из акмеистических принципов Гумилева, верность этой школе он сохраняет и в лучших своих произведениях.

Соч.: Град, 1921, 2-е изд. – Berlin, 1922, репринт Letchworth, 1976; В дыму, Paris, 1926; Встреча, Paris, 1928; Die neueste russische Dichtung, Breslau, 1930 (Osteuropa-Institut, «Das heutige Russland», вып. 7); Беатриче в аду. Роман, Paris, 1939; Дневник в стихах, 1950; Три царя. Пьеса, Paris, 1958; Жизнь и смерть. В 2-х тт., Paris, 1961; Современники. Статьи, Paris, 1961; Литературные очерки, Paris, 1961.
Лит.: П. М. Бицилли, ж. «Современные записки», Paris, № 35, 1928 и ж. «Русские записки», Paris, № 19, 1939; З. Н. Гиппиус, ж. «Числа», Paris, № 2/3, 1930; Б. Ю. Поплавский, там же, № 4, 1930/31; П. Тверской, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 11, 1951; Н. Б. Тарасова, там же, № 39, 1958; В. А. Злобин, ж. «Возрождение», Paris, № 86, 1959; Я. Н. Горбов, там же, № 120, 1961; В. Н. Ильин, там же, № 161, 1965.

Оша́нин, Лев Ива́нович, поэт (30. 5. [17. 5.] 1912 Рыбинск Ярославской губ.). Родился в семье юриста. До 1935 работал на производстве, в 1936-39 учился в Лит. ин-те им. Горького, в 1930 начал литературную деятельность (проза и стихи). В 1937 О. стал писать тексты песен, в которых иллюстрируются текущие политические темы. Некоторые его песни военного времени приобрели популярность. В 1944 он вступил в партию. После войны О. обратился также к теме коммунистического движения молодежи в странах Восточного блока; известен его «Гимн демократической молодежи мира» (1947). Начиная с 1948, вышло несколько его сб-ков. За тексты песен и стихи к фильму «Юность мира» О. получил Сталинскую премию (за 1949, 1-й степ.). Его позднейшее утверждение о том, что вместо песен создавалось «много дидактических, наскоро зарифмованных лозунгов из передовой статьи районной газеты», касается, по сути дела, его самого. В пьесах (написанных вместе с Е. Б. Успенской) и поэмах О. также не достигает художественной глубины, дидактика замысла остается на поверхности. Он живет в Москве и входит в состав правлений СП РСФСР (с 1958) и СП СССР (с 1976).

Соч.: Всегда в пути, 1948; Москва майская, 1949; Дети разных народов, 1950; Стихи о любви, 1957; Сто песен, 1966; Как создавалась песня. Статьи, 1967; «Текстовики» или

поэты. Статья, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 8; Это будет вот так, 1969; Островитяне, 1972; Издалека-долго..., 1977; Самолеты и соловьи, 1982. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1971; Собр. соч. В 3-х тт., 1980-81.
Лит.: Д. Молдавский, ж. «Звезда», 1950, № 7; Ю. Суровцев, «Лит. газ.», 1955, 19.11.; А. Коваленков, ж. «Москва», 1965, № 3; В. В. Тюрин, 1972; А. Пьянов, «Лит. газ.», 1978, 22.3., с. 5 и ж. «Октябрь», 1982, № 5.

Павле́нко, Пётр Андре́евич, писатель (11. 7. [29. 6.] 1899 С.-Петербург – 16. 6. 1951 Москва). П. родился в семье ремесленника, вырос в Тифлисе, где в 1917 окончил реальное училище. В 1920 вступил в партию большевиков, был политруком и комиссаром в Красной армии. В 1924-27 был направлен в сов. торгпредство в Турции, позже – в западноевропейские страны. Вернувшись в Москву, П. стал одним из ведущих функционеров в области литературы. По его инициативе и при его участии в 1930 группа известных писателей ездила в Туркмению (Н. Тихонов, В. Луговской, Л. Леонов, Г. Санников, Вс. Иванов) с тем, чтобы впоследствии выступить с пропагандой социалистического строительства. Основные произведения П. – романы *На Востоке* (1936-37) и *Счастье* (1947) – отражают актуальную для времени их написания проблематику с позиций ⇒ партийности. За *Счастье* П. получил Сталинскую премию (за 1947, 1-й степ.), три последующие Сталинские премии (каждый раз 1-й степ.) были даны ему за пропагандистские киносценарии. В войне с Финляндией П. участвовал в качестве журналиста. В 1945-51 он по состоянию здоровья жил в Крыму, где ему было передано руководство местной писательской организацией. Будучи типичным представителем литературы ⇒ социалистического реализма, П. принадлежал также к тем немногим писателям, которые ездили в те времена за границу (США, Италия) и могли писать о своих поездках. – П. малопопулярный автор псевдореалистического направления. В книге *Путешествие в Туркменистан* (1931-32) заметно стремление к фактографии. Окончив роман о Парижской коммуне 1870 года – *Баррикады* (1932), он взялся за роман *На Востоке* – на тему о военной угрозе, что отвечало актуальным партийным требованиям. В романе *Счастье*, получившем известность, поскольку он служил прославлению Сталина, П. говорит о послевоенном восстановлении хозяйства в Крыму и описывает заселение Крыма кубанскими казаками, не выдавая причин этого явления, связанного с депортацией крымских татар. Здесь П. от-

кровенно включается и в партийную кампанию борьбы с ⮳ космополитизмом.

Соч.: Азиатские рассказы, 1929; Путешествие в Туркменистан, 1932; Баррикады, 1932; На Востоке, 1937; (совм. с С. Эйзенштейном) Александр Невский. Киносценарий, 1938; Счастье, 1947; (совм. с М. Чиаурели) Падение Берлина. Киносценарий, ж. «Знамя», 1948, № 11; Американские впечатления, 1949; Итальянские впечатления, 1951; Молодая Германия, 1951. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1953-55.
Лит.: Л. Скорино, ж. «Новый мир», 1948, № 5, 1949, № 8 и предисл. в кн.: П. П., «Собр. соч.», 1953; Л. Левин, 1953, 2-е изд. – 1956; РСПП, т. 3, 1964; Р. Фатуев, «Лит. Россия», 1969, 11.7., с. 16-17; Н. Тихонов, «Лит. газ.», 1979, 11.7., с. 6.

Панóва, Вéра Фёдоровна, писательница и драматург (20. 3. [7. 3.] 1905 Ростов-на-Дону – 3. 3. 1973 Ленинград). Училась в гимназии, но не закончила ее. В 1922-46 работала в качестве журналиста в местных газетах. В 1933 вышла в свет ее первая пьеса. В 1940 П. переехала в Ленинград, где и жила постоянно. В 1944-45 работала в газетах и на радио в Перми, откуда она в качестве творческой командировки ездила к фронту с военно-санитарным поездом, после чего вышла ее первая большая повесть *Спутники* (1946). За нее и два следующих романа *Кружилиха* (1947) и *Ясный берег* (1949) П. получила три Сталинских премии (за 1946, 1-й степ.; за 1947, 2-й степ. и за 1949, 3-й степ.). Роман *Времена года* (1953) до 1955 был одним из наиболее критикуемых в СССР произведений. С 1954 П. входила в состав правления СП СССР, с 1958 – СП РСФСР. Наряду с последующими прозаическими произведениями П. писала пьесы, а также сценарии по собственным романам и повестям. – Повесть *Спутники* вышла в свет еще до политического ужесточения в области культуры, наступившего после ⮳ партийного постановления от 14. 8. 1946. «„Спутники“ – на первый взгляд простая история об буднях санитарного поезда, которая примечательна тем, что в ней нет никакого героизма, никаких проповедей или поверхностной пропаганды» (D. Brown). Следующие романы П. ближе к официально требовавшейся тогда литературе о достижениях в промышленности и сельском хозяйстве, однако они выгодно отличаются от общепринятой схемы. Упреки в излишней объективности и недостаточной ⮳ партийности, которые высказывались уже в адрес этих произведений, стали главными обвинениями догматической критики (В. Кочетов, К. Симонов) и по отношению к роману *Времена года*, первому в советской литературе боль-

шому роману послесталинского периода. В этом романе П. попыталась с минимальной «лакировкой» показать жизнь партийной верхушки после 1950 года, сочетая изображение высокого и низкого, положительного и отрицательного, но не высказывая при этом собственного мнения. Интерес писательницы к психологии ребенка побудил ее написать цикл повестей *Сережа* (1955). *Сентиментальный роман* (1958), в значительной степени автобиографическое произведение, где автор применяет прием двойной перспективы, переплетая события современности с воспоминаниями; авторская позиция в показе двадцатых годов вызвала оживленную полемику. Совершенно новым явлением в творчестве П. стали прозаические произведения, создававшиеся ею с 1965 по материалам древнерусской истории, являющиеся намеренно упрощенной, часто мозаикообразной стилизацией, например, *Лики на заре* (1966). Положительное изображение христианства в России вызвало критику со стороны атеистически настроенных оппонентов. Пьеса *Тредьяковский и Волынский* (1968) представляет собой иносказание об отношениях между художником и государством.

Соч.: Спутники, 1946; Кружилиха, 1947; Ясный берег, 1949; Времена года, 1954, переработанное изд. – 1956; Сережа, 1955; Сентиментальный роман, 1958; Рабочий поселок. Саша. Рано утром, 1966; Поговорим о странностях любви. Пьеса, 1968; Тредьяковский и Волынский. Пьеса, ж. «Нева», 1968, № 6; Лики на заре, 1969; Заметки литератора, 1972; Свадьба как свадьба. Пьеса, ж. «Театр», 1973, № 1; О моей жизни, книгах и читателях. Воспоминания, 1975; Который час? Сон в зимнюю ночь, ж. «Новый мир», 1981, № 9; Главы из воспоминаний В. П., ж. «СССР: Внутренние противоречия», New York, № 3, 1982; Бессонница. Пьеса, ж. «Нева», 1985, № 4. – Избр. соч. В 2-х тт., 1956; Собр. соч. В 5-ти тт., 1969-70; Избранное, 1972; В 2-х тт., 1980.

Лит.: Л. Скорино, ж. «Знамя», 1959, № 5; Л. Плоткин, 1962; З. Богуславская, 1963; РСПП, т. 3, 1964; А. Нинов, 1964, ж. «Звезда», 1975, № 3 и 1979, № 6, «Лит. газ.», 1981, 7.1., с. 4; Е. Старикова, ж. «Новый мир», 1965, № 3; Л. Копелев, «Лит. газ.», 1967, 15.4., с. 6; Н. С. Горницкая, 1970; А. Кондратович, ж. «Дружба народов», 1976, № 1; Д. Тевекелян, 1980; R. Hinkle Kreuzer, ж. «Slavic and East European Journal», 1983, № 3.

Пантелéев, Леони́д (наст. имя – Алексéй Ивáнович Еремéев), писатель (22. 8. [9. 8.] 1908 С.-Петербург – июль 1987 Ленинград). Родился в семье военного, служившего в царской армии. Потеряв родителей во время революции и Гражданской войны, П. оказался среди беспризорников и в 1921 попал в Школу социально-индивидуального воспитания им. Достоевского (ШКИД, типа колонии

для малолетних преступников). Там П. подружился с Г. Белых, с которым он после освобождения поселился вместе в Ленинграде, занимаясь журналистикой. Широкую известность в стране и за границей получила написанная ими совместно книга *Республика ШКИД* (1927). До конца 30-х годов публиковались и другие прозаические произведения П. После того, как Белых в 1938 стал жертвой гос. произвола, П. утратил свое место в лит-ре. В 1954 Чуковский и Маршак выступили за полное возвращение П. в сов. лит-ру. С 1961 выходили незначительно переработанные издания *Республики ШКИД*. Опыт работы П. военным корреспондентом во время Второй мировой войны отразился, в частности, в рассказах, посвященных судьбам ленинградских детей, и в документальной прозе *В осажденном городе* (1964). Ценны в художественном и историческом отношении также воспоминания П. о Е. Шварце, С. Маршаке, Д. Хармсе и К. Чуковском. В книге *Приоткрывая дверь...* (1980) он опубликовал, в частности, фрагменты из своих записных книжек 1924-47, где встречаются как афоризмы и небольшие заметки, так и короткие рассказы. П. жил в Ленинграде, принимал участие в съездах СП СССР (исключая 1959 и 1967) и СП РСФСР, но никогда не занимал руководящих должностей. – Творчество П. всегда опирается на его личный опыт. *Республика ШКИД* принадлежит к важнейшим свидетельствам о детях, ставших жертвами революции, о послереволюционных педагогических экспериментах по включению беспризорников в новую общественную систему. На этом же материале написана, например, и повесть *Часы* (1928), где речь идет об ответственности человека за свою жизнь. Широкую известность получил привлекающий сочетанием само собой разумеющегося революционного героизма и юмора рассказ П. *Пакет* (1933), для которого, как и для всей ранней прозы П., характерно сохранение речевого своеобразия подростка-рассказчика. В своих более поздних произведениях для детей П. проявляет себя хорошим психологом, избегает политической дидактики, равно как и упрощения, «как у детей»; он пишет плотно, увлекательно и человечески трогательно. П. обнаруживает в своих записных книжках и воспоминаниях тот же, присущий ему дар выпуклого, эпизодического и не отступающего от жизненной правды повествования.

Соч.: (в соавторстве с Г. Белых) Республика ШКИД, 1927; Часы, 1928; Пакет, 1933; Повести и рассказы, 1939; Ленька Пантелеев, 1939, новая редакция 1952; На яли-

ке, 1948; Рассказы и повести, 1952; В осажденном городе, 1964; Из ленинградских записей, ж. «Новый мир», 1965, № 5; Живые памятники. Рассказы, дневники и воспоминания, 1966; Приоткрывая дверь... Рассказы, статьи, 1980. – Избранное, 1967; Собр. соч. В 4-х тт., 1970-72; Собр. соч. В 4-х тт., 1983-85.

Лит.: Н. Замошкин, ж. «Новый мир», 1927, № 6; Л. Цукерман, ж. «Молодая гвардия», 1933, № 12; К. Чуковский, «Лит. газ.», 1954, 4.12. и в кн.: Л. П., «Собр. соч.», 1970-72; Л. Чуковская, ж. «Вопросы лит-ры», 1958, № 2; Б. Сарнов, «Лит-ра и жизнь», 1960, 7.9. и 1959; С. Маршак (1961), в его «Собр. соч. В 8-ми тт.», т. 7, 1971; А. Рубашкин, ж. «Звезда», 1963, № 11; Е. Путилова, ж. «Нева», 1964, № 7, 1969 и ж. «Аврора», 1982, № 2; Н. Банк, ж. «Нева», 1967, № 10; И. Андреева, ж. «Лит. обозрение», 1981, № 3.

Панфёров, Фёдор Ива́нович, писатель (2. 10. [20. 9.] 1896 с. Павловка Саратовской губ. – 10. 9. 1960 Москва). Родился в крестьянской семье. Не закончив учительскую семинарию, П. в 1918 начал литературную деятельность, писал рассказы и незначительные пьесы на деревенские темы. Член ВКП(б) с 1926, в 1924-31 был редактором «Крестьянского журнала», с 1931 по 1960 – главным редактором журнала «Октябрь» (с небольшими перерывами), в 1934 стал членом правления СП. Из произведений П. чаще всего печатался его растянутый роман *Бруски* (1928-37), служащий пропаганде колхозного строя. Литературные недостатки этого романа сказываются больше всего в третьей и четвертой книгах. Горький приводил П. в качестве примера «литератора, который плохо знает литературный язык и вообще пишет непродуманно, небрежно» («Лит. газ.», 1934, 6.2.); Симонов в 1954 клеймил его за тенденции к идеализации действительности. Во время Второй мировой войны П. начал писать трилогию, в которой непосредственная современность конструируется соответственно с партийными установками; первая часть – *Борьба за мир* (1945-47) была награждена Сталинской премией (за 1947, 2-й степени), вторая часть – *В стране поверженных* (1948) – также (за 1948, 3-й степени). В третьей части – *Большое искусство* (1949) «положительный герой» трилогии является в свете настолько примитивных преувеличений, что это вызвало упреки даже со стороны ортодоксальной критики. Впоследствии П. написал еще одну трилогию – *Волга матушка-река* (1953-60), в которой автор колеблется между честной критикой сталинского прошлого и его защитой.

Соч.: Бруски. В 4-х кн., 1928-37; Трилогия: 1. Борьба за мир, 1945, 2. В стране поверженных, 1948, 3. Большое искусство, ж. «Октябрь», 1949, № 11, 2-я переработанная редакция, 1954; Волга

матушка-река. Трилогия: 1. Удар, 1953, 2. Раздумье, 1958, 3. Во имя молодого, 1960. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1858-59.

Лит.: РСПП, т. 3, 1964; В. А. Сурганов, ж. «Москва», 1966, № 9 и 1967; Б. Брайнина, ж. «Октябрь», 1976, № 9; Ф. П. Воспоминания друзей, 1964, 2-е изд., 1977; А. Панферов, 1980.

Парно́в, Ереме́й Иу́дович, писатель (20.10.1935 Харьков). Парнов закончил в 1958 Московский торфяной ин-т (по специальности – химик), работал научным сотрудником и защитил диссертацию на степень кандидата химических наук. Вместе с Михаилом Тихоновичем Емцевым (родился 11.7.1930 в Херсоне) П. с 1961 начал писать научно-фантастическую прозу. Их первые произведения – например, повесть *Уравнение с Бледного Нептуна* (1963) – печатались в различных сборниках и сериях. Довольно рано обнаружилось, что П. испытывает особенный интерес к восточным религиям, в основном – индийского и тибетского толка. Примерно с начала 70-х годов П. пишет один, от научной фантастики все больше обращаясь к истории. Он опубликовал много романов и повестей, охватывающих широкий круг тем и сочетающих занимательность с популярным изложением научных знаний. Не замечаемый сов. учебниками и пособиями по истории литературы, П. представляет СССР в международных организациях, занимающихся научной фантастикой; с 1985 входит в правление СП РСФСР. Живет в Москве. – Произведения П. показывают, что он проявляет подлинный интерес к духовным сферам жизни, также – к эзотерике и мистике. *Уравнение с Бледного Нептуна* – повесть, сюжет которой основывается на теории о возможности использования научной информации, получаемой от умерших с помощью консервированного излучения. *Душа мира* (1964) использует данные о влиянии наших мыслей на растения. *Возвратите любовь* (1966) строится на контрасте критического описания сегодняшней науки и цивилизации с точки зрения смертельно больного физика и того катарсиса, который переживает герой благодаря внутреннему озарению. *Клочья тьмы на игле времени* (1970) – рассказ о путешествии во времени, здесь описаны почти мистические переживания абсолютного единства, включая и опасные аспекты. *Третий глаз Шивы* (1975) уже в самом названии показывает глубокий интерес П. к традициям индуистской мудрости и эзотерического знания (третий глаз – орган духовного видения). *Боги лотоса* (1980) – это книга, в которой в популярной форме сочетаются жанры путевого очерка и философского

эссе; здесь П. с глубоким проникновением пишет об истории и современности Тибета, а также критически высказывается против оккультизма на Западе. *Трон Люцифера* (1985) – сборник критических статей, включающих в себя богатую информацию о современных и прежних течениях в Европе и США, базирующихся на эзотерике и восточной мудрости. Частью в буддийском монастыре, частью в мифологической стране Шамбала, где время в физически-земном смысле не существует, разыгрывается действие повести *Проснись в Фамагусте* (1983), в которой, как и во всех произведениях П. на эти темы, описываются загадочные стороны бытия.

Соч.: вместе с М. Емцевым: Уравнение с Бледного Нептуна, в сб. «Фантастика», 1963, отд. изд. – 1964; Восстание тридцати триллионов, «Альманах научной фантастики», № 1, 1964; Возвратите любовь, в сб. «Фантастика», 1966; Клочья тьмы на игле времени, 1970; написанные самим П.: Секретный узник, 1972; Ларец Марии Медичи, 1972; Третий глаз Шивы, 1975; Шесть дней до Генуи, ж. «Октябрь», 1979, № 11: Боги лотоса, 1980; Драконы грома, 1981; Проснись в Фамагусте, ж. «Октябрь», 1983, № 2; Пылающие скалы, там же, 1984, № 8; Трон Люцифера, 1985.

Лит.: Р. Нудельман, «Лит. Россия», 1965, 23.4.; Д. Средний, «Лит. газ.», 1980, 8.7.; M. A. Lathouwers, ж. «Irénikon», Chevetogne (Belgien), 1975, № 2; Б. Гафуров, «Лит. газ.», 1976, 21.1.; В. Поволяев, «Лит. Россия», 1980, 13.6.; В. Сутеев, ж. «Лит. обозрение», 1982, № 5; Г. Гордеева, ж. «Новый мир», 1983, № 10; Н. Иванова, «Лит. газ.», 1984, 19.12.; Л. Токарев, там же, 1985, 25.9.

Па́рнок, (наст. фам. – Парно́х) Софи́я Я́ковлевна, поэтесса (12. 8. [30. 7] 1885 Таганрог – 26. 8. 1933 с. Каринское под Москвой). Отец был аптекарем, мать – врачом. П. окончила в Таганроге гимназию, в 1904 некоторое время посещала консерваторию в Женеве, затем изучала юриспруденцию в Москве – возможно, под влиянием В. М. Волькенштейна, за которым она была замужем в 1907-09 гг. Стихи, включенные ею в первый сборник *Стихотворения* (1916), были написаны в 1912-15 гг., к этому же времени относится и ее дружба с М. Цветаевой и М. Волошиным. Большевистский переворот застал ее в Крыму, в Судаке, откуда она в 1922 вернулась в Москву. Свои стихи этих лет, лишенные политической окраски, она опубликовала в сборнике *Розы Пиерии* (1922). П. вела в Москве весьма скудное в материальном смысле существование, зарабатывая переводами; во время НЭПа ей удалось напечатать в частных издательствах два небольших сборника *Музыка* (1926) и *Вполголоса* (1928). В 1926/28 она и сама активно участвовала в

организации кооперативного изд-ва тридцати поэтов «Узел» (нечто вроде тогдашнего легального ⇒ Самиздата). Оперное либретто *Алмаст*, написанное в 1917/18 в содружестве с композитором А. А. Спендиаровым на материале народной армянской легенды (опубл. в 1979 в США), получило в 1930 свое сценическое воплощение. Все усиливавшееся политическое давление заставило П. в 1929/30 гг. совсем умолкнуть. Незадолго до своей смерти П. еще раз пережила счастливое потрясение благодаря любви к Н. Е. Веденеевой, нашедшей отражение во многих стихах. П., о которой сов. литературоведы почти не упоминали после 1922 и вовсе не упоминали после ее смерти, вернулась в русскую лит-ру благодаря Софии Поляковой, издавшей в 1979 в США все 261 стихотворения П. с подробным предисловием. – Творчество П., встретившее первое признание со стороны М. Волошина, В. Ходасевича и В. Брюсова, является сознательным продолжением традиции Каролины Павловой, Баратынского и Тютчева. П. критически относилась к символизму, но отрицала и путь ⇒ акмеизма. Ее строгая, близкая к прозе поэзия, отмеченная владением словом и рифмой, пронизана мотивами классической лирики Греции (в особенности Сапфо) и посвящена теме художественного творчества (в том числе музыке). Переход П. в 1907 из иудейского вероисповедания в православное находил на протяжении всей ее дальнейшей жизни отражение в религиозном духе ее стихов. В поздней фазе ее творчества наряду с особой, любовной лирикой встречаются и стихи, содержащие осторожные намеки политического характера, которые свидетельствуют об одиночестве политически независимого человека, о внутренней борьбе против насилия над духом.

Соч.: Стихотворения, 1916; Розы Пиерии, 1922; Лоза, 1923; Музыка, 1926; Вполголоса, 1928. – Собр. стихотворений (содерж. также «Алмаст»), Ann Arbor, 1979 (см. «NRL, Neue russische Lit.», Salzburg, 1978, с. 159-64).

Лит.: М. Волошин, ж. «Речь», 1917, № 129; В. Брюсов, ж. «Печать и революция», 1923, № 4; В. Ходасевич, «Возрождение», Paris, 1933, 14. 9.; С. Полякова, в кн.: С. П., «Собр. стихотворений», 1979 и Ann Arbor, 1983; Т. Никольская, альм. «NRL. Neue russische Lit. № 2-3», Salzburg, 1979-80; Ю. Иваск, «Русская мысль», Paris, 1981, 10.9., с. 10; А. Бахрах, «Новое русское слово», New York, 1985, 31.3., с. 5.

Партийность, один из главных принципов сов. лит-ры и ⇒ социалистического реализма, предусматривающий подчинение писателя господствующей в данный момент официальной

партийной идеологии. В соответствии с принципом партийности писатель не может эмпирически отображать правду жизни, но обязан преподносить читателю официально предписанную партией интерпретацию этой правды. Понятие П. в лит-ре начало применяться во второй половине 40-х гг. Тезис о подчинении художественной лит-ры партийной линии выводился из статьи Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905); однако контекст статьи был при этом оставлен без внимания. Ленин впервые обосновал принцип П. лит-ры в 1920 в связи с критикой ⮱ Пролеткульта; с тех пор этот принцип стал основной линией литературных групп ⮱ «Октябрь», ⮱ МАПП, ⮱ РАПП, и сделался, хотя вначале не столь четко сформулированным, высшим принципом единого СП СССР, созданного по инициативе ЦК партии. Со времени ⮱ партийных постановлений 1946 призыв к соблюдению принципа П. стал неизменной составной частью всех официальных высказываний, касающихся лит-ры и искусства. Одним из последствий П. лит-ры является переработка даже признанных произведений в соответствии с изменением партийной линии (напр., Фадеев, Шолохов, Леонов), а также отсутствие полных собр. соч. многих сов. писателей. Для информации о партийной линии ЦК использует целую систему партийных постановлений, печать и внутренние инструкции; для контроля за соблюдением принципа П. – секретариат СП, его бюро, цензуру и редакторов.

Лит.: Р. Мессер, ж. «Звезда», 1948, № 11; G. A. Wetter. Der dialektische Materialismus, Freiburg, 1952; H. Ermolaev. Soviet Literary Theories 1917-1934, Berkeley, 1963; B. Küppers. Die Theorie vom Typischen in der Lit., München, 1966; А. Дубровин, ж. «Коммунист», 1975, № 6, отд. изд., 1977; А. Дремов, 1980.

Партийные постановления по вопросам литературы. Постановления и резолюции ЦК КПСС, относящиеся к сов. литературе и литературной критике. Чтобы добиться единства во всех сферах сов. культуры, КПСС использует, в частности, специальные постановления; наряду с этим постоянное воздействие осуществляется со стороны парт. функционеров (членов партии, занимающих номенклатурные ключевые посты в учреждениях культуры), со стороны разветвленной сети ⮱ цензуры, контролирующей все события культурной жизни; этому же служит практика назначения ЦК главных редакторов литературных газет и журналов, резолюции парт. съездов, приветствия ЦК в адрес ⮱ съездов писателей и передовые

статьи в газ. «Правда». Некоторые П. п. носят основополагающий характер (1925, 1932, 1946), другие касаются отдельных вопросов, а некоторые принципиальные перемены, повлиявшие на культурную жизнь страны, такие, как репрессии 1937, ⇨ реабилитация после 1956, не связаны с какими-либо партийными постановлениями. Лишь часть постановлений опубликована полностью.

1.12.1920 – О Пролеткультах. Ликвидация движения ⇨ Пролеткульта в результате подчинения его системе Наркомпроса, предпринятая из-за того, что Пролеткульт отстаивал самостоятельный путь развития пролетарской культуры и литературы, независимый от партии и преследовавшийся ею.

18.6.1925 – О политике партии в области художественной литературы. Установление некоего модуса вивенди между различными «пролетарскими» и не-марксистскими литературными группировками согласно положениям, выдвигавшимся Бухариным. Партия на время допускала существование различных литературных течений, исходя из принципа классовой борьбы на «литературном фронте» и отрицания «нейтрального искусства». С этим был связан план постепенного привлечения ⇨ попутчиков и крестьянских писателей на сторону пролетариата, а также поддержки пролетарских писателей, которые в конечном счете должны были прийти к руководству. Эта резолюция действовала примерно до 1927, затем ЦК выдвинул на главенствующие позиции ⇨ ВАПП, лишив Воронского руководящих полномочий.

28.12.1928 – Об обслуживании книгой массового читателя. Художественная литература была приравнена к политической и научно-популярной, ее функция усматривалась только в коммунистическом воспитании читателя.

25.12.1929 – О выступлении части сибирских литераторов и литературных организаций против Максима Горького. В постановлении резко осуждалась новосибирская группа Пролеткульта «Настоящее», которая обвиняла Горького, заявляя, что он «все чаще и чаще становится рупором и прикрытием для всей реакционной части советской литературы» и защищает «всю советскую „пильняковщину“». Это постановление наглядно обнаруживает всю резкость политических разногласий вокруг литературы. Здесь партия защищает Горького от чрезвычайно грубых нападок, однако, в целом поддерживается борьба ⇨ РАПП за ликвидацию модернистских и экспериментальных направлений, таких,

как ⅀ формальная школа или ⅀ Обэриу, и отщепенцев, таких, как ⅀ Перевал.

23.4.1932 – О перестройке литературно-художественных организаций. Постановление о ликвидации ⅀ РАПП и всех еще существовавших литературных организаций, одновременно создававшее единый ⅀ Союз писателей (СП) СССР и аналогичные организации в других областях искусства. Это постановление стало основой для унификации культурной жизни в СССР. Тотальная формулировка лояльности: «...объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве...» – давала возможность для исключения из культурной жизни всех, не желающих приспосабливаться. В 1934 эта формулировка была дополнена в Уставе СП СССР определением ⅀ социалистического реализма.

2.12.1940 – О литературной критике и библиографии. В постановлении констатируется: «Особенно слабым звеном в настоящее время является критика художественной литературы». В постановлении говорится о роспуске секции критики СП СССР, о запрете журн. «Литературный критик» (последний номер – 11/12 за 1940); кроме того, постановление предписывало создание в редакциях литературных журналов особых отделов критики и библиографии.

14.8.1946 – О журналах «Звезда» и «Ленинград». Исключительно резкое выступление против двух ленинградских журналов, опубликовавших идеологически вредные, с точки зрения партии, произведения, особенно – Зощенко и Ахматовой. В постановлении подвергается осуждению вся литература, признанная безидейной и аполитичной. Формулировка «...дух низкопоклонства перед современной буржуазной культурой Запада» обрекала на осуждение всякое обращение к зарубежной культуре, всякое признание ее достижений. Это постановление привело не только к исключению из СП А. Ахматовой и М. Зощенко, избранных жертвами без всякого актуального повода, но и к существенному ужесточению литературной политики по сравнению с несколько большим либерализмом во время войны. Лит-ра стала «иллюстративным материалом к директивам Политбюро» (Steininger). Руководящую роль в новой культурной политике играл глава ленинградской парт. организации, член Политбюро ЦК Андрей Жданов.

26.8.1946 – О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. В постановлении осуждается засилие зарубежной буржуазной драматургии, которое мешает постанов-

ке на сцене и пропаганде новых сов. пьес. Перед драматургами ставится требование о создании художественно-полноценных пьес о сов. человеке, а Комитету по делам театров указывается, что должно быть поставлено «...в каждом драматическом театре ежегодно не менее 2-3 новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы». Это постановление усилило упадок сов. драматургии и способствовало развитию ⇒ теории бесконфликтности.

1953-58. Смерть Сталина 5.3. 1953 и 20-й съезд КПСС 1956 привели к повороту в литературной политике, к так называемой ⇒ оттепели. Постановление ЦК от 28.5.1958 отменяло постановление от 10.2.1948 в области музыки, где В. Мурадели, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович и др. осуждались за искажения истории, какофонию, декадентство, отход от народной песни и антинародный ⇒ формализм. Но постановления в области литературы не были официально отменены, несмотря на старания многих писателей, ходатайствующих о пересмотре этих постановлений. Однако Ахматова и Зощенко были восстановлены в СП, был выпущен на экраны осужденный прежде фильм по сценарию П. Нилина «Большая жизнь».

5.4.1958 – Об устранении недостатков в издании и рецензировании иностранной художественной литературы. Осторожная попытка ввести в русло поток возобновившихся во время оттепели переводов из иностранной литературы и посвященных им критических и литературоведческих работ. Постановление требовало политически сознательного подхода к выбору произведений и в случае необходимости – внесения идеологических корректив в предисловия.

1972 – О литературно-художественной критике. Это, по-видимому, не публиковавшееся постановление упоминается в частности в «Литературной газете» от 26.1.1972. Газетный комментарий содержит лишь призыв к усилению активности критики. Если сопоставить это с тогдашним выступлением Брежнева на 24-м съезде КПСС (март 1971), где определенным образом реабилитировался Сталин и где говорилось, что литературная критика должна активнее проводить линию партии, то можно сделать вывод, что речь шла о поддержке конформистских критиков.

12.10.1976 – О работе с творческой молодежью. Постановление находится в непосредственной связи с речью Брежнева на 25-м съезде КПСС и отражает заботу партии о политическом воспитании и про-

фессиональном росте молодых писателей и художников. СП СССР и соответствующим объединениям рекомендуется создавать комиссии по работе с молодежью. В постановлении говорится и о восстановлении журн. «Лит. учеба».

26.4.1979 – О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы. Это необычайно многословное и опубликованное лишь во фрагментах постановление обращено также к ВААП и СП наряду со многими другими организациями, занятыми идеологической работой. В нем содержится призыв к всеобщему улучшению работы и особое указание на военные мемуары Брежнева, отмеченные ⇨ Ленинской премией в области литературы всего за несколько дней до выхода постановления в свет.

Лето 1982 – О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства. По-видимому, не полностью опубликованное постановление, наряду с обычными идеологическими требованиями содержит указание на литературные произведения «с серьезным отступлением от жизненной правды (т. е. – от соответствующей партийной линии) при отображении отечественной истории, социалистической революции и коллективизации». Судя по всему, постановление в особенности направлено против авторов ⇨ деревенской прозы, объективно отобразивших насильственную коллективизацию и распад человеческих связей в среде крестьянства по сравнению с прежними временами; кроме того, осуждению подвергаются шовинистические тенденции в среде «руссистов». Вновь звучит прежнее требование «положительного героя», несущего воспитательную функцию. Ни в одном партийном постановлении не называется конкретно ⇨ цензура (Главлит), хотя именно она занята претворением в жизнь большинства этих постановлений.

Лит.: КПСС о культуре, просвещении и науке. Сб. документов, 1963; Dokumente zur sowj. Lit. Politik, сост. K. Eimermacher, 1972; Kulturpolitik der SU, сост. O. Anweiler, K.-H. Ruffmann, 1973; КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК, тт. 1-14 и след., 1981.

Пастерна́к, Бори́с Леони́дович, поэт, писатель (10.2.[29.1.] 1890 Москва – 30.5.1960 Переделкино под Москвой). Отец – художник импрессионистского направления, мать – пианистка. П. занимался музыкой. С 1909 изучал философию в Моск. ун-те, в 1912 – в Марбурге. Закончил университетское образование в 1913 в Москве. Первые стихи П. появились в печати в 1913. П. вошел в лите-

ратурную группу «Центрифуга», находившуюся в русле ☞ футуризма. Его первый сб. стихов *Близнец в тучах* (1914) издали Асеев и Бобров, большую часть стихотворений первого сб-ка П. включил во второй – *Поверх барьеров* (1917). Наибольшее признание принес П. третий сб. стихов *Сестра моя жизнь* (1922), возникший летом 1917, но вдохновленный не политическими событиями, а переживаниями природы и любви. Следующий сб. его стихов – *Темы и вариации* (1923), после которого критики признали в нем «самого значительного из молодых поэтов послереволюционной России» (Struve). В небольших по объему эпических поэмах *Девятьсот пятый год* (1925/26), *Лейтенант Шмидт* (1926-27) и *Спекторский* (1931) П. отчасти говорит и о революционных событиях, рассматривая их под различным углом зрения, но в принципе он отвергал поэзию «социального заказа». С 1922 П. публикует также прозу, первый сб. *Рассказы* (1925) включает *Детство Люверс*, Il tratto di apelle, *Письма из Тулы* и *Воздушные пути*. За ним с 1929 появляется первая автобиографическая повесть П., посвященная памяти Рильке, *Охранная грамота* (1931); высказываемое в ней понимание искусства, ускоренное в западноевропейском мышлении, находится в резком противоречии с реакционными представлениями влиятельных тогда функционеров ☞ РАПП. После сб-ка новых стихов *Второе рождение* (1932) до 1937 вышло еще несколько сб-ков, включающих прежде написанные стихи П.; в 1934 он даже был приглашен в правление нового СП. С 1936 П. вынужден уйти в переводческую работу, особенно много он переводит трагедии Шекспира. «Его переводы из грузинских поэтов снискали благоволение Сталина, а возможно, и уберегли поэта от преследований» (Slonim). Во время Второй мировой войны, когда несколько ослабилось давление на культуру, было позволено опубликовать два небольших новых сб-ка собственных стихов П. *На ранних поездах* (1943) и *Земной простор* (1945). После войны публиковались в основном его переводы, среди них снискавшее особую известность переложение трагедии Гёте «Фауст» (1953). В период ☞ оттепели П. удалось напечатать в журн. «Знамя» (1954, № 4) 10 стихотворений из романа *Доктор Живаго*, законченного в 1956, но надежда на публикацию этого романа в СССР потерпела крах. Он появился в 1957 в Италии, последовали переводы романа на многие языки, что сделало П. самым известным русским писателем современности. Лишь в 1987 стало известно, что публикация романа в

СССР намечена на начало 1988 (журн. «Новый мир»). В 1958 П. была присуждена Нобелевская премия (в первую очередь за стихи), это послужило причиной такой травли со стороны лит. функционеров, что он был вынужден отказаться от принятия премии. П. был исключен из СП и до самой смерти оставался изгоем. В Соединенных Штатах вышло полное собрание сочинений П., а в Советском Союзе после 1961 последовала в основном лишь ⇒ реабилитация П.-поэта. 19.2.1987 постановление об исключении П. из СП было отменено. В сб. *Стихотворения и поэмы* (1965), предисловие к которому написал Синявский, содержится и последний цикл стихов, составленный самим П., *Когда разгуляется* (1956-59). – В ранней лирике П., выросшей из символистской традиции Блока, «сильно подчеркнут музыкальный принцип композиции» (Holthusen). Необычные и достигающие чрезвычайной сжатости метафоры П. сообщают его стихам, связанным с природой, многослойную глубину, однако затрудняют их понимание. В соответствии с общеевропейскими литературными тенденциями поэзия П. становилась с годами строже, усиливались элементы классической традиции, более доступным делался внешний, подчас повествовательный слой, за которым при внимательном восприятии открывается религиозное мировоззрение с его стремлением к добру. «Сфера физического и духовного, природа и история, будничные события и полеты фантазии – все это аспекты единого целого» (Slonim). Роман *Доктор Живаго*, в котором П. видел самое важное из написанного им, – произведение, достигающее своей вершины в лирических пассажах и в стихах в конце романа; богатство его композиционных соотношений и многослойность содержания постигается только при повторном чтении. Это исторический роман, в котором автор по-своему и достоверным образом описывает и осмысляет события революции, духовного насилия, начинающегося в 1929, и – в эпилоге – Второй мировой войны. При этом роман не имеет прямой политической направленности, оставаясь поэтическим изображением человеческого существования в его сложном переплетении с судьбой.

Соч.: Близнец в тучах, 1914; Поверх барьеров, 1917, дополненное изд. – 1929; 2-е изд. – 1931; Сестра моя жизнь, 1922, 2-е изд. – 1923, репринт Ann Arbor, 1976; Темы и вариации, 1923, репринт Ann Arbor, 1972; Рассказы, 1925; Девятьсот пятый год (и Лейтенант Шмидт), 1927, 2-е изд. – 1930, 3-е изд. – 1932, 4-е изд. – 1937; Спекторский, 1931; Охранная грамота, 1931; Второе рождение, 1932, 2-е изд. – 1934; Стихотворения в одном томе, 1933, 2-е изд. – 1935, 3-е изд.

– 1936; Воздушные пути, 1933, репринт Ann Arbor, 1976; Повесть, 1934; На ранних поездах, 1943; Земной простор, 1945; Избранное, 1948; Доктор Живаго, Milano, 1957; Стихотворения и поэмы, 1961; Стихотворения и поэмы, 1965; Стихи, 1966; Люди и положения, ж. «Новый мир», 1967, № 1; Слепая красавица. Пьеса, London, 1969; Стихотворения и поэмы, 1976; Переписка с Ольгой Фрейденберг, New York/London, 1981; Воздушные пути, 1982 (сб. содерж. также 17 прозаических произведений П. разных лет). – Соч. В 3-х тт., Ann Arbor, 1961 (с библиографией); Избр. В 2-х тт., 1985.

Лит.: (несколько статей) ж. «Грани», Frankfurt/M., № 40, 1958; Г. Струве, альм. «Воздушные пути», New York, № 1, 1960; А. Синявский, ж. «Новый мир», 1962, № 3; M. Aucouturier, Hamburg, 1965; D. L. Plank, Den Haag, 1966; Б. П. и Союз писателей, ж. «Новый журнал», New York, № 83, 1961; S. D'Angelio, ж. «Osteuropa», 1968, № 7; H. Gaumnitz. Diss., Tübingen, 1969; Н. А. Троицкий, Ithaca, New York, 1969 (библиография); J. W. Dyck, New York, 1972; J. Döring, München, 1973; O. R. Hughes, Princeton, 1974; H. Birnbaum, Gent, 1976; P. A. Bodin, Stockholm, 1976; M. Sendich, ж. «Russian Lianguage Journal», № 105, 1976 (библиография); H. Gifford, Cambridge, 1977; G. de Mallac, Oklahoma, 1981; Л. Флейшман, München, 1981 и Jerusalem, 1984; Л. Фостер, «Русская мысль», Paris, 1983, 21.4., с. 10; A. Ljunggren. Diss., Stockholm, 1984; М. Крепс, Ann Arbor, 1984; И. П. Смирнов, Wien, 1985.

Паусто́вский, Константи́н Гео́ргиевич, писатель (31.5. [19.5.] 1892 Москва – 14.7.1968 там же). Отец работал в управлении железной дороги. Первая литературная публикация П. относится к 1912. В 1914 ему пришлось прервать учебу в Моск. ун-те, на фронтах Первой мировой войны П. был санитаром. В годы революции он был журналистом в Киеве, Одессе и на Кавказе, с 1923 – в Москве. Первый заметный успех принесла П. повесть *Кара-Бугаз* (1932), частью историческая, частью журналистская, частью поэтическая проза, связанная с тематикой социалистического строительства. С 1934, со времени, когда официальной доктриной в литературе становился ⮊ социалистический реализм, П. обращается преимущественно к описаниям природы и изображению людей творческого труда (Левитан, Кипренский, Шевченко). В творчестве П. во время Второй мировой войны не появилось никакого ура-патриотизма, требовавшегося тогда, в своей прозе он отображал необычайные человеческие судьбы. После войны он начал свое главное произведение – автобиографическую *Повесть о жизни* (1945-63), работу над которой смог продолжить только в начале ⮊ оттепели, в 1954. С этого времени П. начинает активно выступать за осмысление подлинных ценно-

стей поэзии, за ⟹ реабилитацию репрессированных писателей (Бабель, Олеша, Булгаков, Грин, Заболоцкий и др.) и в защиту писателей, подвергавшихся политическим нападкам (Дудинцев, Синявский, Даниэль). П. стал одним из составителей важнейших сб-ков либерального направления «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961). Шеститомная *Повесть о жизни* была переведена на многие языки; начиная со второй половины 50-х годов, к П. пришла международная известность. В СССР он пользовался глубочайшим уважением как один из тех, чье имя служит «символом честности», и как мастер, открывающий «поэзию в прозе». До конца своих дней он жил то в Тарусе, то в Москве, где преподавал также в Лит. ин-те им. Горького. – Поэтическое дарование П. заключается в детальном и наглядном изображении ситуаций. Оно по-настоящему проявилось в 30-е годы, когда он обратился к прозе, насыщенной не действием, а описанием природы: лесов, озер и болот Мещёры, местности, расположенной к югу от Москвы. Вторая сфера, где проявился поэтический дар П., это – изображение встреч, меняющих судьбы людей; главное внимание при этом П. обращает на доброе и прекрасное в человеке и природе. Вне зависимости от длины произведения повествовательная структура П. – аддитивная, в которой эпизод следует за эпизодом, преобладает форма повествования от первого лица, от лица рассказчика-наблюдателя. Более сложные структуры с соподчинением нескольких линий действия чужды прозе П. Пьесы имеют второстепенное значение в творчестве П. Статьи П. о современных ему писателях и путевые заметки являются переплетением личных воспоминаний, лирических картин природы и размышлений. Своей лирической прозой и теоретическими работами о труде писателя (*Золотая роза*, 1955) П. оказал положительное влияние на многих русских писателей, в том числе – на Бондарева, Ю. Казакова, Нагибина, Солоухина.

Соч.: Морские наброски, 1925; Кара-Бугаз, 1932; Колхида, 1934; Золотая роза. Повесть о литературе, 1955; Повесть о жизни. В 2-х кн., 1966; Наедине с осенью, 1967; Близкие и далекие. Лит. портреты, 1967. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1957-1958; Собр. соч. В 8-ми тт., 1967-1970; В 9-ти тт., 1981.

Лит.: Л. Левицкий, 1963, 2-е изд. – 1977; РСПП, т. 3, 1964; Е. Алексанян, 1969; W. Kasack, Köln, 1971 (с библиографией); A. Drawicz, Warszawa, 1972; E. N. Dibahl. Diss., Univ. of Colorado, 1974; D. W. Lumpkins. Diss., Vanderbilt-Univ., 1974; Воспоминания о К. П., 1975, 1983; Д. Царик, 1979; Г. Трефилова, 1983.

Пе́рвенцев, Арка́дий Алексе́евич, писатель (26. 1. [13. 1.] 1905 с. Нагут Ставропольской губ. – 2. 11. 1981 Москва). Родился в семье учителя. До 1929 занимался политической деятельностью и журналистикой, затем учился в Московском высшем техническом училище им. Баумана и работал в машиностроительной промышленности. Первые рассказы и роман *Кочубей* были опубликованы в 1937. Во время Второй мировой войны П. сначала работал в тылу, с 1942 был военным корреспондентом газ. «Известия». Из его книг о войне Сталинской премией (за 1948, 2-й степ.) был отмечен роман *Честь смолоду* (1948); в том же году он получил Сталинскую премию (2-й степ.) за сотрудничество в работе над кинофильмом *Третий удар*. В 1950 вступил в партию. Как признанный писатель сталинского времени П. включался во многие зарубежные поездки сов. делегаций. И в прозе, и в драматургии П. всегда оставался верен тематике, определявшейся партией, его произведения издавались большими тиражами, с 1958 он входил в правление СП РСФСР, а с 1971 – и СП СССР; жил П. в Москве. – В художественном отношении произведения П. настолько слабы, что несмотря на полное соответствие текущим пропагандистским задачам партии, они встречают лишь ограниченное признание даже со стороны догматической критики. Действие большинства его произведений происходит на Кубани. *Кочубей* (1937) и *Над Кубанью* (1938-40) – романы о Гражданской войне, *Испытание* (1942), *Огненная земля* (1945) и *Честь смолоду* – произведения о героизме во время Второй мировой войны, *Младший партнер* (1951) – подстрекательская антиамериканская пьеса, ставшая вкладом П. в кампанию борьбы с ⇨ космополитизмом. П. принадлежит к тем, кто «самым лакейским образом прославлял Сталина» (Slonim). Роман П. *Матросы* (1953-61) и многие рассказы описывают жизнь моряков. В романе *Черная буря* (1974) он прославляет партию и государство за помощь в преодолении ущерба, нанесенного «чёрными бурями» 1969. Проблематика произведений П. надумана, стиль напыщен, образы непоследовательны, персонажи шаблонны.

Соч.: Кочубей, 1937; Над Кубанью, 1939; Испытание, 1942; Огненная земля, 1946; Честь смолоду, 1949; Младший партнер. Пьеса, 1951; В Исландии. Путевые очерки, 1952; Разговор о культурном человеке, 1959; Матросы, 1961; Гамаюн – птица вещая, 1963; Оливковая ветвь, 1966; Остров надежды, 1968; Секретный фронт, 1972; Черная буря, 1974. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1950; Собр. соч. В 6-ти тт., 1977-80.
Лит.: Л. Скорино, ж. «Октябрь»,

1940, № 4/5; В. Залесский, ж. «Новый мир», 1952, № 11; З. Паперный, там же, 1962, № 9; РСПП, т. 3, 1964; П. Инсаков, 1973; М. Зарудный, «Лит. газ.», 1973, 23.5., с. 4; Л. Усенко, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 2; А. Софронов, «Лит. газ.», 1975, 29.1., с. 3; В. Евпатов, ж. «Октябрь», 1980, № 1.

Перевал, марксистская литературная группа 20-х гг. П. был организован в Москве в конце 1923 – начале 1924 молодыми коммунистическими писателями, вышедшими из групп → «Молодая гвардия» и → «Октябрь» по причине непримиримо-ортодоксального партийного курса этих групп и сплотившихся вокруг журнала «Красная новь», для которого, в свою очередь, творчество → футуристов и → конструктивистов было слишком рационалистично и формалистично. Название «П.» взято из статьи Воронского «На перевале», опубликованной в журнале «Красная новь» (1923, № 6 за октябрь/ноябрь) и посвященной переходу от «убогой» современной лит-ры к богатству будущей лит-ры эпохи коммунизма. Вначале П. был немногочислен; в группу входили А. Веселый, М. Голодный, М. Светлов и некоторые другие; причем Воронский никогда формально не принадлежал к П. С 1924 группа издавала под общим заглавием «Перевал» сборники произведений своих членов (до № 6 за 1929), к числу которых принадлежали также Э. Багрицкий, Б. Губер и А. Платонов. В 1925 70% членов группы состояли в комсомоле или в партии. С 1926 состав группы стал быстро расти; в 1927 под Манифестом П. подписались 56 его членов, в том числе, кроме вышеназванных, Н. Дементьев, И. Евдокимов, Н. Зарудин, А. Караваева, И. Касаткин, И. Катаев, Д. Кедрин, А. Малышкин, Н. Огнев и М. Пришвин. П. признавал роль «социального заказа», выступая, однако, за право писателя на «выбор темы по своему усмотрению»; они требовали реалистического отображения «непосредственных впечатлений», а также «искренности» писателя (вне зависимости от партийной дисциплины). П. признавал литературные традиции и в то же время партийную резолюцию 1925 (→ партийные постановления), т. е. придерживался принципа сосуществования различных литературных группировок. Эта позиция, ясно сформулированная прежде всего теоретиками П. Д. Горбовым и А. Лежневым, приводила к постоянным столкновениям перевальцев с функционерами → ВАПП, руководствовавшимися в своих действиях не литературными, а исключительно политическими принципами. В 1927 в П. вступили П. Слётов и Г. Глинка; этот год

ознаменовался, однако, для П. постоянным уменьшением числа членов группы: некоторые из них переходили в ВАПП (в числе прочих – Дементьев, Евдокимов, Голодный, Караваева, Огнев), другие – к конструктивистам (Багрицкий). К тому времени, когда в начале 1930 резко усилился нажим со стороны ⇨ РАПП на все остальные литературные группировки, состав П. уже сильно сократился. П. продолжал еще издавать свои сборники под названием «Ровесники» (№ 7 и 8 «Перевала» за 1930 и 1932); произведения И. Катаева, Слётова и Зарудина, вошедшие в них, заслуживают внимания как с литературной, так и с политической точек зрения. Затем в 1930 была опубликована антология «Перевальцы», в которую, кроме прочего, вошли статьи Воронского, Губера, Пришвина. Эта антология, а также сборник № 7 «Ровесников» вызвали бурю уничтожающей критики со стороны РАПП. П. еще смог ответить на статью «Непогребенные мертвецы», согласованную с ЦК партии и напечатанную в «Комсомольской правде» (1930, 8.3.); однако две «дискуссии» между представителями РАПП и П. уже носили характер осуждения («Лит. газ.», 1930, 19.5.). Тогда П. покинули, в числе прочих, П. Павленко, А. Новиков, А. Малышкин и М. Пришвин. Окончательная ликвидация П. имела место после партийного постановления от 23.4.1932. Зарудин (бывший с 1924 по 1932 председателем П.), И. Катаев, Лежнев, Веселый принадлежат к числу самых значительных писателей П., которые, как и сам Воронский, после 1937 стали жертвами государственных репрессий.

Лит.: Перевал, сб. 1-6, 1924-28; Ровесники, сб. 7-8, 1930, 1932; Д. Горбов. Поиски Галатеи, статья, 1929; А. Глаголев, ж. «Новый мир», 1930, № 5; Г. Глинка. На перевале, New York, 1954; Лит. манифесты, 2-е изд., 1929 (репринт München, 1969); P. Scherber, в кн.: «Von der Revolution zum Schriftstellerkongress», Berlin, 1979.

Переле́шин (наст. фам. – Сала́тко-Петри́ще), Вале́рий Фра́нцевич, поэт (20.7.[7.7.] 1913 Иркутск). Отец П. был железнодорожным инженером, он происходит из польско-белорусского дворянства. В 1920 П. со своей матерью эмигрировал в Харбин, где учился в ун-те и успешно окончил юридический (1935) и теологический (1943) ф-ты. В 1938-45 он был монахом. В Харбине П. скоро стал признанным поэтом. В 1939-43 он жил в Пекине, затем в Шанхае. В Харбине он опубликовал первый сб. стихов *В пути* (1937), а затем – до 1944 – еще три сб-ка. В конце 1952 П. вместе с матерью переселился в Рио-де-Жанейро

(Бразилия). Неудачная попытка завязать контакт с журн. «Новый журнал» привела к тому, что П. отошел от лит-ры. Он работал по разным специальностям, в 1957-68 был библиотекарем в British Council. В 1967 П. вернулся в литературу, опубликовав венок сонетов «Крестный путь» в парижском журн. «Возрождение». Затем последовали публикации его стихов и рецензий в таких журналах, как «Возрождение», «Новый журнал» и «Грани», а также сб-ки его стихов. Глубокое знание китайского языка, лит-ры и культуры нашло отражение в переводах из китайской поэзии, первая публикация которых состоялась в 1970 – *Стихи на веере*; эта небольшая подборка была снабжена ценным предисловием. Из переписки с одним молодым московским поэтом и переводчиком в 1971-74 возникло 153 сонета. П., который намеренно выбрал это число – на один сонет меньше, чем у Шекспира, а также проводя своего рода параллель с библейским текстом (см. «Евангелие от Иоанна», XXI, 1-11). Эти сонеты он опубликовал в сб. *Ариэль* (1976). В сб. *Южный крест* (1978) П. представляет переводы поэтов своей третьей родины – Бразилии. Собственные стихи на португальском языке, переводы из английской, русской и китайской поэзии он объединил в сб. *Nos odres velhos* (1983). – В юности П. находился под впечатлением Лермонтова, затем Гумилева. Соответствующее религиозное мировоззрение и акмеистская ясность языка свойственны его стихам во все периоды его жизни. «Гармония и закономерность стиха Перелешина имеют своим источником именно духовное начало, формирующее материю» (Раннит, 1976). При этом часто в его стихах находят выход темы борьбы между светом и мраком, отчаянием и верой, самообвинением и молитвой. Особенной темой лирики П. является отказ от любви к женщине и противоречивость страсти к молодым мужчинам, связанной со счастьем и мучением. *Поэма без предмета* (1977-80) – это его автобиография в стихах. П. любит форму стихотворения, построенного вокруг одной основополагающей мысли, емкого образа, которые затем развиваются и варьируются. Он не рассказывает, не исходит также из непосредственных переживаний, но исследует всегда существенные вопросы бытия. «Звено» – венок сонетов, завершающий сб. *Ариэль* – в содержательном и формальном отношении представляет собой выражение знания о повторении в реинкарнациях земной жизни.

Соч.: В пути, Charbin, 1937; Добрый улей, Charbin, 1939; Звезда над морем, Charbin, 1941; Жертва,

Charbin, 1944; Крестный путь, ж. «Возрождение», Paris, № 188, 1967; Южный дом, München, 1968; Качель, Frankfurt/M., 1971; Заповедник, Frankfurt/M., 1972; С горы Нево, Frankfurt/M., 1975; О поэзии, «Новое русское слово», New York, 1975, 27.7.; Ариэль, Frankfurt/M., 1976; Nos odres velhos. (На португальском языке) Rio de Janeiro, 1983; Поэма без предмета, ж. «Современник», Toronto,, № 35-42, 45, 46, 1977-80 (Последние две песни не напечатаны: журнал закрылся); Три родины, Париж, 1987.

Переводы: Стихи на веере. Антология китайской классической поэзии, Frankfurt/M., 1970; Цюй Юань: Ли Сао. (Перевод с китайского языка) Frankfurt/M., 1975; Южный крест. Антология бразильской поэзии, Frankfurt/M., 1978; Mikhail Kuzmin. Cănticos de Alexandria, Rio de Janeiro, 1986.

Лит.: Г. Адамович, «Последние новости», Paris, 1934, 29.3.; Я. Горбов, ж. «Возрождение», Paris, № 191, 1967; Ю. Иваск, «Новый журнал», New York, № 92, 1968, «Новое русское слово», 1973, 18.3., 1975, 27.7. и предисловие к сб.: В. П. «Ариэль», 1976; С. Карлинский, «Новое русское слово», 1969, 9.2. и ж. «Christopher Street», December 1977; И. Одоевцева, «Русская мысль», Paris, 1971, 7.10.; V. Terras, ж. «Books Abroad», Spring, 1972; А. Раннит, ж. «Новый журнал», № 107, 1972 и ж. «Russian Language Journal», № 106, 1976, № 113, 1978; Л. Лифшиц-Лосев, там же, № 111, 1978; Б. Нарциссов, ж. «Новый журнал», № 138, 1980; J. P. Hinrichs, ж. «Cahiers van De Lantaarn», Leiden, № 23, 1983.

Перми́тин, Ефи́м Николáевич, писатель (8. 1. 1896 [27. 12. 1895] Усть-Каменогорск Семипалатинской губ. – 18. 4. 1971 Москва). Сын столяра-краснодеревщика, П. в 1913 сдал экзамены за учительскую семинарию. Участвовал в Первой мировой войне и в Гражданской войне в Сибири; затем работал в области народного просвещения у себя на родине. В начале 30-х годов П. переезжает в Москву и пишет несколько романов о классовой борьбе в алтайской деревне. Впоследствии, значительно переработав, он включил их в состоящий из пяти частей роман под общим заглавием *Горные орлы* (1951). Следующий роман П. – *Ручьи весенние* (1955) был вкладом в пропагандистскую кампанию, организованную партией в связи с освоением целины. Повесть *Раннее утро* (1958) легла в основу задуманной автором автобиографической тетралогии о рождении новой советской деревни. Две первые части – *Раннее утро* и *Первая любовь*, представляющие собой некий консервативный противовес произведениям, критически изображавшим сталинское время, были тепло приняты догматической критикой (оба произведения опубликованы в 1962 под общим названием *Первая любовь*). Роман *Поэма о лесах* (1970) явился третьей и последней частью этого произведения; вся трило-

гия (а не тетралогия, как намечалось вначале) получила общее название *Жизнь Алексея Рокотова* (1972). За нее П. получил Гос. премию РСФСР им. Горького. С этого времени он занимал многие ответственные посты в СП, в 1970 стал одним из секретарей СП РСФСР. – Произведения П. – как по форме, так и по содержанию – схематичны, и даже самые малые из его текстов чересчур растянуты. Даже советская критика упрекает его в слишком вольном обращении с историческими фактами.

Соч.: Когти, 1931; Горные орлы, 1951; Ручьи весенние, 1955; Раннее утро, 1958; Первая любовь. В 2-х кн., 1962 (кн. 1. Раннее утро); Поэма о лесах, 1970; Жизнь Алексея Рокотова. Роман-трилогия (из предыдущих трех романов), 1972; Страсть, 1973. – Собр. соч. В 4-х томах, 1978-80.

Лит.: Е. Старикова, ж. «Знамя», 1952, № 7; В. Назаренко, ж. «Звезда», 1956, № 4; Г. Серебрякова, ж. «Наш современник», 1963, № 4; РСПП, т. 3, 1964; Г. Манторов, 1966; М. Шкерин, 1971; А. Коптелов, ж. «Сибирские огни», 1975, № 3.

Пермя́к, Евге́ний Андре́евич, писатель (31.10.[18.10.] 1902 Пермь – 17.8.1982 Москва). Родился в семье почтового служащего. В 1924-30 учился на педагогическом ф-те Пермского ун-та. В середине 30-х годов П. обратился к драматургии, написал много пьес, которые не принесли ему успеха, будучи беспомощными в художественном отношении. Тогда им были написаны *Ермаковы лебеди* (1942) по мотивам уральских сказов П. Бажова, оказавших сильное влияние и на дальнейшее творчество П. Затем он стал писать научно-популярные и дидактические книжки для детей, первая из которых – *Кем быть?* (1946). Их содержание примитивно-пропагандистское: «Пришла трудовая власть в нашу державу. Не дожила до этих светлых дней старая мать – бабушка». С 1960 П. написал несколько «маленьких романов», обращенных ко взрослому читателю. Он жил в Москве, с 1959 был делегатом всех съездов обоих СП и с 1970 по 1980 – председателем ревизионной комиссии СП РСФСР. – *Сказка о сером волке* (1960) изображает приезд одного русского эмигранта – американского фермера – в гости к брату, который открывает ему глаза на превосходство колхозной системы. В романе *Старая ведьма* (1961) П. не смог с достаточной даже для догматической критики убедительностью изобразить вред частной собственности. *Счастливое крушение* (1964), роман, где П. попытался показать, что физическая сторона брака играет при социализме весьма незначительную роль, написан столь же рыхло и неряшливо. *Разговор без обиняков* (1977)

содержит 12 статей примитивно-пропагандистского содержания о счастливой жизни в сов. государстве.

Соч.: Кем быть?, 1946; Герой грядущих дней, 1951; От костра до котла, 1959; На все цвета радуги, 1959; Сказка о сером волке, 1960; Старая ведьма, 1961; Счастливое крушение, ж. «Наш современник», 1964, № 3; Горбатый медведь. В 2-х кн., 1965-67; Детство Маврика, 1969; Мой край, 1970; Последние заморозки, 1972; Разговор без обиняков, 1977. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1973; Собр. соч. В 4-х тт., 1977-80.
Лит.: В. Гура, ж. «Москва», 1962, № 10, 1972 и 1982; С. Баруздин, «Лит. газ.», 1964, 3.10.; Ю. Рюриков, ж. «Новый мир», 1965, № 8; Г. Дробот, «Лит. газ.», 1974, 17.4., с. 6; В. Стариков, «Лит. Россия», 1974, 20.9., с. 7; С. Соложенкина, там же, 1980, 11.7., с. 11.

Песко́в, Васи́лий Миха́йлович, писатель (14.3.1930 с. Орлово Воронежской обл.). Член партии с 1951; вначале работал пионервожатым и киномехаником, а с 1953 – фотокорреспондентом воронежской комсомольской газеты. С 1956 П. – корреспондент газеты «Комсомольская правда». Очерки, написанные для «Комсомольской правды», П. впоследствии напечатал в сборнике *Записки фоторепортера* (1960). За следующий сборник – *Шаги по росе* (1963) – он был награжден Ленинской премией (1964). Живет в Москве. – Единственной формой произведений П. являются короткие журналистские заметки; темы для них он предпочитает брать из более или менее значительных политических событий. Ленинская премия дала П. возможность совершить большую заграничную поездку, вплоть до Антарктики; отдельные зарисовки, сделанные во время этой поездки, он впоследствии собрал в книге *Белые сны* (1965). Книга *Край света* (1967) отразила в себе впечатления П. от поездки на Камчатку. Намеренно сжатый стиль, для которого характерны фразы, лишенные глаголов, производит на читателя лишь мимолетное впечатление; этот стиль, преобладающий в творчестве П., почти совсем лишен художественных достоинств. Пропагандист по натуре, П. видит окружающий его мир «партийным взором» (Пермяк).

Соч.: Записки фоторепортера, 1960; Шаги по росе, 1963; Белые сны, 1965; Край света, 1967; Путешествие с молодым месяцем, 1969; Отечество, 1972; (совм. с Б. Стрельниковым). По дорогам Америки, 1973; Война и люди, 1979; Птицы на проводах, 1982.
Лит.: Е. Пермяк, «Лит. газ.», 1963, 7.12.; С. Трегуб, ж. «Москва», 1964, № 1; Ю. Апеченко, «Правда», 1968, 3.3.; С. Высоцкий, ж. «Наш современник», 1973, № 5; В. Ревич, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 11.

Пескóв, Геóргий (наст. имя и фам. – Елéна Альбéртовна Дéйша-Сионúцкая), писательница (1898 [?] – 22. 12. 1977 под Парижем). Подробности биографии неизвестны, их не удалось выяснить и славистам, состоявшим в переписке с писательницей, пока она была жива. Она высказывалась против предположения, что ее псевдоним является переводом немецкого значения имени «George Sand», утверждая, что выбрала для псевдонима имя своего сына, а фамилию образовала от названия имения «Песочин», принадлежавшего его семье в Харьковской губ. Она написала в общей сложности 230 рассказов и повестей, большая часть которых возникла во время эмиграции в Париже. Ее произведения печатались во многих журналах и газетах («Иллюстрированная Россия», «Звено», «Современные записки», «Последние новости»), в Париже вышли только два сб-ка ее прозы – *Памяти твоей* (1930) и *В рассеянии сущие* (1959). В эмиграции она существовала вне каких-либо группировок и обращала на себя меньше внимания, чем заслуживает ее дарование. В 1974 о ней верно и достойно написала Маргарет Дальтон (Margaret Dalton). – Рассказы и повести П. исполнены сильным ощущением трансцендентного, причем ей свойственна непосредственность в восприятии воздействия как добрых, так и злых сил на земные события (в смысле лермонтовского «Демона»), в духовидческом опознании потусторонних сил, в телепатическом опыте и т. п. Такого рода воздействия на общественную жизнь и отношения между людьми она изображает, описывая предреволюционные и послереволюционные времена. «Почти все ее „магические“ истории отличаются высоким художественным уровнем не только в развитии действия, обрисовке характеров и увлекательности, но и в своеобразной „искорке“ иррациональности» (Dalton). В рассказе «Гонец» она сообщает о случае из времен Гражданской войны, когда получение известия происходит одновременно с гибелью гонца, находящегося далеко от описываемых мест, при этом писательнице удается с реалистической силой убеждения говорить о столь необычном событии. Той же трезвостью изложения отличается рассказ «Памяти твоей» (давший название сб. 1930 года), в котором расстрелянный большевиками священник является в видении одному молодому человеку, далекому от религии, и просит его молиться за убийц. Наряду с такими «магическими» рассказами у П. есть произведения чисто психологические и посвященные этическим вопросам; они преобладают во вто-

ром сб. (1959), часто их темой является приспособление к условиям чужой культуры.

Соч.: Памяти твоей, Paris, 1930; Злая вечность, ж. «Современные записки», Paris, № 48-49, 1932; Медуза, в кн.: «Пестрые рассказы», New York, 1953; В рассеянии сущие, Paris, 1959; Мы и они. Отрывок из кн.: «Разговор с собой», ж. «Эхо», Paris, 1978, № 1.
Лит.: Ф. Степун, ж. «Современные записки», № 42, 1930; Г. Струве, в его кн.: «Русская лит-ра в изгнании», New York, 1956, с. 301-304; M. Dalton, в кн.: «Mnemozina. Studia litteraria russica in honorem Vsevolod Setchkarev», München, 1974.

Пéтников, Григóрий Николáевич, поэт (6.2.[25.1.] 1894 С.-Петербург – 11.5.1971 Старый Крым). Изучал юриспруденцию (а также музыку и русскую филологию) в Моск. ун-те, закончил обучение в Харькове. Вместе с Асеевым П. открыл в Харькове небольшое издательство «Лирень», ставшее одним из центров ↗ футуризма. В предисловии к первому сб. (со стихами обоих поэтов) *Леторей* (1915) П. провозглашает превосходство мира слов над миром вещей. П. был почитателем и учеником Хлебникова, который также печатался в изд-ве «Лирень» и с которым вместе П. в 1917 подписал «воззвание председателей земного шара». О двух последующих сб-ках стихов П. Хлебников писал в 1918/19: «упорно и строго, с сильным нажимом воли ткёт свой „узорник ветровых событий", и ясный волевой холод его письма и строгое лезвие разума, управляющее словом, где „в суровом былье влажный мнестр" и есть „отблеск всеневозможной выси", ясно проводят черту между ним и его солетником Асеевым...» (Собр. соч., т. 2, с. 319-20). П., переводивший также Новалиса, сопротивлялся приспособлению жизни к лихорадочным ритмам промышленного производства. Его лирика, свободная от метра, рифмы, синтаксиса, часто и от грамматических форм, богатая архаизмами и неологизмами, устремляется скорее к природе. В 1918-20 П. занимал ведущие должности в области культуры в Харькове и Киеве (в частности, редактировал журн. «Пути творчества»), писал стихи в духе революции. В 1928, 1934 и 1936 еще выходили сб-ки его стихов, но в них он решительно порывает с экспериментаторским подъемом времен футуризма. В дальнейшем П. исчезает из литературы, занимается переводами, поселяется (самое позднее – в конце 50-х годов) в Старом Крыму. В 1961 он напомнил о себе, опубликовав сб. стихов *Заветная книга*. В 1963-72 (также в Симферополе) вышли еще четыре сб-ка лирики П., где в поздних стихах едва ощу-

щается его первоначальная творческая сила.

Соч.: (вместе с Асеевым) Леторей, 1915; Быт побегов, 1918; Поросль солнца, 1918, 2-е изд. – 1920; Книга Марии – Зажги Снега, 1920; Ночные молнии, 1928; Молодость мира, 1934; Избр. стихи, 1936; Заветная книга, 1961; Открытые страницы, 1963; Утренний свет, 1967; Лирика, Симферополь, 1969; Пусть трудятся стихи, там же, 1972.

Лит.: Е. Кагаров, ж. «Der Sturm», 1926, № 7/8; Ю. Терапиано, «Русская мысль», Paris, 1961, 10.6.; Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1962, № 7; V. Markov. Russian Futurism, Berkeley, 1968; Ю. Котляр, ж. «Октябрь», 1968, № 10; Н. Степанов, «Лит. газ.», 1970, 21.1., с. 6; В. Сахаров, ж. «Дружба народов», 1974, № 2.

Петрóв, Евгéний (наст. имя – Катáев, Евгéний Петрóвич), писатель, написал свои основные произведения в соавторстве с Ильей Ильфом (13.12. [30.11.] 1903 Одесса – 2.7.1942, в самолетной катастрофе между Севастополем и Москвой). Родился в семье учителя. В 1920 окончил классическую гимназию, затем работал журналистом и инспектором уголовного розыска. В 1923 переселился в Москву, где сотрудничал в различных журналах (например – «Красный перец»), публикуя фельетоны и юмористические рассказы. В 1925 впервые встретился с Ильфом в редакции журн. «Гудок». После возвращения с военной службы стал писать в соавторстве с Ильфом по инициативе своего брата, Валентина Катаева. Совместно они написали романы *Двенадцать стульев* (1928) и *Золотой теленок* (1931), принадлежащие к известнейшим сатирическим произведениям начального периода сов. литературы (см. Ильф). Они писали также короткие сатирические произведения, публиковавшиеся в «Правде», «Огоньке», «Чудаке». В 1926-30 П. опубликовал также несколько тонких сб-ков собственных юмористических рассказов. В конце 1933 – начале 1934 П. вместе с Ильфом ездил в Италию и другие европейские страны, в 1935/36 они полгода были в Америке. В книге очерков *Одноэтажная Америка* (1936) каждым из них в отдельности написано по двадцать глав, семь глав – вместе. После смерти Ильфа П. опубликовал часть его записных книжек, написал несколько киносценариев. Во время Второй мировой войны был журналистом. В 1939 вступил в партию. Посмертно (в 1965) были опубликованы части неоконченного романа П. *Путешествие в страну коммунизма*, в котором описывается будущее СССР, как оно представлялось писателю через 25 лет (то есть в 1963), без использования элементов фантастики; роман писался в 1939-42. Картина будущего СССР, который

во всех отношениях (от моды до транспорта) превосходит все капиталистические страны, ослабленные войной, во многом напоминает впечатления от поездки по Америке.

Соч. и лит. ⮳ И. Ильф.
Соч.: написанные только П.: Радости Мегаса, 1926; Без доклада, 1927; Фронтовой дневник, 1942; Воздушный извозчик. Киносценарии, 1943; Остров мира. Пьеса, 1947; Неоконченный роман «Путешествие в страну коммунизма», в кн.: «Литературное наследство», т. 74, 1965.
Лит.: только о П.: М. Чарный, в его кн.: «Ушедшие годы», 1967; A. V. Dunkel. Diss., New York, 1972; Л. Славин, «Лит. газ.», 1978, 6.12., с. 6; Ю. Щеглов, ж. «Wiener slawistischer Almanach», № 15, 1985.

Петро́в-Во́дкин, Кузьма́ Серге́евич, художник, писатель (5.11.[24.10.] 1878 Хвалынск Саратовской губ. – 15.2.1939 Ленинград). Родился в семье сапожника. П.-В. рано обнаружил свое двойное дарование – как художник и как писатель, первое образование получил в Художественно-промышленном училище барона Штиглица (в С.-Петербурге). С этого же времени он постоянно писал и рассказы, очевидно, под влиянием Метерлинка, которые остались не опубликованными. В 1897-1905 П.-В. продолжил свое образование в Москве (Моск. училище живописи, ваяния и зодчества) и предпринял длительные поездки в Западную Европу, в частности, в Мюнхен. В 1905-08 он жил в Италии и Франции, побывал в Северной Африке, а затем вернулся в С.-Петербург. После революции П.-В. был профессором Высшего художественного училища в Петрограде (Ленинграде), с 1932 – председателем правления Ленинградского союза художников. В 1923, 1930 и 1932 выходили его литературные произведения автобиографического характера, в 1938 – небольшая детская книжка. После смерти П.-В. его творчество замалчивалось почти три десятилетия. В 1966 состоялась выставка его живописи в Русском музее в Ленинграде, в том же году была опубликована первая монография о нем. Переиздания его автобиографических произведений удалось добиться только в 1970. – *Поездка в Африку* (1910) – первая книга путевых очерков П.-В., за ней последовала в 1923 *Самаркандия*, где говорится о встрече со среднеазиатским искусством. *Хлыновск* (1930) – повествование о детстве и школьных годах, продолжением которого является книга *Пространство Эвклида* (1932; общее название *Моя повесть*). П.-В. описывает свои первые поездки по Европе, показывая, как формируется художник, знакомясь с разными странами и многообразием искусства; автор сочетает

образный и пронизанный юмором рассказ о личном с основополагающими мыслями об искусстве. Отсюда возникает образ значительного художника и исследователя.

Соч.: Поездка в Африку, в сб.: «На рассвете», вып. 1, Казань, 1910; Аойя. Приключения Андрюши и Кати в воздухе, под землей и на земле, 1914; Самаркандия, 1923; Моя повесть: 1. Хлыновск, 1930, 2. Пространство Эвклида, 1932; переиздание трех последних произведений («Хлыновск» и др.), 1970.

Лит.: В. Костин, 1966; Ю. Русаков, Предисловие к кн.: П.-В., «Хлыновск», 1970; Г. Филиппов, ж. «Звезда», 1970, № 8; В. Соловьев, ж. «Новый мир», 1971, № 1; Е. Климов, ж. «Новый журнал», New York, № 105, 1971; Г. Цурикова и И. Кузмичев, ж. «Нева», 1974, № 6; А. Пистунова, ж. «Москва», 1978, № 11.

Петров-Скиталец ⮚ **Скиталец,** С. Г.

Петровы́х, Мари́я Серге́евна, поэтесса (26. 3. [13. 3.] 1908 Норский посад Ярославской губ. – 1. 6. 1979). П., начавшая писать стихи в детстве, еще в школьные годы глубоко полюбила Армению. Окончив школу, она занималась на Высших литературных курсах в Москве, затем окончила заочно лит. ф-т МГУ. Обладая незаурядным поэтическим дарованием, П., тем не менее, начиная с 1926, могла лишь крайне редко публиковать отдельные стихотворения. Она долгое время пользовалась известностью исключительно как одаренный переводчик (с 1935), в основном с армянского, а также с еврейского (Перец Маркиш и др.), литовского и др. языков. Любовь П. к Армении достигла своего апогея, когда поэтесса побывала там в 1944. В качестве редактора сборников стихов армянских поэтов в переводе на русский язык П. способствовала широкой популяризации армянской поэзии (например, Герам Сарьян – 1947, Аветик Исаакян – 1956, Ованес Туманян – 1969). В том, что при жизни П. вышел в свет единственный небольшой сборник собственных стихов поэтессы – *Дальнее дерево* (1968) – заслуга армян. П. жила в Москве. Лишь после смерти П., творчество которой высоко ценила, например, А. Ахматова, вышел в свет довольно значительный сборник избранных стихотворений *Предназначение* (1983) с предисловием А. Тарковского. – П. была необычайно одаренной русской поэтессой, которой так и не удалось при жизни полностью раскрыть свой талант и найти доступ к читателю. Ее стихи порождены сердцем, они возникали из глубокого духовного восприятия людских судеб. Чуткости, с какой П. воспринимала природу, противостоя-

ла решительность, с которой поэтесса отвергала несправедливость, жестокость и закрепощенность окружавших ее людей. Стихи П. о войне показывают, что поэтесса отвергает войну как таковую, скорбит о разлуках и страдает перед лицом насилия. Они выше любого сугубо национального мышления. Мотив утешения возникает в стихах П. в связи с приобщением человека к природе. Природа является и неиссякаемым источником для поэтического языка П., богатого метафорами; природа помогает выражению душевного состояния и осторожно намеченного протеста по поводу отсутствия политической свободы в стране. В стихотворении *Из ненаписанной поэмы* П. бросает беглый взгляд на отрадное видение собственного перехода от смерти к загробному существованию; в нем нет, однако, тоски по смерти, несмотря на постоянную боль поэтессы, творчество которой не встречало никакого отклика. Высокая оценка стихов П., данная А. Ахматовой и Б. Пастернаком, это лишь слабый луч света, упавший на эту загубленную поэтическую судьбу.

Соч.: Дальнее дерево, 1968; Предназначение, 1983; Черта горизонта. Стихи и переводы, Ереван, 1986.

Лит.: С. Маршак, «Лит. газ.», 1962, 31.5.; А. Ахматова, ж. «Вопросы лит-ры», 1965, № 4; Л. Мкртчян, «Лит. Россия», 1965, 17.12., с. 15 и предисловие к сб.: М. П., «Дальнее дерево», 1968; А. Саакянц, в кн.: «Краткая лит. энциклопедия», т. 5, 1968; А. Тарковский. Предисловие к сб.: М. П., «Предназначение», 1983; Г. Левин, «Лит. газ.», 1984, 18.7., с. 5; А. Лаврин, ж. «Новый мир», 1984, № 8; М. Птушкина, ж. «Дружба народов», 1985, № 8; Б. Сарнов, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 8.

Петруше́вская, Людми́ла Стефа́новна, драматург, писательница (26. 5. 1938 Москва). Родилась в семье служащего, закончила Моск. ун-т, в середине 60-х годов начала писать рассказы, в 1972 работала редактором на Центральной студии телевидения. Первые два рассказа П. были опубликованы в 1972 в журн. «Аврора». С середины 70-х годов она выступила и как драматург, но ее пьесы ставились на небольших полупрофессиональных сценах. В 1979 одноактная пьеса П. *Любовь* появилась в журн. «Театр» и была в сезоне 1981/82 включена Ю. Любимовым в спектакль Театра на Таганке, состоявший из трех коротких пьес. В малоизвестных моск. театрах ставились в 1983 пьесы П. *Стакан воды* и *Уроки музыки*. Значительное внимание к творчеству П. в театральных кругах находится в резком противоречии с количеством публикаций и постановок ее пьес. Постановка ее пьесы *Квартира*

Колумбины в театре «Современник» в 1985 году принесла ее творчеству первое всеобщее признание. Она живет в Москве. – Внимание П. сосредоточено на тягостных коллизиях в повседневном человеческом общении. С беспощадной откровенностью показывает она людей, особенно женщин, зараженных необъяснимой жестокостью, бессердечием и пошлостью. П. дает понять, что во всем этом виновны недоразумения, невозможность высказать переживаемое словами, равно как сов. условия жизни (прежде всего – перенаселенность жилищ), но в целом она лишь наблюдает и передает состояние душевного ожесточения, не указывая выхода и не давая объяснения. В пьесе *Любовь* показана возвратившаяся из ЗАГСа супружеская пара внутренне далеких друг другу людей, которые приходят к решению разойтись и все-таки продолжают оставаться вместе. В пьесе *Стакан воды* П. сталкивает двух женщин из различных поколений, каждая из которых по-своему мучается безвыходным одиночеством. В пьесе *Три девушки в голубом* (1983), где идет борьба за дачу, П. контрастно обрисовывает хорошие и дурные линии поведения персонажей, переживающих затем глубокие этические перемены, показывая тем самым обусловленность человеческих действий. П. намеревалась опубликовать сб. «Бессмертная любовь», включающий такие прозаические произведения, как «Скрипка», «Смотровая площадка», «Маня» и др., но до 1986 он еще не появился. Творчество П. – акт освобождения от страданий, которым она глубоко сочувствует, это – безответный крик протеста.

Соч.: Два рассказа, ж. «Аврора», 1972, № 7; Сети и ловушки, там же, 1974, № 4; Два окошка, 1975; Любовь, ж. «Театр», 1979, № 3; Три девушки в голубом, альм. «Современная драматургия», 1983, № 3; Бессмертная любовь. Интервью, «Лит. газ.», 1983, 23.11., с. 6; Через поля, ж. «Аврора», 1983, № 5; вместе с В. Славкиным: Пьесы, 1983 (содерж.: Уроки музыки, Лестничная клетка).

Лит.: А. Арбузов, ж. «Театр», 1979, № 3; Е. Гессен, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 81, 1984; А. Смелянский, альм. «Современная драматургия», 1985, № 4; М. Туровская, ж. «Новый мир», 1985, № 12; Р. Доктор, А. Плавинский, ж. «Лит. обозрение», 1986, № 12.

Печать и революция, «журнал литературы, искусства, критики и библиографии», выходивший в 1921-30 в Москве как орган Госиздата. В 1921-24 ежегодно выпускались шесть, затем – большей частью восемь объемистых номеров журнала. Редакция состояла из парт. работников, например, в нее входил А. Луначарский, руководил журналом в 1921-29 кри-

тик-марксист В. П. Полонский (псевд. В. П. Гусина). Определенная широта, свойственная этому марксистскому органу печати, противоречила возраставшему тоталитаристскому стремлению партии всецело направлять культурную жизнь, поэтому в начале 1929 Полонский был отстранен от руководства журналом и редакция была полностью обновлена. Руководство взял на себя В. М. Фриче (1929, № 5-9), после его смерти – И. Беспалов, причем важной фигурой в редакции был В. Переверзев. В борьбе, которую вел ⮚ РАПП за полное подчинение культурной жизни, журнал в 1930 встал на сторону группы «Литфронт», что привело – после победы РАПП – к закрытию журнала после № 6 за 1930. В обзорных статьях, рецензиях и постоянных информативных сводках П. и Р. отражалась с марксистских позиций культурная жизнь страны и заграницы. Здесь разворачивались широкие дискуссии по литературно-общественным и методологическим вопросам, например, о ⮚ «формальной школе» (1924, № 5), о «социальном заказе» с предварительно заданными темами (1929, № 1 и 2/3, участие принимали Ф. Гладков, Л. Леонов, Б. Пильняк, И. Сельвинский, А. Караваева, К. Федин) или о РАПП (1929, № 10, из-за нападок на «практический оппортунизм»). Широкий раздел рецензий, в котором сотрудничали Н. Асеев, В. Брюсов и А. Воронский, не ограничивался, как и журн. в целом, русскими произведениями лит-ры. В 1970 вышел репринт издания журн., сделавший его доступным.

Лит.: А. Воронский, ж. «Красная новь», 1921, № 3; Д. Горбов, ж. «Новый мир», 1927, № 12; Г. Белая, в кн.: «Очерки истории русской советской журналистики. 1917-1932», 1966; Е. Гольцева, ж. «Вопросы лит-ры», 1970, № 3 и ее дисс., Москва, 1970.

Пи́куль, Валенти́н Са́ввич, писатель (13.7.1928 Ленинград). В конце войны П. был призван на флот. Если не считать первых опытов, литературная деятельность П. начинается романом *Океанский патруль* (1954). До 1983 П. написал больше дюжины исторических романов (некоторые в двух книгах), популярных в широких читательских массах. Имя П. не упоминается в учебниках по литературе, по всей вероятности, из-за низкого литературного качества его произведений; до 1976 он не был и делегатом съездов СП. Живет в Риге. – В своих романах, граничащих с банальностью, П. обнаруживает навык в деле увлечения и развлечения читателя. Его упрекают в слишком вольном обхождении с историей, он замалчивает или искажает роль церкви. Его романы касаются

времен с 17-го по 20 век. *Баязет* (1961) посвящен русско-турецкой войне 1877/78, *Из тупика* (1968) – революционным событиям в Мурманске, *Моонзунд* (1973) – Первой мировой войне в Прибалтике. Роман *Пером и шпагой* (1970) направлен против Фридриха Великого. *Битва железных канцлеров* (1977) – против Бисмарка. *Реквием каравану RQ-17* (1979) описывает уничтожение британских кораблей в 1942, основываясь на книге Д. Ирвинга (London, 1968). Роман *У последней черты* (1979), где речь идет о последних годах династии Романовых и Г. Распутине, вызвал большое возмущение, поскольку П. не только необычайно подробно изображает частную жизнь царской семьи, но и в своем безудержном патриотизме крайне отрицательно изображает роль евреев. В своих исторических романах П. обращается явно к злободневным темам: пропаганда русского патриотизма, граничащего с шовинизмом, антисемитизм и антирелигиозность.

Соч.: Океанский патруль, 1954; Баязет, 1961; Из тупика, 1968; Пером и шпагой, 1972; Моонзунд, 1973; Мальчики с бантиками, 1974; Слово и дело. В 2-х кн., 1974-75; Из старой шкатулки, 1976; Битва железных канцлеров. В 2-х кн., 1977; Реквием каравану RQ-17, 1979; У последней черты, ж. «Наш современник», 1979, № 4-7; Три возраста Окини-сан, ж. «Нева», 1981, № 9-11; Фаворит. В 2-х кн., 1984; Исторические миниатюры, ж. «Аврора», 1985, № 8-10; Под шелест знамен, 1986.

Лит.: М. Чехановец, ж. «Звезда», 1973, № 4; Ю. Петровский, там же, 1975, № 7 и 1978, № 7; В. Мавродин, ж. «Аврора», 1978, № 3; Л. Герасимова, Я. Гордин, Ю. Осипов, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 8; А. Шагалов, ж. «Знамя», 1979, № 2; И. Пушкарева, «Лит. Россия», 1979, 27.7.; Д. Урнов, «Лит. газ.», 1985, 20.3., с. 5; А. Гулыга, ж. «Москва», 1985, № 7; А. Марченко, В. Оскоцкий, А. Казинцев, ж. «Лит. обозрение», 1986, № 7.

Пильня́к (наст. фам. – Во́гау), Бори́с Андре́евич, писатель (11.10.[29.9.] 1894 Можайск – 9.9.1941, или еще в 1938, в заключении). Отец – волжский немец, ветеринар, мать русско-татарского происхождения. С 1915 печатал рассказы в журналах, с 1918 – отдельными сб-ками. В 1920 окончил Моск. коммерческий ин-т. В романе *Голый год* (1922) П. одним из первых показал революцию во внутреннем столкновении ее стихийных и рациональных начал и стал известен как один из радикальных экспериментаторов в области формы; он «сделался главой целой школы или направления в советской литературе» (Struve). В 1922-23 П. ездил в Германию и Англию. Вслед за несколькими сб-ками прозы П. вышла его *Повесть непогашенной луны* (1926), вызвавшая резкие нападки официальной критики, по-

скольку сюжетом для нее послужил слух о том, что революционный военачальник Фрунзе был якобы принудительно положен на хирургическую операцию и устранен по высочайшему указанию. Напечатавший повесть журн. «Новый мир» поместил в следующем же номере признание своей вины. П. и в дальнейшем имел возможность публиковаться и продолжать свои поездки (в Китай, Японию, США, на Ближний Восток). Опубликованная в Берлине повесть *Красное дерево* (1929), несмотря на то, что она была легально передана берлинскому издательству через ВОКС – «Всесоюзное общество культурной связи с заграницей» (ср. Hayward), привела к исключению П. из ⮱ РАПП, снятию с поста председателя «Всероссийского Союза писателей» и к такой травле писателя, что Горький протестовал, говоря, что это «как бы уничтожает все его заслуги в области советской литературы» (1930). П. выступил с публичным покаянием и стал приспосабливаться к требуемой со стороны властей манере изображения событий. В романе *Волга впадает в Каспийское море* (1930) он становится на путь литературы о пятилетках; соответствующим образом перерабатывает и комментирует книгу о своей поездке в Китай и Японию – роман *Камни и корни* (1927). На Первом съезде СП СССР П. был выбран в правление СП. Его последний роман *Созревание плодов* (1936) соответствует официальной идеологии. В 1937 он стал одной из первых жертв государственного террора. После ⮱ реабилитации П. (6. 12. 1956) только в 1976 в СССР вышел сб. избранных его произведений, в учебниках по истории литературы он едва упоминается, причем большей частью – отрицательно. – П. изображал революционные события как нечто первостихийное, как восстание крестьянских масс, наподобие мятежей прежних столетий, он примыкал к тем, кто с давних пор занимался поисками места России между Европой и Азией. Местом действия его произведений является в основном русская провинция. Он рано постиг конфликты, внутренне присущие революции, – между стихией анархии и большевистской организацией, между героями-революционерами и центральной властью; наконец, в повести *Красное дерево* он изобразил разочарованных участников революции. Хаос революционных событий нашел формальное отражение во фрагментарно-эпизодической, экспериментальной повествовательной технике П., которая (под влиянием Белого, вкупе с Ремизовым и Замятиным) уходила от традиционного реалистического повествования, оп-

ределявшегося закрытостью действия. Событийные единицы существуют изолированно друг от друга, обрываются, сдвигаются во времени и сводятся воедино благодаря образным символам и приемам повторения. *Машины и волки* (1925), равно как и *Голый год*, дополняющий это произведение во временном и тематическом отношениях, несут в себе все приемы этой техники монтажа. *Повесть непогашенной луны* обладает более энергичным развитием действия и обнаруживает бóльшую закрытость формы. Но П. и позже оставался верен своей мозаичной композиционной технике, которая позволяла ему включать всевозможные обширные цитаты из своих и чужих произведений, газет и документальных материалов; например, повесть *Красное дерево* он включает, политически откорректировав ее, в роман *Волга впадает в Каспийское море*. Орнаментальный стиль П., оказавший существенное влияние на других русских писателей, проявляется также в мироктруктурах его прозы, вплоть до синтаксиса.

Соч.: Былье, 1919, 2-е изд. – 1922, репринт München, 1970; Голый год, 1922, репринт Letchworth, 1966; Повесть петербургская, Berlin, 1922; Третья столица, 1923 («Собр. соч.», т. 4, под назв. «Мать-мачеха»); Английские рассказы, 1924; Машины и волки, 1925, репринт München, 1971; Повесть непогашенной луны, ж. «Новый мир», 1926, № 5, перепечатана в кн.: Г. Глинка, «На перевале», New York, 1954 и под назв. «Убийство командарма», London, 1965; Очередные повести, 1927; Китайский дневник, 1927; Расплеснутое время, 1927, репринт Chicago, 1966; Камни и корни, 1927, репринт Chicago, 1966; Красное дерево, Berlin, 1929, репринт Chicago, 1968; Волга впадает в Каспийское море, 1930; О'кей, 1933, репринт London, 1972; Созревание плодов, 1936; Соляной амбар, глава из романа, ж. «Москва», 1964, № 5; Двойники, London, 1983. – Собр. соч. В 8-ми тт., 1929-1930; Избр. произведения, 1976.

Лит.: Б. П., 1928 (с библиографией), репринт Letchworth, 1973; М. Горький (1930), в его кн.: «О литературе», 1937; M. Hayward, ж. «Survey», № 36, 1961; П. Палиевский, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 8; L. Kuzmich. Diss., New York, 1967; V. Novotný. Pilňakovy literárni montáže, Diss., Praha, 1969; A. P. Reilly. America in Contemporary Soviet Literature, New York, 1971; K. N. Brostrom, ж. «Slavonic and East European Journal», 1974, № 3; V. Reck, Montreal-London, 1975; R. Damerau, Giessen, 1976; A. Schramm, München, 1976; T. R. N. Edwards. Diss., Bristol, 1977 и New York, 1982; M. C. Smith. Diss., Univ. of Pennsylvania, 1978; Специальный вып. ж. «Russian Literature», № 16(1), 1984; G. Browning, Ann Arbor, 1985.

Пиотровский, В. Л. ☞ **Корвин-Пиотровский,** В. Л.

Писа́хов, Степа́н Григо́рьевич, писатель (24.10.[12.10.] 1879 Архангельск – 3.5.1960 там же). Родился в семье ювелира-гравера. П. учился в художественном училище в С.-Петербурге, которое вынужден был оставить в связи с революцией 1905. Затем он учился в Париже и, вернувшись, в 1907-1909 продолжал свое образование у художника Я. С. Гольдблата в С.-Петербурге. П. много путешествовал, в частности, по Италии, Франции, Северной Африке, Турции, Палестине. Однако больше всего его интересовал русский Север. Он принимал участие в экспедициях как этнограф, художник и фольклорист и самостоятельно отправлялся в дальние районы. Он записывал истории из народной жизни и публиковал их сначала по отдельности (первая – в 1924, затем с 1932), в 1938 они вышли в Архангельске под названием *Сказки*. Только в 1957 эта книга вышла в Москве. П. был человеком, глубоко связанным с природой, с глубинными явлениями жизни, не поддающимися логическому осмыслению. В Москве, где П. изредка появлялся, к его друзьям принадлежал В. Лидин. П. был членом СП, но сов. учебники по истории литературы о нем не упоминают. – По словам Лидина, П. «был поистине поэтической душой Севера», для которого делал то же, что Бажов для Урала. В своей прозе он закрепил творчество неизвестных сказителей Севера, воплотившихся в образе Сени Малины из деревни Уйма под Архангельском. В прозе П. много фантазии и невероятного, повседневных и сказочных ситуаций, а главное – она бережно передает языковые особенности жителей побережья Белого моря. Ю. Казаков приравнивает сказки, написанные П. на основе глубокого проникновения в традицию, к подлинно народным сказкам.

Соч.: Сказки, 1938; 1940; 1949; 1957; 1959; 1978; в кн.: Б. Шергин, С. Писахов, «Сказы и сказки», 1985.

Лит.: А. Михайлов, ж. «Вопросы лит-ры», 1958, № 6; Ю. Казаков, «Лит. и жизнь», 1959, 10.6.; В. Лидин, ж. «Наш современник», 1960, № 5 и в его кн.: «Люди и встречи», 1961; РСПП, т. 3, 1964; Ал. Горелов, предисл. в кн.: Б. Ш., С. П., «Сказы и сказки», 1985.

Письме́нный, Алекса́ндр Григо́рьевич, писатель (4.9.[22.8.] 1909 Бахмут Екатеринославской губ. – 22.8.1971 Москва). Родился в семье инженера, высшее филологическое образование получил в Москве. С 1928 П. публиковал очерки и рассказы, в частности – в журналах «Наши достижения» и «Красная новь». Известность получил его роман *В маленьком городе* (1938), в котором показаны перемены в провин-

ции, вызванные индустриализацией, и недооценка провинции в сравнении с Москвой и Ленинградом. Первый сб. рассказов П. *Через три года* (1939) также посвящен реалистическому изображению современности. П., не обладающий никаким особенным дарованием, хотя умеющий «просто и непритязательно передать воздух современности» (В. Александрова), подвергался сильным нападкам со стороны критики и только в послесталинский период снова получил признание; среди других его произведений был переиздан и роман *В маленьком городе*. Написанный в 1952 роман *Приговор*, в котором говорится о разоблачении враждебных элементов, ведущих саботаж в промышленном строитсльстве 30-х годов, остается и в переработке 1955 шаблонным по сюжету, но так же, как повесть *Две тысячи метров над уровнем моря* (1958) и роман *Большие мосты* (1965), показывает человеческую порядочность позиции П. и его способность к «тончайшей нюансировке душевных движений» (Л. Славин). П. не был делегатом ни одного съезда СП, он жил в Москве. Посмертно вышла книга с его дневниками и письмами *Фарт* (1980), где отчетливо выступает чувство ответственности писателя за свои произведения.

Соч.: В маленьком городе, 1938, 2-е изд. – 1956; Через три года, 1939; Край земли, 1943; Приговор, 1952, 2-е изд. – 1955; Две тысячи метров над уровнем моря, 1960; Большие мосты, 1965; Рукотворное море, 1978; Фарт. Дневники, письма, рассказы, 1980.

Лит.: В. Александрова (1939), в ее кн.: «Литература и жизнь», 1969; М. Щеглов, ж. «Новый мир», 1955, № 7; Л. Славин, там же, 1956, № 8; Н. Асанов, «Лит. газ.», 1956, 18.9.; Л. Друскин, ж. «Звезда», 1966, № 12; И. Варламова, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 3; Л. Мешкова, там же, 1981, № 8.

Плато́нов (первоначальн. фам. – Климе́нтов), Андре́й Плато́нович, писатель, драматург (1.9.[20.8.] 1899 Воронеж – 5.1.1951 Москва). Родился в семье слесаря железнодорожных мастерских. С 1913 работал подсобным рабочим, слесарем, литейщиком и т. п., в 1919/20 был в Красной армии, в 1924 закончил Воронежский политехнический ин-т, работал инженером в области мелиорации и специализировался по электрификации сельского хозяйства. С 1918 регулярно появлялись его стихи и проза в местной периодике, первый сб. стихов вышел в 1922, первый сб. рассказов – в 1927. В том же году П. переезжает в Москву для инженерно-административной работы, но скоро оставляет ее и занимается только литературной деятельностью. Будучи уже автором многочисленных книжных и журнальных публикаций, в 1929 П. под-

вергся резкой критике за рассказ *Усомнившийся Макар*, что связано также с кратковременным вхождением П. в группу ⇒ «Перевал». Набранный в гранках роман П. *Чевенгур* в 1929 не разрешено было печатать. Повесть *Впрок*, где высказано ироническое отношение автора к принудительной коллективизации, послужила причиной почти полного запрета на творчество П. в 1931. Роль зачинщика в кампании против П. играл А. Фадеев, который и напечатал *Впрок* в журн. «Красная новь». В 1933 П. был включен в состав группы писателей, путешествовавших по Туркменистану; сам факт этого включения приравнивался к реабилитации. В 1934-37 иногда публиковались некоторые произведения П., в 1937 вышел сб. прозы, в последующие годы его публикации ограничиваются литературно-критическими статьями (в том числе о Пушкине, Хемингуэе, Чапеке, Грине, Паустовском) под псевдонимами Ф. Человеков (1937-41) и А. Фирсов (1938-40). С октября 1942 П. был фронтовым корреспондентом газ. «Красная звезда», публиковал много рассказов, вышло шесть небольших сборников его прозы. В связи с ужесточением литературной политики, наступившим после ⇒ парт. постановления от 14.8. 1946, с уничтожающей критикой рассказа П. *Семья Иванова* (позже – под названием *Возвращение*) выступил В. Ермилов. Вычеркнутый из сов. литературы, П. умер в 1951 от туберкулеза, которым он заразился от своего сына, в 1940 тяжелобольным вернувшегося из ссылки. Исключая публикацию четырех коротких текстов П. после 1946, его прозаические произведения только после 20-го съезда партии стали снова доступны сов. читателю. С тех пор его публиковали часто. С помощью жены писателя, М. А. Платоновой, были впервые опубликованы некоторые тексты, находившиеся в рукописях. Большинство пьес П. до сих пор не опубликовано. *Чевенгур*, написанная в 1929/30 повесть *Котлован* и другие произведения появились только на Западе. – Принцип безоговорочной искренности определяет все творчество П. Его ранняя проза еще близка к орнаментальному стилю, с годами она становится сжатой и строгой. В лучших своих рассказах и повестях 20-х годов П. смешивает лирическое с иронией, часто пользуется контрастами возвышенного и сниженного, героического и смешного. *Город Градов* (1926) – это острая и глубокая сатира на сов. бюрократию. В 30-е годы у П. преобладает тема тяжелого труда железнодорожников, который изображается не по схеме и с подлинным сочувствием. В повести *Джан* (писав-

шейся в 1933-35 после поездки в Туркменистан и опубликованной только в 1964) верящий в партию идеалист терпит неудачу, пытаясь навязать коммунистическую идеологию обнищавшему народу пустыни; здесь тесно переплетается реалистическое с чудесным на фоне мыслей общечеловеческого плана. Военные произведения П. сочетают патриотическое сознание с беспощадным показом жестокости, которая входит с войной в семьи людей. В центре его прозы, пронизанной тонким психологическим чутьем, всегда находится человек. «Его фразы обладают тягучим, как при священнослужении, точно размеренным ритмом деревенских рассказчиков» (Drawicz).

Соч.: Голубая глубина. Стихи, 1922; Епифанские шлюзы, 1927; Сокровенный человек, 1928; Город Градов, ж. «Красная панорама», сентябрь/октябрь 1928; Происхождение мастера, 1929; Усомнившийся Макар, ж. «Октябрь», 1929, № 6; Впрок, ж. «Красная новь», 1931, № 3 и в кн.: «Опальные повести», New York, 1955; Река Потудань, 1937; Броня, 1943; В сторону заката солнца, 1945; Солдатское сердце, 1946; Семья Иванова, ж. «Новый мир», 1946, № 10-11; Волшебное кольцо и другие сказки, 1954; Рассказы, 1962; Джан, ж. «Простор», 1964, № 9; В прекрасном и яростном мире, 1965, 2-е изд. – 1979; Котлован, London, 1969; Смерти нет!, 1970; Течение времени, 1971; Чевенгур, Paris, 1972; Четырнадцать красных избушек, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 86, 1972; Потомки солнца, 1974; Ювенильное море, ж. «Эхо», Paris, 1979, № 4 и ж. «Знамя», 1986, № 6; Размышления читателя, 1980; Потаенный Платонов, Paris-New York, 1983; Старик и старуха. Потерянная проза, München, 1984; Свежая вода из колодца. Сб., 1984 – Избранные рассказы, 1958; Избранное, 1966; 1977; В 2-х тт., 1978; Собр. соч. В 3-х тт., 1984-85.

Лит.: А. Фадеев, ж. «Красная новь», 1931, № 5/6; В. Ермилов, «Лит. газ.», 1948, 11.9.; Л. Славин, в его кн.: «Портреты и записки», 1965; Е. Ландау, ж. «Новый мир», 1965, № 6; А. Киселев, подробная библиография, ж. «Новый журнал», New York, № 97, 1969; И. Крамов, ж. «Новый мир», 1969, № 8; В. Некрасов, в его кн.: «В жизни и в письмах», 1971; РСПП, т. 7,2, 1972; P. Šveikauskas. Diss., Brown University, 1972 (с подробной библиографией); М. Геллер, предисловие к кн.: А. П., «Чевенгур», Paris, 1972 и Paris, 1982; M. Jordan, Letchworth, 1973; В. Варшавский, ж. «Новый журнал», № 122, 1976; A. Olcott. Diss., Stanford Univ., 1976; В. Чалмаев, 1978; В. Марамзин, библиография в ж. «Эхо», Paris, начиная с 1979, № 4 (1980, № 4); A. Teskey, M. A. Belfast, 1979; Н. Полтавцева, 1982; В. Васильев, 1982; Л. Шувин, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 1.

Повесть, русский термин, служащий для определения жанра эпического прозаического произведения, не существующего в западной филологии и литературоведении. П. отличается от «рассказа» большей длиной,

а от «романа» и «новеллы» большей эпичностью. П. – древнейший, первоначально устный жанр русской лит-ры («Повесть временных лет»), тогда как роман появился на Руси лишь в 17-18 вв. В продолжение этой традиции хроникальные по характеру повествования и в наше время получают наименование П., например, «Повесть о жизни» Паустовского. Такие произведения могут по объему далеко превосходить романы. Данный термин употребляется также и по отношению к коротким романам, то есть к повествовательным произведениям, представляющим собой по объему нечто среднее между рассказом и романом. Для П. обоих видов характерно однослойное развитие действия и чаще всего хронологическое построение сюжета, нередко представляющего собой цепь эпизодов. В отличие от этого роману свойственны многослойность, сочетание нескольких линий действия и наличие сложного сюжетного узла. В применении терминов нет особой последовательности, уже Тургенев называл свой роман «Дворянское гнездо», то романом, то П.

Пого́дин (наст. фам. – Стука́лов), Никола́й Фёдорович, драматург (16.11.[3.11.] 1900 станица Гундоровская под Ростовом-на-Дону – 19.9.1962 Москва). Родился в крестьянской семье. С 1920 занимался журналистикой, вначале в провинции, а в 1922-29 писал для «Правды» (более 200 статей). Впечатления от поездки на Сталинградский тракторный завод послужили материалом для первой пьесы П. – *Темп* (1929). П. становится одним из самых известных советских драматургов; он написал более 40 пьес. С 1934 и до самой смерти он входил в состав правления СП СССР; в 1951-60 был гл. редактором журн. «Театр». В 1959 за свою трилогию о Ленине – *Человек с ружьем* (1937), *Кремлевские куранты* (1941, новый варинт 1956) и *Третья патетическая* (1958) – П. был награжден Ленинской премией (1959). За первую часть этой трилогии, написанную к 20-й годовщине Октябрьской революции, П. уже раньше был удостоен Сталинской премии (за 1935-41, 1-й степ.). – Тематика произведений П. была постоянным откликом на актуальные в тот или иной момент проблемы развития Советского Союза; его пьесы свидетельствуют о наличии у писателя незаурядного драматического дарования, но качественно все они очень различны. Свои пьесы *Темп* и *Поэма о топоре* (1930), созданные во время осуществления в СССР первого пятилетнего плана, П. выстраивал как чередование отдельных

сцен с множеством персонажей, почти не связанных сквозным действием; эти сцены представляли собой как бы ряд актуальных очерков о социалистическом строительстве. Пьеса *Аристократы* (1934), имевшая – несмотря на слабость ее в психологическом аспекте – большой успех и посвященная теме «перековки» уголовных преступников и превращения их в приверженцев советской власти путем принудительных работ на строительстве Беломор-Балтийского канала, была по структуре уже более функционально выстроена. В пьесах *Человек с ружьем* и *Кремлевские куранты* (первый вариант) на сцену был выведен образ Сталина, что полностью отвечало требованиям возраставшего в то время культа личности. Во время Второй мировой войны П. – по состоянию здоровья – не был призван в армию в качестве военного корреспондента. Поэтому его пьесы, посвященные теме войны и написанные не на материале собственного опыта, а по заданной схеме, являются довольно слабыми даже по мнению самого автора. Столь же малого внимания заслуживают и пьесы П., относящиеся к последнему периоду сталинизма и написанные на конъюнктурные темы, отвечавшие политике партии; например, его вклад в дело борьбы против ☞ космополитизма, пародия на Трумэна *Миссурийский вальс* (1949). Подвергшийся на Втором съезде СП нападкам со стороны партийного драматурга Корнейчука, П. в 1955 написал пьесу *Сонет Петрарки* (1956), ставшую его вкладом в дело либерализации советской литературы; в ней автор требует признания человека независимым от его общественной или профессиональной функции, права личности на неприкосновенность ее духовного мира от контроля партии; показана здесь и гнусность доносительства. На примере платонической любви, постигшей одного ответственного работника, П. – как ранее, в 30-х гг., Олеша в «Зависти» – выступает за право человека на духовную сферу и в творчестве, и в повседневной жизни, обусловленной материализмом данной системы. В некоторых из более поздних пьес П. обращается к проблемам молодого поколения, например, в пьесах *Маленькая студентка* (1959) и *Голубая рапсодия* (1961). Последняя пьеса П. *Альберт Эйнштейн*, над которой он работал с 1960, была завершена его секретарем А. Волгарем уже после смерти автора.

Соч.: Красные ростки. Очерки, 1926; Темп, 1931; Поэма о топоре, 1932; Аристократы, ж. «Красная новь», 1935, № 4; Человек с ружьем, ж. «Октябрь», 1937, № 12; Кремлевские куранты, 1941, пере-

работанное изд., ж. «Театр», 1955, № 4; Пьесы, 1948 (содерж.: Темп; Поэма...; После бала; Мой друг; Аристократы; Человек...; Сотворение мира; Минувшие годы); Пьесы, 1952 (содерж.: Мой друг; Аристократы; Человек...; Миссурийский вальс); Сонет Петрарки, альм. «Лит. Москва», т. 2, 1956; Третья патстическая, ж. «Театр», 1958, № 9; Маленькая студентка, альм. «Современная драматургия», № 6, 1959; Цветы живые, ж. «Театр», 1960, № 7; Янтарное ожерелье. Роман, 1960; Голубая рапсодия, ж. «Театр», 1961, № 3; Треньбрень, ж. «Театр», 1966, № 11; Альберт Эйнштейн, ж. «Театр», 1968, № 9; С чего начинается пьеса. Статьи, 1969. – Собр. драматических произведений. В 5-ти тт., 1960-1961; Неизданное. В 2-х тт., 1969; Собр. соч. В 4-х тт., 1972-73.

Лит.: А. Гурвич, Три драматурга, 1936; Н. Зайцев, 1958; А. Анастасьев, 1964; Б. Холодов, 1967; Слово о П. Воспоминания, 1968; А. Волгарь, в кн.: Н. П., «Собр. соч.», 1972-73; Е. Корнилов, Ю. Немиров, ж. «Дон», 1978, № 1; А. Минкин, ж. «Театр», 1981, № 2.

Подъя́чев, Семён Па́влович, писатель (8.2.[27.1.] 1886 село Обольяново-Никольское Моск. губ. – 17.2.1934 там же, ныне – с. Подъячево). Родился в крестьянской семье, в 1880 закончил сельскую школу, затем некоторое время учился в Череповецком техническом училище. П. долгое время странствовал по России, перебиваясь случайными заработками. В 1888-90 был секретарем редакции журн. «Россия», в котором публиковались его первые рассказы. В конце 90-х годов возвратился в родное село и занялся сельским хозяйством. Наряду с тем он описывал свои жизненные впечатления. В 1901 дарование П. открыл Короленко, который редактировал и печатал его прозу в журн. «Русское богатство» в 1902-09. Их переписка продолжалась до 1917. В 1916 П. стал председателем Союза крестьянских писателей. В 1918 он вступил в ВКП(б), занимал посты в области политического руководства культурой. П. продолжал писать. Уже в 1911-1914 вышло 6-томное издание его произведений, в 1927-30 – последовало 11-томное, позже выходили сб-ки избранных произведений П. – Не только по происхождению, но и по своим темам П. является подлинно крестьянским писателем. *Мытарства* (1902) – название этой первой большой книги П. задает тему для всего его дальнейшего творчества: увиденные и пережитые им страдания крестьян в атмосфере жестокости, нужды, пьянства, грубости, бесправия. В книгах *Среди рабочих* (1904) или *Забытые* (1909) он таким же образом запечатлевает различные проявления тяжелой жизни деревенской бедноты, не выделяя отдельных фигур из общей массы. П. не умел пережитое им лично приводить к художественно завершенной

форме со сквозными линиями действия, но он с захватывающей наглядностью изображал отдельные сцены. Послереволюционная проза П. приобрела агитационный характер. Последнее его произведение – автобиография *Моя жизнь* (1929-31).

Соч.: Мытарства, 1903; По этапу, 1905; Среди рабочих, 1905; Забытые, 1914; На спокое, 1918; Жизнь мужицкая, 1923; Деревня, 1929; Моя жизнь, 1930-31; Повести и рассказы, 1951. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1911-14; Полное собр. соч. В 11-ти тт., 1927-30; Избранное, 1955; Избр. произведения, 1966.
Лит.: Б. Анибал, ж. «Новый мир», 1925, № 10; М. Горький, в кн.: С. П., «Полное собр. соч.», т. 1, 1927; Г. Якубовский, ж. «Новый мир», 1928, № 9; РСПП, т. 3, 1964; С. П. П. 1866-1934, 1968; М. Макина, 1981.

Полевóй (наст. фам. – Кáмпов), Борúс Николáевич, писатель (17. 3. [4. 3.] 1908 Москва – 12. 7. 1981 там же). Отец П. был юристом, мать – врачом. С 1913 он рос в Твери. Еще в школе П. занялся журналистикой. Он закончил промышленный техникум и работал в текстильной промышленности. С 1928, после того, как вышла первая книга его очерков (1927), П. сделался профессиональным журналистом. Первая повесть П. *Горячий цех* (1939) получила признание как произведение об индустриальном строительстве. С 1940 П. стал членом партии, в 1941 переселился в Москву, был военным корреспондентом газ. «Правда» и политинструктором Красной армии. Самым известным произведением П. стала *Повесть о настоящем человеке* (1946) – о необычном герое войны, отмеченная Сталинской премией (за 1946, 2-й степ.) и в 1948 послужившая основой для одноименной оперы С. Прокофьева. Военные события отразились также в сб. коротких рассказов П. *Мы – советские люди* (1948, Сталинская премия за 1948, 2-й степ.), в романах *Золото* (писался в 1949-50), *Глубокий тыл* (1958), и *Доктор Вера* (1966), равно как и в дневниковых записях, вышедших под названием *В большом наступлении* (1967) и *До Берлина – 896 километров* (1973). Наряду с тем появлялось много журналистских репортажей П., отражающих его поездки, например – в США и в Китай. В последние годы жизни он написал воспоминания *Силуэты* (1978, 35 очерков-портретов деятелей культуры) и книгу о возникновении своих репортажей *Самые памятные* (1980). С 1946 по 1958 П. был депутатом Верховного Совета РСФСР, с 1954 входил в состав правления СП СССР, с 1958 – в правление СП РСФСР, с 1967 был одним из секретарей правления СП СССР, с 1962 был главным редактором журн. «Юность». Он

жил в Москве. – В своей книге о войне *Повесть о настоящем человеке*, которая широко пропагандировалась (до 1954 ее тираж составил 2,34 миллиона экз.), П. хотел создать образ идеального сов. героя. Основой для этой повести, написанной за 19 дней, в то время, когда шел Нюрнбергский процесс, послужила подлинная история одного сов. летчика, который был ранен, спасся, потерял в результате ампутации обе ноги и все-таки вернулся в авиацию. Книга П. продолжает традицию Н. Островского и обязана своим воздействием не литературным качествам, а тенденциозной направленности. И другие произведения П. родились на основе дневниковых записей, нередко он лишь слегка обрабатывал их, например, в своих путевых заметках. Исторические факты у него часто искажены, характеры обрисованы непоследовательно, действия противоречивы. Дидактика в духе ⮚ партийности выглядит поверхностной.

Соч.: Мемуары вшивого человека, 1927; Горячий цех, 1940; Повесть о настоящем человеке, 1947; Мы – советские люди, 1948; Золото, 1950; Современники, 1952; Американские дневники, 1956; Глубокий тыл, 1959; Наш Ленин, 1961; На диком бреге, 1962; Доктор Вера, 1967; В большом наступлении, 1967; До Берлина – 896 километров, 1973; Эти четыре года. В 2-х кн., 1974; Силуэты, 1978; Самые памятные, 1980. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1969; Собр. соч. В 9-ти тт., 1981–.

Лит.: Б. Галанов, 1957; Н. Желтова, в сб.: «Вопросы советской литературы», № 6, 1957; А. Александров, ж. «Звезда», 1963, № 8; РСПП, т. 3, 1964; А. Кондратович, ж. «Новый мир», 1968, № 8; Ю. Жуков, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 3; Н. Железнова, 1978; В. Озеров, ж. «Октябрь», 1980, № 2; С. Баруздин, ж. «Дружба народов», 1982, № 10; В. Карпов, ж. «Октябрь», 1982, № 5.

Полета́ев, Никола́й Гаври́лович, поэт (5.8.[24.7.] 1889 г. Одоев Тульской губ. – 16.3. 1935 Москва). П. провел детство в родных местах у бабушки, позднее жил вместе с матерью в Москве в бедности. Он получил финансово-экономическое образование и с 1905 работал бухгалтером при железной дороге в Брянске. В первую годовщину Октябрьской революции в газ. «Известия» было напечатано первое стихотворение П. В том же 1918 году он поступил в литературную студию Моск. ⮚ Пролеткульта, в издательстве которого вышел его первый сб. *Стихи* (1919). С 1920 П. стал членом группы ⮚ «Кузница», в журналах которой печатались отдельные его стихи, там же вышли его сб-ки *Песня о соловьях* (1921) и *Сломанные заборы* (1923). Небольшим сборником рассказов *Железнодорожники* (1925) и сборником

стихов 1918-25 *Резкий свет* (1926) заканчивается короткий период его творческой активности. В 1927-28 П. работал в редакции журн. «Октябрь», в последние годы жизни был очень болен. – Среди пролетарских писателей П. занимает несколько особенное место. Он скоро освободился от пафоса поэтов «Кузницы» и писал пессимистические стихи, наполненные воспоминаниями о городском детстве, одиночестве и нищете, которым он противопоставлял образы деревни и природы, носившие скорее мечтательный характер. Стихи П. слабы в формальном отношении, но они обнаруживают внутренние устремления автора. В стихотворении 1925 года «Синие тетради» разочарованный взгляд на собственное прошлое сочетается с надеждой на молодежь.

Соч.: Стихи, 1919; Песня о соловьях, 1921; Сломанные заборы, 1923; Железнодорожники, 1925; Резкий свет, 1926; Стихи, 1930; О соловьях, которых не слыхал, 1932; Избр. стихи, 1935; 1938; Стихотворения, 1957.

Лит.: А. Воронский, в его кн.: «Лит. портреты», т. 2, 1929; К. Зелинский, ж. «Октябрь», 1947, № 11 и в его кн.: «На рубеже двух эпох», 1960, с. 84-88.

Поло́нская (наст фам. – Мовшензо́н), Елизаве́та Григо́рьевна, поэтесса (26.6.[14.6.] 1890 Warszawa – 11.1.1969 Ленинград). Родилась в семье инженера, в 1907 окончила гимназию в С.-Петербурге. В 1907-1914 училась в медицинской школе Сорбонны в Париже. Первые стихи относятся к 1913. В 1915 П. вернулась в Россию, сначала была врачом на фронте, затем до 1931 в Петрограде/Ленинграде. Параллельно с работой занималась в «Литературной студии» у Гумилева и Чуковского. Ее стихи, впервые объединенные в сб. *Знаменья* (1921) несут на себе печать акмеизма. Через студию П. – единственная из женщин – вошла в группу ↗ «Серапионовы братья», провозглашавшую примат искусства над политикой. Вместе с тем она обратилась к переводам с английского и французского языков, которые снискали скорое признание. В 1923-33 П. опубликовала 11 небольших книжек для детей со стихами, сказками и рассказами. С 1931 она становится профессиональным литератором, некоторое время ездит по стране по поручению газ. «Ленинградская правда», что нашло отражение, в частности, в ее сб. очерков *Люди советских будней* (1934). Наряду с тем в 1935, 1937 и 1940 выходили последующие сб. стихов П. Во время Второй мировой войны она снова работала врачом. Затем П. снова поселилась в Ленинграде, расширила круг языков, с которых делала пе-

реводы, включив славянские и кавказские языки (например, перевод армянского эпоса «Давид Сасунский»); наряду с публикацией собственных стихов она писала и воспоминания (в частности, о Зощенко). – Стихи П. ясны и красивы. По звучанию они напоминают прозу, и это впечатление только усиливается благодаря частому употреблению переноса из строки в строку. П. не прибегает к патетике, воздействуя благодаря одной лишь человечности и глубине раздумий. Поводом для ее стихов служат конкретные переживания, например, смерть Есенина, прощание матери с сыном во время войны, снятие уличных ограждений в освобожденном Ленинграде. Отчасти она повествует, отчасти размышляет, в ее стихах всегда содержится больше, нежели просто конкретное высказывание. Стихи П., никогда не опускающейся до уровня пропаганды, выходят редко (1960, 1966), реже, чем они того заслуживают, но принимаются дружественно.

Соч.: Знаменья, 1921; Под каменным дождем, 1923; Зайчата, 1923; Часы, 1925; Упрямый календарь, 1929; Люди советских будней, 1934; Года, 1935; Новые стихи, 1937; Времена мужества, 1940; Потерянный и возвращенный дом. (Из этой книги, очевидно, опубликована только: Камская тетрадь), 1945; На своих плечах, 1948; Стихотворения и поэма, 1960; Воспоминания, сб. «Труды по русской и славянской филологии», № 139, Тарту, 1963, ж. «Простор», 1964, № 4, ж. «Звезда», 1965, № 7 и ж. «Нева», 1966, № 1. – Избранное, 1966.

Лит.: Е. Минц, ж. «Звезда», 1960, № 11; А. Анатольев, там же, 1966, № 10.

Помера́нцев, Влади́мир Миха́йлович, писатель (22. 7. [9. 7.] 1907 Иркутск – 26. 3. 1971 Москва). В 1928 закончил ф-т права Иркутского ун-та, затем переехал на Волгу, где был судебным работником. Во время Второй мировой войны был солдатом на фронте, затем офицером в отделе пропаганды среди войск противника. После войны П. сотрудничал в газ. «Tägliche Rundschau», которая выходила в советской зоне оккупации Германии, там появились и его первые публикации. Действие первого романа П. *Дочь букиниста* (1951) происходит в Германии тех лет. Лит. скандал вызвала статья П. *Об искренности в литературе* (1953), которую Твардовский опубликовал в журн. «Новый мир» как один из самых значительных документов периода ☞ оттепели. В статье П. разоблачал основные причины упадка русской литературы при Сталине и указывал прежде всего на расхождение между познанной на личном опыте объективной истиной и предписанной, а также изображаемой в соответствии с принципом ☞ партийности псевдо-

правдой. Статья П. подверглась официальному осуждению, Твардовский был смещен с должности главного редактора журн. «Новый мир», его место занял Симонов («Лит. газ.», 1954, 17.8.). С 1957 П. периодически публиковал рассказы и повести, собранные им в сб-ки *Неумолимый нотариус* (1960) и *Неспешный разговор* (1965). Он жил в Москве, делегатом съездов СП не был. – П., еще в статье *Об искренности в литературе* определивший некоторые подлинные конфликты своего времени в противоположность ↗ теории бесконфликтности, пишет остросюжетную прозу, захватывающую своим драматизмом. Сюжеты П. нередко брал из практики юридических правонарушений, он умел понять психологические причины подсудных действий, а кроме того, его произведения отличает конкретный, трезвый взгляд на сов. повседневность (например, *Первый поцелуй*, 1959).

Соч.: Дочь букиниста, 1951; Об искренности в литературе, ж. «Новый мир», 1953, № 12; Зрелость пришла, 1957; Первый поцелуй, ж. «Москва», 1959, № 6; Неумолимый нотариус, 1960; Неспешный разговор, 1965; Чудодей, 1968; Зрелость пришла. Сб., 1976.

Лит.: С. Штут, ж. «Октябрь», 1952, № 5; Л. Скорино, ж. «Знамя», 1954, № 2; Б. Привалов, «Лит-ра и жизнь», 1961, 27.1.; Ф. Светов, ж. «Вопросы лит-ры», 1962, № 12; Н. Атаров, «Лит. газ.», 1965, 18.9.; А. Марченко, там же, 1968, 11.9., с. 5; А. Нинов, ж. «Нева», 1976, № 1.

Popла́вский, Бори́с Юлиа́нович, поэт (7.6.[24.5.] 1903 Москва – 9.10.1935 Париж). В 1919 П. вместе со своими родителями эмигрировал в Париж (через Константинополь). С 1928 время от времени его стихи появляются в эмигрантских журналах, до 1930 преимущественно в журн. «Воля России», в 1929-35 в журн. «Современные записки» (за время жизни – всего 60). Лишь однажды П. удалось найти мецената, субсидировавшего выпуск сб-ка его избранной лирики *Флаги* (1931). Кроме стихов он оставил некоторое количество прозы фрагментарного содержания, а также ряд литературно-критических статей, которые печатались в 1930-31 в журн. «Числа» у Николая Оцупа. Жизненные условия П. были крайне тяжелыми, он жил в нужде, часто и в нищете. Он умер, приняв сверхдозу героина, что было скорее несчастным случаем на пути его поисков мистической отрешенности, чем сознательным стремлением к смерти. Сразу же после смерти П. был отмечен как один из самых значительных литературных талантов в эмиграции такими именитыми критиками, как Мережковский и Ходасевич. Вслед за тем

вышли два его сб-ка – *Снежный час* (1936) со стихами 1931-1935 и *В венке из воска* (1938). Подборка произведений из наследия П. последовала в 1965. В 1980-81 С. Карлинский осуществил в Бёркли трехтомное издание произведений П. – Творчество П. формировалось под влиянием Бодлера, Аполлинера, французских сюрреалистов и Джеймса Джойса, с русской стороны – Блока и Лермонтова. Ранняя лирика носит сюрреалистический характер, причем все предметы, времена года и суток являются у него одушевленными; в поздней лирике больше мистического, выступающего на границе античности и христианства, напоминая о Розанове. Поэзия П. пронизана религиозным поиском в духе Достоевского, возникая из формы стиха, а не из следования логике. Его образы связаны между собой многослойной символикой, при этом часто возникающее «Ты» следует понимать как обращение к Богу, Возлюбленной и Любви как таковой. На многом у П. проступает выражение глубокого одиночества, все у него музыкально, упорная обработка, сказывающаяся во множестве вариантов, не заметна в стихах П., воздействие которых почти равносильно импровизации. Наиболее объемная проза П. – роман *Аполлон Безобразов*, писавшийся в 1930-35, – сочетает высказывания личного плана с мыслями о поэзии и поэте; остальная проза обладает более интенсивным развитием действия, отражает восприятие жизни во Франции, часто приближается к звучанию стихов П., являясь таким образом лирической прозой.

Соч.: Флаги, Paris, 1931; Аполлон Безобразов. Глава из романа, ж. «Числа», Paris, № 2-3, 1930, № 5, 1931 и ж. «Опыты», New York, № 1, 5, 6, 1953-56; Снежный час, Paris, 1936; Домой с небес. Глава из романа, ж. «Круг», Paris, № 1-3, 1936-38 и «Русская мысль», Paris, 1982, 14.1., 21.1., 28.1. и 5.2.; В венке из воска, Paris, 1938; Из дневников. 1928-35, Paris, 1938; Дирижабль неизвестного направления, Paris, 1965. – Собр. соч. В 3-х тт., Berkeley, 1980-81 (репринт изданий 1931, 1939 и 1965).

Лит.: С. Осокин, ж. «Русские записки», Paris, № 2, 1938; Н. Татищев, ж. «Круг», № 3, 1938, ж. «Новый журнал», New York, № 15, 1947, ж. «Возрождение», Paris, № 165, 1965, Paris, 1972 и «Русская мысль», 1986, 18.4., с. 8; В. Ходасевич, в его кн.: «Лит. статьи и воспоминания», New York, 1954; Г. Адамович, в его кн.: «Одиночество и свобода», New York, 1955; S. Karlinsky, ж. «Slavic Review», 1967, № 4, ж. «Triquarterly», № 27, 1973 и в кн.: «The Bitter Air of Exile», Berkeley, 1973; A. Olcott, ж. «Triquarterly», № 27, 1973; Ю. Иваск, в сб.: «Русская лит. в эмиграции» (сост. Н. Полторацкий), Pittsburgh, 1972 и «Русская мысль», 1980, 28.8.; Н. Берберова, в ее кн.: «Курсив мой», München, 1972; Э. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 114, 1979; H. Menegaldo, ж. «Revue des Études Slaves,

1981, № 4; R. D. B. Thompson, ж. «Slavic and East European Journal», 1984, № 3; И. Жданевич, ж. «Синтаксис», Paris, № 16, 1986.

Попо́в, Влади́мир Фёдорович, писатель (28.7.[15.7.] 1907 Харьков). Работал на различных металлургических заводах, в 1938 закончил заочное отделение Донецкого индустриального института. Во время Второй мировой войны был как инженер-металлург эвакуирован вместе с заводом с Украины на Урал. Исходя из собственного жизненного опыта, П. описал в романе *Сталь и шлак* (1948) перемещение на Восток металлургического предприятия и партизанскую деятельность оставшихся, причем он особенно старался выделить значение партии, благотворную роль ее руководителей в преодолении трудностей и в формировании сильного, действенного коллектива. Сам Сталин становится у П. символическим сталеваром, сплавляющим воедино весь сов. народ. П. получил Сталинскую премию (за 1948, 2-й степ.). В последующих произведениях П. остался верен теме промышленности, рабочих и инженеров. Во втором романе П. *Разорванный круг* (1966) партия разрешает надуманный конфликт между практическим опытом работников одного сибирского шинного завода и устаревшими данными, полученными сотрудниками научно-исследовательского института. Роман *Тихая заводь* (1980) (название, которое он позаимствовал у Тэффи), это исторический производственный роман дешевого пошиба, действие которого происходит на Урале. Произведения П., слабость которых объясняется, в частности схематизмом композиции и прямым авторским комментарием, подменяющим развитие характеров и событий, по справедливости не вызывают интереса. Он живет в Москве.

Соч.: Сталь и шлак, 1948; Разорванный круг, 1966; Обретёшь в бою. В 2-х кн., 1970; И это называется будни..., ж. «Звезда», 1973, № 8-10; Тихая заводь, ж. «Новый мир», 1980, № 6-7. – Собр. соч. В 3-х тт., 1973-74.
Лит.: А. Тарасенков, ж. «Новый мир», 1949, № 2; В. Кожевников, там же, 1949, № 5; А. Горловский, ж. «Дружба народов», 1966, № 8; И. Ненько, ж. «Октябрь», 1974, № 7; Т. Гамзаева, ж. «Москва», 1979, № 3; В. Новиков, «Лит. газ.», 1982, 3.11., с. 5.

Попо́в, Евге́ний Анато́льевич, писатель (5.1.1946 Красноярск). В 1963-68 учился геологии в Москве, в 1972 не был принят ни в Литературный ин-т им. Горького, ни в ин-т кинематографии (ВГИК). С 1968 по 1975 работал геологом под Красноярском, затем переселился в Москву. П. очень рано

начал писать рассказы, первая публикация в 1962 в местной газ. В 1970-76 он принимал участие в совещаниях молодых писателей, с 1971 его рассказы появлялись время от времени и в московских органах печати, в 1976 он был один раз напечатан в журн. «Новый мир» (с предисловием В. Шукшина). 3.10. 1978 П. был принят в СП СССР. Пять сб-ков рассказов, которые он с 1968 по 1978 представлял в различные изд-ва, не были напечатаны. Он жил за счет переводов и случайных заработков. Постоянные трудности с публикациями и попытки принудить его, как и многих других молодых авторов, к производству литературной продукции, отвечающей партийным установкам, определили участие П. в альманахе ⟹ «Метрополь» (1979), где он представлен как один из редакторов и как автор 13-ти коротких рассказов. Следствием этого было полное запрещение публикаций и исключение П. из СП СССР (16.5.1979), равно как и из членов Литфонда (декабрь 1980). В мае 1980 П. вошел в неофициальный московский «Клуб беллетристов», публикация которого – «Каталог» – появилась, как и «Метрополь», в ⟹ Тамиздате. В 1986 один из его рассказов был напечатан в журн. «Юность». П. живет неподалеку от Москвы. – До 1980 П. написал свыше 200 рассказов, 10 коротких пьес и две – многоактные. Рассказы П. показывают человека в сов. действительности, причем внимание автора обращено на людей, живущих в тяжелых условиях. Не какая-либо необычная ситуация в ходе искусно построенного сюжета создает особенность краткой прозы П., но внимание к повседневности и умение докопаться до человеческой глубины в повседневном. Он показывает русского человека, готового снова и снова приспосабливаться к недостойным обстоятельствам, которые не меняются. «О пугающем говорит он обыденно и даже как бы монотонно» (В. Иверни). Рассказы П. радуют многообразием, что относится как к выбору судеб и персонажей, так и к повествовательной манере, в которой соседствуют трезвый реализм, трагикомическая ирония и расширение повествовательной перспективы методом сказа.

Соч.: Рассказы, ж. «Сибирские огни», 1971, № 5; «Лит. газ.», 1972, 18.10., 1973, 15.8.; «Лит. Россия», 1974, № 29, 1975, № 7, 1976, № 4; ж. «Новый мир», 1976, № 4; ж. «Дружба народов», 1977, № 3; Чертова дюжина рассказов, в альм. «Метрополь», 1979; Веселие Руси, Ann Arbor, 1981; 6 рассказов, в альм. «Каталог», Ann Arbor, 1982; Тихий Евстафьев и гомо футурум, ж. «Юность», 1986, № 11.
Лит.: Г. Семенов, ж. «Аврора», 1974, № 2; В. Шукшин, ж. «Новый мир», 1976, № 4; В. Осоцкий, ж.

«Лит. обозрение», 1976, № 10; В. Бондаренко, «Лит. Россия», 1976, 18.8.; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1980, № 11; Н. Горбаневская, «Русская мысль», Paris, 1981, 5.11.; Автобиография и библиография, в альм. «Каталог», 1982; В. Иверни, «Русская мысль», 1983, 10.2.; G. Hosking, ж. «Index on Censorship», 1983, № 6; М. Шнеерсон, «Новое русское слово», New York, 1984, 5.8., с. 8.

Попутчики – придуманный в 1920 Луначарским и с 1923 широко распространенный Троцким термин для некоммунистических писателей, которые признавали революцию или активно поддерживали ее идеи. Определение, сыгравшее важную роль в литературно-политических дискуссиях 20-х гг., было расплывчатым и охватывало в принципе всех тех писателей, которые либо не состояли в партии, либо были непролетарского происхождения (⇒ «Кузница»). Типичными П. считались Пильняк, Пришвин, Бабель, Паустовский, Эренбург, А. Толстой, Леонов; затем шли писатели, входившие в группы ⇒ «Серапионовых братьев» (например, Каверин, Тихонов, Слонимский, Федин, Вс. Иванов, Зощенко), ⇒ имажинистов (например, Есенин), а также члены группы ⇒ «Перевал», среди них были члены партии, не одобрявшие агрессивную политику группы ⇒ «Октябрь». П. нашли большую поддержку у критика-марксиста Воронского, который, понимая, что речь идет о самых значительных литературных талантах того времени, привлек П. к сотрудничеству в журнале «Красная новь». С 1923 П. начали подвергаться резким нападкам со стороны литературно-партийных функционеров из группы «Октябрь» (напостовцы). ⇒ Партийное постановление 1925 еще не давало этим функционерам возможности установления диктатуры пролетариата в области литературы; оно предписывало временную терпимость по отношению к П. с целью идеологического их перевоспитания. Борьба с П. усилилась в 1927 со стороны ⇒ ВАПП, а с 1928 также ⇒ РАПП, которые причисляли к числу П. даже Маяковского и Горького. В 1930, когда руководство полностью перешло к РАПП, П. были фактически либо вовсе отстранены от литературы, либо вынуждены были подстраиваться под господствующую идеологию. После партийного постановления 1932 и создания единого СП термин П. был отменен; с тех пор речь шла либо о писателях, находящихся в русле сов. лит-ры, либо о тех, кто вне этого русла; причем, в числе последних были и коммунисты.

Лит.: ⇒ РАПП; А. Луначарский. Лит-ра и революция (1920), в его кн.: «Собр. соч.», т. 7, 1967;

Л. Троцкий. «Лит-ра и революция», 1923; Б. Ольховый, ж. «Печать и революция», 1929, № 5-6.

Правду́хин, Валериа́н Па́влович, писатель, критик (2.2. [21.1.] 1892 станица Таналыкская Оренбургской губ. – 15.7. 1939 в заключении). После окончания гимназии и получения диплома сельского учителя П. отправился в Москву, где в 1914-1917 слушает лекции на историко-филологическом факультете нар. ун-та Шанявского. После революции П. вместе с женой Л. Сейфуллиной работал в Челябинске в сфере народного образования. В 1921 он стал одним из основателей и редакторов журн. «Сибирские огни» в Новосибирске; там он опубликовал ряд своих литературно-критических статей, например, *Литература о революции и революционная литература* (1923), об Эренбурге, Пильняке, Малышкине и других. В 1923 П. переехал в Москву; там он писал критические статьи для «Красной нови», а также для «Красной нивы», в которой заведовал отделом литературной критики. В 1924 П. подвергся резким нападкам со стороны ⮚ ВАПП (Вардин) за свою связь с Воронским, за осуждение «псевдо-классики современного поэтического искусства», наполненной показным пафосом классовой борьбы и не отражавшей, по мнению П., подлинных человеческих эмоций, а также за принадлежность – в прошлом – к партии эсеров. В том же году был опубликован последний из его сборников лит.-критических статей – *Литературная современность* (1924). Вместе с Сейфуллиной П. написал несколько пьес, например, *Виринея* (1924) и *Черный яр* (1931). С 1926 он публиковал лишь охотничьи истории и рассказы о путешествиях. Последнее, что удалось опубликовать П., заклейменному званием троцкиста, это – исторический роман из жизни уральских казаков *Яик уходит в море* (1936). Этим произведением П. продемонстрировал свой литературный дар, умение ярко описать народный быт и характер в традициях раннего творчества Гоголя. П., выступивший в защиту Булгакова, сам в 1937 (примерно) стал жертвой государственного террора. После 1956 он был ⮚ реабилитирован, однако его имя продолжает замалчиваться.

Соч.: Литература о революции и революционная литература, ж. «Сибирские огни», 1923, № 1-2; Творец. Общество. Искусство, 1923; Литературная современность 1920-24, 1924; (совм. с Л. Сейфуллиной) Виринея. Пьеса, 1925; По излучинам Урала, 1929; Годы, тропы, ружье, 1930, 2-е изд. – 1968; (совм. с Л. Сейфуллиной) Черный яр. Пьеса, 1931; Охотничья юность, 1933; В степи и горной тайге. Рассказы для детей, 1933; Яик

уходит в море, ж. «Красная новь», 1936, № 2-4, отд. изд. – 1937, 2-е изд. – 1968.
Лит.: I. Vardin (1924), в кн.: «Dokumente zur sowj. Lit. Politik». Сост. K. Eimermacher, Stuttgart, 1972; Л. Сейфуллина, в ее кн.: «О литературе», 1958; Е. Пермитин, в его кн.: «Охотничье сердце», 1962; А. Шмаков, в его кн.: «Наше лит. вчера», 1962; А. Карпов, «Лит. Россия», 1967, 17.3., с. 18 и ж. «Простор», 1968, № 12.

Премия Ленинского комсомола ⇨ **Литературные премии**

Прилежа́ева, Мари́я Па́вловна, писательница (22.6.[9.6.] 1903 Ярославль. В 1929 окончила педагогический ин-т, затем работала учительницей и воспитательницей в детских домах. С 1937 П. занимается литературной деятельностью, которую рассматривает как вклад в дело коммунистического воспитания молодежи. Член партии с 1952. П. живет в Москве, с 1967 входит в состав правления СП СССР. – В своих прозаических произведениях П. стремится к осуществлению принципов ⇨ социалистического реализма, особенно в том, что касается воспитания в духе партии и изображения положительного героя. В своих произведениях, следуя заданной схеме, автор дает примитивную, далекую от действительности картину жизни от конца прошлого столетия до современности, выполненную с тривиальным размахом, наполненную придуманными конфликтами. Выбором общепризнанных парт. деятелей (Ленин, Крупская, Калинин) в герои своих произведений и определенными писательскими навыками П. обеспечивала себе скромные успехи на писательском поприще, например, на конкурсе 1966, на котором ее *Удивительный год* (1966) был признан лучшей книгой о Ленине для юношества, или в случае с премией им. Крупской (1971) за биографическую книгу *Жизнь Ленина* (1970). В повести *Зеленая ветка мая* (1978) П. описывает Октябрьскую революцию, вводя сюда и автобиографический материал.

Соч.: Юность Маши Строговой, 1948; С тобой товарищи, 1949; С берегов Медведицы, 1956; Пушкинский вальс, 1961; Удивительный год, 1966; Жизнь Ленина. Биография, 1970; Зеленая ветка мая. Третья Варя, 1978. – Собр. соч. В 3-х тт., 1973-75.
Лит.: Б. Галанов, ж. «Новый мир», 1948, № 10; С. Наровчатов, там же, 1957, № 11; В. Осипов, ж. «Молодая гвардия», 1967, № 4; С. Михалков, «Комсомольская правда», 1967, 7.2.; А. Алексин, «Лит. газ.», 1975, 3.9., с. 5; Вл. Разумневич, ж. «Новый мир», 1976, № 2.

При́сманова, А́нна Семёновна, поэтесса (1898 – 1960 Париж [?]). П. принадлежит ко второму поколению первой волны ⇨

эмиграции, она попала в Париж, очевидно, в середине 20-х годов. Стихи ее первого сб-ка *Тень и тело* (1937) относятся к 1929-36, первое стихотворение в нем посвящено покойному Б. Поплавскому (1935), два стихотворения – мужу П., А. Гингеру. П. и Гингер оставались в Париже, занятом немцами. В 1946 они были в числе русских эмигрантов, которые, питаясь патриотическими надеждами, получили сов. паспорта. В первые послевоенные годы П. опубликовала сб-ки стихов *Близнецы* (1946) и *Соль* (1949), в год ее смерти вышла историко-лирическая поэма *Вера* (1960). Ее литературное наследие было передано сов. учреждениям. – Для стихов П. всегда характерен поиск. В духовном отношении это – поиск настоящего, истинного, в человеческом – поиск себя, в языковом – поиск верной формы высказывания. Отсюда проистекает напряженность ее стихов, проявляющаяся подчас в необычных образах, дерзких оборотах, в самопроверке и самоиронии. Ее темы – человеческие переживания и отношения между людьми, она развивает эти темы часто повествовательно, но без конкретных повседневных примет. В последней поэме *Вера* П. изображает противоположную себе по характеру героиню революции 1905 года (Веру Фигнер), воспринимая ее судьбу как средство для поиска себя.

Соч.: Тень и тело, Paris, 1937; Близнецы, Paris, 1946; Соль, Paris, 1949; Вера, Paris, 1960; О городе и огороде, альм. «Мосты», München, № 12, 1966.

Лит.: В. Вейдле, ж. «Современные записки», Paris, № 63, 1937; А. Горская, ж. «Возрождение», Paris, № 108, 1960; Е. Таубер, ж. «Новый журнал», New York, № 64, 1961.

Приста́вкин, Анато́лий Игна́тьевич, писатель (17. 10. 1931 Люберцы Моск. обл.). Во время войны П. стал сиротой, рос в детдоме, писательскую деятельность начал в 1954. В 1959 окончил Лит. ин-т, параллельно с учебой некоторое время был рабочим на строительстве Братской ГЭС. Эти впечатления отразились в существенной части его дальнейшей писательской работы, посвященной трудовым будням Сибири. В 1963-66 П. входил в редколлегию журн. «Молодая гвардия» и в 1965 вступил в партию. За книгу *На Ангаре* (1975) как «произведение о героических трудовых свершениях наших современников» П. получил ежегодную премию СП СССР за 1978. Продолжая линию очерковой сибирской прозы, например, в книгах *Ангара-река* (1977) и *Ангара* (1981), П. пишет и лирико-автобиографические произведения, такие как *Селигер Селигерович*

(1964) или *Возделай поле свое* (1981), где речь идет о близкой ему природе средней России. Особое место занимает в его творчестве повесть *Солдат и мальчик* (1977), рассказывающая об основополагающем этическом впечатлении, которое писатель вынес из детства, проведенного в детском доме. Пожалуй, самым важным вкладом П. в русскую лит-ру является его сибирский роман *Городок* (1983), законченный в середине 70-х годов и долгое время остававшийся не напечатанным из-за неприкрашенного показа рабочей морали, противоречащей социалистической пропаганде, и хищений на строительстве. П. живет в Москве. – П. пишет в жанре очерковой прозы, основанной на том, что он сам увидел и пережил. Книги о Сибири отражают его неоднократные поездки в Братск, показывая человеческие взаимоотношения и события в форме отдельных ситуаций, не выстроенных в романический событийный ряд. *Городок* – рассказ о предприимчивости рабочих, строящих рядом с гос. объектом свои частные дома, которые срастаются в своеобразную, самоуправляющуюся общину. Этот вполне жизнеспособный незапланированный городок, дорогой сердцу своих обитателей, построивших его на ворованном материале (поначалу роман и назывался *Вор-городок*), теперь обречен на снос. *Солдат и мальчик* – это история о том, как детдомовские дети обокрали спящего солдата, но одного из них совесть заставляет вернуть солдату украденное имущество, несмотря на угрозы со стороны остальных. Проза П. хотя не содержит поэтического вдохновения, но поучительна в этическом и отчасти – благодаря фактам – в социологическом отношениях.

Соч.: Маленькие рассказы, 1959; Мои современники, 1959; Селигер Селигерович, 1965; Голубка, ж. «Знамя», 1967, № 3-6; На Ангаре, 1975; Солдат и мальчик, 1977; Ангара-река, 1977; Ангара, 1981; Возделай поле свое, 1981; Большая Ангара, ж. «Знамя», 1981, № 1, 2; Городок, ж. «Новый мир», 1983, № 1, 2.

Лит.: А. Клитко, ж. «Наш современник», 1965, № 3; А. Бучис, ж. «Дружба народов», 1969, № 2; Е. Мороз, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 12; В. Ильин, ж. «Знамя», 1978, № 7: И. Дуэль, там же, 1982, № 4 и ж. «Дружба народов», 1985, № 1; Р. Сагабалян, «Лит. Россия», 1983, 29.4., с. 14; Л. Коробков, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 12.

При́швин, Михаи́л Миха́йлович, писатель (4. 2. [23. 1.] 1873 имение Хрущево Орловской губ. – 16.1.1954 Москва). Родился в купеческой семье, вырос в деревне, учился в школе в Ельце и в Тюмени до 1893, затем в Рижском политехникуме, а с 1900 – на агрономическом

отделении философского ф-та Лейпцигского ун-та. С 1902 П. получил диплом инженера-землеустроителя и до 1905 работал агрономом в России. В 1905 он предпринял путешествие по Карелии, что нашло свое отражение в полу-художественном, полу-краеведческом произведении *В краю непуганных птиц* (1907). П. много путешествовал также по северу России и по Норвегии (1907), по приволжским областям – для ознакомления с бытом староверческих поселений (1908), а также по Средней Азии. В 1908-12 П. был близок к литературным кругам Ремизова и Мережковского в С.-Петербурге. После революции, которую П. не принял, он жил преимущественно в деревне и описывал свои охотничьи и краеведческие впечатления в коротких прозаических произведениях. Если не считать некоторых нападок со стороны → РАПП, П. пользовался постоянным, хотя и довольно ограниченным (из-за своего аполитичного поведения) признанием, нередко – за свои произведения для детей. Повесть П. *Жень-шень* (1933) основана на впечатлениях от путешествий 1931 года по Уралу и Дальнему Востоку. Находясь уже в преклонном возрасте, П. до самой смерти не переставал писать. – Паустовский справедливо назвал П. «певцом русской природы». Почти все его творчество посвящено описаниям собственных впечатлений от встреч с самобытной русской природой. Первые книги П. представляют собой сочетание объективно-научной информации и собственных впечатлений с элементами фольклора и расцвеченного диалектизмами народного языка. В повести-очерке *У стен града невидимого* (1909) и в очерке *Черный араб* (1910), впечатление от которого значительно усиливается из-за введения мотива двойника, П. достигает почти полного слияния между стилем «путевых заметок и поэтического, сказочного повествования» (Lampl), слияния актуальности событий с их вневременным значением, слияния реального с символическим. Автобиографический роман П. *Кащеева цепь* (1923-54), *Жень-шень*, его «поэма в прозе» *Фацелия* (1940) и многочисленные публикации, относящиеся к советскому времени, более реалистичны, композиционно они состоят из ряда эпизодов; в них мало вымысла и в большинстве своем они отличаются необычайной красотой языка в описаниях природы. «Осмысленная деталь, осмысленное употребление синекдохи, когда частное употребляется вместо целого; феномены микрокосма выражают и определяют весь макрокосм» (Parrot).

Соч.: В краю непуганных птиц, 1907; За волшебным колобком,

1908; У стен града невидимого, 1909; Черный араб, 1923; Кащеева цепь, 1927, дополненное издание 1960; Жень-шень, 1-е изд. под названием: «Корень жизни», ж. «Красная новь», 1933, № 3; Фацелия, ж. «Новый мир», 1940, № 9; Кладовая солнца, 1946; Корабельная чаща, 1955; Осударева дорога, 1958; Сказка о правде, 1973; Из дневника. 1947-1948, ж. «Север», 1982, № 8. – Собр. соч. В 3-х тт., 1912-14; в 7-ми тт., 1927-30; в 6-ти тт., 1929-31; в 4-х тт., 1935-39; в 6-ти тт., 1956-57; в 8-ми тт., 1982; Избр. произведения. В 2-х тт., 1972; Избранное, 1979.

Лит.: Т. Хмельницкая, 1959; РСПП, т. 3, 1964; И. Мотяшов, 1965; H. Lampl. Diss., Wien, 1967; М. Пахомова, 1970; Г. Ершов, 1973; Г. Горышин, ж. «Аврора», 1973, № 2; D. Hannaway. Diss., Syracuse Univ., 1975; R. J. Parrot, ж. «Slavic Review», 1977, № 3 и ж. «Russian Lit. Triquarterly, № 109, 1977; П. и современность, 1978; П. Выходцев, ж. «Русская лит-ра», 1980, № 1 и 1984, № 4; Л. Голованов, ж. «Москва», 1984, № 8; В. Курбатов, 1986.

Проко́фьев, Алекса́ндр Андре́евич, поэт (2.12.[19.11.] 1900 с. Кобона на Ладожском озере – 18.9.1971 Ленинград). Родился в семье рыбака. Член коммунистической партии с 1919. Во время Гражданской войны П. служил в Красной армии. Первые сборники стихотворений П., например, *Полдень* (1931) или *Победа* (1932), воспевавшие в напыщенных строках пролетарскую революцию, сочетали коммунистическое самосознание с энергичной образностью описаний Ладожского озера и приозерных деревень. В следующих сборниках, например, *Дорога через мост* (1933), у П. уже гораздо больше стихов о родных местах; лексика и синтаксис этих стихов близки к произведениям народного творчества. Некоторые из его стихотворений были положены на музыку. Во время финской кампании и Второй мировой войны П. работал во фронтовой прессе, писал стихи, воспевавшие непобедимую советскую армию. Самое объемистое из таких произведений – поэма *Россия* (1944) была отмечена Сталинской премией (за 1943/44, 2-й степ.). В 1945-48 и 1955-65 П. был ответственным секретарем Ленинградского отделения СП СССР. За один из сборников стихотворений, которые у П. выходили ежегодно (*Приглашение к путешествию*, 1960), он в 1961 получил Ленинскую премию. Будучи с 1954 членом секретариата СП СССР, а с 1958 – СП РСФСР, П. принадлежал к тем писателям, которые имеют возможность часто ездить за границу. Это нашло отражение в его стихах, например, в сб. *Стихи с дороги* (1963). – В своих стихах П. отдает предпочтение не конкретным событиям, а весьма уверенной, отвлеченно-патриотической декламации, рас-

считанной на сильный внешний эффект; его стихотворения напоминают о классицистском стиле державинских од, они одноплановы, в них часто используется грамматическая рифма; поэт стремится не к языковой сжатости, а к насыщенности эпитетами и образными выражениями.

Соч.: Полдень, 1931; Улица Красных Зорь, 1931; Победа, 1932; Дорога через мост, 1933; Временник, 1934; Стихотворения, 1938; Россия, 1944; Стихотворения, 1947; Заречье, 1955; Признания, 1956; Приглашение к путешествие, 1960; Стихи с дороги, 1963; Гроздья, 1967; Бессмертие, 1970. – Собр. соч. В 2-х тт., 1961; в 4-х тт., 1965-1966; Стихотворсния и поэмы, 1976; Избранное. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 4-х тт., 1978-80.
Лит.: В. Бахтин, 2-е изд. – 1963 и в альм. «День поэзии», Ленинград, 1973; И. Гринберг и Е. Добин, 1966; В. Дементьев, ж. «Наш современник», 1978, № 6; В. Базанов, ж. «Русская лит-ра», 1979, № 4; А. Нестеров, ж. «Москва», 1984, № 10; И. Винокурова, ж. «Октябрь», 1985, № 11; Б. Кежун, ж. «Звезда», 1986, № 1; Д. Молдавский, 1985.

Пролеткульт (Пролетарские культурно - просветительные организации). Культурно-просветительные организации пролетариата появились сразу после февраля 1917, и на Первом съезде, созванном Луначарским, народным комиссаром просвещения при правительстве Керенского, были объединены во всероссийский П. Исходя из определения «классовой культуры», сформулированного Плехановым, теоретики П. (например, А. Богданов) старались содействовать созданию пролетарской культуры в качестве общественной надстройки над индустриальным базисом, носителем которой должен стать рабочий класс во главе с промышленным пролетариатом. Эта новая культура, предполагавшая полностью заменить буржуазную классовую культуру, должна была развиваться самостоятельно, в отрыве от интеллигенции и крестьянства, параллельно с политическими и экономическими переменами. Позиция в отношении культурного наследства не была единой. После Октябрьской революции П. очень быстро вырос в массовую организацию со 100 студиями и кружками (1919), в которых в 1920 уже занимались 80 000 рабочих, с примерно 20 журналами, а впоследствии – с изданием сборников стихов пролетарских поэтов. К известнейшим именам писателей-пролеткультовцев относятся Александровский, Герасимов, Казин, Кириллов, Обрадович, Полетаев. В своих патетически-абстрактных, эклектических по форме стихах они воспевали мировую революцию, труд и коллектив. Отношение к П. со

стороны руководящих деятелей партии было различным: Луначарский относился к П. положительно, Троцкий отрицал существование «пролетарской культуры» как таковой, Ленин резко критиковал принципы П. После того, как большевистской фракции не удалось одержать победу на Первом Всероссийском съезде П. (3-12.10.1920), постановлением ЦК от 10.11.1920 и письмом ЦК (⇒ партийные постановления) от 1.12.1920 было узаконено юридическое подчинение П. Народному комиссариату просвещения. Автономия культуры, говорилось в партийных документах, была оправданной до Октябрьской революции; теперь же вся культурная жизнь должна была находиться под руководством партии. Упомянутые выше писатели в феврале 1920 вышли из П. и после этого основали самостоятельные организации ⇒ «Кузница» (Москва) и «Космист» (Петроград). П. отмирал постепенно: формально последние студии были ликвидированы только на основании партийного постановления 1932. После создания литературной группы ⇒ «Октябрь» (1922), состоявшей только из членов партии, понятие «пролетарский» интенсивно менялось: пролетарское происхождение заменялось теперь партийной сознательностью. Руководство «пролетарскими» литературными объединениями (⇒ ВАПП) перешло в руки представителей интеллигенции. Постоянно возрастала враждебность «диктатуры пролетариата» по отношению к членам П. Начиная с 1937, в течение двух десятилетий их имена были вычеркнуты из советской лит-ры; Герасимов, Кириллов и другие стали жертвами государственных репрессий. В литературном отношении значение П. не велико.

Соч.: Пролетарские поэты первых лет советской эпохи, 1959.
Лит.: Лит. манифесты, 2-е изд. – 1929 (репринт München, 1969); В. Ходасевич, в его кн.: «Лит. статьи и воспоминания», New York, 1954; K.-D. Seemann, ж. «Jahrbücher für Geschichte Osteuropas», 1961, № 2; H. Ermolaev. Soviet Literary Theories 1917-1934, Berkeley, 1963; Л. Денисова, ж. «Вопросы философии», 1964, № 4; Proletar. Kulturrevolution in Sowjetrußland, München, 1969; Dokumente zur sowj. Lit.-Politik. Сост. K. Eimermacher, Stuttgart, 1972; P. Hübner, в кн.: «Kulturpolitik der SU», Stuttgart, 1973; H. Günther, ж. «Ästhetik und Kommunikation», № 12, 1973; P. Gorsen, E. Knödler-Bunte. Proletkult II, Stuttgart/Bad-Cannstatt, 1974-75; B. Dejdar, ж. «Československa rusistika», № 24, 1979; G. Gorzka. Diss., Marburg, 1979.

Проску́рин, Пётр Луки́ч, писатель (22.1.1928 пос. Косицы Брянской обл.). Крестьянского происхождения, рос в дерев-

не, которая в 1941-43 была оккупирована немецкими войсками. До 1950 П. работал в колхозе. После военной службы (1950-53) он остался на Дальнем Востоке, работал – среди прочего – на лесоповале и лесосплаве, там начал и литературную деятельность. В 1957-62 П. жил в Хабаровске, в 1962-64 – в Москве (учеба на курсах повышения квалификации при Лит. ин-те им. Горького), в 1964-68 – в Орле, затем поселился в Москве. С 1960 регулярно публикуются его романы и повести. В 1969 П. участвовал в кампании против журн. «Новый мир» (см.: «Новый мир», 1969, № 7), в 1970 он вошел в редколлегию журн. «Молодая гвардия», с тех пор участвует во всех съездах СП РСФСР и СП СССР и входит в состав обоих правлений, в 1974 получил Гос. премию СССР. – Творческий путь П. начался с изображения жизни в немецкой оккупации и партизанской борьбы, например, в романах *Глубокие раны* (1960) и *Исход* (1966), а также послевоенной жизни деревни (например, роман *Горькие травы*, 1964). В романе *Камень сердолик* (1968) он психологически верно изображает судьбу художника, который не находит места в жизни. Романы П. *Судьба* (1972) и *Имя твое* (1977) представляют собой монументальное произвсдение необычайной широты охвата, изображающее несколько десятилетий сов. истории (1 ч.: 1929-44, 2 ч.: до наших дней), здесь и деревенская жизнь, и полеты в космос, и персонажи из всех слоев населения, и лично Сталин, и общественная критика, и пропаганда русского великодержавия. В своем творчестве П. приспосабливает пережитое на личном опыте к некоей не совсем обычной картине сов. истории, он подчеркивает ответственность руководителей, роль партии. Он пишет широкими мазками, не проявляя особого интереса к форме произведения.

Соч.: Глубокие раны, 1960; Корни обнажаются в бурю, 1962; Горькие травы, 1964; Исход, 1967; Камень сердолик, 1968; Черта, 1972; Судьба, 1973; Имя твое, 1978; Словом не убий. Главы из автобиографической книги, ж. «Наш современник», 1982, № 6; Чёрные птицы, «Роман-газета», 1983, № 1; Полуденные сны, 1985; Порог любви. Повесть встреч и дорог, ж. «Москва», 1985, № 3, 4. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1976. Собр. соч. В 5-ти тт., 1981-83.

Лит.: В. Шишов, ж. «Москва», 1967, № 3; М. Колесникова, ж. «Знамя», 1969, № 3; РСПП, т. 7,2, 1972; Д. Дычко, ж. «Звезда», 1973, № 9; Ф. Кузнецов, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 12; V. Tarsis, «Zeit Bild», 1980, 12.3. и 9.4.; А. Овчаренко, ж. «Наш современник», 1983, № 2; В. Чалмаев, 1983 и «Лит. газ.», 1984, 18.7.; А. Ланщиков, там же, 1985, 12.6., с. 5.

Прохáнов, Алексáндр Андрéевич, писатель (26.2.1938 Тби-

лиси). П. закончил в 1960 Авиационный ин-т, с 1967 публикует свою журналистскую прозу. С 1982 по 1985 П. выпустил четыре романа с политической направленностью, в которых с партийных позиций прославляется советская политика расширения коммунистического влияния в наиболее кризисных районах земного шара. В 1985 П. стал одним из руководящих деятелей СП РСФСР, заняв пост секретаря правления. Он живет в Москве. – П. написал первый сов. роман о войне в Афганистане *Дерево в центре Кабула* (1982), в котором сов. агрессия описывается как братская помощь, а афганский народ изображается несамостоятельным и отставшим в развитии. *В островах охотник* (1983) – роман о Камбодже, *Африканист* (1984) – о Мозамбике, *И вот приходит ветер* (1984) – о Никарагуа. Все эти сочинения в духе социалистического реализма, который всегда выдает желаемое за действительность, объединяет банальная, слащавая манера письма, основанная на бесстыдной лжи и перенасыщенная дешевыми украшающими эпитетами. П. апеллирует главным образам к слезным железам и к национальной гордости русских. Публикация такой враждебной по духу сознательной фальсификации противоречит любому стремлению к взаимопониманию.

Соч.: Неопалимый свет, очерк, 1972; Дерево в центре Кабула, ж. «Октябрь», 1982, № 1, отд. изд. – 1982; В островах охотник, ж. «Новый мир», 1983, № 5; Африканист, ж. «Знамя», 1984, № 3-4; И вот приходит ветер, ж. «Знамя», 1984, № 9-10; Серый солдат, ж. «Знамя», 1985, № 2; Рисунки Баталиста, ж. «Москва», 1986, № 9-10.
Лит.: И. Гринберг, ж. «Москва», 1970, № 2; М. Геллер, ж. «Обозрение», Paris, № 6, 1983; H. v. Ssachno, «Süddeutsche Zeitung», 1982, 20.3. и 1985, 11/12.5.; В. Ганичев, ж. «Дружба народов», 1985, № 1; Г. Вирен, ж. «Октябрь», 1985, № 4; А. Бархатов, «Лит. Россия», 1986, 1.8., с. 8-9.

Радзи́нский, Эдва́рд Станисла́вович, драматург (23.9.1936 Москва). Окончил Моск. историко-архивный ин-т. Сын драматурга, члена СП Станислава Адольфовича Радзинского, Р. увидел в 1960 на сцене Московского Театра юного зрителя первую же свою пьесу – *Мечта моя... Индия* (1960). Эта пьеса, как и следующая – *Вам 22, старики* (1962) – не была напечатана. Известность принесла Р. пьеса *104 страницы про любовь* (1964), много раз сыгранная (в 1965: 3106 раз в 103 театрах СССР) и вызвавшая множество споров; в Ленинграде эта пьеса шла под названием *Еще раз про любовь.* До 1974 только эта пьеса Р. вышла в свет отдельным изданием. Обе следующие пьесы Р. – *Снимается кино...* (1966) и *Обольститель*

Колобашкин (1968), где содержатся элементы фантастики, – также вызвали резкие споры вокруг показанного в них конфликта между художником и обществом. В последовавшие за тем годы Р. увлекся работой для кино и писал сценарии. В 1973 в Ленинграде была поставлена пьеса Р. *Монолог о браке*, в 1975 в Москве – законченная в 1973 пьеса *Беседы с Сократом*. В пьесе *Лунин, или Смерть Жака, записанная в присутствии Хозяина* (1979) Р. обратился к обстоятельствам смерти одного из декабристов, которые остались невыясненными, и в необычной форме драматургического рассказа от лица убитого поставил проблему тюремного заключения политических оппозиционеров. В учебниках по истории сов. литературы имя Р. до 1980 почти не упоминалось. Он живет в Москве. – Р. пишет занимательные пьесы, ставящие серьезные проблемы в области человеческих отношений. Его пьесы являются типичной формой протеста художника против драматургии готовых решений, характерной для ⮚ социалистического реализма сталинских времен; эти пьесы показывают человека, находящегося в противоречии с самим собой, в них нет никаких идеальных героев, развязка всегда неожиданна. Композиция пьес Р., возможно, несколько рыхлая, но зато она дает возможность для злободневных намеков, а комедийность ситуаций усиливает воздействие этих намеков на публику.

Соч.: 104 страницы про любовь, ж. «Театр», 1964, № 12 и отд. изд. – 1965; Снимается кино, ж. «Театр», 1966, № 1; Обольститель Колобашкин, там же, 1968, № 1; 104 страницы про любовь, 1974 (содерж.: Чуть-чуть о женщине; Снимается кино); Лунин, или Смерть Жака, записанная в присутствии Хозяина, ж. «Театр», 1979, № 3; Беседы с Сократом, 1982 (содерж.: Обольститель...; Она в отсутствии любви и смерти; Продолжение Дон Жуана; Пейзаж с рекой и крепостными стенами; Лунин...); Театр времён Нерона и Сенеки, в альм. «Современная драматургия», 1982, № 1; Приятная женщина с цветком и окнами на север, ж. «Театр», 1983, № 7; Старая актриса на роль жены Достоевского, в альм. «Современная драматургия», 1984, № 1.

Лит.: И. Вишневская, ж. «Театр», 1965, № 2; Л. Аннинский, там же, 1965, № 10; Н. Абалкин, «Лит. Россия», 1968, 22.11., с. 8-9; Е. Калмановский, ж. «Звезда», 1969, № 1; Е. Горфункель, ж. «Театр», 1974, № 1; М. Вороненко, там же, 1975, № 8; А. Демидов, там же, 1975, № 11; Н. Палеева, ж. «Лит. обозрение», 1981, № 6; А. Штейн, ж. «Театр», 1982, № 11.

Рае́вский (наст. фам. – Оцу́п), Гео́ргий Авде́евич, поэт (29.12.1897 ◇ Царское Село – 19.2.1963 Stuttgart). Отец Р. – Авдей Оцуп был придворным фотографом в С.-Петербурге.

После Первой мировой войны, в отличие от своего брата Николая Оцупа, Р. не входил в ⇒ Цех поэтов, в начале 20-х годов он эмигрировал в Париж, где принадлежал к возникшей в 1926 группе «Перекрестки» (вместе с Ю. Терапиано, В. Смоленским, Д. Кнутом и Ю. Мандельштамом). С 1928 стихи Р. регулярно появлялись в таких журналах, как «Современные записки» и «Числа». Он опубликовал три сб-ка стихов: *Строфы* (1928), куда вошли 46 стихотворений 1923-27, *Новые стихотворения* (1946, 77 стихотворений) и *Третья книга* (1953, еще 34 стихотворения). Он жил в Орли (Orly) и умер, находясь в дороге. – Стихи Р. относятся к серьезной философской лирике, в них всегда ощущается религиозное мировоззрение автора. Он мучается тем, что краткое время земного существования люди проводят в суете и спорах, хотя их божественное предназначение состоит в благом и существенном, мучается тем, что ужасы войны так быстро забываются. Он вспоминает о богатстве детского взгляда на мир, о чистоте и необремененности детского восприятия бытия. При всех несчастьях в этом мире, который осквернен людьми и который Р. умеет показать в его природной красоте, неизменно положительным остается для поэта его знание о светлом божественном назначении мира.

Соч.: Строфы, Paris, 1928; Новые стихотворения, Paris, 1946; Третья книга, Paris, 1953.
Лит.: Ю. Терапиано, ж. «Новый корабль», Paris, № 4, 1928; М. Слоним, ж. «Воля России», Paris, № 7, 1928; Г. Адамович, ж. «Современные записки», Paris, № 38, 1929; Е. Таубер, ж. «Грани», Frankfurt/ Main, № 21, 1954; Ю. Иваск, ж. «Опыты», New York, № 4, 1955.

РАПП, Российская ассоциа́ция пролета́рских писа́телей. Была ведущей коммунистической писательской организацией в СССР до ⇒ партийного постановления об образовании ⇒ СП СССР в 1932. РАПП была создана в 1928 на 1-й Всесоюзной конференции пролетарских писателей путем переименования ⇒ ВАПП, которая в свою очередь в 1924 сменила руководство: от группы ⇒ «Кузница» оно перешло к функционерам группы ⇒ «Октябрь». Внутри образованного также в 1928 ВОАПП (Всесоюзное объединение асссоциаций пролетарских писателей) РАПП была самой крупной и главенствующей организацией. РАПП переняла от ВАПП журн. «На литературном посту», в основном продолжавший традиции журн. «На посту», издававшегося воинствующе-коммунистической группой «Октябрь», однако такой лозунг, как отрицание культурного наследия, был заменен лозунгом «учебы у классиков».

Во главе с критиком Л. Авербахом в качестве генерального секретаря и ведущими функционерами-писателями Фадеевым, Либединским и Киршоном РАПП вела непримиримую борьбу против всех других литературных объединений: ⇒ «Перевал», ⇒ «Конструктивизм», ⇒ ЛЕФ, ⇒ «Обэриу», а главное против ⇒ попутчиков. Видя в РАПП проводника своей литературной политики, партия пыталась достичь с помощью этой организации единства идеологической линии в литературе. В начале 1930 все остальные группы были практически разгромлены, РАПП усилила свой воинствующе-приказной тон. Так, например, ее резолюция от 4.5.1931 призывала всех пролетарских писателей «заняться художественным показом героев пятилетки» и доложить об исполнении этого призыва-распоряжения в течение 2-х недель. Внутри РАПП обострилась борьба за власть и усилились идеологические разногласия, причем основные ее теоретические положения не разделялись парт. руководством. Согласно ⇒ партийному постановлению от 23.4.1932 РАПП была ликвидирована, был создан единый Союз писателей. Ведущие функционеры РАПП Авербах, Фадеев, Киршон, Чумандрин, Афиногенов перешли в организационный комитет СП СССР. С тех пор оценки деятельности РАПП весьма колеблются в трудах по сов. истории.

Лит.: Литературные манифесты, 2-е изд., 1929, репринт München, 1969; E. I. Brown. The Proletarian Episode in Russian Literature, New York, 1953; H. Ermolaev. Soviet Literary Theories 1917-1934, Berkeley, 1963; Л. К. Швецова, Литературная газета, в кн.: «Очерки истории русской сов. журналистики», т. 1, 1968; С. Шешуков. Неистовые ревнители, 1970; Dokumente zur sowj. Lit. Politik. Сост. K. Eimermacher, Stuttgart, 1972; Kulturpolitik der SU, Stuttgart, 1973.

Ра́скин, Алекса́ндр Бори́сович, писатель (8.10.[25.9.] 1914 Витебск – 4.2.1971 Москва). В 1937 Р. начал публиковаться, в 1938 закончил Лит. ин-т им. Горького. Сначала на его сатирический талант положительно повлияла редактура Е. Петрова. До 1945 он писал прозу типа *Во́склицательный знак* (1939) и пьесы в соавторстве с М. Р. Слободским. Первый сб. собственных пародий и эпиграмм Р. *Моментальные биографии* (1959) принес признание его специфическому дарованию. Многие неопубликованные эпиграммы Р. получили распространение в устной передаче. Серия коротких детских рассказов о «папе» в детстве: *Как папа был маленьким* (1956) и *Как маленький папа учился в школе* (1963) принесла Р. известность и за границей.

Он был женат на Ф. Вигдоровой, жил в Москве. – Р. пишет короткие рассказы, сосредоточенные на отдельных событиях и заостренные на развязке, а также драматургические сценки. Возможно, их комизм заключается в частом использовании параллельно нарастающих ситуаций и в концовках. С оглядкой на цензуру сатира Р. нацелена на безобидные отрицательные явления в сов. общественной структуре; педагогическое воздействие его детских историй основано на признании ошибок и слабостей «маленького папы»; эпиграммы Р. на современных писателей обнаруживают блестящее владение языком, отличаются остротой и меткостью.

Соч.: Моментальные биографии, 1959; Очерки и почерки, 1959, 2-е изд. – 1962; Как папа был маленьким, 1961, 2-е изд. – 1965; Как маленький папа учился в школе, 1963; Это я? Эпиграммы с рисунками Кукрыниксов, 1968.
Лит.: Г. Владимов, ж. «Новый мир», 1960, № 4; Ю. Манн, «Лит. газ.», 1961, 23.3.; С. Рассадин, ж. «Новый мир», 1962, № 4; В. Смирнова, ж. «Знамя», 1963, № 12.

Распу́тин, Валенти́н Григо́рьевич, писатель (15. 3. 1937 Усть-Уда Иркутской обл.). В 1959 окончил историко-филологический ф-т Иркутского ун-та, затем работал журналистом в Сибири. Первый сб. рассказов Р. – *Я забыл спросить у Лешки* (1961), за ним с 1965 следуют другие сб-ки. Повесть *Последний срок* (1970), опубликованная в журн. «Наш современник», а также две повести Р., последовавшие за ней, *Живи и помни* (1975) и *Прощание с Матерой* (1976) встретили высокую оценку и поставили его в ряд лучших писателей своего поколения. Он живет в Иркутске, в 1975/1981 стал членом Президиумов СП РСФСР/СССР. С 1975 входит в редколлегию журн. «Наш современник», в 1977 получил Гос. премию СССР. – Р. принадлежит к русским писателям, чье основное внимание направлено на исконную русскую деревню, мало затронутую пагубой цивилизации. В центре его прозы – простой человек из деревни, укорененный в почве, естественный в своей жизненной мудрости, не зависящей от интеллектуального развития, в неповрежденной порядочности своих жизненных установок. Повесть *Деньги для Марии* (1967) показывает различие человеческих характеров в зависимости от готовности помочь другому деньгами и несущественность материального по сравнению с ценностями, заложенными в нравах и обычаях. В повести *Последний срок* четверо детей поставлены в ситуацию ожидания смерти своей 80-летней матери, и в этот короткий срок до действительного наступления смерти обна-

жаются человеческие характеры. В повести *Живи и помни* (1974) автор обращается ко времени конца войны, с психологической тщательностью и захватывающим напряжением описывая встречу женщины со своим мужем-дезертиром, что дает возможность поставить наиважнейшие жизненные вопросы вплоть до самоосуждения героини на смерть и совиновности в силу любви. *Прощание с Матерой*, где действие, как и во всех повестях Р., происходит в Сибири, показывает столкновение подлинных ценностей, связанных с традициями и религией, с поверхностным отношением к жизни под влиянием цивилизации и демагогии – на примере жителей одной деревни, предназначенной для затопления при создании искусственного моря. Как бы продолжением служит повесть Р. *Пожар* (1985), действие которой разыгрывается в поселке, возникшем вместо затопленной деревни. Р. критикует хищническое вырубание лесов и разрушительное воздействие чуждых элементов на жизнь деревенской общины, однако эта повесть не обладает той действенностью сюжета, которая поставила бы ее в ряд с прежними произведениями Р. В своих повестях Р. сводит эпизоды из повседневной деревенской жизни, которые образуют у него органическое целое благодаря необычной основной ситуации. Охватывая современные и прежние проблемы сов. будней, проза Р. в основном сосредоточена на душевном мире героев.

Соч.: Я забыл спросить у Лешки, 1961; Край возле самого неба, 1966; Человек с этого света, 1967; Деньги для Марии, 1968; Последний срок, 1970; Вниз и вверх по течению, 1972; Живи и помни, 1975; Прощание с Матерой, ж. «Наш современник», 1976, № 10-11; Повести, 1980; Век живи – век люби, 1982; Пожар, ж. «Наш современник», 1985, № 7. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1984.

Лит.: В. Шишов, ж. «Москва», 1967, № 9; В. Гейдеко, там же, 1971, № 6; Ю. Селезнев, ж. «Молодая гвардия», 1973, № 10; Ф. Кузнецов, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 3; А. Бочаров, ж. «Октябрь», 1975, № 6; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1975, № 7; В. Баранов, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 12; В. Васильев, ж. «Наш современник», 1976, № 6; О. Салынский, В. Оскоцкий, Ю. Селезнев, А. Овчаренко, Е. Старикова, ж. «Вопросы лит-ры», 1977, № 2; С. Смирнов, «Лит. Россия», 1978, 6.10., с. 11; В. Иверни, ж. «Континент», Paris, № 15, 1978; Н. Тендитник, 1978; I. Corten, ж. «Russian Language Journal», № 114, 1979; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; R.-D. Kluge, в кн.: «Die russische Novelle», Düsseldorf, 1982; И. Золотусский, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 11; И. Дедков, ж. «Новый мир», 1984, № 7; Ф. Чапчахов, «Лит. газ.», 1985, 7.8., с. 4; R. Schäper, München, 1985; Е. Старикова, ж. «Новый мир», 1985, № 12; D. Gillespie, London, 1986; С. Семенова, ж. «Знамя», 1987, № 2.

Рафа́льский, Серге́й Ми́лич, писатель, поэт, публицист (2.9. [19.8.] 1896 с. Холонево Волынской губ. – 13.11.1981 Париж). Отец Р. был священником. В июне 1914 Р. закончил гимназию в г. Остроге (Польша) и переехал в С.-Петербург, где изучал юриспруденцию. Весной 1917 он перевелся в Киевский ун-т, вступил в партию «Народная свобода» и сражался в армии генерала Врангеля против красных. Из Польши, где он работал учителем в г. Остроге, Р. переселился в 1922 в Прагу. Там, на русском юридическом факультете Пражского ун-та, Р. закончил свое образование (декабрь 1924) и до 1927 был сотрудником Ин-та по изучению России. В Праге он начал свою писательскую и публицистическую деятельность, продолжавшуюся до самой его смерти. Р. был одним из организаторов поэтической группы «Скит поэтов», он публиковал свои стихи в журналах «Воля России», «Сполохи», «Перезвоны». Одна из его статей – «Класс творческой мысли» (1922) – вызвала особенно бурную полемику. В эти годы Р. был близок к сменовеховцам, надеявшимся на нормализацию положения в сов. России. В 1925 Р. женился на Татьяне Николаевне Унгерман, в 1927-29 они жили в Остроге у отца Р., затем навсегда переселились в Париж. Там Р. работал в ателье по раскраске шелков, которое держал поэт Довид Кнут. После Второй мировой войны Р. стал интенсивно заниматься литературой и публицистикой. В журн. «Грани» появлялись его стихи, в журн. «Возрождение» была напечатана его первая повесть *Искушение отца Афанасия* (1956). С 1958 Р. становится постоянным сотрудником нью-йоркской газеты «Новое русское слово», с 1967 – парижской газ. «Русская мысль». Часть статей он публиковал под псевдонимами (Рафаил, Сергей Раганов, М. Сергеев, ...Ский). Только после смерти Р. вышли три его книги, каждая из которых является вкладом в русскую литературу; это воспоминания *Что было и чего не было* (1984), изданные под редакцией Б. Филиппова, сб-к стихов *За чертой* (1983), вышедший благодаря Р. Герра, а также книга прозы *Николин бор* (1984). – Р. был известен как публицист. Суждения, высказывавшиеся им в статьях, нередко вызывали споры. Не теряют своего значения и литературные произведения Р. *Искушение отца Афанасия* – рассказ о том, как разрушается марксистская личина и начинается духовное превращение одного агента, который под видом священника должен способствовать атеистическому разложению своих прихожан. Стремление автора показать внутреннюю, а не внешне-до-

кументальную правду находит удачное воплощение благодаря смене лиц, от которых ведется повествование. В рассказе *Во едину из суббот*, чтобы обрисовать феномен Воскресения, Р. обращается к тому, что происходит с Иудой между Великой Пятницей и Пасхой Господней. Сюрреалистически или парапсихологически понимаемая встреча Воскресшего Христа с Иудой служит у Р. исходным пунктом глубоко духовного повествования. Одним из преимуществ повести *Николин бор* является множество сюжетных линий, подчас обрывающихся и восполняемых фантазией; Р. пытается в этой повести охватить жизнь эмиграции в целом. К кульминационным эпизодам повести, действие которой происходит отчасти в СССР, относится спасение одного наивного возвращенца, собравшегося в СССР примерно в 1946. В своих воспоминаниях *Что было и чего не было* Р. переносит читателя в последние годы, проведенные им в России: «Мы чувствуем пульс самой эпохи, ее подлинную живую жизнь» (Б. Филиппов). Творчество Р. отмечено сознательной работой и игрой с языком, он смело вводит современную терминологию в свою поэму *Последний вечер* (1966) – поэтическое переложение старинного повествования о гибели Атлантиды. Поэзия Р. выделяется на фоне русской поэзии его времени благодаря тому, что он часто пользуется свободным стихом. Диапазон его лирических высказываний включает и религию, и политику.

Соч.: Стихи и поэмы, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 34/35, 1957, № 37, 1958, № 41, № 43, № 44, 1959, № 48, 1960, № 60, 1966; Класс творческой мысли, в сб. «За чертой», Praha, № 1, 1922, перепечатано в ж. «Новый журнал», New York, № 149, 1982; Искушение отца Афанасия, ж. «Возрождение», Paris, № 59, 1956; Болезнь века. Статья, ж. «Континент», Paris, № 11, 1977 (ср.: № 15, 1978); За чертой. Стихи, Paris, 1983; Что было и чего не было. Воспоминания, London, 1984; Николин бор. Повесть и рассказы, Paris, 1984.

Лит.: К. Померанцев, «Русская мысль», Paris, 1981, 17.12., с. 9; R. Guerra, в кн.: С. Р., «За чертой», 1983; Е. Райс, там же; Б. Филиппов, в кн.: С. Р., «Что было...», 1984 и «Новое русское слово», 1985, 5.12.; В. Блинов, ж. «Новый журнал», № 160, 1985.

Рахма́нов, Леони́д Никола́евич, писатель, драматург (28.2. [15.2.] 1908 Котельнич Вятской губ.). В 1926-28 учился в Ленинградском электротехническом ин-те, в конце 20-х гг. опубликовал первые рассказы из студенческой жизни. Повесть *Базиль* (1933) рассказывает о трагической судьбе крепостного художника-строителя в С.-Петербурге начала 19-го века; в повести *Умный*

мальчик (1934) Р. описал длительную поездку на Север. К двадцатой годовщине революции Р. написал сценарий *Беспокойная старость* (1937), который принес ему известность, будучи переработан в одноименную пьесу и экранизирован под названием *Депутат Балтики* (1937). В образе профессора-биолога Полежаева, в основу которого легли черты К. А. Тимирязева, Р. изобразил старого ученого в 1916-1917 гг., сразу же принявшего сторону большевиков. В пьесе *Беспокойная старость* живые диалоги, но недостаточно концентрированное развитие действия. Р. переработал ее впоследствии для новой постановки в Ленинграде (1970). Во время Второй мировой войны Р. был некоторое время военным корреспондентом, что нашло отражение в его драматургии и прозе, например, в пьесе *Камень, кинутый в тихий пруд* (1963). После войны Р. снова вернулся к теме ученого-исследователя, написав два сценария о Ломоносове. Книга воспоминаний *Люди – народ интересный* (1978), о которой одобрительно отзывался в своей рецензии В. Каверин, рассказывает о таких писателях, как О. Форш, К. Паустовский, Ю. Тынянов, М. Зощенко и др. Р. живет в Ленинграде, принимал – за исключением 1967 года – участие в съездах СП, никаких официальных постов не занимает.

Соч.: Базиль, 1933; Умный мальчик, 1934; (совм. с Д. Дэль, А. Зархи и И. Хейфиц) Депутат Балтики (1937), в сб.: «Избр. сценарии сов. кино», вып. 1, 1949; Беспокойная старость (1937), в сб.: «Пьесы сов. писателей», вып. 5, 1954; Пьесы и сценарии, 1956; Камень, кинутый в тихий пруд, ж. «Звезда», 1963, № 1; Очень разные повести, 1965; Пьесы, повести, воспоминания, 1972; Чёт-нечет, ж. «Театр», 1974, № 7; Люди – народ интересный, 1978, 2-е изд. – 1981.

Лит.: О. Грудцова, ж. «Театр», 1963, № 11; А. Битов, «Лит. газ.», 1966, 2.7.; А. Акимова, ж. «Знамя», 1966, № 10; Г. Гор, ж. «Нева», 1968, № 5; И. Шток, «Лит. газ.», 1970, 17.6., с. 8; А. Свободин, ж. «Театр», 1970, № 8; В. Каверин, «Лит. газ.», 1978, 27.9., с. 4; А. Македонов, ж. «Нева», 1983, № 2.

Рахма́нова, А́ля, также Алекса́ндра (наст. имя Гали́на Никола́евна), писательница (27.6. 1898 на Урале [Пермь?]). Отец – врач. Во время Гражданской войны Р. бежала в Иркутск, где получила филологическое образование. В 1921 она вышла замуж за бывшего пленного – австрийца Арнульфа фон Хойера и в 1925 была вместе с ним выслана из СССР. После суровой борьбы за существование она стремительно достигла международной известности, опубликовав свой дневник *Studenten, Liebe, Tscheka und Tod* (Студенты, любовь, Чека и смерть, 1931), где описана ее

жизнь в 1916-20. Вскоре она опубликовала одну за другой еще две книги своих дневников за последующие годы: *Ehen im roten Sturm* (Браки среди красной бури, 1932) и *Milchfrau in Ottakring* (Молочница в Оттакринге, 1933), а затем вернулась к своим детским годам (до 1916), выпустив записи этих лет под заглавием *Geheimnisse um Tataren und Götzen* (Тайны татар и идолов, 1933). Все эти и последующие книги Р. никогда не выходили на русском языке, они переводились ее мужем с русского оригинала и были несколько отредактированы (например, изменение имен). Все переводы (а книга переведена на 21 язык) основываются на немецкой редакции текстов. В 30-х годах Р. была одной из наиболее читаемых русских писательниц, в 1936 она получила первую премию на конкурсе парижской Academie d'Education et d'Entraide Social за роман *Die Fabrik des neuen Menschen* (Фабрика нового человека, 1935) как «лучший антибольшевистский роман современности». С 1937 Р. написала, кроме еще пяти автобиографических произведений, девять биографических романов о знаменитых людях русской лит-ры и истории. В 1945 Р. бежала от сов. войск в Швейцарию, где с 1949 она живет в Эттенхаузен-Тургау. – Р. – писательница с определенной этической позицией, она пишет наглядно и увлекательно. Это, пожалуй, один из редчайших случаев русского автора, никогда не печатавшегося по-русски. Общий тираж ее книг превышает два миллиона. Ее автобиографические произведения и дневники, с одной стороны, дают живое представление о мучительных годах революции, Гражданской войны и начала эмиграции; с другой стороны, благодаря психологически убедительной религиозной позиции автора и приятию собственной судьбы, они поднимаются выше конкретных обстоятельств. Романы Р. о Толстом, Достоевском, Пушкине и Тургеневе показывают ее особенное отношение к судьбам женщин, связанных с этими писателями; другие романы целиком посвящены женщинам – историческим личностям, как, например, актрисе В. Ф. Комиссаржевской и математику С. Ковалевской. Эти романы возникли после занятий Р. и ее мужа историей, исторические образы даны по-женски субъективно и с сочувствием.

Соч.: Studenten, Liebe, Tscheka und Tod, Salzburg, 1931; Ehen im roten Sturm, Salzburg, 1932; Milchfrau in Ottakring, Salzburg, 1933. Три книги этих дневников были собраны под названием: «Symphonie des Lebens», Salzburg, 1935 и «Meine russischen Tagebücher», Graz/Wien/Köln, 1960; Geheimnisse um Tataren und Götzen, Salzburg, 1933; Die Fabrik des neuen Menschen, Salz-

burg, 1935; Tragödie einer Liebe, Berlin, 1937, под названием: Ssonja Tolstoj, Stuttgart, 1958; Jurka, Berlin, 1938; Wera Fedorowna, Graz, 1939; Einer von vielen. В 2-х тт., Zürich, 1947; Das Leben eines grossen Sünders (Dostojewski), Zürich, 1947; Ssonja Kowalewski, Zürich, 1950; Jurka erlebt Wien, Zürich, 1951; Die Liebe eines Lebens (Turgenew), Frauenfeld, 1952; Die falsche Zarin, Frauenfeld, 1954; Im Schatten des Zarenhofes (Puschkin), Frauenfeld, 1957; Ein kurzer Tag (Tschechow), Frauenfeld, 1961; Tiere begleiten mein Leben, Frauenfeld, 1963; Die Verbannten, Frauenfeld, 1964; Tschaikowski, 1972.

Лит.: L. J. ж. «Osteuropa», Königsberg, 1931, № 1; E. S., там же, 1932, № 1; различные рецензии в: ж. «Der Gral», München, 1931, № 1, 1932, № 1, 1933, № 1, 1935, № 1; P. Thun-Hohenstein, ж. «Wort und Wahrheit», 1948, № 6; R. Herle, «Die Furche», Wien, 1956, 19.5., 1960, 22.10.; G. Leech-Anspach, «Der Tagesspiegel», Berlin, 1979, 19.8.; W. Kasack, ж. «Osteuropa», Stuttgart, 1980, № 12.

Реабилитация, юридический акт, осуществляющий отмену судебного приговора и восстановление в прежних правах. Для писателей следует различать между Р. их как сов. граждан в соответствии с судебным актом и творческой Р. как актом признания их СП, его издательствами и журналами или ⮚ цензурой. Р. была частым явлением в период ⮚ оттепели, особенно после 20-го съезда КПСС (1956) и постановления партии «О преодолении культа личности и его последствий» («Правда», 1956, 2.7.). В этом партийном документе признавалось, что «были допущены серьезные нарушения советской законности и массовые репрессии», что «невинно пострадали многие честные коммунисты и беспартийные советские люди». Формы «репрессий» простирались от общественного поругания (например, за троцкизм или космополитизм) до смертной казни, ступенями служили запрет на печатание и постановку произведений, увольнение с места работы и лишение жилой площади, ссылка и заключение в лагерь. Так, например, Воронский и Мандельштам были сосланы и погибли в лагерях после вторичного ареста; лагерное заключение пережил Слётов; Заболоцкий несколько лет был в лагере, затем в ссылке, откуда вернулся в Москву; Коржавин не смог вернуться в Москву после отбывания срока ссылки. Из писателей, названных в этом издании, погибли как жертвы государственного насилия: А. Я. Аросев, И. Е. Бабель, Г. Г. Белых, С. Ф. Буданцев, П. Н. Васильев, А. И. Введенский, А. Веселый, А. К. Гастев, М. П. Герасимов, Б. А. Губер, Н. С. Гумилев, Н. Зарудин, В. Я. Зазубрин, И. М. Касаткин, И. И. Катаев, В. П. Кин, В. Т. Кириллов, В. М. Киршон, С. А. Колбасьев,

М. Е. Кольцов, Б. П. Корнилов, С. А. Клычков, Н. А. Клюев, В. В. Князев, М. П. Лоскутов, И. И. Макаров, О. Э. Мандельштам, В. И. Нарбут, Г. К. Никифоров, Н. М. Олейников, П. В. Орешин, Б. А. Пильняк, В. П. Правдухин, В. Ропшин, А. И. Тарасов-Родионов, С. М. Третьяков, Б. Я. Ясенский. Арест подразумевает также исключение из СП, а затем планомерное искоренение из советской литературы: произведения преследуемого писателя больше не печатаются, его книги изымаются из библиотек, имя его не упоминается больше в литературоведческих и справочных изданиях. В этом отличие преследований 30-х от начала 20-х годов, когда стихи уже расстрелянного Гумилева еще появлялись в печати. Отдельные случаи Р. известны и в сталинское время (Афиногенов, Берггольц), но, как правило, после лагеря или ссылки писатели не возвращались ни к нормальной жизни, ни в литературу, причем все эти репрессии держались в тайне. Косвенные указания на Р. после смерти Сталина содержались иногда в сообщениях «Лит. газ.» о том, что создана комиссия по делам литературного наследства того или иного писателя; впоследствии «Краткая литературная энциклопедия» (до 8-го тома, 1962-75) в статьях о репрессированных писателях давала краткую справку, например: «был незаконно репрессирован и посмертно реабилитирован». В большинстве случаев документ о реабилитации содержал первое официальное извещение о смерти пострадавшего. Р. могла иметь также экономические последствия (выплата пенсии), осужденным писателям она открывала возможность возвращения в советскую литературу. Для большого числа писателей, вычеркнутых из нее без судебных и административных преследований, такое возвращение совершалось по усмотрению тогдашних редакторов (зачастую – по договоренности с ЦК КПСС) и с разрешения цензуры; это касалось, например, Булгакова, Олеши и Цветаевой. Широта подобного возвращения очень различна. Одни после Р. печатались постоянно, например, П. Васильев, у других в конце 50-х появилось по одному тому избранного (М. Герасимов). Некоторые представлены лишь какой-то одной несущественной стороной творчества (как Введенский и Хармс – детскими книгами), другие, например, Олейников, входят лишь в антологии. Ряд десятилетиями не печатавшихся в СССР авторов появился в избранных изданиях после 1973, большей частью – одноразовым, сравнительно небольшим тиражем, предназначенным, скорее, для прода-

жи за границей; так изданы: О. Мандельштам (1973), И. Северянин (1975), Ф. Сологуб (1975), Вячеслав Иванов (1976), Б. Пильняк (1976), Н. Клюев (1977, 1981), М. Волошин (1977), А. Ремизов (1978), С. Клычков (1985). Ничего не было перепечатано из Д. Мережковского, Л. Лунца и многих других. Новая волна публикаций началась в 1986 (В. Набоков, Е. Замятин, Н. Гумилев). Включение имен в литературоведческий обиход происходило также очень неравномерно. В то время как М. Кольцову отводится целая глава в «Истории русской сов. лит-ры» АН СССР, Пильняк упоминается лишь случайно и к тому же всегда отрицательно. Очень редко, а начиная с 1965 – все реже, в сов. публикациях говорится о Р. и допущенной несправедливости. В третьем издании «Большой сов. энциклопедии» (1970-1981) умалчиваются и репрессии, и реабилитации жертв режима. Из писателей, исключенных или вышедших (как Владимов, Липкин, Лиснянская) из СП за время после смерти Сталина, только по отношению к Пастернаку наблюдается частичное восстановление литературного признания – однако, не как автора романа «Доктор Живаго». Судебные приговоры, вынесенные Бродскому, Амальрику, Синявскому и Даниэлю, Галанскову, Л. Бородину и многим другим, до сих пор (1986) не пересмотрены. Эти писатели, равно как и все те, которые принадлежат ко второй и третьей эмиграции, вычеркнуты из сов. литературы. Определенные изменения наметились с конца 1986: восстановлено членство в СП С. Липкина, напечатаны небольшие произведения авторов ⮱ «Метрополя» Е. Попова и Вик. Ерофеева.

1. *Юридические документы:* Об амнистии. Указ от 27.3.1953, в кн.: «Сборник законов СССР 1937-1967», 1968, с. 627-28; О преодолении культа личности и его последствий. Постановление ЦК КПСС, 30.6.1956, «Правда», 1956, 2.7.; Текст судебного решения о Р., в кн.: Ж. Медведев. «Десять лет после „Одного дня Ивана Денисовича“», London, 1973, с. 38-40.
2. *Лит.:* С. Штут, ж. «Новый мир», 1956, № 9; А. Макаров, ж. «Знамя», 1958, № 4; H. McLean, ж. «Problems of Communism», 1970, № 3/4.
3. *Литературные описания:* о жизни в лагере: А. Алдан-Семенов, Е. Гинзбург, В. Гроссман, А. Солженицын, В. Шаламов, Б. Ширяев; о судьбе ссыльного: А. Солженицын. Раковый корпус, Paris, 1968; А. Амальрик. Нежелательное путешествие в Сибирь, New York, 1970; Н. Мандельштам. Воспоминания, New York, 1970; о положении освобожденных из лагеря: В. Каверин, В. Некрасов, Г. Владимов.

Ре́йснер, Лари́са Миха́йловна, писательница (13.5.[1.5.] 1895 Люблин, Польша – 9.2.1926

Москва). Родилась в семье профессора права, детство провела в Томске, с 1903 по 1907 жила в Германии, школьное и высшее образование (неврология и филология) получила в С.-Петербурге. В 1913 Р. начала литературную деятельность. Вместе со своим отцом, принадлежавшим к революционной интеллигенции, Р. выпускала в 1915-16 литературный журн. «Рудин». После революции она примкнула к большевикам, в 1918 вступила в ВКП(б) и стала первой женщиной-комиссаром в генштабе флота. Она послужила прообразом главной героини «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. В 1921-23 она жила со своим мужем – Ф. Раскольниковым – в Афганистане, куда тот был направлен в качестве сов. посла. В 1923/24 Р. дважды ездила в Германию. После этого она работала в Москве в редакции газ. «Известия» и предпринимала поездки по стране. Р. умерла от тифа. С 1928 ее имя почти не упоминалось, с 1936 о ней совсем замолчали на 20 лет. – Литературную деятельность Р. начала пьесой *Атлантида* (1913), написанной под влиянием Л. Андреева; здесь излагается миф о спасении человечества благодаря жертвенной смерти одного юноши. В журн. «Рудин» она публиковала свои символистские и акмеистские стихи, а также литературно-критические статьи. Послереволюционное творчество Р. связано с местами ее пребывания и с идеями революции. Ее книги – *Фронт* (1918-22), *Афганистан* (1922-25), *Гамбург на баррикадах* (1924), *В стране Гинденбурга* (1925) – представляют собой поэтические репортажи из времен, когда Р. была на комиссарской работе или находилась за границей. Экспрессионистский, насыщенный метафорами стиль ее книг, с помощью которого она стремилась схватить пафос времени, наталкивается на неприятие со стороны пролетарской критики, но именно этот стиль поднимает образ времени, запечатленный ею в богатстве ассоциаций, над уровнем обычной журналистики, способствуя художественности ее произведений.

Соч.: Атлантида. Пьеса, в альм. «Шиповник», № 21, 1913; Афганистан, 1925; Гамбург на баррикадах, 1925; В стране Гинденбурга, 1926; Фронт, 1928. – Собр. соч. В 2-х тт., 1928; Избранное, 1958; 1965; 1980.
Лит.: Н. Смирнов, ж. «Новый мир», 1926, № 3 и 1929, № 2; И. Крамов, ж. «Москва», 1957, № 4 и предисловие в кн.: Л. Р., «Избранное», 1980; Н. Такташева, ж. «Москва», 1965, № 9; М. Рощин, ж. «Новый мир», 1966, № 2; Е. Ландау, ж. «Простор», 1967, № 8; Л. Р. в воспоминаниях современников, сост. И. Наумова, 1969; РСПП, т. 7,2, 1972; С. Житомирская, «Лит. газ.», 1975, 21.5., с. 6; Е. Соловей, 1985.

Рекемчу́к, Алекса́ндр Евсе́евич, писатель (25.12.1927 Одесса). Родился в семье служащего. Учился в 1943-46 в артиллерийском училище, в 1946/47 – в Лит. ин-те им. Горького (в Москве), закончил его в 1952, находясь на заочном отделении. В 1948 вступил в партию. В 1947-59 работал журналистом на севере Европейской части СССР. В 1956 вышел первый сб. рассказов Р., после чего, опубликовав в 1959 повесть *Время летних отпусков*, он перешел к более объемным произведениям и к работе киносценариста. В 1963 Р. переселился в Москву и стал получать должности в редакциях журналов. С 1970 он – член правления СП РСФСР, с 1971 – СП СССР. – Часть прозаических произведений Р. основывается на наблюдениях, сделанных им на севере России, другие – посвящены его собственным детским впечатлениям. В основном на детстве сосредоточивается действие автобиографической повести Р. *Товарищ Ганс* (1965), где рассказывается о харьковском мальчике и его приемном отце – австрийце, оказавшемся в 30-х годах в СССР. По сравнению со штампами сталинских времен Р. расширяет в своих произведениях темы социалистического строительства и человеческих отношений, касается, например, частной жизни персонажей в производственном романе *Скудный материк* (1968), не слишком идеализирует своих героев. В романе *Нежный возраст* (1979) Р. показывает, исходя из собственного жизненного опыта, возмужание подростка во время войны под воздействием эвакуации, работы на производстве и, наконец, военного обучения. Р. пишет легко, выпуклость отдельных сцен, очевидно, связана с его опытом работы для кино, он без напряжения увязывает различные сюжетные линии. За мало оригинальной проблематикой произведений Р. не чувствуется и никаких более глубоких устремлений автора.

Соч.: Стужа, 1956; Время летних отпусков, 1959; Молодо-зелено, 1962; Товарищ Ганс, 1965; Скудный материк, 1968; Мальчики, 1970; Дочкина свадьба, 1971; Хлопоты, 1976; Исток и устье, 1977; Нежный возраст, 1979; Тридцать шесть и шесть, ж. «Новый мир», 1982, № 11-12 и 1986, № 10-12. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1977.

Лит.: А. Макаров, ж. «Знамя», 1966, № 2; В. Гейдеко, ж. «Вопросы лит-ры», 1970, № 6 и ж. «Знамя», 1972, № 1; РСПП, т. 7,2, 1972; Ю. Леонов, ж. «Наш современник», 1975, № 7; Н. Авчинникова, ж. «Знамя», 1979, № 9.

Ре́мизов, Алексе́й Миха́йлович, писатель (6.7.[24.6.] 1877 Москва – 26.11.1957 Париж). Происходит из купеческой семьи. По окончании торговой школы учился на физико-мате-

матическом ф-те Моск. ун-та. За случайное участие в студенческой демонстрации Р. был сослан и шесть лет провел в Пензе, Вологде и Усть-Сысольске (край Коми). Впечатления от Северной России, ее монастырей и фольклора отразились в его дальнейшем творчестве. С 1905 Р. разрешено жить в С.-Петербурге. Начиная с 1897, он публикует в журналах несметное множество рассказов, статей, переводов, рецензий и т. д. Сб. *Посолонь* (1907), содержащий пересказ 25-ти народных сказок, – первая из 83-х книг Р., лишь изредка и отчасти включающих более ранние. Его третья книга *Лимонарь* (1907) открывает также целый ряд сочинений из области религии, в особенности – народных религиозных преданий и апокрифов. Роман *Пруд* (1908) – его первое обращение к прозе художественного вымысла. *Бесовское действо* (1907) – первая из трех его пьес, сочетающих средневековую мистерию и фольклор (ср. Segel). 8-томное собрание сочинений Р., появившееся в 1910-12 (уже в объеме более 2000 страниц), содержало как прежде публиковавшиеся, так и новые тексты. В революционных событиях 1917 года Р. видел трагический конец прежней, религиозной России, сравнивая их с татаро-монгольским нашествием 13 в. *Слово о погибели земли Русской* (1918), написанное Р. до октября 1917, дает трагическую картину всемирно-исторического обвала, которую стали сравнивать с поэмой Блока «Двенадцать». В августе 1921 Р. смог эмигрировать в Берлин, с конца 1923 он поселяется в Париже. В эмиграции Р. до глубокой старости не утратил писательской активности, здесь он опубликовал в общей сложности 45 книг, но, впрочем, ни одной – в период с 1931 по 1949. До конца 20-х годов Р., бывший прежде в России в контакте со всеми ведущими писателями, оказал большое влияние на молодую прозу, во многом сформировал орнаментальный стиль Бабеля, Замятина, Вс. Иванова, Леонова, Олеши, Пильняка и др. После 1921 в СССР только в 1978 был издан единственный том избранных произведений Р. На Западе произведена большая библиографическая работа (H. Sinany и H. Lampl) и существует много перепечаток его произведений. – Р. – писатель чрезвычайно продуктивный и на многих повлиявший. Необычайно самобытны в лексическом, синтаксическом и структурном отношении созданные им произведения словесного искусства. Он был и очень одаренным рисовальщиком. По совету жены, Серафимы Павловны Ремизовой-Довгелло (1880/83-1943), по профессии – археолога, с которой Р. обсуждал все свои сочи-

нения, он занялся древнерусской каллиграфией, достигнув известности и в этой области. Самостоятельные произведения и обработки Р., часто появлявшиеся вперемежку, объединяет как его чуткая восприимчивость к трансцендентному, к религии, мифу и мистике, так и образное чувство языка, которому подчиняется всякое содержание. Он перелагал народные сказки и предания (русские, грузинские, армянские, тибетские, сибирские), былины и притчи, апокрифические и канонические жития, мифологические сюжеты. К его художественным сочинениям, кроме романа *Пруд*, принадлежат, например, роман *Часы* (1908), в котором часы становятся символом бессмысленно и мучительно проходящей жизни, и повесть *Крестовые сестры* (1910), где изображение судеб глубоко несчастных людей, оказавшихся на задворках общества, в религиозном и социальном плане созвучно Достоевскому. В этой повести, как во всем творчестве (и в жизни) Р., значительную роль играют сны. «Он верил, что сны и реальность прочно связаны и переплетены между собой и что эти сны, не будучи обусловлены привычными причинно-временными обстоятельствами, были единственным средством связи с мёртвыми, средством проникновения душ живых в иные миры» (Shane). Р. публиковал книги с записью своих снов, например, *Бедовая доля* (1909). В таких книгах, как *Взвихренная Русь* (1927) и *Огонь вещей* (1954, с подзаголовком «Сны и предсонья») он переплетает сны и реальность, высказываясь также по поводу тем и писателей русской литературы. *В поле блакитном* (1922), *Оля* (1927) и *В розовом блеске* (1952) – произведения, посвященные жизни жены писателя и связанные между собой, которым в разной степени присущ художественный вымысел. *Шумы города* (1921), сцены из времен революции, показывают открытость Р. человеческому страданию и его способность к духовному осмыслению пережитого. Его проза, тематически чрезвычайно многосторонняя, несет в себе черты как символического сгущения, так и экспрессионистского преувеличения. Кроме средств народной поэзии, как, например, повторы и сильная ритмизация, у Р. можно встретить и остранение посредством стилизации устной речи ⮞ сказа, вложенного в уста вымышленного персонажа. В языке Р. отражается сочетание сильной привязанности к древним формам русского языка со стремлением к обновлению поэтических средств; сюда вовлечены также пласты русской книжности 17 в., равно как диалектальной и народной лексики; при этом Р. неукосни-

тельно отказывается от западноевропейских заимствований.

Соч.: Посолонь, 1907, Paris, 1930; Лимонарь, 1907; Пруд, 1908; Часы, 1908; Крестовые сестры, 1910; Пятая язва, в сб.: «Лит.-художественный альм. изд-ва «Шиповник», № 18, 1912, репринт Letchworth, 1970; Бесовское действо. Пьеса, 1919; Шумы города, Ревель, 1921; Огненная Россия (содерж. также: «Слово о погибели земли Русской»), Ревель, 1921; Россия в письменах, Berlin, 1922; В поле блакитном, Berlin, 1922; Сказки русского народа, Berlin, 1923; Кукха. Розановы письма, Berlin, 1923; Взвихрённая Русь, Paris, 1927, репринт London, 1979; Оля, Paris, 1927; Звезда надзвездная, Paris, 1927; По карнизам, Beograd, 1929; Московские любимые легенды. Три серпа. В 2-х кн., Paris, 1929; Пляшущий демон, Paris, 1949; Подстриженными глазами, Paris, 1951; Бесноватые: Савва Грудцын и Соломония, Paris, 1951; В розовом блеске, New York, 1952, репринт Letchworth, 1969; Мелюзина, Paris, 1952; Мышкина дудочка, Paris, 1953; Мартын Задека, Paris, 1954; Огонь вещей, Paris, 1954; Круг счастья, Paris, 1957. – Собр. соч. В 8-ми тт., 1910-1912, репринт München, 1971; Избранное, 1978.

Лит.: А. Рыстенко, Одесса, 1913; К. Чуковский, в его кн.: «Книга о современных писателях», 1914; M. Gorlin, ж. «Osteuropa», 1934; Н. Андреев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 34/35, 1957; Н. Кодрянская, Paris, 1959 и Paris, 1977; S. Burke. Diss., Univ. of Texas, 1966; K. Geib, München, 1970; A. Shane, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 4, 1972; H. Lampl, ж. «Wiener Slavistisches Jahrbuch», № 17, 1972, № 24, 1978 и альм. «Wiener Slawistischer Almanach», № 10, 1982; Ю. Андреев, ж. «Вопросы лит-ры», 1977, № 5; Библиография, сост. H. Sinany, Paris, 1978; J. A. H. Bailey. Diss., Univ. of Washington, 1978; G. Nachtailer-Slobin. Diss., Yale Univ., 1978 и Ann Arbor, 1981; Ch. Rosenthal. Diss., Stanford Univ., 1980, Ann Arbor, 1981; N. V. Reznikova, Berkeley, 1980; специальные выпуски ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 18-19, 1985-86.

Ржéвский, Леонúд Денúсович (до 1969 наст. фам. – Суражéвский), писатель, литературовед (21.8.[8.8.] 1905 Москва – 13.11. 1986 New York). Р. изучал филологию в Москве (до 1930) и в 1941 получил степень кандидата наук. С 1928 по 1941 он был преподавателем в различных институтах, с 1938 – в должности доцента. В 1941 он попал в плен к немцам. После 1944 он жил под Мюнхеном и взял себе псевдоним Р., в 1950-1953 жил в районе Франкфурта, где был редактором журн. «Грани». В 1953-63 Р. преподавал в ун-те г. Лунда (Lund, Швеция). В 1963 он переехал в США, где ему предложили место университетского профессора. Многочисленные книги и статьи Р. представляют его и как литератора, и как литературоведа. Первое большое прозаическое произведение Р. – *Девушка из бункера* (1950/51), за ним до 1984 последовали пять романов и большое число

повестей и рассказов (печатавшихся в журн. «Грани», альманахе «Мосты», журн. «Новый журнал» и др.), часть из которых он издал в трех сборниках. В 1958 он составил антологию авторов второй → эмиграции *Литературное зарубежье*, вышедшую в Мюнхене. Р. жил в Нью-Йорке, был профессором славянских литератур и членом американского ПЕН-клуба. – В большинстве произведений Р. сочетается рассказ о жизни в эмиграции и о пережитом на родине или о встречах с более поздними эмигрантами. Р. – один из немногих писателей второй волны эмиграции, изобразивших также отношения с немцами после Второй мировой войны. Р. предпочитает рассказ от первого лица и охотно предается размышлениям о природе того, что возникает из-под его пера. Его первый роман *Девушка из бункера*, получивший в дополненной и переработанной редакции название *Между двух звезд* (1951-1953), затрагивает такие темы, как партизанская война в СССР, судьбы русских военнопленных и послевоенная насильственная репатриация русских из Германии. (Этот роман вышел и по-испански). В *Сентиментальной повести* (1954, переведенной также на немецкий язык) рассказана, как часто бывает у Р., любовная история; здесь она переплетена с рассказом об одном собрании в СССР 1940/41, на котором происходит общественное поругание заведующего кафедрой (имеется в виду В. В. Виноградов, университетский профессор Р.). Рассказ *Две недели* (1959) написан от лица смертельно больного человека, который испытывает страх и ищет какой-то опоры, отклоняя без глубоких размышлений мысль о жизни после смерти. Героиней романа *Дина* (1979) Р. выбрал молодую сов. женщину, вышедшую замуж за иностранца, но оставшуюся в зависимости от органов КГБ. В романе *Бунт подсолнечника* (1981) Р. пытается осмыслить тему творчества и свободы на примере встречи писателей второй и третьей волн эмиграции из СССР. Прозе Р. свойственна описательность; подробные описания и длинные диалоги нанизываются в ней на простой однолинейный сюжет, часто получая значение самостоятельных эпизодов. Среди литературоведческих публикаций Р., наряду с книгами о Достоевском, Пастернаке и Солженицыне, следует отметить написанное им о второй эмиграции.

Соч.: Девушка из бункера, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 8, 1950, № 9, 1950, № 11, 1951, дополн. и переработ. редакция, Между двух звезд, New York, 1953; Награда. Пьеса, ж. «Грани», № 12, 1951; Сентиментальная повесть, там же, № 21, 1954; Две недели. Заметки из боль-

ничной койки, там же, № 42, 1959; Двое на камне. Сб., München, 1960; ...показавшему нам свет. Оптимистическая повесть, Frankfurt/M., 1961; Через пролив. Сб., München, 1966; Спутница. Записки художника, альм. «Мосты», New York, № 13/14, 1968, № 15, 1970; Творец и подвиг. Очерки о творчестве Александра Солженицына, Frankfurt/M., 1975; Две строчки времени, Frankfurt/M., 1976; Дина. Записки художника, New York, 1979; Бунт подсолнечника, Ann Arbor, 1981; Звездопад. Московские повести, Ann Arbor, 1984.

Лит.: Р. Гуль, ж. «Новый журнал», New York, № 34, 1953 и в его кн.: «Одвуконь», New York, 1973; В. Завалишин, ж. «Новый журнал», № 62, 1960; Ф. Степун, ж. «Мосты», München, № 7, 1961; Г. Адамович, «Новое русское слово», New York, 1961, 2.4.; Т. Фесенко, ж. «Новый журнал», № 145, 1981; Н. Андреев, там же, № 147, 1982; В. Иверни, ж. «Континент», Paris, № 34, 1982; К. Сапгир, «Русская мысль», Paris, 1983, 17.2.; J. Baer, ж. «Russian Language Journal», № 131, 1984; Р. Днепров, «Русская мысль», 1986, 24.1., с. 12.

Рожде́ственский, Все́волод Алекса́ндрович, поэт (10.4. [29.3.] 1895 Царское Село под С.-Петербургом – 31.8.1977 Ленинград). Еще в школьные годы Р. начал писать стихи; в первые годы студенчества (историко-филологический ф-т С.-Петербургского ун-та) он опубликовал первый сборник стихотворений – *Гимназические годы* (1914). Учеба Р. в ун-те была прервана Первой мировой войной, во время которой он познакомился с Гумилевым и Мандельштамом. Сборники Р. *Лето* (1921) и *Золотое веретено* (1921) принадлежат к поэзии ☞ акмеизма. Р. был и членом «Цеха поэтов». Он занимался также переводами для издательства «Всемирная литература». С середины 20-х гг. Р. все чаще обращается к современной тематике, подчиняясь соответствующим требованиям. Сборник *Земное сердце* (1933) был задуман как вклад в дело построения социализма. Во время Второй мировой войны Р. был фронтовым корреспондентом; он писал также тексты для массовых песен. Будучи уже в преклонном возрасте, он написал воспоминания о некоторых писателях и поэтах: о Горьком, Тихонове, Есенине, О. Форш и др. под названием *Страницы жизни* (1962), где, однако, не было почти ничего, что не было бы уже известно читателю. Вторая книга воспоминаний Р. – *Шкатулка памяти* (1972) является смесью автобиографических заметок с рассказами из жизни русских и французских поэтов. В 1939 и в 1957-67 Р. входил в состав редколлегии журн. «Звезда», затем – до самой смерти – в редколлегию журн. «Нева». Он регулярно принимал участие в съездах СП РСФСР с 1958 по 1975, но ни разу не выступал на них. Р. жил в Ленинграде. –

После акмеистского периода в своем творчестве Р. стал поэтом-конформистом, однако, не пропагандистом. Обращение к теме строительства социализма в период первых пятилеток и в послевоенные годы (в первую очередь в Ленинграде) дополняется в его творчестве лирическими портретами поэтов (Пушкин, Фет, Байрон, Кедрин и др.) и композиторов (Шопен, Чайковский). Для стихотворений Р. характерна классическая структура, подчас они отмечены повествовательностью (в т. ч. исторические темы); нередко они носят описательный характер – вплоть до чистой «природной лирики». Они легко читаются и не таят в себе никаких неожиданностей.

Соч.: Гимназические годы, 1914; Лето, 1921; Золотое веретено, 1921; Большая Медведица, 1926; Гранитный сад, 1929; Земное сердце, 1933; Родные дороги, 1947; Стихотворения, 1956; Русские зори, 1962; Страницы жизни. Воспоминания, 1962, 2-е изд. – 1974; Читая Пушкина. Статьи, 1962, 2-е изд. – 1966; Золотая осень, 1969; Шкатулка памяти. Воспоминания, 1972; Добрый день, 1973; Жизнь слова, 1977. – Избранное, 1965. В 2-х тт., 1974.

Лит.: И. Васильева, ж. «Звезда», 1960, № 6, 1971, № 3; 1975, № 4 и в ее кн., 1983; Вл. Дитц, ж. «Нева», 1963, № 7 и ж. «Аврора», 1975, № 4; А. Амстердам, 1965 и ж. «Нева», 1970, № 12; В. Шефнер, «Лит. газ.», 1970, 9.12., с. 4, 1973, 21.11., с. 4 и 1977, 7.9., с. 3; А. Урбан, ж. «Лит. обозрение», 1975, № 10; Н. Тихонов, ж. «Нева», 1977, № 12; В. Азаров и В. Дитц, ж. «Звезда», 1985, № 4.

Рождéственский, Рóберт Ивáнович, поэт (20. 6. 1932 с. Косиха Алтайского края). Родился в семье военнослужащих, отец – офицер, мать – военный врач. В 1950-51 учился на филологическом ф-те Петрозаводского ун-та, в 1951-56 – в Лит. ин-те им. Горького. В 1950 Р. начал публиковать стихи, первый сб. – *Флаги весны* (1955) – вышел в Петрозаводске, второй – в Москве, под редакцией В. Луговского. Его стихи, публицистические и ориентированные на декламационную манеру в духе Маяковского, получили быстрое распространение и обеспечили Р. многочисленные поездки за границу. Его признанию во многом способствовала поэма *Реквием* (1961), в патетико-возвышенных тонах представляющая страдания и героизм военных лет и положенная на музыку Б. Кабалевским. С 1965 Р. – член правления СП РСФСР, с 1971 – правления секретариата СП СССР. В 1972 он получил ☞ литературную премию им. Ленинского комсомола, в 1979 – Гос. премию СССР. К его первому обширному сб. стихов *За двадцать лет* (1973) написал предисловие К. Симонов. Р. живет в Москве. – Стихи Р. публици-

стичны, он любит эмоциональные обращения и риторические вопросы к читателю, придает стихам силу внушения. В период антисталинизма его лирическая журналистика содержала в себе либеральные черты, позднее в ней возобладали торжественные картины идеального коммунистического мира. Р. перерабатывает в стихи актуальные события, ставшие заголовками газет, будь то полеты в космос или поездки в Париж и Нью-Йорк, поскольку для него «газета утром – как героин для наркомана» («Голод» в сб. *Всерьез*). В его стихах преобладает ритм и размах, его не заботят размер или рифмы, стихам не достает поэтической сжатости. Благодаря использованию анафоры и других приемов параллелизма эти стихи можно отличить от прозы, что не восполняет недостатка в них глубины и многослойности.

Соч.: Флаги весны, 1955; Испытание, 1956; Моя любовь, 1956; Дрейфующий проспект, 1959; Реквием, ж. «Юность», 1961, № 2, отд. изд. – 1970; Ровесники, 1962; Необитаемые острова, 1962; Радиус действия, 1965; Сын Веры, 1966; Всерьез, 1970; Посвящение, 1970; Радар сердца, 1971; За двадцать лет, 1973; Перед праздником, 1974; Голос города, 1977; Семидесятые, 1980; «Я пробивался внутри себя...». [Интервью], «Лит. Россия», 1982, 18.6., с. 8; Это время, 1983. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1979; Собр. соч. В 3-х тт., 1985 –.

Лит.: В. Назаренко, ж. «Звезда», 1955, № 5; Л. Аннинский, ж. «Знамя», 1961, № 9 и ж. «Дон», 1966, № 11; T. Dimitrovna, ж. «Godišnjak na Sofijskija universitet...», № 63.2, 1970; I. Mežakov-Korjakin, ж. «Melbourne Slavonic Studies», № 5-6, 1971; В. Коротич, ж. «Новый мир», 1975, № 7; А. Исаев, ж. «Октябрь», 1980, № 4; А. Мальгин, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 8.

Ро́зов, Ви́ктор Серге́евич, драматург (21.8.[8.8.] 1913 Ярославль). С 1934 учился в актерском училище в Москве, был солдатом во время Второй мировой войны, в 1941 тяжело ранен, затем был актером фронтовых театров, после войны – режиссером в Алма-Ате, затем в Москве. В 1949 с успехом шла пьеса Р. *Ее друзья*; в 1952 он закончил Лит. ин-т им. Горького. После смерти Сталина пьеса *В добрый час* (1954), переведенная на десять языков, и другие пьесы, правдиво и совершенно по-новому отобразившие проблемы молодежи, выдвинули Р. в ряды ведущих сов. драматургов. В 1956 он опубликовал написанную во время войны пьесу *Вечно живые*, которую затем переработал в сценарий. Фильм *Летят журавли*, снятый по этому сценарию, был отмечен премией в 1958 на Каннском кинофестивале. В сезон 1957/58 пьеса Р. *В поисках радости* достигла рекордного числа постановок: в 98 театрах СССР она была сыг-

рана 4662 раза. Сценарий Р. *А,Б,В,Г,Д...* (1961) так же, как и *Звездный билет* Аксенова, подвергся нападкам за то, что в нем, по мнению критиков, подчеркивались отрицательные стороны молодежи; экранизация не была разрешена. Среди пьес 60-х годов две пьесы Р. – *Перед ужином* (1961) и *Затейник* (1966) дают весьма тонкий анализ проблем сталинского наследия. Кроме пьес (до 1982 их написано 17), Р. публиковал также статьи о труде писателя и об этических проблемах. Время от времени он публикует части автобиографического произведения *Путешествие в разные стороны* (1977-82). С 1955 по 1969 он был членом редколлегии журн. «Юность», а с 1982 входит в редколлегию альманаха «Современная драматургия». Живет в Москве. – В основе многогранного драматического таланта Р., полностью развернувшегося после 1953, лежит глубокая морально-этическая устремленность. В 1943, когда была написана его первая пьеса *Вечно живые*, она не могла быть опубликована и поставлена на сцене. Она отличается от пропагандировавшихся тогда пьес на военную тему; в центре этой пьесы – слабая женщина, а вовсе не образцовый «положительный герой» ⮞ социалистического реализма. Это единственная из пьес Р., которая несколько раз перерабатывалась, и для первой постановки в театре «Современник» (1956), и для издания 1973. В пьесах, принесших ему первый успех, Р. показывает проблемы молодежи, находящейся между школой и высшим учебным заведением, причем новым для послесталинского периода является центральный образ сомневающегося, не пришедшего к окончательным выводам человека (*В добрый час, В поисках радости*) или даже протестующе настроенного нигилиста (*В дороге*, 1961, обработанный для театра вариант сценария *А,Б,В,Г,Д...*). *В дороге* свидетельствует о переходе Р. к эпической форме драматического произведения, это – последовательность из 37 сцен, в которых открываются все новые жизненные ситуации, что дает автору возможность достоверно изобразить превращения главного героя под влиянием нужды, опасности, чувства вины и любви, оставляя исход этих превращений – в соответствии со всегдашним стремлением Р. – открытым. В пьесе *Перед ужином* ставится проблема отношения к тем, кто сделал карьеру во времена Сталина, проводится различие между сталинистами с их нечеловеческим рационализмом и слабохарактерными приспособленцами. *Затейник* – это вообще одна из лучших сов. пьес, в частности – и по структуре, это редкий пример аналитической

драматургии. Здесь Р. соединяет постепенное осознание ужаса прошедших времен с показом воздействия произвола власти на личную жизнь; это изображено на примере двух школьных товарищей, встречающихся через 14 лет; один из них когда-то увел у другого любимую женщину, использовав политическое и психологическое давление, столь характерное для сталинской эпохи. В целом пьесы Р. очень различны по структуре, встречаются случаи как типично гипотаксического (*Неравный бой*), так и паратаксического (*Традиционный сбор*) сюжетосложения. Он предпочитает двухактные пьесы с немногими переменами места действия. Действие его пьес обычно происходит на коротком отрезке времени, что отличает его, например, от Арбузова. Напротив того, две драматургические обработки произведений, охватывающие большие отрезки времени, *Обыкновенная история* (1966) по Гончарову и *Мальчики* (1971, по роману Достоевского «Братья Карамазовы») показывают не только собственные этические устремления Р., но и умение находить все новые драматургические решения. Актуальной социальной проблематикой отмечена и пьеса Р. *Гнездо глухаря* (1979); здесь сатирически изображен пожилой обыватель на руководящем посту и циник, безоглядно стремящийся наверх, два типа, олицетворяющие дезидеологизированную среду брежневских времен, для которой важны лишь материальные блага. Центральной фигурой пьесы *Кабанчик* (1986), не публиковавшейся с 1981 по 1986, является сын высокопоставленного номенклатурного работника, осужденного за преступные махинации. Всем пьесам Р. свойственно наличие реалистического современного действия, приобретающего широкое, общечеловеческое значение. Его персонажи живо и индивидуально проявляются в сжатом диалоге, говоря на языке непосредственной повседневности; верность психологии (также детской психологии), постоянное резонирующее звучание невысказанных слоев содержания сочетаются с отказом от прямых характеристик (оценки должны исходить от читателя и зрителя) и частым использованием режиссерских указаний автора; действие происходит преимущественно в кругу семьи, где важную роль играет мать; поразительно глубоко вскрываются отношения между людьми.

Соч.: Ее друзья, 1951; Твой путь (Страница жизни), 1953; В добрый час, 1955; Вечно живые, 1956; Летят журавли. Киносценарий, 1959; Пьесы, 1959 (содерж.: В поисках радости, Страница..., В добрый час, Вечно...); Неравный бой, 1960; А,Б,В,Г,Д..., ж. «Юность»,

1961, № 9 (киносценарий), В дороге,. 1962 (пьеса); Перед ужином, 1963; В поисках радости, 1963; В день свадьбы, 1964; Затейник, 1966; Обыкновенная история. Инсценировка романа Гончарова, 1966; Традиционный сбор, ж. «Театр», 1967, № 3; Мои шестидесятые, 1969 (содерж.: В дороге, В день..., Затейник, Традиционный...); С вечера до полудня, 1970; Из бесед с молодыми литераторами. Статьи, 1970; Мальчики (по роману Достоевского «Братья Карамазовы»), 1971; Ситуация, 1973; В добрый час, 1973 (содерж. также: Неравный..., В поисках..., Страница..., В дороге, В день..., С вечера..., Традиционный..., Вечно...); Четыре капли, ж. «Театр», 1974, № 7; Прикосновение к войне. Автобиографический рассказ, ж. «Смена», 1975, № 20; Der Kulturleiter. Затейник. На русском и немецком языках, Stuttgart, 1977; Гнездо глухаря, ж. «Театр», 1979, № 2; Путешествие в разные стороны. Автобиография, отрывки, ж. «Аврора», 1977, № 7, ж. «Нева», 1980, № 2, 1982, № 11, ж. «Юность», 1980, № 2; Хозяин. Пьеса, ж. «Современная драматургия», 1982, № 1. – Избранное (содерж.: Вечно..., В добрый..., В поисках..., В дороге, В день..., Затейник..., Традиционный..., С вечера..., Четыре..., Гнездо...), 1983; Кабанчик (на правах рукописи), ВААП, 1986.

Лит.: А. Крон, ж. «Театр», 1955, № 5; И. Соловьева, ж. «Новый мир», 1960, № 8; И. Вишневская, ж. «Театр», 1963, № 6; I. Meister. Diss., Bonn, 1965; В. Анастасьев, 1966 и ж. «Театр», 1973, № 8; М. Туровская, в сб.: «Москва театральная», 1966, с. 266-282; W. Kasack, ж. «Zeitschrift für slav. Philologie», 1975, № 1, в сб.: «Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur», Göttingen, 1985 и в сб. «Das Russische Drama», Düsseldorf, 1986; Б. Любимов, ж. «Театр», 1981, № 10; А. Смелянский, альм. «Современная драматургия», 1982, № 1; Б. Езерская, «Новое русское слово», New York, 22.7, 1984, с. 6.

Рома́нов, Пантеле́ймон Серге́евич, писатель (5.8.[24.7.] 1884 с. Петровское Тульской губ. – 8.4.1938 Москва). Очевидно, отец Р. был священником. До 1908 Р. учился на юридическом ф-те Моск. ун-та, затем работал в банке и по административной части. Около 1907/08 он начал работу над эпическим произведением *Русь*, в 1911 в журн. «Русская мысль» появился его первый рассказ. Части романа *Русь* входят в первые книжные публикации Р., появлявшиеся с 1924. Р. пользовался любовью читателей, круг которых был широк, но со стороны критиков его проза, описывающая жизнь сов. России в 20-е годы, встречала сдержанный прием. Резкие нападки (в том числе, со стороны В. Киршона и А. Бека) вызвал его роман *Товарищ Кисляков* (1930), имевший также успех за границей. В то время как в 1925/27 вышло 7-томное собр. соч. Р., а в 1928/29 – 12-томное, даже переиздававшееся еще раз в 1929/30, в последующие годы он все более вытеснялся из сов. литературы.

Отдельные произведения Р. появлялись в печати до 1936, среди них – очерк о рабочих-стахановцах *Новые люди* в журн. «Новый мир», однако после его смерти, вместе с выходом в следующем – 1939 – году сб. избранных произведений Р., оборвалось и его литературное существование в СССР. Его книги больше не печатаются, в учебниках и пособиях по истории литературы лишь спорадически встречаются упоминания о нем. – *Русь* – неоконченный роман Р. в пяти частях о жизни русских помещиков и крестьян, включая время Первой мировой войны. Повествование строится по аддитивному принципу, относительно бедно действием. Сначала роман Р. получил признание Луначарского, но позже он был раскритикован за то, что автор не привел своего героя-крестьянина в революцию. Произведения Р. о сов. времени дают захватывающую и наглядную картину жизни, воздействующую прежде всего благодаря реалистической передаче диалогов и отдельных сцен, в них затрагиваются этические проблемы любви и сексуальности, которая – в соответствии с нормами морали первых советских лет – рассматривалась лишь в физиологическом плане и вне брачных отношений; например, рассказ *Без черемухи* (1926) и роман *Новая скрижаль* (1928). В романе *Товарищ Кисляков* изображается положение интеллигенции в конце 20-х годов, когда поколебалась вера в идеалы революции и в атмосфере растущего недоверия развивался страх перед доносчиками, когда людей беспокоило то, что все меньше внимания обращается на объективные достижения и вперед выдвигались беззастенчивые оппортунисты.

Соч.: Русь. В 5-ти частях, 1923-36; Землетрясение. Пьеса, 1924; Вопросы пола, 1926; Без черемухи, 1927; Хорошие места, 1927; Новая скрижаль, 4-е изд., 1930; Товарищ Кисляков, ж. «Недра», № 18, 1930, репринт New York, 1952; Собственность, 1933; Рассказы, 1935; Новые люди. Очерки, ж. «Новый мир», 1936, № 3. – Собр. соч. В 7-ми тт., 1925-27; Полное собр. соч. В 12-ти тт., 1928-29, 2-е изд. – 1929-30 (без 9-го т.); Избранное, 1939.

Лит.: В. Короленко (1909), ж. «Вопросы лит-ры», 1962, № 4; Е. Мустангов, ж. «Звезда», 1926, № 4; Н. Замошкин, ж. «Новый мир», 1926, № 6, 12; Д. Горбов, в его кн.: «Литературные очерки», 1928, с. 149, 174-79; В. Александрова (1930), в ее кн.: «Литература и жизнь», New York, 1969; РСПП, т. 7,2, 1972.

Ромашо́в, Бори́с Серге́евич, драматург (30.6.[18.6.] 1895 С.-Петербург – 6.5.1958 Москва). Родился в семье актеров. В 1915 Р. закончил школу в Киеве, до 1921 работал в театре, в 1922 переселился в Москву. Там он занимался журналисти-

кой и театральной критикой и написал свои первые пьесы. Пьеса о событиях времен Гражданской войны *Федька-есаул* (1924) открывает обширный ряд драматургических произведений Р., всегда ориентированных на ходовые современные темы. К наиболее важным его пьесам принадлежит гротесковая комедия *Воздушный пирог* (1925) о мошенничестве во времена НЭПа. В пьесе на тему об отношении интеллигенции к революции – *Огненный мост* (1929) – Р. выводит образ идеального коммуниста, руководящего индустриальным строительством. Досадное впечатление производит пропаганда взаимного недоверия как необходимой «бдительности» в пьесе Р. *Родной дом* (1937). Военные пьесы Р. не имели успеха, *Великая сила* (1947) – пьеса, в которой Р., соответственно партийной линии, включается в борьбу против ⮳ космополитизма, проявляющегося в форме преклонения перед западной наукой или в ношении иностранной одежды; за эту пьесу Р. получил Сталинскую премию (за 1947, 1-й степ.). Позднее Р. писал книги о театре, например, *Драматург и театр* (1953), которые имеют, однако, малую ценность из-за недостаточной теоретической основы и идеологической односторонности (например, апология драматургии Сурова). Последняя пьеса Р. *Набат в горах*, возвращающаяся к событиям Гражданской войны, была в 1958-64 закончена А. Ромашовой.

Соч.: Пьесы, 1935, 1948, 1951 (содерж.: Великая сила; Огненный мост; Бойцы; Знатная фамилия), 1954; Драматург и театр, 1953; Воздушный пирог (1925). В сб.: «Пьесы советских писателей», № 1, 1953; Вместе с вами. Биография, 1964; Звезды не могут погаснуть, 1966 (в т. ч.: Набат в горах).
Лит.: В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1954, № 4; И. Вишневская, ж. «Театр», 1960, № 7; В. Пименов, там же, 1965, № 8, ж. «Наш современник», 1966, № 11 и ж. «Огонек», 1970, № 26, с. 12.

Ро́пшин, В. (наст. имя – Бори́с Ви́кторович Са́винков), писатель (31.1.[19.1.] 1879 Харьков – 7.5.1925 Москва, в заключении). Родился в семье прокурора; после двух лет обучения на юридическом ф-те в 1899 был исключен из С.-Петербургского ун-та за политическую деятельность и закончил образование в Берлине и Гейдельберге. С. был одним из руководящих членов партии социал-революционеров (эсеров) и в 1903-05 принимал участие в покушениях на самых высоких представителей царского правительства. С 1909, находясь в эмиграции во Франции, С. в художественной форме под псевдонимом описал свой опыт политического терроризма. После Февральской револю-

ции С. играл видную роль во Временном правительстве, после Октябрьской революции он некоторое время еще сражался против большевиков, а затем в 1918 через Шанхай эмигрировал в Париж. В 1920 в Варшаве С. принял на себя руководство Русским политическим комитетом по борьбе с большевиками и участвовал в сражениях на Днепре. В августе 1924 С. вернулся в Сов. Россию, был сразу же арестован, через несколько дней приговорен к смерти, которая затем была заменена десятилетним заключением. По официальной сов. версии С. покончил с собой в тюрьме, по свидетельствам, расследованным Солженицыным, он был насильственно выброшен из окна, выходящего во внутренний двор тюрьмы на Лубянке. Как писатель Р. не ограничивался жанром воспоминаний, но в романе *Конь бледный* (1909) он в импрессионистической и захватывающей форме изобразил с точки зрения террориста побудительные психические мотивы этой деятельности (фанатизм, цинизм, личная месть, страсть к самопожертвованию и зависимость от выбранного пути). З. Гиппиус, находившаяся долгое время в контакте с Р., очевидно, причастна к стилистической обработке его произведений. Под ее влиянием Р. писал также стихи. В романе *То, чего не было* (1911) высказывается разочарование Р. в революции 1905. Его воспоминания еще публиковались в Сов. России до 1928.

Соч.: Конь бледный, 1909 (репринт издания Nice, 1913, München, 1974); То, чего не было, 1911; Во Франции во время войны. В 2-х кн., 1916-1917; Конь вороной, 1924; Последние помещики, 1925; Воспоминания террориста, ж. «Былое», 1917, № 1-3, 1918, № 1-3, 6, отд. изд. – 1926, 3-е изд. – 1928; Автобиография (1921), ж. «Воздушные пути», New York, № 5, 1967; Посмертные статьи и письма, 1926.
Лит.: B. Pares, ж. «Slavonic Review», 1925/1926; Р. Гуль, 1930; Ф. Степун, Paris, 1950; З. Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Paris, 1951; А. Шамаро, ж. «Наука и религия», 1966, № 4; А. Солженицын, в его кн.: «Архипелаг ГУЛаг», т. 1, Paris, 1973, с. 371-74.

Росляко́в, Васи́лий Петро́вич, писатель (17.3.1921 Прикумск Ставропольского края). В 1939-1941 учился в Московском институте истории, философии и лит-ры (МИФЛИ), затем служил в армии, а в 1950 окончил филологический ф-т МГУ. Член КПСС с 1945. Еще во время Второй мировой войны Р. был журналистом в партизанской печати; его первые рассказы вышли в свет в 1950. В 1953 он защитил кандидатскую диссертацию на тему *Советский послевоенный очерк* (1956), с тех пор работал также в качестве критика. Известность пришла к Р. после выхо-

да в свет его повести *Один из нас* (1962), которая была его вкладом в развитие новой, правдивой литературы о войне. Р. много печатался в «Новом мире», «Юности» и других журналах. Он живет в Москве; лишь с 1965 начал принимать участие в съездах СП СССР и РСФСР. – В повести *Один из нас* идет речь о студентах-филологах МИФЛИ, об их жизни в предвоенное время и о том, как они воевали во время отступления Советской армии. Эта повесть автобиографична; в ней рассказывается, в частности, о погибших на фронте поэтах Когане, Кульчицком, Майорове (Р. сам указывает, кто послужил прототипами героев его повести). Повесть *Обыкновенная история*, в которой из переписки юноши и девушки и короткого «обрамления» всплывает картина трагической любви, показывает тонкое психологическое чутье писателя, ярко демонстрирует его сжатый, выразительный стиль. Помимо очерков, например, *Первая встреча* (1972) – о строительстве автозавода на Каме (КАМАЗ) – и рассказов, Р. пишет также романы. В одном из них, *Последняя война* (1974), где события непосредственно связаны с событиями повести *Один из нас*, а фигура главного героя в значительной степени автобиографична, рассказывается о побеге из плена и о партизанской борьбе. В романе *Витенька* (1981) речь идет о глубоко человеческих проблемах, показано духовное развитие ребенка и родительская любовь.

Соч.: Советский послевоенный очерк, 1956, фрагмент в кн.: «Год тридцать седьмой», 1954; Один из нас, 1962; Обыкновенная история, 1963; Недавние встречи, ж. «Октябрь», 1964, № 8; Красные берёзы, 1966; От весны до весны, 1967; Первая встреча, ж. «Новый мир», 1972, № 1; Последняя война, 1974; Добрая осень, ж. «Новый мир», 1974, № 7; Последняя война. Повести и роман, 1978; Витенька, 1981; Чужое и свое, ж. «Новый мир», 1984, № 1. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1982.

Лит.: Л. Лазарев, «Лит. газ.», 1962, 12.4.; И. Велембовская, ж. «Знамя», 1964, № 11; И. Козлов, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 8; Б. Можаев, там же, 1978, № 5; А. Проханов, «Лит. Россия», 1981, 21.8., с. 9.

Ро́щин (наст. фам. – Гибельма́н), Михаи́л Миха́йлович, писатель, драматург (10.2.1933 Казань). Р. вырос в Севастополе, после Второй мировой войны переехал в Москву. Он работал на производстве и занимался журналистикой, в 1958 окончил заочное отделение Лит. ин-та им. Горького, в том же году вступил в партию. С 1952 печатались его рассказы, которые вошли в первый сб. *В маленьком городе* (1956). Когда вышел второй сб. *Каких-нибудь двадцать минут* (1965), от-

мечалась честность в подходе писателя к актуальной проблематике будней. Исключительным успехом у публики пользовалась пьеса Р. *Валентин и Валентина* (1971), она стала одной из наиболее часто играемых в СССР пьес (2060 спектаклей в 1972 и 2552 – в 1973). Р. продолжает работать в обоих литературных жанрах. Он живет в Москве. – Произведения Р. говорят об обычной жизни в ее повседневном течении, вскрывая проблематику будней. Его повествование движется медленно, подолгу задерживаясь на деталях. В его повести *Мой учитель Гриша Панин* (1965) сталкиваются молодой рабочий, который хочет учиться дальше, и старшее поколение рабочих, враждебно относящихся к образованию; тут же автор вводит и аргументацию за привлечение рабочих со средним школьным образованием. В повести *Река* (1973) поездка на грузовом судне как бы символизирует однообразное течение жизни, давая автору возможность призвать читателя к поискам необычного в повседневном, к обогащению внутренней жизни путем пристального ее изучения. Пьесы Р. свидетельствуют о незаурядности его драматургического дарования. В пьесе *Валентин и Валентина* он смог показать проблематику любви именно такой, как она выражается у современной молодежи. Р. искусно связывает диалоги о любви с изображением вспоминаемых при этом сцен. Здесь, как и в пьесе *Старый Новый год*, написанной в 1967, он не предлагает готовых решений. В этой пьесе Р. показывает, что владение материальными ценностями в обществе благосостояния может задушить в человеке духовное начало и что освобождение от материальных интересов также не ведет к желаемой цели. Гротесковые преувеличения придают пьесе характер комедии, не затмевая серьезности ее идеи. В пьесе *Эшелон* (1972) Р. возвращается ко временам военной эвакуации. Учитывая эпические элементы в структуре, эта пьеса представляет собой интересный пример «умения Р. применять сценические эффекты, чтобы с наибольшей глубиной показать сущность характера своих героев» (Segel). Исходной ситуацией пьесы *Спешите делать добро* (1979) Р. берет случай спасения 15-летней девочки от самоубийства. Попытка спасителя помочь девочке, взяв ее в собственную семью, вскоре вызывает недоверие окружающих и влечет за собой новые, существенные трудности.

Соч.: В маленьком городе, 1956; Каких-нибудь двадцать минут, 1965 (содерж. также: Мой учитель Гриша Панин); С утра до ночи, 1968; Бунин в Ялте, ж. «Дружба народов», 1970, № 11; 24 дня в раю, 1971;

Валентин и Валентина. Пьеса, ж. «Театр», 1971, № 12; Река, ж. «Дружба народов», 1973, № 5; Старый Новый год. Пьеса, ж. «Театр», 1974, № 2; Река. Сб., 1978; Спешите делать добро. Пьеса, ж. «Театр», 1979, № 4; Пьесы, 1980 (содерж.: Девочка, где ты живешь?; Старый...; После дуэли; Валентин...; Ремонт; Эшелон; Муж и жена снимут комнату; Галоши счастья); Рассказы с дороги, 1981; Южная ветка, 1982; Близнец. Пьеса, альм. «Современная драматургия», 1984, № 3; Роковая ошибка, ж. «Октябрь», 1984, № 11; Спешите делать добро. Пьесы, 1984.

Лит.: Л. Аннинский, «Лит. газ.», 1965, 13.11.; Ф. Чапчахов, там же, 1970, 16.12., с. 4; Д. Тевекелян, ж. «Москва», 1973, № 7; K. Mehnert, ж. «Osteuropa», 1974, № 4; Ф. Светов, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 4; Б. Станилов, ж. «Театр», 1981, № 4; В. Клименко, ж. «Лит. обозрение», 1982, № 7; В. Шитова, ж. «Новый мир», 1982, № 5; Р. Киреев, ж. «Октябрь», 1983, № 9.

Рубцо́в, Никола́й Миха́йлович, поэт (3.1.1936 пос. Емецк Архангельской обл. – 19.1.1971 Вологда). Р. вырос в деревне, рано потерял родителей и воспитывался в детских домах. Окончив в 1952 лесотехнический техникум в г. Тотьма (Вологодской обл.), Р. работал кочегаром на рыболовецких судах в бассейне Северного моря, где с 1955 проходил и военную службу. В 1959-62 он работал слесарем на заводе в Ленинграде, в 1962, представив свои первые стихи, успешно выдержал конкурс на поступление в Лит. ин-т им. Горького, из которого был исключен в 1964 и который смог закончить заочно в 1969. Небольшой сб. стихов Р. вышел в 1965, и до своей преждевременной смерти (как полагают, он был задушен женщиной) он опубликовал еще три сборника, названия которых отражают основную направленность его поэзии: *Звезда полей* (1967), *Душа хранит* (1969), *Сосен шум* (1970). Живя в Вологде, Р. снискал признание (также среди эмигрантов) как певец русской природы, русской земли и традиции. После ранней смерти Р. вышло несколько сб-ков его стихов. – А. Урбан сказал о Р.: «Он начал с того, к чему поэты приходили после долгих исканий». В своих естественных и несколько элегических стихах Р. выражал глубокую привязанность к русской деревне с ее церквями; мир техники, города и бездушной цивилизации был ему настолько чужд, что он даже не противопоставлял его своему миру звезд, воды, берез, тишины и просторов. Он писал по внутреннему убеждению, отклоняя все, что исходит не из его собственных радостей и мучений. Его лирика чаще всего возникает на основе типичных ситуаций, редко касаясь частных ощущений, высказываясь, как «обнаженная и беззащитная человеческая душа, попавшая в сложный, пестрый,

трудно постигаемый мыслью мир» (Акаткин).

Соч.: Лирика, 1965; Звезда полей, 1967; Душа хранит, 1969; Сосен шум, 1970; Зеленые цветы, 1971; Последний пароход, 1973; Подорожники, 1976; Стихотворения (1953-1971), 1977; Избранное, 1982. *Лит.:* В. Дементьев, ж. «Москва», 1970, № 9 и 1973, № 3; А. Урбан, ж. «Вопросы лит-ры», 1971, № 4; В. Акаткин, там же, 1974, № 3; И. Никифорова, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 6; В. Кожинов, ж. «Наш современник», 1975, № 9 и отд. изд. – 1976; Е. Евтушенко, «Лит. газ.», 1976, 18.8., с. 7; А. Пикач, ж. «Вопросы лит-ры», 1977, № 9; В. Волков, ж. «Континент», Paris, № 15, 1978; С. Викулов, ж. «Наш современник», 1981, № 12; Воспоминания о Р., 1983; Н. Коняев, ж. «Нева», 1986, № 1.

Русские записки, общественно-политический и литературный журнал, который выходил в Париже в 1937-39 (21 номер). Первоначально журн. был задуман как продолжение журн. «Современные записки», редакторы которого – Н. Д. Авксентьев, И. И. Бунаков, М. В. Вишняк, В. В. Руднев – были редакторами трех первых номеров Р. з. (1937-38), но получилось скорее издание, параллельное «Современным запискам». Р. з. были основаны по инициативе ⇒ эмигрантской группы, проживавшей в Шанхае, и три первые номера содержали соответствующие тому специальные публикации. С 4-го номера (1938) и до начала Второй мировой войны редакцию журн. возглавлял П. Н. Милюков. Кроме регулярно печатавшихся воспоминаний Милюкова о 1905/06 гг., Р. з. содержат ценные первопубликации многих авторов из первой эмиграции, среди них стихи Д. Кнута, И. Кнорринга, А. Ладинского, Г. Раевского, Ю. Терапиано, М. Цветаевой, А. Штейгера, прозу И. Бунина, Г. Газданова, З. Гиппиус, Б. Зайцева, Д. Мережковского, В. Набокова, М. Осоргина, А. Ремизова, Тэффи.

Лит.: Г. Струве. «Русская литература в изгнании», New York, 1956, с. 239-241.

Ручьёв (наст. фам. – Кривощёков), Бори́с Алекса́ндрович, поэт (15. 6. [2. 6.] 1913 г. Троицк Оренбургской губ. – 24. 10. 1973 Магнитогорск). По окончании школы-десятилетки в 1930 Р. добровольно поехал на строительство города Магнитогорска, где работал бетонщиком и плотником. Наряду с тем он сотрудничал как журналист в комсомольских газетах. В 1933 под редакцией Э. Багрицкого и А. Суркова вышел первый сб. его стихов *Вторая родина*. Р. был одним из самых молодых делегатов Первого съезда СП СССР. С 1935 учился заочно в Лит. ин-те им. Горького. 1937-1957 Р. провел в принудительно-трудовых лагерях (на Ко-

лыме) и в ссылке (Киргизия). После ⇒ реабилитации Р. жил в Магнитогорске, восстановил по памяти стихи, возникшие во время заключения. Известность принесли ему, в первую очередь, такие поэмы, как *Любава* (1962), в которых продолжается традиция стихов о комсомольских стройках 30-х годов. С 1958 Р. принимал участие в съездах СП, в 1970 был принят в КПСС и вошел в правление СП РСФСР. – Тема подлинного трудового энтузиазма, раскрытая на примере строительства Магнитогорска и определившая первые стихи Р., остается господствующей в его лирике и после освобождения из лагерей и ссылки. В этих стихах Р. удается убедительно выразить чувство готовности к действию и к жертвам, чувство, скрепляющее людей, внутренне отождествляющих себя с выполняемой работой. Время заключения изображается у Р. как единичная несправедливость, постигшая отдельного человека, и никогда – в качестве типичной участи, которой подверглись массы народа; часто возникает мотив сожаления о том, что из-за этого Р. не мог стать солдатом, чтобы защищать родину во время войны. Война нашла отражение в насыщенной гиперболами и абстрактной по образному строю поэме Р. *Невидимка* (писавшейся в 1942-57), ориентированной на народную поэзию. Стихи Р. повествовательны, он предпочитает жанр эпической поэмы; ему свойственно некоторое однообразие форм, но также – точность и естественность выражения.

Соч.: Вторая родина, 1933; Лирика, 1958 (в т. ч. поэма «Невидимка»); Красное солнышко, 1960; Любава. Поэма, 1963; Магнит-гора. Стихи и поэма, 1964; Поэмы, 1967; Стихотворения и поэмы, 1976; Избранное, 1969. – Собр. соч. В 2-х тт., 1978-79.

Лит.: К. Ваншенкин, ж. «Новый мир», 1959, № 6 и в его кн.: «Лица и голоса», 1978; А. Власенко, ж. «Молодая гвардия», 1961, № 12; Д. Стариков, 1969; В. Сорокин, ж. «Москва», 1973, № 6; Л. Гальцева, 1973 и предисловие в кн.: Б. Р., «Собр. соч.», 1978-79; Ю. Болдырев, ж. «Новый мир», 1981, № 1.

Рыбако́в (наст. фам. – Аро́нов), Анато́лий Нау́мович, писатель (14. 1. [1. 1.] 1911 Чернигов). Родился в семье инженера, с 1918 жил в Москве. В 1934 Р. окончил Московский ин-т инженеров транспорта, в 1934-46 работал в качестве инженера на автотранспортных предприятиях в Уфе, Калинине, Рязани и в воинских частях. После окончания Второй мировой войны обратился к художественной литературе; его романы часто издаются и экранизируются. Р. живет в Москве. – Литературная деятельность Р. началась приключенческой книгой для детей *Кортик*

(1948), которую писатель продолжил повестью *Бронзовая птица* (1956). Вклад Р. в область производственного романа, требовавшегося в тот период партией от советской литературы, – его роман *Водители* (1950) – был отмечен Сталинской премией (за 1950, 2-й степ.), а позже был раскритикован за ограничение содержания романа производственными рамками. В романе *Екатерина Воронина* (1955) Р. вновь обращается к материалам собственного опыта, относящимся к «автотранспортному делу». В трех повестях, объединенных общим героем, ведущим повествование и обладающим определенной речевой спецификой, – *Приключения Кроша* (1960), *Каникулы Кроша* (1966) и *Неизвестный солдат* (1970) – Р. показал себя тонким знатоком юношеской психологии. Героем двух первых повестей является подросток 15, а затем – 16 лет, чей образ сродни образам розовских персонажей; писатель показывает подростка в трудном переходном возрасте; например, в ответ на увертки человека, бывшего в сталинское время доносичком, он делает вывод о том, что плохих времен не бывает, а бывают плохие люди. В третьей повести этому герою 18 лет, и его рассказ в настоящем времени сюжетно связан с рассказом о трагических событиях военного времени. Эта повесть обнаруживает достижения Р. в овладении художественной формой и его умение в актуальном, легко подаваемом читателю событии ставить серьезные этические проблемы. Роман *Тяжелый песок* (1978) представляет собой эпическое полотно из жизни еврейской семьи в России и за границей в период с 1910 по 1943. Еврейская тема, необычная для советской литературы и односторонне освещенная автором, приобрела актуальное значение в связи с сильно распространившейся в те годы тенденцией евреев к эмиграции из Сов. Союза в Израиль.

Соч.: Кортик, 1948; Водители, 1950; Екатерина Воронина, 1955; Бронзовая птица, 1956; Приключения Кроша, 1960; Лето в Сосняках, 1965; Каникулы Кроша, 1966; Неизвестный солдат, 1971; Целинный семестр, ж. «Октябрь», 1973, № 12; Тяжелый песок, 1979. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1978; Собр. соч. В 4-х тт., 1981-82.

Лит.: З. Паперный, ж. «Знамя», 1950, № 6 и 1961, № 3; РСПП, т. 4, 1966; Л. Белая, ж. «Знамя», 1966, № 8; А. Бек, ж. «Новый мир», 1970, № 12; Ю. Трифонов, «Лит. Россия», 1971, 5.2., с. 5; Ю. Крутогоров, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 6; Е. Старикова, 1977 и ж. «Октябрь», 1981, № 1; Е. Марран, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 41, 1979; Ю. Болдырев, ж. «Октябрь», 1983, № 2.

Рыбако́в, Влади́мир Мечисла́вович, писатель (29.9.1947

Alès, Prov. Gard, Франция). Его отец, поляк по национальности, и мать – русская, оба были врачами и художниками; будучи коммунистами, они в 1956 поехали в Советский Союз. Р. работал в разных местах СССР; свои первые рассказы он написал в 15-летнем возрасте. С 1964 он учился на историческом ф-те Черновицкого ун-та, но в 1966 был исключен за плохое поведение и критические высказывания и призван в армию. Три с половиной года военной службы он провел на советско-китайской границе. После демобилизации в 1969 Р. работал грузчиком, сварщиком и слесарем; продолжал писать, не надеясь на то, что его произведения будут опубликованы. В конце 1972 ему удалось возвратиться во Францию. Там Р. работал до 1984 в редакции газ. «Русская мысль», на страницах которой регулярно печатались его литературные и политические статьи. Кроме того, Р. печатается в журналах «Грани», «Континент», «Время и мы», «Эхо». Два романа Р. – *Тяжесть* (1977) и *Тавро* (1981), а также сб. художественных очерков *Тиски* (1985), создали ему репутацию профессионального писателя. В 1984 он переехал во Франкфурт-на-Майне. – В романе *Тяжесть* Р. (первый и до сих пор единственный из русских писателей) нарисовал правдивую картину будней советских солдат. Чрезвычайно суровая дисциплина, послужная иерархия, разделяющая солдат разных годов призыва, недостаточное и недоброкачественное питание, склонность солдат к наркотикам и постоянный страх, влияние всего этого на нравственный облик молодых людей – все это наглядно показано в романе. Еще более остро ставятся идеологические и духовные проблемы в романе *Тавро*, где рассказывается о том, как русский эмигрант начинает свою жизнь во Франции. Р. показывает, что за материальными проблемами и проблемами человеческих отношений стоит важнейшая из проблем: как советский эмигрант, выросший в условиях тоталитаризма, пытается избавиться от этого «тавра», мешающего ему ощутить себя свободным. *Тиски* (1985) – книга, состоящая из 60 рассказов, рисующих службу в советской армии. Здесь собран опыт армейских лет самого автора и впечатления от поездок в Афганистан. На этом материале Р. показывает подавление человеческой личности и призывает к уважению достоинства человека. Третий роман Р., *Тень топора*, публикация которого намечена на 1987-88, показывает на примере изолированной группы рабочих сибирской буровой вышки, как рождается особое отношение к власти и потребность в само-

стоятельном решении вопросов права, жизни и смерти. В творческих планах автора еще один – полуфантастический, полуисторический – роман о государствах, стремящихся к отмене частной собственности.

Соч.: Тяжесть, Frankfurt/M., 1977; Тавро, Frankfurt/M., 1981; Тень топора. Фрагмент, «Русская мысль», Paris, 1984, 9.2., с. 8; Тиски, Frankfurt/M., 1985.
Лит.: Е. Каннак, «Русская мысль», 1977, 3.2.; В. Синкевич, «Новое русское слово», New York, 1982, 17.10.; анон. ж. «Континент», Paris, № 33, 1982; К. Померанцев, «Русская мысль», 1985, 25.10., с. 10; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1986, 19.9., с. 44.

Рыле́нков, Никола́й Ива́нович, поэт (15.2. [2.2.] 1909 дер. Алексеевка Смоленской губ. – 23.6.1969 Смоленск). Родился в крестьянской семье. В 1926 закончил школу в Рославле, затем работал сельским учителем. В 1933 окончил ф-т языка и лит-ры Смоленского педагогического ин-та, затем был на редакционной работе. Р. со школьных лет писал стихи, в 1926 было опубликовано первое стихотворение. В 1933 вышел первый сб. его стихов *Мои герои*, который, как и последующие публикации Р., остался незамеченным критикой, поскольку он писал только стихи о природе, без всякой политической окраски. Во время Второй мировой войны он был офицером саперного подразделения, с февраля 1942 – фронтовым корреспондентом. В 1945 вступил в партию. Р. продолжал печататься в сталинское время, но признание критики он встретил только после 1954; это касается как его стихов, так и возникшей к тому времени лирической прозы. С 1943 Р. снова поселился в Смоленске. С 1954 он был участником всех съездов СП СССР и СП РСФСР, с 1958 входил в правление, с 1965 – также в секретариат СП РСФСР. – Все лирическое творчество Р. наполнено вариациями на тему родных смоленских пейзажей, он пишет о любви к растениям и животным, к земле и водам родного края. Он описывает явления природы, сочетая с этим размышления о людях. Вместе с обращением гос. идеологии к истории страны в творчество Р. тоже входят исторические темы, подчас в жанре баллады. Некоторые поэмы, например, «Апрель» (1942), где речь идет об обретении семьи во время войны, а также проза Р. носят автобиографический характер. Например, в воспоминаниях *Коктебельская элегия*, написанных в 1967-68 и опубликованных посмертно в 1976, рассказывается о М. Волошине. У Р. преобладают лирические описания, обрисовка ситуаций и размышления, в то время как драматических конфликтов, развития

действия и политических выводов он избегает. Его лирика, особенно короткие стихи, отмечена естественностью, простотой и чувством меры; ей не свойственны особенная глубина мысли или многоплановость авторского высказывания.

Соч.: Мои герои, 1933; Дыхание, 1938; Зеленый цех, 1949; Стихотворения и поэмы, 1956, то же самое, в 2-х тт., 1959; Корни и листья, 1960; На озере Сапшо. Рассказы, 1966; Книга времени, 1969; Коктебельская элегия, ж. «Звезда», 1976, № 6; Стихотворения и поэмы, 1981. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1974.
Лит.: Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1959, № 7; Е. Осетров, ж. «Молодая гвардия», 1959, № 2, «Лит. Россия», 1968, 12.1., с. 16-17 и 1974; Л. Аннинский, «Лит. газ.», 1962, 8.2.; В. Дементьев, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 12; В. Звездаева, ж. «Звезда», 1977, № 10 и ж. «Дон», 1979, № 3; В. Веселов, ж. «Звезда», 1982, № 8; А. Турков, ж. «Наш современник», 1985, № 7.

Рязанов, Эльдар ⮚ Брагинский, Эмиль

Са́вич, Ова́дий Ге́рцович, писатель (17.7.1896 ◇ Варшава – 19.7.1967 Москва). С. происходил из интеллигентной семьи, уже в школьные годы начал писать стихи, в 1915 учился на юридическом ф-те Моск. ун-та. В 1917-23 был актером. Затем С., очевидно, жил некоторое время в Париже, но не в качестве эмигранта. Он публиковал рассказы и повести (в частности, в журн. «Красная новь»), выпустил два сборника прозы – *Короткое замыкание* (1927) и *Плавучий остров* (1927). Затем вышло важнейшее из его опубликованных произведений – *Воображаемый собеседник* (1928) – один из «немногих советских романов, где речь идет почти исключительно о личных проблемах» (Struve). В 1932-36 С. был корреспондентом газ. «Комсомольская правда» в Париже. И. Эренбург, с начала 20-х годов друживший с С., вызвал его в 1937 в Испанию, где С. оставался до 1939 в качестве корреспондента ТАСС. Участие в Гражданской войне в Испании нашло отражение в таких книгах С., как *Люди интернациональных бригад* (1938) и *Два года в Испании* (1961). Во время Второй мировой войны С. был журналистом, сначала при ЦК комсомола, затем при «Информбюро». Впоследствии С. занимался в основном переводами, с Эренбургом он перевел пьесу Ж.-П. Сартра «Некрасов» (*Только правда*, ж. «Знамя», 1955, № 8), но большей частью переводил испанских и латино-американских поэтов (несколько книжек его переводов вышло, начиная с 1959). С. жил в Москве уединенно, после его смерти остались неопубликованные прозаические произведения, стихи

и статьи о литературе. В учебниках и пособиях по истории сов. литературы он не упоминается. – «В жизни Савича было три полосы счастья – „Воображаемый собеседник“, защита Испании и переводы» (Каверин). Проза С. берет свое начало в стиле пильняковского направления – орнаментальном и фрагментарном. В прозе, написанной до 1927 (например, *Конокрады*), он дает захватывающий образец неоконченного повествования, требующего большого искусства. Роман *Воображаемый собеседник* – это насыщенное символикой повествование о жизни маленького человека, который после 50-ти лет обыденного существования вдруг начинает размышлять о неиспользованных возможностях самореализации, и это постепенно ведет его к гибели, причем художественность здесь усиливается благодаря введению в повествование некоего воображаемого «альтер эго».

Соч.: В горах, ж. «Красная новь», 1925, № 9; Короткое замыкание, 1927; Плавучий остров, 1927; Воображаемый собеседник, 1928, Berlin, 1929; Ванька-встанька, 1928; Люди интернациональных бригад, 1938; Счастье Картахены, 1947; Два года в Испании. Воспоминания, 1961, 3-е изд. – 1975.
Лит.: Ю. Фельзен, ж. «Числа», Paris, № 1, 1930; Р. Зернова, ж. «Новый мир», 1961, № 11; H. Pross-Weerth, в кн.: «Kindlers Lit. Lexikon», т. 7 (1965); Б. Слуцкий, ж. «Иностранная лит.», 1967, № 2; В. Огнев, в альм. «День поэзии», Москва, 1971; В. Каверин. Собеседник, 1973, с. 173-86.

Салы́нский, Афана́сий Дми́триевич, драматург (9.9.1920 Смоленск). После школы С. был рабочим, в 1939 стал журналистом. Участвовал во Второй мировой войне, член КПСС с 1942. После войны жил в Свердловске, где в 1949 – под названием *Дорога первых* – была поставлена его первая пьеса *Братья* (1947). Эта пьеса, как и следующая, *Опасный спутник* (1952), относится к производственной драматургии, широко распространенной в то время. В 1956-72 С., который к тому времени уже переехал в Москву, написал для театра семь пьес, тематика которых была подчинена актуальным тогда для партии проблемам. Пьеса С. *Барабанщица* (1958) была особенно популярной: 4325 спектаклей в 176 театрах Сов. Союза в 1960. Еще и в 1971 число постановок этой пьесы превышало 100. Со времени Третьего съезда СП СССР в 1959 С. принадлежит к числу ведущих литературных функционеров и ведает в основном вопросами драматургии. Он является одним из секретарей правления СП СССР и выступал с речами на его съездах. В 1972 С. был в числе тех, кто получил премию им. Стани-

славского. Он является также гл. редактором журн. «Театр». – Почти не получила признания пьеса С. *Забытый друг* (1955), рассказывавшая в соответствии с партийными установками о несправедливо осужденных, а впоследствии реабилитированных заключенных, а также пьеса *Хлеб и розы* (1958) об установлении советской власти на Алтае, написанная к 40-й годовщине Октябрьской революции. В пьесе *Барабанщица* С. показывает, как женщина, бывшая прежде советской подпольщицей на оккупированной территории, после освобождения города в 1943 Советской армией с трудом преодолевает враждебность окружающих, подозревающих ее в «сотрудничестве» с немцами. Несколько следующих пьес С. написаны также на военные темы. Обратила на себя внимание пьеса *Мария* (1969), темой которой С. избрал конфликт между гуманностью партийного руководства и беспощадностью промышленного строительства, показанный на примере строительства одной из сибирских электростанций. Пьесы С., написанные большей частью на основе собственного жизненного опыта, содержат, однако, много надуманного – как в конфликтах, так и в отдельных диалогах – в угоду идее. Пьеса *Молва* (1980), действие которой перенесено во времена НЭПа с тогдашними сомнениями в идеалах революции, объединяет в себе этические и политические проблемы.

Соч.: Опасный спутник, 1953; Забытый друг, ж. «Театр», 1955, № 11; Хлеб и розы, 1958; Барабанщица, ж. «Театр», 1959, № 1, отд. изд. – 1960; Ложь для узкого круга, 1964; Камешки на ладони, ж. «Театр», 1965, № 4; Пьесы, 1966 (6 пьес, начиная с «Опасного спутника»); Мужские беседы, ж. «Театр», 1967, № 9, отд. изд. – 1969; Мария, ж. «Театр», 1969, № 12; Летние прогулки, ж. «Новый мир», 1973, № 10; Долгожданный, ж. «Театр», 1975, № 9; Драмы и комедии, 1977 (10 пьес, названных выше); Молва, ж. «Театр», 1980, № 9; Сладкая собачка, или Ошибка великого Васи Осокина, ж. «Театр», 1982, № 2; О жизни, драматургии, театре, 1982; Переход на летнее время, ж. «Театр», 1983, № 12; Воздушный поцелуй, альм. «Современная драматургия», 1985, № 1; Спасение, ж. «Театр», 1985, № 5.

Лит.: Н. Игнатьева, «Лит. газ.», 1954, 17.6.; Н. Громов, там же, 1961, 9.2. и ж. «Театр», 1965, № 6; А. Радищева, ж. «Театр», 1972, № 9; А. Белкин, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 6; Я. С. Фельдман, 1976; А. Смелянский, «Лит. газ.», 1982, 19.5., с. 8; И. Унгуряну, ж. «Театр», 1984, № 8.

Самиздат, словообразование по аналогии с официальными сокращениями, например, Госиздат (государственное изд-во) или Детиздат (детское изд-во, до 1941). Понятие С. возникло в начале 1966 для обозначения

художественной и публицистической лит-ры, изготовлявшейся и распространявшейся частным образом в качестве замены официального подцензурного книгоиздательства. Распространение литературных произведений, не разрешенных цензурой, зарождается в России не позднее конца 18 века, когда ходило в списках радищевское «Путешествие из Петербурга в Москву». После революции эта традиция продолжилась, примером тому – пьесы Булгакова или стихи ⇨ обэриутов Хармса и Введенского. Бóльший размах это явление приняло с 1959, когда можно уже говорить о замене им печатной продукции путем размножения и распространения произведений умственного труда, о выходе за рамки частной передачи информации в списках. Поскольку копировальными машинами в СССР запрещено пользоваться частным образом, оригиналы текстов перепечатываются на пишущих машинках или фотографируются; при этом делается как можно больше копий. Число экземпляров стремительно возрастает при изготовлении копий с копий. Другая форма С. возникла с применением магнитофонной техники, это касается в первую очередь стихов и песен (Окуджава, Галич, Высоцкий), существующих в записях и перезаписях. Распространению С. существенно способствует передача текстов на Запад, где многие самиздатские произведения печатаются и передаются радиостанциями, вещающими на СССР, возвращаясь таким образом на родину (для публикаций на Западе возникло название ⇨ «Тамиздат»). В понятие С. входит как чисто художественная, так и документально-политическая литература, опубликованное и непубликовавшееся, оригинальное и переводное. Самиздатские публикации осуществляются иногда с согласия, иногда без согласия авторов. Начиная с 1959, появляется ряд самиздатских журн., таких как «Синтаксис» (изд. А. Гинзбургом), «Бумеранг» (изд. В. Осиповым), «Феникс» (изд. Ю. Галансковым), «37» (изд. В. Кривулиным и Т. Горичевой), «Часы» (изд. Б. Ивановым), также альманахов, например, ⇨ «Метрополь» (1979) и «Каталог» (1980). В С. распространялись стихи Мандельштама, Пастернака, Коржавина, романы Солженицына, Гроссмана, Максимова, автобиографические и публицистические сочинения Амальрика, записи судебных процессов против Бродского, Синявского - Даниэля и многое другое. Процессы против писателей, равно как и распространение неофициальных протоколов этих процессов, показывают борьбу между органами гос. власти и С. Поскольку юридически С.

во многих отношениях соответствует широко распространенной в СССР практике стенгазет и в принципе не нарушает существующих законов о печати, органы власти стараются наступать на С., по преимуществу используя статью 70 Уголовного кодекса РСФСР, предусматривающую суровое наказание за «антисоветскую агитацию и пропаганду». Очень многие деятели и авторы С. были приговорены к долгому заключению в лагерях и ссылкам, некоторые смогли выехать за границу. За пределами СССР имеется много собраний публикаций С. (например, в The Library of Congress, Slavic and East European Division, Washington D. C. и в Bodleian Library, Slavonic Section, Oxford), многое перепечатывается на Западе, особенно, в «Архиве Самиздата» (изд. радиостанции «Свобода», Мюнхен), в изд-ве «Посев» (Франкфурт-на-Майне, «Вольное слово»), в серии «Самиздат» (Kuratorium Geistige Freiheit, Берн) и в «Библиотеке Самиздата» (Амстердам, Фонд имени Александра Герцена).

Лит.: K. van het Reve, «Die Zeit», 1970, 10.4.; A. Boiter, ж. «Osteuropa», 1972, № 9 и в кн.: «Russian Review», 1972; D. A. Loeber, ж. «Rabels Zs. für ausländ. u internationales Privatrecht», 1973, № 2/3; А. Терц (А. Синявский), ж. «Континент», Paris, № 1, 1974; F. J. M. Feldbrugge, Leiden, 1975; Ю. Мальцев. Вольная русская лит-ра, Frankfurt/Main, 1976; Ю. Вишневская, «Русская мысль», Paris, 1977, 27.1., с. 5; Самиздат тридцатых годов, «Русская мысль», 1977, 7.4., с. 4-5; D. Pospielovsky, ж. «Canadian Slavonic Papers», 1978, № 1; Г. Свирский. На лобном месте, London, 1979.

Само́йлов (наст. фам. – Ка́уфман), Дави́д Самуи́лович, поэт (1.6.1920 Москва). В 1938-41 был студентом Московского ин-та философии, литературы, истории. Во Вторую мировую войну был солдатом. Поначалу С., с юности писавший стихи, сосредоточился на переводах с польского, чешского, венгерского и др. языков. Первый сб. собственных стихов С. вышел в 1958. В альманахе под редакцией Паустовского «Тарусские страницы» (1961) С. был представлен шестью стихотворениями и поэмой *Чайная*. Отдельными сб-ками последовали стихи С., объединенные под названиями *Второй перевал* (1963), *Дни* (1970), *Равноденствие* (1972) и *Волна и камень* (1974). *Книга о русской рифме* (1973, 2-е изд. – 1982) показала С. как замечательного знатока техники русского стихосложения, которое он рассматривает от истоков народного эпоса до современности. С. живет в Москве и в Пярну (Эст. ССР), не принимал участия в съездах СП и не занимает руководящих должностей. – Будучи высокоодаренным лириком военного поколения, С. с некоторым

опозданием вошел в литературу, причем военный опыт никогда не занимал доминирующего положения в его творчестве. С. часто обращается к истории. Он осуждает жестокость Ивана Грозного, оправдывающуюся государственно-политической необходимостью; это нацелено и против нивелирующей идеализации, которой подвергались образы исторических личностей при Сталине. Почти половину сб-ка *Второй перевал* занимают «исторические сцены» «Сухое пламя», в которых на примере Меньшикова разоблачается бессмысленность разрушения человеческой жизни во имя государственно-исторической необходимости. Поэма *Чайная* выдержана в духе баллады, здесь в современной ситуации образно доказывается право поэта на изображение мук и страданий своего народа. Сны, видения и перекличка исторических эпох (поэма «Последние каникулы», 1973) расширяют поэту возможность многопланового изображения. Частое использование формы диалога усиливает ощущение полярности в его стихах, никогда не исходящих из чего-либо необычного. Кардин хвалил у С. «ясность взгляда, мысли, образа»; за этой формой, проявляющейся в простоте семантики и синтаксиса, а также в ориентированности на русскую классику, кроется трагическое мироощущение поэта, его устремление к справедливости и человеческой свободе.

Соч.: Ближние страны, 1958; Чайная, альм. «Тарусские страницы», 1961; Второй перевал, 1963; Дни, 1970; Равноденствие, 1972; Книга о русской рифме, 1973, 2-е изд. – 1982; Последние каникулы, альм. «День поэзии», Москва, 1973; Волна и камень, 1974; Весть, 1978; Залив, 1981; Времена, 1983; Стихотворения, 1985. – Избранное, 1980.
Лит.: В. Кардин, ж. «Дружба народов», 1960, № 3; Б. Сарнов, ж. «Новый мир», 1964, № 3; A. Drawicz. Zaproszenie do podróży, Kraków, 1974, с. 273-76; П. Вегин, ж. «Октябрь», 1974, № 12; Ю. Минералов, ж. «Москва», 1975, № 2; Л. Аннинский, ж. «Дружба народов», 1979, № 9; В. Баевский, ж. «Вопросы лит-ры», 1981, № 5; Л. Бахнов, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 8; Н. Губенко, С. Чупринин, «Лит. газ.», 1986, 3, 12., с. 4.

Сапги́р, Ге́нрих Вениами́нович, поэт (20. 11. 1928 Бийск на Алтае). С. родился в семье сапожника, с 14 лет начал самостоятельную жизнь. О его литературном развитии заботились Арсений Альвиг (ученик Анненского) и позднее – Евгений Кропивницкий. С. живет в Москве, публикует детские стихи (около 40 книжек за 1960-1984), пишет пьесы для детского театра и сценарии мультипликационных фильмов, переводил стихи еврейского поэта Овсея Дриза. В 60-е годы С. возглавлял неофициальную

авангардистскую группу поэтов «Конкрет» (в которую входили, например, В. Бахчанян, И. Холин, В. Левин, Э. Лимонов и Всеволод Некрасов) и устраивал на своей квартире выставки нонконформистских художников. Только в 1973 С. смог напечатать одно из своих стихотворений не для детей в журн. «Природа», с 1975 он публикует эти свои стихи на Западе в таких журналах, как «Третья волна» (с № 2, 1976), «Континент» (№ 16, 1978), «Время и мы» (с № 62, 1978), а также – в антологических изданиях, например, в альманахах «Аполлон-77» и ☞ «Метрополь». Его первая книжка стихов, вышедшая в изд. «Третья волна» (Париж, Нью-Йорк), называется *Сонеты на рубашках* (1978) в напоминание о двух сонетах, действительно написанных им на собственных рубашках для выставки авангардистских художников в 1975 в качестве «образцов визуальной поэзии» (и запрещенных властями). – С. – очень одаренный поэт, бросается в глаза многосторонность его языковых выразительных средств. Из его первых неопубликованных сб-ков «Голоса» (1963), «Псалмы» (1965) и «Элегии» (1968) лишь отдельные стихотворения известны по позднейшим публикациям. В опубликованном сб. сонетов соединяются серьезность замысла автора и игра языком. С. развивает также философские темы о взаимосвязи духа и тела, смерти и жизни, дружбы и любви. Лирическое «я» в его стихах отождествляется часто с предметами, и дар речи получают, например, чемодан, рубашка, почерк или же части тела. Его изобразительные средства включают и классическую повествовательную манеру, и многообразные лексические и синтаксические эксперименты, и выстраивание рядов из существительных, которые служат лишь сигналами смыслов. Его языку свойственна смелая образность и сильная степень очуждения. Параллельное использование очень различных языково-информативных рядов открывает широкое поле для фантазии читателя стихов С. Для него характерен решительный отказ от знаков препинания.

Соч.: Стихи в периодических изданиях и антологиях: Freiheit ist Freiheit, Zürich, 1975; альм. «Аполлон-77», Paris, 1977; ж. «Третья волна», Paris, с № 2, 1977; ж. «Континент», Paris, № 16, 1978; альм. «Neue Russische Literatur», Salzburg, № 1, 1978; Сонеты на рубашках, Paris, 1978; альм. «Метрополь», Москва, Ann Arbor, 1979; из сб. «Псалмы Давида», ж. «Третья волна», № 6, 1979; альм. «Часть речи», New York, 1980; The Blue Lagoon. Anthology of Modern Russian Poetry, т. 1, Newtonville, 1980; цикл стихов «Складень», альм. «Neue Russische Literatur», № 4/5, 1983; Голоса, ж. «Эхо», Paris, № 14, 1986.

Лит.: анон. ж. «Континент», № 17, 1978; П. Вайль, ж. «Третья волна», № 6, 1979; W. Kasack, ж. «Osteuropa», Stuttgart, 1980, № 11; R. Ziegler, в кн.: «Russische Lyrik heute», Mainz, 1983; К. Сапгир, «Новое русское слово», New York, 1985, 31.3., с. 5.

Сартако́в, Серге́й Венеди́ктович, лит. функционер, писатель (26.3. [13.3.] 1908 Омск). Сын железнодорожного служащего. В 1924 закончил школу, затем работал плотником и бухгалтером, с 1931 по 1934 служил в Красной Армии. Первый рассказ С. вышел в свет в 1938. Чем он занимался во время Второй мировой войны – не сообщается. После войны появились сборники его рассказов – в Красноярске. Для романа *Хребты Саянские* (1948-1955) в трех книгах С. избрал тему возникновения революционных идей в Сибири перед 1905. С 1951 С. – член партии. В 1954 он вошел в состав правления СП СССР, в 1957 стал зам. председателя организационного комитета СП РСФСР, где он – в качестве члена правления – получил должность председателя Литфонда. В 1958 С. переехал в Москву, был – до 1962 – депутатом Верховного Совета РСФСР и членом редколлегии журн. «Молодая гвардия». В 1967 он становится одним из секретарей правления СП СССР, в 1971 – председателем комиссии съезда по уставу СП и заместителем председателя бюро секретариата правления СП СССР. За трилогию *Барбинские повести* (1957-67) С. в 1970 награжден Гос. премией СССР. – Привилегированное положение С. – исключительно следствие его руководящей деятельности. Художественные достоинства его книг, связанных в основном с темой Сибири, настолько незначительны, что в солидных трудах по истории сов. лит-ры его имя упоминается редко, да и то в основном в перечислениях, несмотря на то, что ☞ партийность его произведений не подлежит сомнению. В романе *Хребты Саянские* весьма схематично рассказывается об эксплуатации рабочих капиталистами и о росте революционного сознания пролетариата под влиянием большевиков. В сборники *Первая встреча* (1967) и *Жаркий летний день* (1969) вошли рассказы С. о Ленине. В романе *Свинцовый монумент* (1981) С. показал, как рабочий-сибиряк становится художником, подчинившим свое искусство требованиям партии. Повествование С. растянуто, неконкретно, автору недостает зримости образов, он недостаточно владеет композицией.

Соч.: Алексей Худоногов, 1946; По Чунским дорогам, 1946; Хребты Саянские. В 3-х тт., 1948-55; Первая встреча, 1967; Барбинские повести, 1968 (содерж.: 1. Горный

ветер, 1957; 2. Не отдавай королеву, 1960; 3. Медленный гавот, 1967); Жаркий летний день, 1969; Философский камень. В 2-х тт., 1971; А ты гори, звезда, ж. «Октябрь», 1974, № 4-6 и 1975, № 1-3; Свинцовый монумент, 1981; Вечная песнь-колыбельная, ж. «Дружба народов», 1983, № 11. – Избранное. В 2-х тт., 1975; Собр. соч. В 6-ти тт., 1978-80.

Лит.: Б. Беляев, ж. «Новый мир», 1951, № 8; А. Павловский, ж. «Звезда», 1958, № 12; РСПП, т. 4, 1966; Л. Калярская, ж. «Знамя», 1968, № 3; Г. Ершов, 1969; Г. Бровман, «Лит. газ.», 1975, 23.4., с. 4; А. Дремов, 1975; И. Кучаков, ж. «Октябрь», 1978, № 4; Б. Брайнина, ж. «Москва», 1983, № 1; И. Гуро, «Лит. газ.», 1983, 23.3., с. 5; Ан. Дремов, И. Дремова, ж. «Знамя», 1984, № 11.

Сая́нов (наст. фам. – Махлин), Виссарио́н Миха́йлович, поэт, писатель (16.6.[3.6.] 1903 Genève – 22.1.1959 Ленинград). Родился в семье политэмигранта, с четырех лет рос в Сибири (Иркутская губ.), куда его родители были сосланы после возвращения в Россию; позже С. взял себе псевдоним по названию тамошнего горного хребта. В Гражданской войне не участвовал. В 1922-25 учился в Ленинградском ун-те. Литературную деятельность С. начал как поэт, в 1923 он вошел в «ЛАПП», в 1926-29 – в группу «Смена». В 1926 вышел первый сб. стихов С., за ним периодически печатались другие его сб-ки. В конце 20-х годов С. задумал цикл романов, в которых отобразился бы путь России с конца прошлого века до современности. Этот замысел был прерван войной, во время которой С. был фронтовым корреспондентом. Вторая часть этого цикла романов *Небо и земля* (1935-54), посвященная первым русским летчикам, была встречена признанием и получила Сталинскую премию (за 1948, 3-й степ.), несмотря на то, что в ⇒ парт. постановлении 1946 С. подвергся критике. Первая часть цикла *Лена* (1953-54), рассказывающая о жизни революционеров при царизме, и третья часть *Страна родная* (1953-1956), где охватывается время 1928-46, не принесли автору столь широкого признания. С. занимался постоянно также литературной критикой и редакторской деятельностью (в частности, входил в редколлегию серии «Библиотека поэтов»), с 1941 – входил в правление ленинградского отделения СП СССР, с 1954 – в Президиум СП СССР, с 1958 – также в Президиум СП РСФСР. – Трилогия С. по содержанию не выходит за рамки схемы, типичной для многих произведений того времени; части трилогии связаны между собой чисто хронологически, а не благодаря определенным персонажам или линиям действия. Ход повествования плавный, не без напряженности, однако с до-

полнительным комментарием по поводу психологического содержания действия. Главное в творчестве С. – поэзия, которая поначалу обнаруживает влияние различных современных направлений. Его *Комсомольские стихи* (1928) проникнуты обычным для того времени пафосом интернационализма и аскетизма. В более поздних стихах не достает, по мнению Струве, «личной ноты, присущей его юношеским стихам». Он перерабатывал свои стихи, «не замечая, что при этом иногда утрачивается аромат эпохи» (Азаров). Наиболее индивидуальной окраской отличается поэма С. *Золотая Олёкма* (1934), где изображается Сибирь прежних и новых времен.

Соч.: Фартовые года. Стихи, 1926; Комсомольские стихи, 1928; Золотая Олекма. Поэма, 1934; Небо и земля. Роман, 1935-54; Лукоморье. Поэма, 1939; Ива. Поэма, 1939; В боях за Ленинград, 1943; Нюрнбергский дневник. Стихи, 1946; Лена. Роман, 1954-55; Страна родная. Роман, 1953-56; Колобовы. Роман в стихах, 1956; Стихотворения и поэмы, 1966; Стихотворения, 1970. – Избр. соч. В 2-х тт., 1955; Соч. В 2-х тт., 1959.

Лит.: М. Зенькевич, ж. «Новый мир», 1929, № 6; В. Азаров, ж. «Звезда», 1953, № 9 и ж. «Нева», 1973, № 3; В. Абрамкин и А. Лурье, 1958, 1959; РСПП, т. 7,2, 1972; Д. Хренков, 1972; А. Волков, ж. «Звезда», 1980, № 7.

Светло́в, Михаи́л Арка́дьевич, поэт (17.6.[4.6.] 1903 Екатеринослав – 28.9.1964 Москва). Сын еврея-ремесленника, был одним из первых комсо́мольцев (1919); в 1920, во время гражданской войны, ушел добровольцем в Красную армию. С 1922 жил в Москве; там же в 1923 вышел первый сборник его стихотворений *Рельсы*. В 1927-28 С. учился в Московском ун-те. Широкую известность принесло ему романтико-революционное стихотворение-баллада *Гренада* (1926). Скептицизм С. по поводу отказа в Советском Союзе от революционных идеалов (переход к НЭПу) и все усиливавшегося карьеризма партийных чиновников, а также обращение поэта к образам беспомощных, несчастных людей (*Старушка*, 1927) привели к постоянным нападкам со стороны официальной критики. Обязательная в начале 30-х гг. тема сталинских пятилеток не нашла себе места в творчестве С.; зато его *Песня о Каховке* (1935), в которой воспеваются события революции, была перед Второй мировой войной очень популярна в Сов. Союзе. В тот же период С. обратился к жанру драматургии, однако, уже первая его пьеса – *Глубокая провинция* (1935), в которой рассказывается о несчастливой личной жизни колхозников, была резко раскритикована в «Правде» (1936, 10.4.) и снята

с репертуара. Пьеса *Мыс Желания* (1940) и другие пьесы С. не были ни поставлены на сцене, ни опубликованы. Во время Второй мировой войны С. был корреспондентом газ. «Красная звезда» на Ленинградском фронте. Он написал в тот период два произведения, необычные для него по жанру – поэму *Двадцать восемь* (1942) и цикл стихов, объединенных главной героиней, *Лиза Чайкина* (1942), а также получил заслуженное признание за стихотворение *Итальянец* (1943). После войны С. удалось опубликовать два сборника стихов и пьес, однако, критики и литературоведы почти не упоминали его имени. На Втором съезде СП СССР в 1954, на котором С. присутствовал без права решающего голоса, в его защиту выступили С. Кирсанов и О. Берггольц. После этого он вернулся в литературу: его новый лирический сборник *Горизонт* (1959) был благосклонно принят критикой. Но настоящее признание пришло к С. не самым обычным путем: ему посмертно присудили Ленинскую премию (за 1967). – Поэзия С. (в особенности – его ранние стихотворения) отталкивается от конкретной, чаще всего рассказанной ситуации, которой почти всегда противопоставляется другая ситуация или событие, отдаленные во времени или в пространстве. Так, например, в *Рабфаковке* (1926) поэт связывает образ студентки, жаждущей знаний, с образом Жанны д'Арк. Причем этот второй слой событий и образов часто носит в стихах С. романтически-отвлеченный характер. С. часто задумывался над проблемой смерти, что нашло отражение, например, во внутреннем монологе солдата, обращенном к убитому им врагу (*Итальянец*). Лирика С. всегда многопланова; многое в ней остается недосказанным и дает волю фантазии читателя. Его стихотворения преимущественно предметны; конкретные предметы служат обозначениями чувств и мыслей. С. – самобытный поэт, который «любил смягчать пафос доброй иронией» (Смеляков).

Соч.: Рельсы, 1923; Книга стихов, 1929; Сказка. Пьеса, 1939; Двадцать лет спустя. Пьеса, 1940; Избр. стихи, 1948; Избр. стихи и пьесы, 1950; Стихи и пьесы, 1957; Горизонт, 1959; Сорок лет моей лирики, 1965; Стихотворения и поэмы, 1966; Стихи последних лет, 1970; Пьесы, 1970. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1965; Собр. соч. В 3-х тт., 1974-75.

Лит.: Е. Любарева, 1960; З. Паперный, ж. «Октябрь», 1961, № 1, ж. «Новый мир», 1963, № 6 и отд. изд. – 1967; Е. Винокуров, ж. «Смена», 1963, № 11; Я. Смеляков, в кн.: М. С., «Избр. произведения», 1965; Ф. Г. Светов, 1967; Ты помнишь, товарищ. Воспоминания, 1973; Л. Озеров, «Лит. газ.», 1978, 28.6., с. 7; М. Алигер, в ее кн.: «Тропинка во ржи», 1980; Я. Хелемский, «Лит. газ.», 1983, 6.7., с. 6.

Севе́ла, Э́фраим Е́велевич, писатель (8.3.1928 Бобруйск, Белоруссия). Отец – тренер по спортивной борьбе. Уже с 1943 С. был в армии. В 1945-48 С. учился в Минском ун-те (русская лит-ра и журналистика), а затем работал до 1956 журналистом в Вильнюсе. С 1956 С. приходит в кинематографию и переселяется в Москву. Он написал сценарии для восьми кинофильмов, в экранизации которых он участвовал также как режиссер и актер. 24.2.1971 С. организовал первую демонстрацию русских евреев, направленную против сов. антисемитизма и отстаивающую право на выезд; после этого 4 мая 1971 он смог эмигрировать и поселился в Париже. Осенью 1971 С. переехал в Израиль, где он 9 месяцев служил в армии и участвовал в войне Судного Дня. Писательская деятельность С. началась в Париже в 1971. До 1975, когда он уехал из Израиля, он написал шесть книг; некоторые из них были опубликованы сначала только в переводах и большею частью после 1976. В США, где С. поселился в 1976, он написал до 1985 еще десять романов и повестей и выпустил сб. рассказов *Попугай, говорящий на идиш* (1982), который показывает чрезвычайную широту его повествовательного дара. С. живет в Нью-Йорке. – В книге *Легенды Инвалидной улицы* (1975), написанной в 1971, С. объединил рассказы из жизни евреев в Белоруссии и Вильнюсе. В 1973 написан роман *Викинг* (1982), опубликованный сначала на английском языке; здесь С. изображает судьбу одного советского писателя в Литве 1948/49 годов, который продается системе. Роман *Моня Цацкес – знаменосец* (1977) рассказывает – часто в иронически-гротесковой форме – о жизни еврейских солдат из Литвы во время Второй мировой войны. В романе *Остановите самолет – я слезу!* (1977) С. особенно многообразно проявляет свое умение с богатой фантазией и юмором изображать серьезные политические и человеческие проблемы, встающие перед евреями-эмигрантами из СССР. *Fare well, Israel* (1975 – «Прощай, Израиль»; русского издания не было) – документальное отражение трудностей, переживаемых евреями в Израиле; здесь С. обосновывает свой отъезд из Израиля. *Почему нет рая на земле?* (1981) – трогательное, без сентиментальности написанное повествование о детстве еврейского мальчика в Белоруссии, который позже становится жертвой эсэсовцев. Возникший в то же время (1978/79) роман *Зуб мудрости* (1981) построен на противопоставлении коммунистического и свободно-демократического миров, как это видится 13-летней девочке. Сатирически за-

острен против евреев-спекулянтов в Берлине роман С. *Продай свою мать* (1982). Счастье в несчастье и смертельная опасность – темы, объединяющие сцены из жизни одного литовского еврея, которые С. сначала задумал как киносценарий, а затем выпустил в форме киноповести *Мама* (1982). С тех же серьезных позиций написан роман *Все не как у людей* (1984), это – одиссея еврейского подростка с 13 до 17 лет, который доходит с советскими солдатами до Берлина. С 1976 по 1983 С. работал над романом *Тойота-Королла* (1984), в котором автомобильная поездка из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк служит канвой для передачи противоположных жизненных убеждений – пожилого русского эмигранта-антикоммуниста и левоориентированной американской девушки. С. описывает жизнь евреев в Белоруссии, Литве, Израиле, Германии и США; он делает это ярко, наглядно и увлекательно, не упуская из виду политически-актуальных и общечеловеческих проблем.

Соч.: Легенды Инвалидной улицы, Jerusalem, 1977; Остановите самолет – я слезу!, 1977, 2-е изд. – 1980; Моня Цацкес – знаменосец, Jerusalem, 1978; Мужской разговор в русской бане, Jerusalem, 1980; Почему нет рая на земле?, Jerusalem, 1981; Зуб мудрости, Jerusalem, 1981; Викинг, New York, 1982; Продай свою мать, Jerusalem, 1982; Попугай, говорящий на идиш, Jerusalem, 1982; Мама, Jerusalem, 1982; Тойота-Королла, New York, 1984; Все не как у людей, New York, 1984.

Лит.: C. Leviant, ж. «Midstream», New York, Okt., 1975; G. Laub, «Die Zeit», 1979, 16.11.; B. Nielsen-Stokkeby, «Die Weltwoche», 1979, 21.11.; T. Nowakowsky, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 1979, 10.12.; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1983, 8.11., с. 25.

Северя́нин, И́горь (наст. имя и фам. – И́горь Васи́льевич Лотарёв), поэт (16.5.[4.5.] 1887 С.-Петербург – 20.12.1941 Таллин). Родился в дворянской семье, отец был офицером. С. не получил высшего образования. Его первое стихотворение появилось в печати в 1905; за ним последовало большое количество лирических произведений, которые вначале носили признаки влияния Константина Фофанова и Мирры Лохвицкой. В октябре 1911 С. провозгласил рождение нового эксцентрического течения в поэзии ⮚ эгофутуризма (позже он некоторое время был связан с кубофутуристами). Большое внимание привлек к себе сборник стихов С. *Громокипящий кубок* (1913), предисловие к которому написал Ф. Сологуб и который в течение двух лет выдержал 7 изданий. В середине 1918 С. эмигрировал в Эстонию. Будучи прекрасным исполнителем своих стихотворений, С. время от времени устраивал «поэзовече-

ра» в Хельсинки, Данциге, Берлине, Париже, а в 1930/31 – в Югославии и Болгарии; он держался в стороне от эмигрантских групп и жил в эстонском рыбачьем поселке Тоила. Как поэт он почти полностью утратил своих читателей, но до 1923 сумел еще издать несколько сборников в Берлине, затем – в Тарту, а в начале 30-х гг. – в Белграде и Бухаресте. С. перевел множество стихов с эстонского. Он жил с каждым годом все беднее. После аннексии Сов. Союзом прибалтийских государств в 1940 С. написал ряд конформистских стихотворений, стараясь приспособиться к новой политической ситуации в стране. – С. обладает значительным лирическим талантом, но провокационный язык его стихотворений, характерный для периода эгофутуризма, наряду с восторгами вызывал и резкое отрицание. Вместе с другими футуристами С. отрицал поэтические традиции (Пушкин), требовал нового во всех областях искусства, любил публичные выступления и тяготел к богеме. Гумилев говорил о С.: «Конечно, девять десятых его творчества нельзя воспринять иначе, как желание скандала». Сборник *Громокипящий кубок* поначалу имел успех лишь среди интеллигенции, но вскоре сделал С. весьма любимым поэтом широких кругов читателей. Исходный пункт лирики С. – чаще всего его собственная жизнь; его стихи носят то описательный, то повествовательный характер. Так или иначе его лирика связана с темой любви, он писал о событиях повседневной жизни и никогда не терял связи с природой. Доходчивая музыкальность его стихотворений, часто при довольно необычной метрике, соседствует у С. с любовью к неологизмам. Смелое словотворчество С. создает его стиль. В этих неологизмах есть многое от собственной иронической отчужденности, скрывающей подлинную позицию автора за утрированным словообразованием. После юношеских революционно-футуристических стихотворений С. его поэзия в период эмиграции постепенно становится более естественной и традиционной.

Соч.: Громокипящий кубок, 1913; Златолира, 1914; Ананасы в шампанском, 1915; Victoria regia, 1916 (репринт перечисленных четырех книг Washington, 1966-70); Поэзоантракт, 1915; Поэзоконцерт, 1918; Crème de violettes, Юрьев, 1919; Менестрель, Berlin, 1921; Падучая стремнина. Роман в стихах. В 2-х кн., Berlin, 1922; Соловей, Berlin, 1923; Роса оранжевого часа, Юрьев, 1925; Адриатика, Нарва, 1932; Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах, Beograd, 1934; Стихи, ж. «Новый журнал», New York, № 44, 1956, № 73, 1963, № 83, 1966; Солнечный дикарь, ж. «Труды по русской и славянской филологии», Тарту, № 9, 1966; Стихотворения, 1975, 2-е изд. – 1978. – Собр. поэз.

В 4-х тт., 1915-16 (репринт Washington, 1966-70); в 4-х тт., 1918.
Лит.: Н. Гумилев, ж. «Аполлон», 1911, № 4 и 1914, № 1-2 (репринт в его кн.: «Собр. соч.», т. 4, Washington, 1968); В. Брюсов (1915), в его кн.: «Избр. соч.», т. 2, 1955; Ю. Шумаков, ж. «Звезда», 1965, № 3; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», № 91, 1968; V. Markov. Russian Futurism, Berkeley, 1968; Вс. Рождественский, предисловие в кн.: И. С., «Стихотворения», 1975; А. Урбан, ж. «Звезда», 1975, № 9; И. Одоевцева, «Русская мысль», Paris, 1978, 16.3., с. 8-9 и 30.3., с. 8-9; E. Boronowski. Diss., Münster, 1978; Н. Харджиев, ж. «Russian Lit.», 1978, № 4.

Седы́х, Андре́й (наст. имя и фам. – Я́ков Моисе́евич Цви́бак), писатель, журналист (14.8.[1.8.] 1902 Феодосия). Отец С. был журналистом. С. окончил гимназию в Феодосии и в 1920 эмигрировал через Константинополь в Париж. Там он в 1925 окончил Ecole des Sciences politiques. С 1922 С. профессионально занимался журналистикой и стал постоянным сотрудником П. Милюкова в газ. «Последние новости», по окончании учебы – ее корреспондентом при французском парламенте, затем корреспондентом газет «Сегодня» (Рига) и «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Свои репортажи и очерки он впервые собрал в книге *Старый Париж* (1925). К книге *Париж ночью* (1928) предисловие написал Куприн. Около 1930 он взял себе псевдоним А. С. Когда И. Бунину была присуждена Нобелевская премия, он взял к себе С. в качестве секретаря. В 1941, перед вступлением немецких войск, С. пришлось бежать из Франции, 20.2.1942 он прибыл в Нью-Йорк и сразу был включен в редакцию газ. «Новое русское слово». В первые годы он обеспечивал свое существование работой в страховой компании. До 1984 С. опубликовал в общей сложности 16 книг рассказов и очерков, часть из которых много раз переиздавалась, и снискал широкое признание в среде русской эмиграции (и за пределами США) как главный редактор газ. «Новое русское слово», целиком перешедшей к нему в 1973, как писатель и общественный деятель. – С. умеет ясно и выпукло изложить свои повседневные наблюдения и переживания в форме небольшого рассказа. Частое использование диалогов, в которых он стремится передать языковые особенности нерусских народов (например, крымских татар), сообщает его прозе живость и местный колорит. Темы он берет и из современности, и из воспоминаний, четко вырисовывая людей, природу и атмосферу соответствующих времен. В книге *Дорога через океан* (1942) С. изображает обстоятельства своего второго бег-

ства. *Далекие, близкие* (1962, четвертое дополненное изд. намечено на 1985) – книга, включающая литературные портреты, воспоминания и выдержки из писем, собранные автором в главы, ярко характеризующие таких писателей, как М. Алданов, Д. Аминадо, К. Бальмонт, И. Бунин, Д. Кнут, А. Ремизов и других значительных представителей русской культурной жизни. Книга С. *Земля Обетованная* (1962) переведена также на английский язык. В книге *Пути-дороги* (1980) рассказы о поездках в Италию и Испанию сочетаются с отрывками из произведений С. 1931 и 1942 годов.

Соч.: [1925-28 под. фам. Цвибак, с 1930 под фам. Седых]: Старый Париж, Paris, 1925; Монмартр, Paris, 1927; Париж ночью, Paris, 1928; Там, где жили короли, Paris, 1928; Там, где была Россия, Paris, 1931; Люди за бортом, Paris, 1933; Дорога через океан, New York, 1942; Звездочеты с Босфора, New York, 1948; Сумасшедший шарманщик, New York, 1951; Только о людях, New York, 1955; Далекие, близкие. Литературные портреты, New York, 1962, 2-е изд. – 1979; Земля Обетованная, New York, 1962; Замело тебя снегом, Россия, New York, 1964; Иерусалим, имя радостное, New York, 1969; Крымские рассказы, New York, 1977; Пути-дороги, New York, 1980.

Лит.: П. Степанова, ж. «Голос минувшего», Paris, № 3, 1926; А. С., ж. «Воля России», Praha, № 5/6, 1927; Г. Адамович, ж. «Современные записки», Paris, № 38, 1929; Е. Бакунина, ж. «Числа», Paris, № 9, 1933; М. Цетлин, ж. «Новый журнал», New York, № 3, 1942; Г. Аронсон, там же, № 19, 1948; Р. Гуль, там же, № 41, 1955 и № 76, 1964; В. Завалишин, там же, № 69, 1962; В. Самарин, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 54, 1963; Ю. Терапиано, ж. «Современник», Toronto, № 10, 1964; Н. Андреев, «Русская мысль», Paris, 1982, 4.3., с. 11; Три юбилея Андрея Седых, New York, 1982 (со статьями В. Синкевич, И. Бунина, Л. Ржевского и др.); Н. Горбаневская, ж. «Континент», Paris, № 35, 1983.

Седы́х, Константи́н Фёдорович, писатель, поэт (21.1.[8.1.] 1908 пос. Поперечный Зерентуй Забайкальской обл. – 21.11.1979 Иркутск). Родился в семье забайкальских казаков. Окончив всего три класса, С. с 1925 работал сельским корреспондентом в комсомольской печати, закончил Читинский педагогический техникум. В 1931 в Иркутске он окончательно посвятил себя журналистской деятельности. С 1933 по 1950 в местных издательствах Сибири вышли в свет восемь лирических сборников С. Во время Второй мировой войны С. был фронтовым корреспондентом. С 1934 он работал над своим единственным и монументальным произведением – романом о жизни забайкальского казачества. Первая часть – двухтомный роман *Даурия* был отмечен Сталинской пре-

мией (за 1949, 2-й степ.). По замыслу автора, этот роман должен был составить трилогию вместе с романом *Отчий край* (1958) и еще одним, который С. так и не написал. С. редко принимал участие в работе съездов СП, его творчество малопопулярно. – Поэзия С. – это патетическое прославление в общих словах родины и социализма. В романе *Даурия* автор делает попытку отобразить историю забайкальских казаков с 1854, уделяя основное внимание классовым противоречиям, а также ведущей роли большевиков в соответствии с партийными требованиями. Персонажи растянутой во времени семейной хроники, которая в романе *Отчий край* дошла лишь до периода Гражданской войны, вымышлены, но в повествование введены и некоторые исторические лица. Искусственные диалоги и описательные комментарии автора обнаруживают слабость этого произведения, художественные достоинства которого даже в СССР не ценились высоко, но которое, тем не менее, в 1973 было переиздано.

Соч.: Даурия. В 2-х тт., 1942-48; Отчий край, 1958; Степные маки, 1969.

Лит.: Ю. Константинов, ж. «Звезда», 1950, № 9; А. Сахалтуев, ж. «Москва», 1958, № 9; РСПП, т. 4, 1966; А. Меркулов, «Лит. Россия», 1968, 26.1., с. 11; В. Трушкин, ж. «Сибирь», 1983, № 1.

Сейфу́ллина, Ли́дия Никола́евна, писательница (3.4.[22.3.] 1889 пос. Варламово Оренбургской губ. – 25.4.1954 Москва). Родилась в семье православного священника татарского происхождения. До революции С. была учительницей, библиотекарем, актрисой и сотрудницей местных культурных учреждений. В 1917-19 состояла в партии социалистов-революционеров (эсеров). В 1919-21 работала библиотекарем в Челябинске и писала для организованного ею детского театра. В 1921-23 работала в редакции Сибгосиздата в Новосибирске, опубликовала в журн. «Сибирские огни» свои первые рассказы и повести, одна из которых *Правонарушители* (1922) принесла ей известность в стране и за рубежом. С 1923 С. жила в Москве и Ленинграде, пользовалась в 20-е гг. признанием (в первую очередь, со стороны Воронского и Асеева), но и подвергалась критике (например, со стороны Шкловского). Повесть *Виринея* (1924) С. совместно со своим мужем – В. П. Правдухиным переработала в 1925 в пьесу, которая ставилась чаще всего из ее произведений. На основании поездок в Турцию (1924) и по Европе (1927) возникли публицистические очерки С. Начиная с 30-х годов, на С. обращали все меньше внимания, хотя в 1934 она еще была выбрана в правление пре-

зидиума СП СССР. Но публиковалась она очень редко. – Революция в провинции с ее высвобождением стихийного в массах людей – вот, что привело С. к писательству. С. одной из первых запечатлела эти свои наблюдения в художественной форме; она пишет о молодежи, лишенной корней из-за революции (*Правонарушители*), о переменах, происходящих с никчемным крестьянином в выбитой из колеи деревне (*Перегной*) или о развитии и трагической смерти женщины-крестьянки в послереволюционной смуте (*Виринея*). С. достигает художественной силы при изображении простых, близких к природе людей; произведения, написанные в городе и о городе, слабы. Ее манера изображения натуралистична и не соответствует шаблону идеализации в показе революции, за что писательницу резко критиковали, но были и защитники, среди них – Л. Рейснер.

Соч.: Правонарушители, 1922; Четыре главы, 1922; Перегной, 1923; Виринея, 1925; О литературе. Статьи и воспоминания, 1958. – Собр. соч. В 3-х тт., 1925; В 5-ти тт., 1926-1927; В 5-ти тт., 1927-28; В 6-ти тт., 1929-31; В 4-х тт., 1968-69; Соч. В 2-х тт., 1980.

Лит.: Л. С. Под редакцией Е. Никитиной, 1928, 2-е изд. – 1930; В. Александрова, ж. «Социалистический вестник», 1939, № 4/5, переиздано в ее кн.: «Лит-ра и жизнь», New York, 1969; С. в воспоминаниях современников, 1961; РСПП, т. 4, 1966; З. Сейфуллина, 1970; Н. Н. Яновский, 2-е изд. – 1972; В. Кардин, 1976.

Сельви́нский, Илья́ (наст. имя Карл) Льво́вич, поэт, драматург (24. 10. [12. 10.] 1899 Симферополь – 22. 3. 1968 Москва). Сын меховщика, С. вырос в Евпатории, в 1923 окончил ф-т общественных наук 1-го МГУ. С. перепробовал множество профессий, был, например, инструктором по пушнине в Киргизии (1929). Начав писать стихи еще в 1915, С. опубликовал свой первый лирический сборник *Рекорды* в 1926. Будучи самым способным и самым последовательным представителем поэтической группы ⮚ конструктивистов, С. расходился с Маяковским в поисках новых форм поэтического языка. Вначале С. отдавал предпочтение эпическим поэмам, наиболее значительной из которых является поэма *Записки поэта* (1927) – с точки зрения поэтического экспериментирования. В первой части поэмы появляется поэт Евгений Ней – лирическое «я» автора; вторая часть – это сборник стихов, написанных якобы Неем, – *Шелковая луна*. С начала 30-х гг. С. переходит к жанру поэтической драмы, авангардистской по структуре. Трагедия *Командарм 2* (1928) была поставлена Мейерхольдом; пьеса *Умка – Белый медведь* (1933) вызвала

много резких споров, но ставилась и за рубежом. В начале 30-х гг. С. сумел объехать все крупные столицы Западной Европы, что нашло свое отражение в его повествовательной лирике. С 1937 С. обратился к жанру исторической трагедии в стихах. Во время Второй мировой войны С. был офицером на Крымском, Кавказском и 2-м Прибалтийском фронтах. Член партии с 1941. Стихи С., бывшие в стороне от актуальной политической тематики и продолжавшие – в известных границах – поэтический эксперимент в области формы, постоянно публиковались, но мало ценились критикой (см. «Лит. газ.», 1954, 19.10.). В 1955-60 С. переработал наиболее значительные из своих произведений 30-х гг. Свои изыскания в области теории стиха С. объединил в книгу *Студия стиха* (1962). После пьесы о Ленине *Человек выше своей судьбы* (1962) С. написал еще один (автобиографический) роман *О, юность моя!*, напечатанный вначале в журн. «Октябрь» (1966, № 6-7). – Своими длинными поэмами и трагедиями в стихах, которые были специфическим результатом поисков новых возможностей в области стихотворной техники, С. заслужил себе совершенно особое место в советской литературе. Принадлежность С. к ↗ конструктивистам определила его увлечение «локальным приемом», когда главным является функциональное значение рифмуемых слов. Поэма *Улялаевщина* (1924), рассказывающая о о партизанах и борьбе с бандами в степях и отличающаяся сильным местным жаргоном, была в 1956 переработана, главным героем нового варианта поэмы автор сделал Ленина. Роман в стихах *Пушторг* (1927), в котором С. поднимает проблему интеллигенции в условиях диктатуры пролетариата и другие культурно-исторические вопросы, подвергся резким нападкам за то, что главный герой романа кончает жизнь самоубийством, а также за недостаточное соответствие всего произведения идеологической линии партии. В цикле стихотворений *Давайте помечтаем о бессмертье* (1964-66) С. верит, что после физической смерти человека возрождается и продолжает существовать его индивидуальная духовная сущность; при этом он исходит из новейших открытий в области физики. Авангардистская сатирическая пьеса в стихах *Пао-Пао* (1931), в которой рассказано, как орангутанг, освободившись – под влиянием коммунистов – от своих звериных и буржуазных тенденций, становится человеком, граничит с абсурдом. Тематика исторических трагедий в стихах С. очень обширна. Трагедия *Бабек* (1941), позже названная *Орла на плече ношя-*

щий, повествует об Армении 9-го столетия; *Ливонская война* (1944) посвящена актуальной в те годы фигуре Ивана Грозного; трагедия *Читая Фауста* (1947), написанная в манере Брехта, рисует судьбы немецкой интеллигенции в 20-м в. Роман *Арктика* (1960), написанный по воспоминаниям о полярной экспедиции, в которой С. принимал участие в 1933, а также на основе поэмы *Челюскиниана* (1937/38), является собой лишь поздний пример его неустанных поисков свежих, неиспользованных средств выразительности.

Соч.: Рекорды, 1926; Улялаевщина, 1927, 2-я перераб. ред. – 1956; Записки поэта, 1928; Пушторг, 1929; Командарм 2, 1930; Пао-Пао, 1932; Умка – Белый медведь, 1935; Рыцарь Иоанн, 1937; Бабек, 1941 (позднее «Орла на плече носящий»); Россия, драматическая трилогия: 1. Ливонская война, 1944; 2. От Полтавы до Гангута, 1951; 3. Большой Кирилл, 1957; Читая Фауста, 1952; Арктика, 1960; Человек выше своей судьбы, 1962; Студия стиха, 1962; О, юность моя!, 1967; Царевна-Лебедь, ж. «Октябрь», 1968, № 5. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1956; В 2-х тт., 1960; Собр. соч. В 6-ти тт., 1971-74; Избр. произведения, 1972.

Лит.: А. Швановский, ж. «Лит. критик», 1935, № 2; О. Резник, ж. «Москва», 1958, № 2, ж. «Октябрь», 1967, № 2 и отд. изд. – 1967, 2-е изд. – 1972; Д. Молдавский, ж. «Октябрь», 1962, № 1; I. Szymak, Warszawa, 1965; И. Михайлов, ж. «Нева», 1973, № 12 и ж. «Звезда», 1979, № 10; R. Grübel, ж. «Wiener Slawist. Almanach», № 6, 1980; О Сельвинском. Воспоминания, 1982; С. Анисимова, ж. «Новый мир», 1983, № 7; Л. Озеров, «Лит. Россия», 1984, 19.10., с. 14.

Семёнов, Гео́ргий Вита́льевич, писатель (12. 1. 1931 Москва). Окончил Высшее промышленное училище в Москве, затем работал скульптором (в частности, на архитектурном оформлении фасадов московских зданий). В 1960 окончил второй вуз – Лит. ин-т им. Горького. С. любит путешествовать, он подолгу жил на Волге и в северной части России. С 1961 публикует свои рассказы как в журналах, так и отдельными сборниками. Живет в Москве; в 1970 впервые принял участие в работе съезда СП; с 1980/81 входит в правление СП РСФСР и СП СССР; с 1979 он является также членом редколлегии журн. «Наш современник». – Изображая не совсем обычные, но отнюдь не исключительные ситуации, а чаще всего – встречи, С. раскрывает перед читателем образы простых людей, обращая при этом особое внимание на движения человеческой души. Суть рассказа С. создают не внешние события, а зачастую трагические конфликты с окружающими и борьба человека с самим собой. Действие в произведениях С., которое он любит заключать в традиционные рамки путешествия, протекает

эпически спокойно. Многое дается лишь импрессионистически, наброском, читателю не предлагаются конкретные ответы на вопросы. Стиль прозы С. отмечен ясностью, образностью и близостью писателя к природе. С. уже снискал немало положительных отзывов различных критиков, в 1981 был отмечен Гос. премией РСФСР им. Горького; однако в учебниках и пособиях по сов. лит-ре его имя еще не упоминается.

Соч.: На Волге, ж. «Знамя», 1961, № 3; Сорок четыре ночи, 1964; Лебеди и снег, 1964; Распахнутые окна, 1966; Кто он и откуда, 1968; Луна звенит, 1968; Вечером, после дождя, 1969; К зиме, минуя осень, 1972; Дней череда, 1973; Уличные фонари, 1976; Вольная натаска, 1978; Фригийские васильки, 1980; Утренние слезы, 1982; Городской пейзаж, ж. «Новый мир», 1983, № 8; Земные пути, ж. «Новый мир», 1985, № 7.

Лит.: В. Кожинов, «Лит. газ.», 1961, 11.7.; И. Гринберг, ж. «Москва», 1961, № 12; М. Блинкова, ж. «Новый мир», 1964, № 7; С. Георгиевская, «Лит. газ.», 1965, 24.7.; Г. Лебедев, ж. «Нева», 1967, № 12 и ж. «Звезда», 1969, № 1; В. Цыбин, ж. «Знамя», 1971, № 6; И. Штокман, там же, 1974, № 8; В. Курбатов, ж. «Наш современник», 1976, № 7; Л. Бежин, А. Брагин, там же, 1980, № 7; А. Михайлов, ж. «Новый мир», 1984, № 2; С. Селиванова, «Лит. газ.», 1984, 1.8., с. 4.

Семёнов, Глеб Сергéевич, поэт (18.4.1918 Петроград – 23.1.1982 Ленинград). Сын писателя Сергея Александровича Семёнова (1893–1942). В 1941 окончил Ленинградский ун-т, получив специальность химика, по которой и работал во время Второй мировой войны (до 1943 в Ленинграде, затем в Перми). Не считая нескольких стихотворений, опубликованных в 1935, С. начал печататься в 1940 в журн. «Звезда». Первый сборник стихов – *Свет в окнах* (1947), затем – *Плечом к плечу* (1952), который долгое время оставался главным его сборником. За ним последовал небольшой томик *Отпуск в сентябре* (1964). Только в четвертой книге *Стихотворения* (1979) дана хорошо составленная хронологическая подборка, позволяющая проследить развитие творчества этого примечательного поэта; в сб. вошли 119 его стихотворений и 99 четверостиший (рубаи) персидского поэта Омара Хайяма (1045–1122), переведенных С. Время от времени произведения С. печатались в сов. антологиях. Он переводил на русский язык поэзию других славянских народов и народов Крайнего Севера. В начале 60-х гг. С. переехал из Ленинграда в Москву. Он ни разу не был делегатом съездов СП, его имя не упоминается в учебниках по истории сов. лит-ры. Широкое признание, которым пользовался С., основано на том, что он долгие годы был

руководителем многих лит. объединений и помог некоторым поэтам в их творческом развитии. Стихи С. старательно отделаны, точны и насыщены метафорами. Фрагментарная образная система и лишь намеченные отношения между людьми создают особый характер недосказанности и глубины в поэзии С. Даже в картины города или бездушной техники проникает более светлая струя природы, жизни – независимо от того, воскрешает ли он события ленинградской блокады или пишет о сегодняшнем дне. Для стихов С, нередко очень грустных по звучанию, характерно стремление высвободиться из окружающей жизни – поверхностной, уродливой и автоматизированной. За отдельными конкретными образами или событиями, которые лишь намечены, встают, благодаря умению С. говорить иносказательно, существенные проблемы.

Соч.: Свет в окнах, 1947; Плечом к плечу, 1952; Отпуск в сентябре, 1964; Встречи с Италией, Тбилиси, 1971; Сосны, 1972; Стихотворения, 1979; По тёмным улицам разлуки, ж. «Время и мы», New York – Jerusalem, № 70, 1983.

Лит.: И. Андреева, ж. «Знамя», 1965, № 8; Т. Хмельницкая, ж. «Звезда», 1965, № 8, 1973, № 9 и ж. «Нева», 1979, № 12; Н. Банк, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 11; Е. Эткинд, ж. «Время и мы», № 70, 1983.

Семёнов, Серге́й Алекса́ндрович, писатель (19.10.[7.10.] 1893 дер. Наумово-Починок Костромской губ. – 12.1.1942 в одном из госпиталей Ленинградского фронта). Родился в семье рабочего. Еще в детстве переехал в С.-Петербург, где был рабочим, рассыльным, почтово-телеграфным работником, служащим страхового агентства. В 1918 вступил в партию большевиков, служил в Красной Армии в Монголии и в Заполярье. В 1921-39 С. занимал разные должности в ленинградских учреждениях по делам культуры, в том числе – руководил литературно-худож. отделом Ленгослитиздата, редактировал литературный альм. «Ковш». Собственные произведения начал публиковать с 1921. Его волнующий документальный роман *Голод* (1922) был до 1936 переиздан 9 раз. После нескольких сборников рассказов большое внимание читателей и критики привлек к себе роман С. *Наталья Тарпова* (1927-28), в котором рассказывается о послереволюционном периоде в России. В 1932-36 С. принимает участие в трех арктических экспедициях, что также нашло отражение в его произведениях. В 1934 С. был избран в правление СП СССР. После участия в финской войне он был батальонным комиссаром во время Второй мировой войны. После смерти С. его творчест-

ву почти не уделялось внимания; последняя его книга вышла в СССР в 1936. – Роман *Голод* рассказывает о последствиях голода 1919 (во время которого умер отец писателя) от лица 15-летней девочки. Размышления и диалоги в романе, переданные в дневниковой, нередко – в импрессионистической манере, свидетельствуют о большом психологическом мастерстве и природном писательском даровании С. Душевное очерствение и отчуждение друг от друга членов одной семьи в результате голода, показанное С. в романе, – это нечто гораздо большее, чем просто искренний документ той эпохи. Его рассказы также часто написаны от первого лица; в них, как, например, в рассказе *Тиф* (1922), автор воспроизводит поток сознания своего героя. Самое большое по объему произведение С., роман *Наталья Тарпова*, представляет собой попытку показать послереволюционную жизнь в России в разных ее аспектах: партийные организации, фабричные будни, семья. Слабая композиция романа свидетельствует о наличии определенных границ дарования С., который, следуя традициям ⇨ попутчиков, стремился сохранять трезвость и объективность при описании пережитого.

Соч.: Тиф, ж. «Красная новь», 1922, № 1; Голод, 1922; Единица в миллионе, 1922; Копейки, 1924; Наталья Тарпова. В 2-х кн., 1927-1930; Однотомник, 1936. – Соч. В 2-х тт., 1925-27; Собр. соч. В 4-х тт., 1928-30.

Лит.: А. Палей, ж. «Новый мир», 1927, № 4; С. Пакентрейгер, там же, 1927, № 10; РСПП, т. 4, 1966.

Семёнов, Юлиа́н Семёнович, писатель (8.10.1931 Москва). В 1953 окончил ин-т Востоковедения в Москве, затем был ассистентом в МГУ, позже работал в Кабуле и переводил с афганского языка. Свои художественные произведения и статьи он печатает в массовых журналах: «Огонек», «Смена» и других; был членом редколлегии журн. «Москва» (1962, № 11 – 1967, № 10). С. живет в Москве, время от времени выезжает за рубеж, работая там в качестве корреспондента «Литературной газеты». – С. создал большое количество повестей остроприключенческого содержания, весьма напряженных по действию. Герои его произведений – отважные полярные летчики, мужественные геологи, сильные и благородные милиционеры. *Петровка, 38* (1963) – с размахом написанный детективный роман тривиального плана, полный невероятных событий, из которых по традиционному шаблону сконструирована захватывающая история. Роман *Майор Вихрь* (1967) представляет из себя подобное же заниматель-

ное чтиво на военную тему и тему шпионажа. Упрощенное контрастирование персонажей и поверхностность конфликтов в произведениях С. часто осуждались советской критикой. Действие романа *Семнадцать мгновений весны* (1970) происходит в 1945 в ставке Гитлера; *Бриллианты для диктатуры пролетариата* (1971) – детективный роман о послереволюционном периоде в России. Под названием *Альтернатива* (1975-1978) С. собрал все свои прежние романы, разместив их по хронологии происходящего в них. Многие произведения С. экранизированы.

Соч.: 49 часов 25 минут, 1960; Уходят, чтобы вернуться, 1961; При исполнении служебных обязанностей, 1962; Петровка, 38, 1964; Пароль не нужен, 1966; Майор Вихрь, 1967; Семнадцать мгновений весны, 1970; Бриллианты для диктатуры пролетариата, ж. «Октябрь», 1971, № 1-2; Альтернатива. В 4-х тт., 1975-1978; Горение, 1977; «ТАСС уполномочен заявить...», ж. «Дружба народов», 1979, № 7-8; Приказано выжить, ж. «Москва», 1983, № 7-8; Пресс-центр, ж. «Дружба народов», 1984, № 3-5; Псевдоним, ж. «Знамя», 1984, № 11-12; Экспансия, ж. «Знамя», 1985, № 7-11 и 1986, № 8-10; Аукцион, ж. «Дружба народов», 1985, № 8-9. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1983.
Лит.: Л. Аннинский, «Лит. газ.», 1959, 20.10.; Ф. Светов, ж. «Новый мир», 1964, № 1; А. Беляев, ж. «Октябрь», 1972, № 6; В. Беляев, «Лит. газ.», 1972, 28.6., с. 5; Ю. Идашкин, ж. «Октябрь», 1973, № 2, ж. «Нева», 1983, № 9 и «Лит. Россия», 1985, 29.11., с. 20; А. Гладилин, «Русская мысль», Paris, 1979, 25.10., с. 13; K. Mehnert, «Die Zeit», 1981, 6.3., с. 67.

Сёмин, Вита́лий Никола́евич, писатель (12.6.1927 Ростов-на-Дону – 10.5.1978 Коктебель). В 1942-45 был в плену в Германии. После войны работал на производстве и учился в железнодорожном техникуме, в 1948 сдал экзамены на аттестат зрелости. В 1948-53 учился в Ростовском педагогическом ин-те (на литературном ф-те). В январе 1953 С. был отчислен из ин-та из-за своего пребывания в плену. Он был на лагерных работах в районе Куйбышева. В 1954 ему разрешили вместо физического труда заниматься преподаванием в маленькой деревенской школе в захолустье. Находясь там, С. удалось в 1956 заочно окончить Таганрогский педагогический ин-т. С 1956 ему было разрешено вернуться в Ростов-на-Дону. С этого года он начал публиковать рассказы, которые вышли впервые сб-ком в 1960 – *Шторм на Цимле*. В 1958-62 С. работал в периферийной газете, затем на телевидении. Автором журн. «Новый мир» С. стал, напечатав там повесть *Семеро в одном доме* (1965). Из-за беспощадной правдивости в показе жизни ростовских окраин С. подвергся нападкам даже со стороны самой газ. «Правда»

(1965, 11.8.), и тогда развернулась обширная дискуссия. С. не был делегатом съездов СП. – Первым импульсом, от которого пробудилось писательское дарование С., послужила несправедливость, когда он, испытавший ребенком несчастье оказаться в немецком плену, пострадал еще и от подозрительности сов. властей. В повести *Ласточка-звездочка* (1963) он описал судьбу 15-летних подростков, быстро взрослеющих во время войны и немецкой оккупации. В повести *Сто двадцать километров до железной дороги* (1964) он выбирает форму рассказа от первого лица, чтобы, не уклоняясь в область художественного вымысла, поведать о людях одной деревни, расположенной вдали от всякой цивилизации, где нет электричества и врачебной помощи, где вера в ведьм воспринимается ближе, чем известия о современных городах. Удовлетворяющий требованиям ↗ социалистического реализма оптимистический эпилог повести воспринимается настолько неестественно, что его можно объяснить только давлением со стороны редакции и ↗ цензуры. В повести *Семеро в одном доме* С. дает замечательный образ простой русской женщины, прошедшей много мучений; эта повесть действует на читателя и приверженностью автора к правде, его способностью войти в жизненные обстоятельства жителей городских окраин, которые влачат существование на краю материальной нищеты, жизнь которых определяется нуждой, вызванной последствиями войны, трудностями в снабжении, жилищной теснотой, преступлениями и мещанским образом мышления. В романе *Нагрудный знак «OST»»* показывается концлагерь в Германии, но изображение глубинной отданности людей во власть зла и подлости звучит также обвинением против тоталитарного режима в собственной стране. Проза С. выстраивается в своего рода автобиографическую цепь, его повествование изобилует отступлениями, деталями и персонажами, убеждая, однако, своей наглядностью и искренностью.

Соч.: Шторм на Цимле, 1960; Ласточка-звездочка, 1965; Повесть (Сто двадцать километров до железной дороги). Рассказы, 1965; Семеро в одном доме, ж. «Новый мир», 1965, № 6; Ася Александровна,. там же, 1965, № 11; В сорок втором. Воспоминания, там же, 1968, № 5; Женя и Валентина, там же, 1972, № 11, отд. изд. – 1974; Семьсот шестьдесят третий, 1977; Нагрудный знак «OST», 1978; Плотина, ж. «Дружба народов», 1981, № 5; Рабочие заметки, 1984.

Лит.: А. Макаров, ж. «Знамя», 1966, № 3; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1966, № 8; РСПП, т. 7,2, 1972; В. Разумневич, ж. «Октябрь», 1974, № 5; Л. Лавлинский, ж. «Новый мир», 1979, № 4; В. Камянов, там же, 1982, № 1; Е. Джичоева, ж. «Знамя», 1986, № 3.

Сёмушкин, Ти́хон Заха́рович, писатель (26. 6. [13. 6.] 1900 село Старая Кутля Пензенской губ. – 6. 5. 1970 Москва). Родился в крестьянской семье. После революции был учителем, в 1922-24 учился заочно на пед. ф-те Моск. ун-та. Начиная с 1924, неоднократно принимал участие в экспедициях на Чукотку, выполняя культурно-политические функции, принимал участие (под руководством В. Г. Тан-Богораза) в создании чукотской письменности, в 1928 был директором первой школы-интерната для детей-чукчей. После 1932 С. написал две книги о жизни чукчей и эскимосов. Повесть *Чукотка* (1939) рассказывает об отдельных событиях; ей недостает наглядности повествования и психологической глубины, что особенно отчетливо проявляется в диалогах; тем не менее эта повесть встретила признание как книга для детей. Роман С. *Алитет уходит в горы* (1947-1949) в духе послевоенной идеологии, направленной на борьбу с ⊳ космополитизмом, рисует жизнь чукчей, жестоко эксплуатируемых американцами и собственными кулаками, пока не приходит спасение в образе большевиков. Этот роман был отмечен Сталинской премией (за 1943, 2-й степ.) и по инициативе Москвы переведен на многие языки. После этого С. почти не писал. В 1952 он был принят в КПСС. В 1955 он участвовал в экспедиции за Полярный круг и написал об этом брошюру *Полет в Арктику* (1956). Художественные недостатки прозы С. сильно ослабляют возможности, заложенные в необычности данного фольклорного материала.

Соч.: На Чукотке, 1938 (первый вариант следующей повести); Чукотка, 1939; Алитет уходит в горы. В 2-х кн., 1947-49; Полет в Арктику, 1956; Приключения Айвама, 1956; Угрюм–Север, 1968. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1970.
Лит.: Я. Черняк, ж. «Новый мир», 1948, № 5; А. Маркуша, ж. «Знамя», 1956, № 1; РСПП, т. 4, 1966; Певец Севера, ж. «Дальний Восток», 1970, № 6.

Серапионовы братья, группа молодых писателей Петрограда в начале 20-х гг., выступавшая за обновление литературы и за примат искусства над идеологией. Вначале группа из учеников Е. Замятина и В. Шкловского собиралась в «Доме искусств», затем – под руководством К. Чуковского, Н. Гумилева и В. Эйхенбаума в «Литературной студии», где 1. 2. 1921 состоялось первое официальное собрание С. б. С тех пор они регулярно встречались каждую неделю. Уже через короткое время в группу входили следующие писатели: И. Груздев, М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Каверин, Л. Лунц, Н. Никитин, В. Познер, Е. Полонская, М. Слонимский, Н. Тихонов.

М. Горький, содействовавший созданию группы, и В. Шкловский, всячески поддерживавший ее, в 1922 эмигрировали в Германию; Познер (род. 1905) в том же году уехал в Париж; Лунц, самый активный деятель группы, уехал в Германию в 1923. Никитин и Иванов не позже 1924 присоединились к московским лит. кругам. Название группы – С. б., придуманное, очевидно, Лунцем, взято из одноименного цикла новелл Э. Т. А. Гофмана, где собраны истории, рассказанные в некоем вымышленном дружеском кругу писателей, регулярно собирающихся вместе. Запланированный выпуск альманаха *1921 ГОД* не был осуществлен; но в следующем году в Берлине вышел в свет первый и единственный совместный сборник *Серапионовы братья* (1922). Свои поиски новых форм повествования С. б. осознанно сочетали с политической и художественной толерантностью, частью (т. н. «западники») экспериментируя с построением фабулы, нередко приключенческой (Лунц, Каверин), частью (т. н. «восточники») – под влиянием Ремизова – занимаясь усовершенствованием стиля, орнаментального, с замысловатым синтаксисом, ритмическими эффектами, а также эпизодической композицией (Никитин, Иванов); некоторые из С. б., напр., Зощенко и Слонимский, пошли своим собственным путем. С. б. отказывались низводить роль литературы до уровня средства пропаганды и выдвигали требование о том, что «произведение должно быть органичным, реальным, жить своей особой жизнью... Не быть копией с натуры, а жить наравне с природой», как четко сформулировал это требование Лунц в статье *Почему мы Серапионовы братья*. До поры до времени строптивую группу, отнесенную в 1925 согласно ↗ партийному постановлению к разряду ↗ «попутчиков», еще терпели; затем, однако, она подверглась все усиливавшейся партийной критике – настолько, что уже с 1927 прекратились регулярные встречи писателей, еще остававшихся в составе группы С. б. Умолкло приветствие, которым С. б. обменивались при встрече: «Здравствуй, брат, писать очень трудно». Прежняя принадлежность к группе рассматривалась как пятно в биографии (ср. ↗ партийное постановление 1946 и судьбу Зощенко) или как грех юности (напр., у конформистов Федина и Тихонова). В 60-х гг. Каверин активно выступал за полную ↗ реабилитацию группы; тем не менее, авангардистская проза СБ 1921/24 почти не переиздается или же издается в переработанном виде.

Лит.: Серапионовы братья. Сборник, 1922 (репринт München, 1973;

с предисл. F. Scholz); Л. Лунц. Почему мы Серапионовы братья, ж. «Лит. записки», 1922, № 3 и в его сб.: «Завещание царя», München, 1983; В. Каверин, ж. «Новый мир», 1965, № 9; Г. Керн, ж. «Новый журнал», New York,, №№ 81-84, 1965-1966; H. Oulanov. The Serapion Brothers, Den Haag, 1966; М. Минокин, ж. «Русская лит-ра», 1971, № 1; The Serapion Brothers. Stories and Essays, A Critical Anthology, Ann Arbor, 1975.

Серафимо́вич (наст. фам. – Попо́в), Алекса́ндр Серафи́мович, писатель (19.1.[7.1.] 1863 станица Нижнекурмоярская, обл. Войска Донского – 19.1.1949 Москва). Родился в семье есаула Войска Донского. В 1883-87 учился на физико-математическом ф-те С.-Петербургского ун-та, откуда был на три года сослан в Архангельскую обл. за связь с революционными кругами. В 1889 опубликован первый рассказ С. *На льдине*, в 1901 – первый сб. рассказов, на который положительную рецензию написал Короленко. С 1890 С. снова жил на Дону, в 1902 переселился в Москву, стал участником литературной группы «Среда» и – по протекции Горького – начал сотрудничать в изд-ве «Знание». В своем первом романе *Город в степи* (1912) С. с марксистской точки зрения описывает возникновение капитализма в России в связи со строительством первой железной дороги. После революции, в 1918 С. вступил в партию большевиков, возглавлял литературный отдел газ. «Известия» и был корреспондентом газ. «Правда». В 1922 он начал писать свой единственный законченный в сов. время роман *Железный поток* (1924), который считается «классическим произведением советской литературы». С. описывает отступление большевистской Таманской армии вместе с женщинами и детьми с Кавказа на север; пренебрегая описанием отдельных характеров, он стремится к воплощению тогдашней тенденции – изображения масс как движущей силы исторических событий. Для подчеркивания героического С. пользуется эпико-патетическим стилем со множеством перечислений и риторических вопросов. С ноября 1926 по август 1929 С. был главным редактором журн. «Октябрь», в 1934 он был выбран в состав Президиума правления СП СССР. К 80-летию он вместе с Вересаевым был награжден Сталинской премией (за 1942, 1-й степ.) «за многолетние выдающиеся достижения в области литературы».

Соч.: На льдине, «Русские ведомости», 1889, 26.2. и 1.3.; Очерки и рассказы, 1901; На Пресне, в сб.: «Сборник товарищества „Знание“ за 1906 г.», № 10. 1906; Пески, в альм.: «Литературно-художественные альманахи издательства „Ши-

повник“», № 3, 1908; Город в степи, ж. «Современный мир», 1912, № 1-5; Железный поток, 1924; Сборник неопубликованных произведений и материалов, 1958. – Собр. соч. В 4-х тт., 1903-10; В 15-ти тт., 1928-30; В 11-ти тт., 1931-1933; В 10-ти тт., 1940-48; В 7-ми тт., 1959-60.

Лит.: Н. Фатов, 1927; В. Куриленко, 1950; W. Beitz, Halle, 1961; Р. Хигерович, 3-е изд. – 1963; РСПП, т. 4, 1966; А. Волков, 1969; V. Lafferty, ж. «Canadian Slavonic Papers», № 16, 1974 и Diss., London, 1974; Воспоминания современников об А. С., 1977; А. Софронов, ж. «Октябрь», 1983, № 1.

Сергее́в-Це́нский (наст. фам. – Сергéев), Сергéй Николáевич, писатель (30.9.[18.9.] 1875 с. Преображенское Тамбовской губ. – 3.12.1958 Алушта, Крым). Родился в семье учителя, бывшего офицера. В 1895 С.-Ц. окончил учительский ин-т в Глухове, до 1904 работал учителем. В 1914-15 отбывал военную службу. Писать начал рано; первые публикации относятся к 1898. В 1907 С.-Ц. обратился к жанру крупных, преимущественно исторических романов и за свою долгую жизнь написал их большое количество. С конца Первой мировой войны он жил в Крыму. В 1919 – во время Гражданской войны – С.-Ц. печатался в изданиях отдела пропаганды деникинской армии. Из повестей С.-Ц., написанных в 20-е гг., как, например, *Жестокость* (1926), видно, что понятие «революция» для писателя прежде всего связано со страхом, нуждой и голодом, которые она принесла России. В конце 20-х – начале 30-х гг. С.-Ц. подвергся резким нападкам со стороны критиков ⇨ РАПП; за свой исторический роман *Севастопольская страда* (1936-38) он в 1941 был награжден Сталинской премией (за 1935-41, 1-й степ.). За свои литературоведческие труды С.-Ц. в 1943 получил ученую степень доктора наук и стал членом Академии Наук СССР. В 1946 его роман *Брусиловский прорыв* (1943) заклеймили ярлыком «идеологически вредный» – за объективный показ Первой мировой войны. В 1955-56 вышло в свет первое собрание сочинений С.-Ц., для которого писатель переработал некоторые из своих прежних произведений и которое сделало его одним из самых известных авторов исторических романов. – Ранней прозе С.-Ц. был присущ пессимизм, напоминающий Л. Андреева. Роман *Валя* (1914) положил начало целому циклу под названием *Преображение России*, в который впоследствии вошли 12 романов, 3 повести и 2 этюда (для трех следующих романов); время действия всего цикла сосредоточено в основном на периоде от начала Первой мировой войны и до Февральской революции; все произведения, входящие в

цикл, объединены между собой несколькими действующими лицами. При этом пять романов, написанных в 1934-44 и повествующих о событиях войны, выгодно отличаются тем, что в них автор попытался объективно изобразить действительность того времени; в них приведены также различные исторические документы, выдержки из газет и комментарии, что значительно обогатило содержание романов. С.-Ц. редко обращался в своем творчестве к актуальной тематике, например, в романе *Искать, всегда искать* (1934-35), посвященном сталинским пятилеткам и исторически расширяющем тему социалистического строительства. В романе *Севастопольская страда*, занимающем 1600 страниц, автор берет за основу тему Крымской войны 1854-55 гг. и развивает ее во всемирно-историческом плане, придавая антибританскую направленность. Около 1930 С.-Ц. написал также несколько произведений (проза и драматургия) о классиках русской литературы (Пушкин, Гоголь, Лермонтов). Стиль С.-Ц. отличает яркая образность; его описания природы, изображения характеров и батальные картины богаты сравнениями и метафорами.

Соч.: Сад, 1906; Бабаев, 1908; Жестокость, ж. «Новый мир», 1926, № 2-3; Севастопольская страда. В 3-х кн., 1937-39; Родная земля. Стихи, 1958; Радость творчества. Статьи, воспоминания и письма, 1969. – Собр. соч. В 10-ти тт., 1955-56; В 12-ти тт., 1967; Избр. произведения. В 2-х тт., 1975.

Лит.: Г. С. Макаренко, 1957; РСПП, т. 4, 1966; П. И. Плукш, 1968 и 1975; Ю. Д. Анипкин, 1974; Ф. Шевцов, 2-е изд. – 1976.

Серебрякóва, Галúна Иóсифовна, писательница (20.12. [7.12.] 1905 Киев – 30.6.1980 Москва). Дочь земского врача. В 1919 вступила в коммунистическую партию, участвовала в Гражданской войне, занималась политработой. С 1920 по 1925 училась на медицинском ф-те МГУ, после чего занялась журналистикой. По заданиям «Комсомольской правды» С. в 1927 побывала в Китае, затем в 1927/28 – в Женеве и Париже, а в 1930/32 – в Англии. Все это нашло отражение в ее публицистике и в большом произведении о Карле Марксе. Первая часть, роман *Юность Маркса* (1934-35) был встречен по-разному; неуклонное следование партийной линии не могло компенсировать недостающие художественные достоинства романа. Вслед за своим мужем, ставшим жертвой сталинского террора, в 1936 была арестована и сама С. (см. «Октябрь», 1936, № 9). Через 20 лет, после ↪ реабилитации, С. возвратилась в Москву и продолжила свою деятельность по укреплению консервативных сил в СП.

С. закончила свой труд о Марксе, написав романы *Похищение огня* (1961) и *Вершины жизни* (1962), которые вместе с романом *Юность Маркса* объединила в трилогию под названием *Прометей*. В декабре 1963 С. заставила говорить о себе, выступив на встрече Хрущева с писателями с открытыми нападками на Эренбурга. Роман *Смерч*, в котором нашло отображение ее пребывание в лагере и который после запрещения этой темы в Советском Союзе не мог быть там опубликован, вышел в свет на польском языке в Париже, против чего С. выступила с официальным протестом («Лит. газ.», 1967, 27.12., с. 5). И в следующих своих произведениях – романе *Предшествие* (1966) о жизни Энгельса, а также в очерках о Ленине, Кирове, Фурманове и других крупных партийных деятелях – С. оставалась верна теме, избранной ею раз и навсегда. – Произведения С. нашли признание в Сов. Союзе только благодаря тематике, а также точному их соответствию партийным требованиям, предъявляемым к литературе. С. оказалась неспособной создать романы на основе собранного ею, огромного по объему, исторического материала; даже вымышленный персонаж в трилогии о Марксе – Иоганн Шток – не убеждает читателя, а «превращается в символ, в представителя пролетариата вообще, в схематический рупор» (Ф. Левин). Все существенное в произведениях С. теряется в толпе второстепенных персонажей и в излишних подробностях.

Соч.: Женщины эпохи французской революции, 1929; Юность Маркса, 1934-35; Похищение огня, 1961; Вершины жизни, 1962; Прометей. Трилогия (содерж. три предыдущие романа), 1963; Странствия по минувшим годам, 1963; Предшествие, 1966; Smiercz, ж. «Kultura», Paris, 1967, № 7-8; Из поколения в поколение, 1973. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1967-1969; Избранное. В 2-х тт., 1975; Собр. соч. В 6-ти тт., 1977-1980.

Лит.: Ф. Левин, ж. «Лит. критик», 1935, № 12; В. Гоффеншефер, ж. «Новый мир», 1960, № 5; В. Поволяев, «Лит. газ.», 1970, 4.2., с. 3; РСПП, т. 7,2, 1972; A. Rothberg. The Heirs of Stalin, Ithaca, New York, 1972; Н. Старосельская, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 8; А. Манфред. Предисловие к кн.: Г. С., «Собр. соч.», 1977-80; Некролог, «Лит. газ.», 1980, 9.7., с. 3; М. Лапшин, ж. «Октябрь», 1981, № 2.

Сима́шко (наст. фам.–Ша́мис), Мори́с Дави́дович, писатель (18.3.1924 Одесса). Отец С. – микробиолог, мать – из немцев Поволжья. Во время Второй мировой войны С. был летчиком-истребителем и инструктором летного дела. В 1950 он закончил ф-т журналистики Казахского ун-та и вступил в

партию. Как писатель С. выступил в 1948, выбрав на основе своей еврейской фамилии псевдоним, повторяющий ее в обратном прочтении. Он обратился к темам казахской истории, живет в Алма-Ате, до 1974 входил в редколлегию русского литературного журн. «Простор», издающегося в Казахстане, публикуется в Москве и Алма-Ате. В СССР С. не пользуется большим вниманием, но его историческая проза переведена на английский, французский, португальский, польский, венгерский, немецкий и на различные азиатские языки. – С. стал известен благодаря своей повести из времен Гражданской войны *В Черных Песках* (1958), в которой с художественной наглядностью показано столкновение принципа классовой борьбы с национальными особенностями народов Востока и с их традицией кровной мести. В дальнейшем творчестве С. обращается к отдаленным векам истории, причем выбирает те события из жизни народов Ближнего Востока и Средней Азии, которые не обратили на себя внимания историков. Так, на границе 5-го и 6-го веков происходит действие его романа о религиозном реформаторе – *Маздак* (1971), в котором, благодаря направленности против тиранического господства, содержится много параллелей общечеловеческого и политического порядка. В романе *Комиссар Джангильдин* (1978) С. описывает одного казахского героя-революционера и выводит на сцену самого Ленина. В романе *Искупление дабира* (1979) рассказывается о персидском поэте и философе 11-12 веков Омаре Хайяме. С. пишет в весьма информативном, сжатом стиле, в котором заметно преобладают главные предложения.

Соч.: В Черных Песках, ж. «Новый мир», 1958, № 10, отд. изд. – 1965; Повести Красных Песков, 1960, 1966; Новая земля. Киносценарий, ж. «Простор», 1963, № 8; Хроника царя Кавада, 1968; Маздак, 1971, 1974, 1975; Комиссар Джангильдин, 1978; Искупление дабира, 1979; Колокол, ж. «Простор», 1982, № 1-3.

В. Кардин, ж. «Дружба народов», 1959, № 2; А. Стиль, ж. «Простор», 1974, № 3 (перевод из газ. «Humanité», Paris, 1973, 15.11.); М. Каратаев, «Лит. газ.», 1975, 25.6., с. 5; Б. Хотимский, ж. «Дружба народов», 1979, № 11; В. Варжапетян, там же, 1980, № 8; С. Аксенова, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 1.

Си́монов, Константи́н (наст. имя – Кири́лл) Миха́йлович, поэт, писатель, драматург (28.11. [15.11.] 1915 Петроград – 28.8.1979 Москва). Отчим служил в царской армии. По окончании фабрично-заводского училища в Саратове С. до 1935 работал токарем. В 1934 было опубликовано его

первое стихотворение. В 1935-38 он учился в Литературном ин-те им. Горького. С. начал литературную деятельность с любовной лирики, известность же ему принесли политически направленные поэмы. В 1939 С. написал первую пьесу – *История одной любви*, за которой последовали еще десять пьес. Во время Второй мировой войны С. был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Широчайшую известность получило его лирическое стихотворение, в котором звучало страстное заклинание к любимой: *Жди меня* (1941). В 1942 С. вступил в партию. За свои литературные произведения С. во время войны был трижды награжден Сталинской премией: за пьесу *Парень из нашего города* (1941 – за 1941, 1-й степ.); за пьесу *Русские люди* (1942), опубликованную в газете «Правда» (за 1942, 2-й степ.) и за его первое прозаическое произведение – сталинградскую повесть *Дни и ночи* (1943-44 – за 1943/44, 2-й степ.). Следуя требованию ⇒ партийного постановления от 26.8.1946 – писать больше пьес на современные темы, С. написал антиамериканскую пропагандистскую пьесу *Русский вопрос* (1946), направленную против ⇒ космополитизма. Эта пьеса принесла ему еще одну Сталинскую премию (за 1946, 1-й степ.); следующей он был награжден за лирический цикл *Друзья и враги* (1948 – за 1948, 1-й степ.), родственный по духу «Русскому вопросу». Шестая Сталинская премия (за 1949, 2-й степ.) была получена С. за пьесу *Чужая тень* (1949). В 1946-54 С. был заместителем генерального секретаря СП СССР, одновременно (до 1950) – гл. ред. журн. «Новый мир», затем – кандидатом в члены ЦК КПСС (1952-56), позже – до 1961 – членом ревизионной комиссии ЦК КПСС. В 1954 ЦК КПСС снова назначил его гл. ред. журн. «Новый мир» – вместо Твардовского; но С. продолжал проводить довольно либеральную политическую линию в области литературы. В годы десталинизации С. принадлежал к числу тех деятелей культуры, кто настаивал на пересмотре постановления ЦК 1946 года и весьма осторожно ставил под сомнение закостеневшие догмы ⇒ социалистического реализма. В 1958 С. вынужден был вновь передать руководство «Новым миром» в руки Твардовского. В том же году он не участвовал в создании консервативного СП РСФСР; в 1959 – не принимал участия в работе Третьего съезда СП. В романе *Живые и мертвые* (1959, Ленинская премия 1974) С. снова обратился к теме войны, которая наряду с публицистикой в основном занимала его до конца жизни. Начиная с 1965, С. был участ-

ником всех съездов СП, членом правлений СП СССР и СП РСФСР; с 1967 вновь был секретарем СП СССР. В 1967 он еще выступал за издание рассказов Солженицына и его романа «Раковый корпус». А в 1973 он входил в число тех, кто подписал обвинительные письма против Солженицына («Правда», 1973, 31.8.). С. часто бывал за границей, жил в Москве. – Не особенно притязательная лирика С., эмоционально отображающая любовь, дружбу, тоску по дому и связь с родиной, получила широкое признание читателей. Для нее типично сочетание повествовательно-конкретного, выполняющего определенную политическую функцию, с интимно-личным, как например, в стихотворении *Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...* (1941). Драматургия С., относящаяся к сталинскому времени, – это назидательные пропагандистские пьесы на злободневные темы. В пьесе *Четвертый* он рисует диалог героя с собственной совестью и его встречи с мертвыми друзьями, оживающими в его воспоминаниях. Проза С. возникала во время войны и почти полностью ограничена этой тематикой. Некоторые из главных героев первого романа С. *Товарищи по оружию* (1952) – о боях в Монголии в 1939 – действуют и в целом ряде последующих его произведений; в романе *Живые и мертвые* впервые показано поражение Красной Армии в июне-ноябре 1941, личные фронтовые впечатления автора перемежаются с критикой неверной политики Сталина. Роман *Солдатами не рождаются* (1964) снова воспроизводит картину Сталинградской битвы, причем С., используя возможности и тенденции времени написания романа, включил в него тему злоупотребления властью со стороны офицеров госбезопасности. В романе *Последнее лето* (1970-71) С. рассказал об операции «Багратион» в июне 1944, в результате которой были разгромлены немецкие войска; под бойким пером романиста лирическая тема снова переплетается с описанием военных действий, Сталин снова выступает в роли мудрого полководца, о лагерях и тюрьмах речи больше нет вообще. «Все романы С. можно было бы отнести к разряду посредственных произведений второго сорта, то есть к той литературе, которая оказывает значительное влияние на широкие массы читателей во всех странах» (Slonim). Они являются политическим барометром нижней отметки дозволенного партией либерализма. В 70-х гг. С. опубликовал свои военные дневники, послужившие материалом для его романов, снабдив их комментариями, напи-

санными с позиций современности.

Соч.: Настоящие люди. Стихи, 1938; Парень из нашего города, 1941; Русские люди, 1942; Дни и ночи, 1944; Русский вопрос, 1946; Дым отечества. Повесть, 1947; Друзья и враги. Стихи, 1948; Чужая тень, 1949; Товарищи по оружию, 1952; Живые и мертвые, 1960; Четвертый, 1961; Солдатами не рождаются, 1964; Последнее лето, 1971; Незадолго до тишины. Дневник, 1974; Разные дни войны. Дневник, ж. «Дружба народов», 1974, № 4-6; Япония 46. Дневник и рассказы, 1977; Стихотворения и поэмы, 1982; Софья Леонидовна. Повесть, ж. «Дружба народов», 1985, № 2. – Соч. В 3-х тт., 1952-53; Собр. соч. В 6-ти тт., 1966-70; Собр. соч. В 10-ти тт., 1979-1985.
Лит.: И. Вишневская, 1966; РСПП, т. 4, 1966; С. Я. Фрадкина, 1968; Л. Плоткин, ж. «Лит. и современность», № 11, 1972 и ж. «Аврора», 1975, № 2; Л. И. Лазарев, 1974; V. Poltoratzky. Diss., Vanderbilt Univ., 1977; Л. Финк, 1979; К. Ваншенкин, ж. «Октябрь», 1984, № 11; К. С. в воспоминаниях современников, 1984.

Синке́вич, Валенти́на Алексе́евна, поэтесса (29. 9. 1926 Киев). С. выросла в провинциальном городе Остер на Десне, в котором ее родители поселились в конце 20-х годов, чтобы избежать репрессий. Ее отец, юрист, работал там учителем математики. Домашняя библиотека стала подлинной основой ее образования. В 1942 С. была отправлена на принудительные работы в Германию. После Второй мировой войны она находилась в лагерях перемещенных лиц во Фленсбурге и в Гамбурге. В 1950 переселилась в США, где работает библиографом в Филадельфии. С детства С. писала стихи, но в печати она впервые выступила как поэтесса, когда ей было за 40 лет, опубликовав книгу стихов *Огни* (1973), которую приветствовали И. Одоевцева и Ю. Терапиано. С 1983 С. является редактором ежегодного поэтического альм. «Встречи», объединяющего поэтов и художников; она принадлежала к издателям предшествовавшего ему альм. «Перекрестки» (1977-82). С тех пор С. публикует свои стихи здесь и в других журналах ⇒ эмиграции, ее вторая книга стихов – *Наступление дня* (1978), третья – «Цветение трав» – намечена к изданию в 1985. – Стихи С. побуждают читателя к осознанию жизни в ее духовных измерениях, проявляющихся в материальном, прежде всего – в искусстве. С. изображает людей в их потерянности, в потрясениях или говорит об относительности их восприятий. При этом она нередко переходит границу, за которой лежат сны и видения. Акт осознания впечатлений включается и в сферу языка, когда через сопоставление похожих по звучанию слов С. попеременно освещает их

различные значения. Своим религиозным мировоззрением С. обязана родительскому воспитанию, оно сказывается также в благоговении перед природой и почитанием таких личностей, как Св. Франциск Ассизский и А. Швейцер. Определяемый музыкальным ритмом, стих С. может обходиться без рифм или включать в себя ассонансы и рифмы. С. пишет стихи и на английском языке. Ее сб. *Цветенье трав* (1985) включает в себя как новые стихи, так и печатавшиеся уже в периодике.

Соч.: Огни, New York, 1973; Стихи, альм. «Перекрестки», Philadelphia, № 1-6, 1977-82; Наступление дня, Philadelphia, 1978; Стихи, альм. «Встречи», Philadelphia, с 1983; Цветенье трав, Philadelphia, 1985.
Лит.: И. Одоевцева, «Новое русское слово», New York, 1973, 19.12; Л. Ржевский, там же, 1985, 13.10., с. 5.

Синтаксис, журнал, подзаголовок которого «публицистика, критика, полемика», выходит с 1978 в Париже под редакцией А. Синявского (№ 1-11) и его жены М. Розановой (по два-три номера ежегодно, № 14 – в 1985). Журн. перенял название московского журн. «Синтаксис», выходившего в 1959-60 в ⇒ Самиздате под редакцией А. Гинзбурга, которому посвящены четыре первых номера нового С. С. высказывается по актуальным проблемам литературной жизни, критикуя, в частности, ж. «Континент» под редакцией В. Максимова. Большинство статей принадлежит М. Розановой и А. Синявскому, выступающему иногда и под своим литературным псевдонимом – А. Терц. Относительно много сотрудничают с журналом Е. Эткинд, Л. Копелев и И. Померанцев, кроме того – такие авторы, как Ж. Нива́, С. Довлатов, А. Зиновьев и др. Из общей схемы построения журнала выбивается № 7, представляющий собой собрание прозаических фрагментов «Н. Лепин. Парафразы и памятования. Москва, 1979», опубликованное издателем – А. Терцем и приближающееся по своей иронико-сюрреалистической манере к стилю последнего. Это короткие литературно-полемические заметки, подчас – также пародии на произведения духовного, религиозного творчества в мировой литературе. Иногда в С. публикуются доклады отдельных авторов, выступавших на конференциях эмигрантских русских писателей, например, в № 10 (1982) – доклады на конференции в Лос-Анджелесе в мае 1981.

Лит.: К. Померанцев, «Русская мысль», Paris, 1978, 20.7., с. 4; В. Рыбаков, там же, 1979, 5.4., с. 8; И. Бурихин, «Третья волна», Montgeron, № 11, 1981; Г. Андреев, «Русская мысль», 1983, 13.1.,

3.11., 1984, 14.6. и 1985, 28.6., с. 12; В. Аксенов, там же, 1986, 25.4., с. 10.

Синявский, Андрей ⮚ **Терц,** Абрам

Сирин, Владимир ⮚ **Набоков,** Владимир

Сказ, русский литературоведческий термин, образованный от глагола «сказывать» и употребляющийся для обозначения особого вида повествования от лица несколько необычного рассказчика. Этот стиль повествования отходит от соответствующих норм литературного языка. Как правило, это достигается путем введения подставного рассказчика, выходца из иных слоев общества, нежели предполагаемый читатель, чаще всего – из малообразованных кругов. Отступление от литературных норм усиливается обычно благодаря приему устного рассказа, проявляющемуся прежде всего в синтаксисе. В 19 веке к технике С. прибегал Гоголь, а за ним и Лесков; стремясь к обновлению русской прозы, к С. около 1920 обратились, например, Белый, Ремизов, Замятин, Пильняк, Бабель, Зощенко, Леонов, Пантелеев. В тот же период С. заинтересовал и теоретиков, напр., Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, В. Виноградова. Структура С. может быть самой разнообразной. В большинстве случаев рассказ ведется от первого лица, зачастую в обрамлении еще одного повествовательного слоя: либо без рассказчика (от третьего лица), либо от лица второго подставного рассказчика. Слой самого С. может представлять собой и стилизованный монолог, где рассказчик, стоящий за этим монологом, распознается только благодаря лексике, синтаксису и речевому ритму.

Лит.: Б. Эйхенбаум. Иллюзия сказа, в его кн.: «Сквозь лит-ру», 1924; Ю. Тынянов. Лит-ра сегодня, ж. «Лит. современник», 1924, № 1; В. Виноградов. Проблема сказа в стилистике, в сб.: «Поэтика», т. 1, 1926; М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского, 2-е изд., 1963; K. Hamburger. Die Logik der Dichtung, Stuttgart, 2. Aufl., 1968; Ju. Striedter. Einleitung zu: «Texte der russ. Formalisten», München, 1969 (в том числе статьи Б. Эйхенбаума, В. Виноградова).

Скита́лец (наст. фам. – Петро́в), Степа́н Гаври́лович, писатель и поэт (9.11.[28.10.] 1869 с. Обшаровка Самарской губ. – 25.6.1941 Москва). Отец С., столяр по профессии, был также гусляром. С. учился в Самарской учительской семинарии, был исключен за «политическую неблагонадежность», до 1905 занимался по-

литической работой. В 1897-1903 с сотрудничества в газетах началась его литературная деятельность; в 1898 С. знакомится с Горьким, который оказал большое влияние на его литературное творчество. С 1902 в издательстве «Знание» печатались различные прозаические произведения С. Примерно в 1908 С. отошел от большевиков и от Горького, который раскритиковал за пессимизм его повесть *Этапы* (1908). Самое большое собрание сочинений С. (в восьми тт.) вышло в свет во время Первой мировой войны. С. не принял Октябрьскую революцию. После тщетной попытки помочь голодающим крестьянам своего родного Поволжья С. в 1921 эмигрировал в Харбин (Манчжурия). С 1928 он имел возможность публиковаться в журналах «Новый мир» и «Красная новь»; в 1934 его уговорили вернуться в Советский Союз. В 1934 С. принял участие в работе Первого съезда СП – без права решающего голоса. С. жил в Москве; после смерти писателя о нем почти не вспоминали; последний роман С. *Кандалы*, напечатанный в 1940 в журн. «Октябрь», лишь в 1956 вышел отдельной книгой. – С. был писателем-реалистом, которого особенно волновали темы страдания народа, его стремления к прекрасному и к свободе. Часто С. изображал в своих произведениях художественно одаренных или необыкновенных людей из народа, например, в рассказе *Любовь декоратора* (1901). Лирика С. безискусна по форме и большей частью повествовательна.

Соч.: Сквозь строй, 1901; Полевой суд, 1905; Этапы, 1908, переработ. изд. – 1937; Дом Черновых, 1935, 1983; Кандалы, ж. «Октябрь», 1940, № 1-10, отд. изд. – 1956; В лит. боях, 1959. – Полное собр. соч. В 8-ми тт., 1916-18; Избр. рассказы, 1939; Избр. произведения, 1955; Повести и рассказы. Воспоминания, 1960; Избранное, 1977.

Лит.: А. Трегубов, в кн.: «Избранное», 1955, в кн.: С. Г., «Кандалы», 1956 и в кн.: С. Г., «Избранное», 1977; Е. Петров-Скиталец, ж. «Новый журнал», New York, № 63, 1961; Л. Королькова, 1964.

Сла́вин, Лев Иса́евич, писатель (27.10.[15.10.] 1896 Одесса – 7.9.1984 Москва). Родился в семье служащего, в 1916 начал учиться в Одесском ун-те, в том же году был призван в солдаты и отправлен на фронт, в 1918-20 служил в Красной армии. С 1920 был журналистом в Одессе, там входил в литературный кружок вместе с Бабелем, Багрицким, Гехтом, Ильфом, Олешей и др. В 1922 был напечатан его первый рассказ. В апреле 1923 он переехал в Москву и стал сотрудником газет «Гудок» и «Вечерняя Москва». Первое крупное произведение С. – роман *Наследник* (1930), описывающий пробле-

мы предреволюционной жизни интеллигенции; в 1936 он выдержал 4-е издание, затем исчез и вернулся к читателю в 1957. Почти без перерыва оставалась в репертуаре театров пьеса С. о Гражданской войне в Одессе 1918/19 *Интервенция* (1932). В 1971 по ней был сыгран 600-й спектакль в Моск. театре им. Вахтангова. В 30-е годы С., кроме постоянной журналистской работы, много работал для кино. В 1934 вместе с Б. Лапиным и З. Хацревиным С. предпринял поездку в Монголию. Произведения, написанные им во время Второй мировой войны, когда он был военным корреспондентом, например, *Мои земляки* (*Два бойца*, 1942), сдержанно встречались критикой; в то же время их экранизировали. В очерках, писавшихся С. о странах, занятых сов. войсками во время войны, например, *Поездка в Цербст* (1945), видно стремление писателя к комическим иносказаниям при обращении к серьезным темам. После войны С. пишет произведения, основанные на впечатлениях от поездок в Польшу и Бельгию; он обращается и к историко-биографическому материалу, например, в повести о Белинском *Неистовый* (1973), написанной в экспериментальной манере. Роман *Арденнские страсти* (1977) описывает наступление немецких войск на Западном фронте в конце Второй мировой войны. В книге *Портреты и записки* (1965) С. вспоминает о друзьях-писателях одесской юности и о других лицах, описывая их кратко, живо и выпукло. В 1966 С. был среди подписавших прошение в защиту Синявского и Даниэля. Он жил в Москве.

Соч.: Наследник, 1931; Интервенция. Пьеса, 1933; Мои земляки (позже: Два бойца), 1942; Поездка в Цербст, 1947; По ту сторону холма, 1960; Портреты и записки, 1965; Предвестие истины, 1968; Мой чувствительный друг. Рассказы и воспоминания, 1973; Неистовый, 1973; Арденнские страсти, 1977. – Избранное, 1957; 1970; Избр. произведения. В 2-х тт., 1981.

Лит.: А. Глаголев, ж. «Новый мир», 1931, № 2; Р. Пикель, там же, 1933, № 12; С. Бондарин, там же, 1967, № 1; РСПП, т. 7,2, 1972; М. Радецкая, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 8; [Некролог], «Лит. газ.», 1984, 19.9., с. 6.

Сла́вкин, Ви́ктор Ио́сифович, драматург (1.8.1935 Москва). С. закончил Московский ин-т инженеров железнодорожного транспорта и работал инженером-строителем. В начале 60-х годов первые одноактные пьесы С. – например, *Плохая квартира* (1966) – ставились в эстрадно-театральной студии МГУ. В журнале «Юность» С. выступал сначала как журналист, а затем напечатал рассказ *Соседи по вертикали*, где за гротескно-комической фор-

мой кроется серьезное содержание. Первая крупная пьеса С. – *Взрослая дочь молодого человека* (1979) была поставлена Московским театром им. Станиславского. Первые публикации одноактных пьес С. – *Картина* (1982) и *Оркестр* (1982). Затем последовал сборник, включавший пьесы С. и Л. Петрушевской и озаглавленные *Пьесы* (1983), куда вошли четыре одноактных пьесы С. В сезоне 1985/86 Театр на Таганке поставил его пьесу *Серсо* (1981), привлекшую к себе большое внимание. С. живет в Москве. – Действие пьес С. обычно происходит в те же годы, когда и пишется это произведение. Ранние одноактные пьесы существенно отличаются от более поздних многоактных пьес. *Плохая квартира* – сатирически-гротескное, богатое событиями и увлекательное изображение ситуации на жилищно-квартирном фронте в СССР: одна семья живет в тире, где идет постоянная стрельба, и действующие лица почти буквально превращаются в мишени. *Оркестр* – удачная драматическая притча, по абсурдизму напоминающая Булгакова и Хармса, показывающая одиночество, эгоизм и завидную способность к самообману. В пьесе *Картина* два действующих лица, в ней изображен художник, которого все время тянет в гостиничный номер, где висит его единственная картина. В этой исключительной ситуации завязывается диалог, доходящий до обсуждения основ искусства; кульминационным пунктом этого диалога становится воспроизведение словами акта творчества, создание картины. Обе более поздние пьесы С. изображают уже не исключительные, а весьма обычные для нормальной жизни ситуации; социальные проблемы советской жизни здесь только намечены. В пьесе *Взрослая дочь молодого человека* драматург противопоставляет свое поколение сорокалетних, с одной стороны, юности этого же поколения, прошедшей под знаком запрещенного американского джаза, а с другой стороны – современной молодежи, то есть детям этих сорокалетних. *Серсо* – пьеса, в заглавие которой вынесено название старинной французской игры с обручем, показывает шестерых людей в дружеском общении; атмосфера сценического действия пронизана чувством одиночества, ностальгии, тоской по ушедшей любви и ощущением невозможности начать жить заново. Последние пьесы С. отличаются аналитической структурой, в них видно стремление автора путем ретроспективного взгляда в прошлое прояснить сегодняшний день с его проблематикой вообще и с проблемой человеческого одиночества в частности. Внешнее

действие нередко ограничивается встречей людей, никогда еще не встречавшихся или давно не видевшихся. Центр тяжести – в весьма отточенном диалоге, находящемся в традициях Чехова. Зритель может отождествлять себя с персонажами, равными между собой по масштабу; автор ставит перед ним существенные жизненные проблемы.

Соч.: Взрослая дочь молодого человека, 1979 (на правах рукописи ВААП); Картина, альм. «Современная драматургия», 1982, № 2; Оркестр, в сб. «Одноактные пьесы», 1982; вместе с Л. Петрушевской: Пьесы, 1983 (содерж.: Плохая квартира; Мороз; Поезд на Чаттанугу; Картина); Серсо, альм. «Современная драматургия», 1986, № 4.

Лит.: Г. Горин, альм. «Современная драматургия», 1982, № 2; А. Смелянский, там же, 1985, № 4; О. Кучкина, «Лит. газ.», 1986, 16.4., с. 8; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1986, № 10.

Слётов, Пётр Влади́мирович, писатель (3.5.[21.4.] 1897 Влоцлавек Варшавской губ.). Принимал участие в Гражданской войне; начал публиковаться в 1919; был студентом в Саратове и Москве. В 1927, когда С. присоединился к литературной группе ↗ «Перевал», он как писатель имел уже некоторую известность. Его первая книга *Прорыв* (1928) возвращает читателя к событиям Гражданской войны. С большим интересом была принята его повесть *Мастерство* (1930), темой которой стал извечный конфликт между гениальным художником и усердным честолюбцем. В качестве героя автор избрал итальянского скрипичного мастера, жившего в конце 18 века (сам С. тоже делал скрипки), и пытался пушкинскую тему «Моцарта и Сальери» расширить путем введения политико-революционной линии, изобразив, как герой-гений становится и атеистом, и революционером. В «Перевале» С. был ближе всего с А. Лежневым и И. Катаевым; вместе с ними он отстаивал позиции группы против ↗ РАПП, вплоть до ее вынужденного роспуска. После этого С. публиковали еще лишь несколько лет; он написал в этот период биографии Менделеева (1933), Мусоргского (1934) и Глинки (1935); писал он и на тему пятилеток, но это не привлекло к себе внимания. В 1945 С. был принят в партию; в 1948 был репрессирован и, очевидно, попал в лагерь, в 1956 был ↗ реабилитирован. В 1958 вышли в свет два сборника избранных произведений С., вслед за этим, после положительного отзыва Ю. Домбровского о его повести *Мастерство* («Вопросы литературы», 1967, № 6) и скупых поздравлений к 70- и 75-летию писателя, его связь с литературой долгое

время поддерживалась только переводами. В 1977 и 1980 его произведения вновь издавались. С. живет в Москве, участия в работе съездов СП никогда не принимал.

Соч.: Прорыв, 1928; Листья, ж. «Новый мир», 1929, № 2 (репринт в кн.: Г. Глинка, см. ниже, 1954); Перевозчик, ж. «Новый мир», 1929, № 11; Мастерство, 1930; Заштатная республика, 1930; Речь, ж. «Новый мир», 1931, № 10; Повести и рассказы, 1934; Шаги времени (содерж.: Заштатная...; Мастерство; Смелый аргонавт; Окурок), 1958; Беседы с начинающими писателями, 2-е изд. – 1958; Заштатная республика (содерж.: Смелый аргонавт; Мастерство; Заштатная...), 1977; Равноденствие, 1980; Послесловие к кн.: С. Бородин, «Дмитрий Донской», 1980.
Лит.: А. Лежнев, ж. «Новый мир», 1928, № 8; Н. Замошкин, там же, 1930, № 1; А. Глаголев, там же, 1931, № 2; Г. Глинка. На перевале, New York, 1954; анон., «Лит. Россия», 1967, 5.5., с. 15 и 1972, 5.5., с. 7.

Слони́мский, Михаи́л Леони́дович, писатель (1.8. [20.7.] 1897 С.-Петербург – 8.10.1972 Ленинград). Отец С. постоянно сотрудничал в журн. «Вестник Европы», его дядя по материнской линии – историк литературы С. А. Венгеров. По окончании гимназии С. добровольцем пошел на фронт. Два года он учился на историко-филологическом ф-те Петроградского ун-та. С 1920 был секретарем «Дома Искусств», где образовалась «Литературная студия», из которой развилась группа ↗ «Серапионовы братья». С. входил в нее с самого начала. *Шестой стрелковый* (1922) – первый сб. рассказов, опубликованный С. Он с 1923 работал в редакциях различных журналов и издательств. К жанру романа он обратился, написав *Лавровы* (1926), тематическим продолжением стал роман *Фома Клешнев* (1931). После двух поездок за границу (1927 и 1932) С. написал *Повесть о Левинэ* (1935) – об истории Баварской Советской республики 1919, часто переиздававшуюся. Во время Второй мировой войны он напечатал несколько произведений о войне, затем он дал новую редакцию романа *Лавровы* под названием *Первые годы* (1949), приспособленную к идеологическим требованиям времени. Формированию технической интеллигенции посвящена трилогия С.: *Инженеры* (1950), *Друзья* (1954) и *Ровесники века* (1959); трилогия не обратила на себя большого внимания. Определенная доля критики «культа личности», отвечавшая тогдашней линии партии, содержится в романе С. *Семь лет спустя* (1963). Под конец жизни С. опубликовал воспоминания о литературных современниках. В 1934-54 он был членом правления СП СССР и позже

принимал участие во всех съездах СП СССР и РСФСР, не выполняя руководящих функций. Он жил в Ленинграде. – С. «писал сначала свежие, многообещающие импрессионистические рассказы» (Slonim), в которых ощущалось «сильное влияние стиля Замятина» (Struve). Круг тем его романов определяется проблематикой включения интеллигенции в коммунистическое общество. Роман *Лавровы* еще обладает силой воздействия благодаря военному опыту писателя, все же позднейшие романы С. – сконструированы и художественно неубедительны.

Соч.: Шестой стрелковый, 1922; Машина Эмери, 1924; Лавровы, 1927, существенно переработанная редакция: Первые годы, 1949 (позднее печаталась под первоначальным названием); Фома Клешнев, 1931; Повесть о Левинэ, 1935; Пограничники, 1937; Инженеры, 1950; Друзья, 1954; Ровесники века, 1959; Семь лет спустя, 1963; Книга воспоминаний, 1966. – Соч. В 4-х тт., 1928-29; В 4-х тт., 1931-1932; Собр. соч. В 4-х тт., 1969-70; Избранное. В 2-х тт., 1980.

Лит.: РСПП, т. 4, 1966; Н. Луговцев, 1966; Г. Филиппов, ж. «Звезда», 1973, № 8; F. Scholz, предисл. к кн.: «Серапионовы братья», 1922, репринт München, 1973; В. Замковой, ж. «Нева», 1975, № 9; В. Сажин, ж. «Звезда», 1977, № 8.

Слу́цкий, Бори́с Абра́мович, поэт (7. 5. 1919 Славянск, Донбасс – 22. 2. 1986 Тула). Родился в семье служащего, мать – учительница. С. учился в школе в Харькове, затем с 1937 занимался в Москве – сначала юриспруденцией, затем – в Лит. ин-те им. Горького, который закончил в 1941. Во время Второй мировой войны был солдатом, после тяжелого ранения – политруком; в 1943 вступил в партию. Первые стихи С. опубликовал в 1941, следующие публикации последовали только с 1953. В 1956 Эренбург публично выступил за издание сб. стихов С., который затем и вышел под названием *Память* (1957). Затем последовали сб-ки *Время* (1959), *Сегодня и вчера* (1963) и *Работа* (1964), из которых в 1965 С. составил два сб-ка избранных стихов. В 1963 под редакцией С. вышел том еврейской лирики. Подчеркнуто не патетическая лирика С., основанная на воспоминаниях о войне, обеспечила ему устойчивое признание, хотя у нее обнаружились и противники (Дымшиц). С. регулярно печатается в журналах и смог выпустить до 1984 14 сб-ков. В 1970 он впервые участвовал в съезде СП (РСФСР), жил в Москве. – Лирика С. долгое время определялась темой войны, погибшие на войне все снова и снова побуждали его к поэтическому высказыванию. Он рассказывает об отдельных судьбах, глубоко входя в ситуации жертв войны, посвящает небольшой цикл стихов памяти

погибшего поэта М. Кульчицкого. Он улавливает трагизм фронтовых будней, избегая сентиментальности и риторики. Следующее по значению место занимают в поэзии С. размышления о призвании поэта, наряду с тем он дает портреты некоторых писателей и художников. В его стихах смешиваются наблюдения, мысли и воспоминания, подчас толчком служит событие, о котором рассказывается в форме, близкой к балладе. С годами он начинает больше писать о прощании с молодостью и о смерти, видит собственную жизнь в ее включенности в широкие взаимосвязи. Его поэтическое высказывание иногда слишком однопланово, но всегда исполнено глубоким осознанием чувства ответственности. Наряду с опубликованными у С. есть очень хорошие стихи политического содержания, критикующие различные аспекты сов. системы; однако эти стихи распространялись лишь в списках (⇒ Самиздат). «Несмотря на свой метод прямого, чуть ли не лобового высказывания, С. является весьма сложным и противоречивым поэтом» (D. Brown). В формальном отношении С. стремится к синтаксически очень простой, приближающейся к прозе структуре стиха и к естественному языку, обогащенному историческими элементами и бытовизмами. Он постоянно прибегает к приему, возникающему от столкновения одинаково звучащих слов с разным значением – вплоть до рифмовки слов с одинаковыми корнями. С. пользуется повторами и ассонансами для членения стихов, частью состоящих из предложений, охватывающих целую строфу, частью – из лаконично сжатых строк, как правило, ориентированных на прозу.

Соч.: Память, 1957; Время, 1959; Сегодня и вчера, 1963; Работа, 1964; Избранная лирика, 1965; Память. Избранное, 1965; Современные истории, 1969; Годовая стрелка, 1971; Доброта дня, 1973; Продленный полдень, 1975; Время моих ровесников, 1977; Неоконченные споры, 1978; Избранное, 1980; Сроки, 1984.

Лит.: И. Эренбург, «Лит. газ.», 1956, 28.7.; А. Дымшиц, ж. «Звезда», 1958, № 6 и ж. «Москва», 1965, № 5; А. Урбан, ж. «Звезда», 1965, № 1; Л. Лазарев, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 1 и ж. «Лит. обозрение», 1974, № 10; В. Соловьев, ж. «Нева», 1973, № 2; Е. Евтушенко, «Лит. Россия», 1973, 6.7., с. 14-15; В. Соколов, ж. «Лит. обозрение», 1982, № 4; О. Хлебников, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 6.

Смеляко́в, Яросла́в Васи́льевич, поэт (8.1.1913 [26.12.1912] Луцк Волынской губ. – 27.11. 1972 Москва). Родился в семье крестьянина, работавшего на железной дороге. В 1931 окончил Моск. полиграфическую школу ФЗО. Первые стихи С.,

исполненные комсомольского подъема, обратили на себя внимание М. Светлова и Э. Багрицкого. С. сам набирал в типографии свой первый сб. стихов *Работа и любовь* (1932). В 1934-37 он был в заключении в лагерѐ, затем попал солдатом на фронт и в 1941-44 находился в финском плену. Получив разрешение на жительство в Москве, С. выпустил сб. патриотических стихов *Кремлевские ели* (1948), которые «отличались на общем фоне поверхностной и по существу бесчувственной эмоциональности прежде всего выношенностью, зрелостью, обобщенностью чувства» (Н. Коржавин). Согласно Коржавину, критический выпад С. Львова, увидевшего в сб. ненужный пессимизм, послужил основанием того, что С., выпустивший уже к тому времени примитивно пропагандистскую поэму *Лампа шахтера* (1949), был снова арестован. Очевидно, его ⇨ реабилитация последовала только в 1956. Широкое признание получила поэма С. *Строгая любовь* (1956), частично написанная еще в лагере, и его сб. стихов *Разговор о главном* (1959). С., принимавший с 1958 участие во всех съездах СП СССР и РСФСР, вошел в 1967 в состав правления СП СССР, в 1970 – правления СП РСФСР. За цикл стихов *День России* (1966) С. получил Гос. премию СССР (1967), ему было доверено руководство поэтической секцией СП СССР, он принимал активное участие в травле Солженицына. С. жил в Москве, входил в редколлегии журналов «Дружба народов» (с 1958), а с 1963 – «Сов. лит-ра» (на англ. языке). – С. начинал с описания своего рабочего мира, воспринимая его в свете комсомольского воодушевления идеалами революции. Темы молодости и рабочего класса часто встречаются у него и позже, связанные с сов. патриотизмом различных оттенков. В поэме *Строгая любовь* он показывает молодежь 20-х – 30-х годов, однако, не доводит свой рассказ до конца. В позднейших стихах С. нередко дается взгляд на непосредственную современность в сравнении с недавней или более отдаленной историей. Качество стихов С. очень различно как в отношении их глубины, так и формы выражения; налицо – подлинный талант (что подтверждается такими знатоками, как Винокуров, Коржавин, Паперный), равно как и слабость общей позиции этого поэта, испытавшего удары судьбы и впавшего в алкоголизм. Хорошие стихи С. отличаются силой и выпуклой образностью языка, плохие – дешевой рифмованной декламацией.

Соч.: Работа и любовь, 1932; Кремлевские ели, 1948; Лампа шахтера, 1949; Строгая любовь, 1956; Разговор о главном, 1959; Ра-

бота и любовь, 1960; Золотой запас, 1962; День России, 1967; Связной Ленина, 1970; Декабрь, 1970; Служба времени, 1975; Стихотворения и поэмы, 1979. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1967; В 2-х тт., 1970; Собр. соч. В 3-х тт., 1977-78. *Лит.:* А. Михайлов, ж. «Новый мир», 1960, № 6 и «Лит. газ.», 1970, 14.10., с. 7; З. Паперный, ж. «Новый мир», 1961, № 10; Е. Винокуров, «Лит. Россия», 1963, 8.3., с. 4-5, перепечатано в его кн.: «Поэзия мысли», 1966; Л. Лавлинский, ж. «Октябрь», 1966, № 4; В. Дементьев, 1967; С. Б. Рассадин, 1971; Н. Коржавин, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 91, 1974; Вл. Залещик, «Лит. газ.», 1975, 21.5., с. 7; Е. Евтушенко, там же, 1977, 18.5., с. 6; А. Пикач, ж. «Звезда», 1981, № 2.

Смирно́в, Васи́лий Алекса́ндрович, писатель (13.1.1905 [31.12.1904] дер. Синицыно Ярославской губ. – 19.10.1979 Москва). Родился в крестьянской семье. В 1924 окончил Рыбинскую совпартшколу, в 1925 принят в партию. С 1925 был на комсомольской работе, занимаясь журналистикой. В 1927 был напечатан его первый роман *Гарь* в журн. «Октябрь». В 1930 С. получил парт. назначение в Ивановскую обл., где он стал секретарем областного отделения ⇨ РАПП. С 1935 С. поселился в Ярославле, учился заочно в Лит. ин-те им. Горького, не закончив его. Перед войной вышел второй роман С. *Сыновья* (1940). Во время войны он был фронтовым корреспондентом. Над своим основным произведением – романом *Открытие мира*, состоящим из 4-х частей, публиковавшихся с 1947 по 1973, С. продолжал работать до самой смерти. В 1949 он переехал в Москву, занимал различные должности в СП СССР, с 1954 он входил в его правление, в 1954-59 был одним из секретарей правления, в 1959-65 был главным редактором журн. «Дружба народов». – Кроме совсем коротких произведений, С. написал два романа, что и составляет его творчество. *Сыновья* – описание судьбы деревенской женщины со времени Гражданской войны до второй пятилетки. *Открытие мира* – очевидно, на автобиографической основе – показывает постепенное знакомство деревенского подростка с жизнью в предреволюционное десятилетие. Признание встретила главным образом первая часть этого романа, рассказанная от лица деревенского мальчика; в дальнейшем С. отказывается от этого приема, и повествование становится слишком сконструированным. С. пишет чрезвычайно размашисто при событийной бедности повествования, он любит прибегать к эмфатическим излияниям рассказчика, вмешивающегося в действие, пристрастен к употреблению бытовых крестьянских речений.

Соч.: Гарь, 1930; Сыновья, 1940; Открытие мира: т. 1, 1948, т. 2, 1957, тт. 1-3, 1972, т. 4, ж. «Знамя», 1973, № 10-12.
Лит.: К. Паустовский, ж. «Новый мир», 1948, № 3; М. Щеглов, ж. «Октябрь», 1956, № 3 и в его кн.: «Лит. критика», 1971; РСПП, т. 4, 1966; М. Лапшин, ж. «Москва», 1968, № 12, 1975, № 1 и в его кн.: «Личность в лит-ре», 1973; Л. Теракопян, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 7; В. Вихров, «Лит. газ.», 1975, 22.1., с. 5.

Смирно́в, Серге́й Васи́льевич, поэт (28. 12. [15. 12.] 1913 Ялта). Родился в семье фотографа, рос в деревне под Ярославлем, откуда происходят и его родители, в 1932 переехал в Москву, с 1934 работал в комсомольской бригаде на строительстве метрополитена и в 1935-40 учился на вечернем отделении Лит. ин-та им. Горького. В 1939 вышел первый сб. стихов С. В 1941 он вступил в партию, во время Второй мировой войны был солдатом. Затем С. был сначала сотрудником газ. «Правда», в 1947 стал членом СП СССР и с тех пор регулярно публикуется. С 1954 он входит в состав правления СП СССР, с 1958 – и в состав правления СП РСФСР, в 1969 был награжден Гос. премией РСФСР им. Горького, живет в Москве. – С. пишет проникнутые патриотизмом стихи в духе ↗ социалистического реализма, псевдофилософские и тривиальные. Недостатком музыкального слуха объясняется, очевидно, отсутствие метрического членения в его стихе, отличающемся от прозы лишь разбивкой на стихотворные строки и примитивной рифмовкой. Содержание стихов С. просто, оно не выходит за пределы публицистики. В автобиографической поэме *Свидетельствую сам* (1967) он подчеркнуто возвращается к прежнему почитанию Сталина: «Этот образ / в глубь души затолкан, / то гнетет, / то жжет ее огнем...». Поэтические возможности С. для выражения патриотизма, оптимизма и гражданственности настолько ограничены, что еще в 1953 один сов. критик указывал на опасность возникновения непреднамеренного комического эффекта этих стихов.
Соч.: Друзьям, 1939; Откровенный разговор, 1951; Мои встречи, 1955; Стихотворения и короткие басни, 1960; Свидетельствую сам, ж. «Москва», 1967, № 10; Россия – Родина моя, 1967; Мое и наше, 1973; Неизвестный – известен, 1974; Светочи мои, 1977. – Избр. стихотворения и поэмы. В 2-х тт., 1974.
Лит.: З. Паперный, ж. «Новый мир», 1953, № 2; Л. Ершов, ж. «Нева», 1963, № 5; А. Михайлов, «Лит. газ.», 1963, 31.10.; А. Мигунов, 1970; Е. Шевелева, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 5; А. Парпара, «Лит. Россия», 1980, 15.2., с. 7.

Смирно́в, Серге́й Серге́евич, писатель (26.9. [13.9.] 1915 Петроград – 22. 3. 1976 Моск-

ва). Родился в семье электроинженера, учился в школе в Харькове, в 1932-37 занимался в Моск. энергетическом ин-те. С 1937 С. занялся журналистикой и в 1941 окончил Лит. ин-т им. Горького. Во время Второй мировой войны С. воевал сначала на фронте, затем был военным корреспондентом, в 1943 вступил в партию. Несколько лет С. работал в Воениздате, с марта 1950 по октябрь 1954 входил в редколлегию журн. «Новый мир», а с ноября 1953 был в нем заместителем главного редактора. В 1951 его приняли в СП СССР. В эти годы он написал несколько публицистических книг о войне, например, *В боях за Будапешт* (1947). В 1954-64 он занимался разысканиями о судьбе Брестской крепости и ее защитников, которые более месяца держались на территории, уже оказавшейся в тылу немецких войск. Его первая брошюра об этом *Крепость на границе* (1956) развернулась в подробное описание – *Брестская крепость* (1964). С. описывает свои поиски материала, встречи с оставшимися в живых, вспоминает об отдельных ситуациях и приводит целое в соответствие с парт. взглядом на историю войны. У автора не получилось чисто публицистического изложения событий, не довел он свое произведение и до историко-документального романа. За эту книгу С. получил Ленинскую премию (1965). Он был активным функционером СП СССР и РСФСР, в 1958 председательствовал на антипастернаковском собрании членов правления обоих СП (см.: ж. «Новый журнал», New York, № 83, 1966). В 1959/60 С. был главным редактором «Лит. газ.», с 1958 входил в правления обоих СП и комиссии их съездов, в 1975/76 был секретарем СП СССР. Его творчество ограничивается публицистическими очерками о Второй мировой войне (например, *Рассказы о неизвестных героях*, 1963), двумя пьесами, построенными по принципу сочетания отдельных эпизодов, и репортажами о зарубежных поездках (59 стран за 1958-1970). Он жил в Москве.

Соч.: В боях за Будапешт, 1947; На полях Венгрии, 1954; Крепость на границе, 1956; Крепость над Бугом. Пьеса, 1956; Люди, которых я видел. Пьеса, 1958. Поездка на Кубу, 1962; Рассказы о неизвестных героях, 1963; Брестская крепость, 1964. – Собр. соч. В 3-х тт., 1973.

Лит.: И. Андроников, ж. «Новый мир», 1958, № 2, «Лит. газ.», 1961, 22.7. и в кн.: С. С., «Собр. соч.», 1973; РСПП, т. 4, 1966; В. Соколов, ж. «Новый мир», 1975, № 8; М. Лапшин, ж. «Москва», 1975, № 9; А. Медников, ж. «Вопросы лит-ры», 1978, № 5; В. Косолапов, там же, 1982, № 9.

Смоле́нский, Влади́мир Алексе́евич, поэт (6.8.[24.7.] 1901

Луганск Екатеринославской губ. – 8.11.1961 Париж). Отец С. – помещик и полковник – был в 1920 расстрелян большевиками; сам С. сражался на стороне Белой гвардии и в 1920 эмигрировал в Париж. Здесь он окончил русскую гимназию и изучал экономические науки в Высшей коммерческой школе. Первые стихи появились в 1929. Первая книга стихов С. *Закат* (1931) содержала 40 стихотворений. Вторая – *Наедине* (1938) – была напечатана в изд-ве журн. «Современные записки», где постоянно публиковались стихи С. Он пережил войну в Париже, публиковался здесь в журналах «Возрождение» и «Новый журнал». Третья публикация его стихов книгой – *Собрание стихотворений* (1957), кроме нового сб. стихов «Счастье», включает и два предыдущие сб-ка. С. особенно ценил поэзию Лермонтова, Блока и Ходасевича, он был дружен с Одарченко, который написал о нем рассказ. После смерти С. появилась последняя книга его стихов из 41 стихотворения. – Философская лирика С. исполнена глубокой серьезности, это одно из самых значительных явлений в эмигрантской поэзии как в духовном, так и в языковом отношении. Основные темы С. – одиночество человека, любовь, земное страдание и смерть. При этом поэт не останавливается на отрицательном, его лирика обретает силу внушения, основанную на глубокой религиозности и направленную на видение, восприятие и защиту добра, несмотря на невзгоды земного существования. Несколько стихотворений, например, «Моему отцу» и «Ангел смерти», являют собой запись поистине духовидческих переживаний. Несомненная вера в ангелов и знание о посмертном существовании человека пронизывает все творчество С. Он написал совсем не много политических стихов, но они всегда достигают обобщающего смысла происходящего, говорит ли он об убийствах Сталиным «троцкистов» в контексте предательства друзей и неотвратимой божественной мести или рассматривает преступления сов. ГУЛАГа («Стихи о Соловках») с точки зрения ответственности поэта, находящегося на свободе, который должен выступать в защиту убитых и заключенных. В языковом отношении стихи С. отмечены сознанием звучащего слова (его чтения стихов любили в Париже), многообразием техники повтора и ясностью. С. искал новых словосочетаний (не неологизмов), чтобы, обращаясь к лучшим душевным силам человека, привести их в движение.

Соч.: Закат, Paris, 1931; Наедине, Paris, 1938; Мистика А. Блока. Статья, ж. «Возрождение», Paris, № 37-38, 1955; Мысли о Ходасеви-

че. Статья, там же, № 41, 1955; Собрание стихотворений, Paris, 1957; Воспоминания, ж. «Возрождение», № 98, 1960; Стихи, Paris, 1963.
Лит.: П. Бицилли, ж. «Современные записки», Paris, № 49, 1932; В. Злобин, ж. «Возрождение», № 70, 1957; Г. Струве, ж. «Новый журнал», New York, № 9, 1958; С. Рафальский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 38, 1958; Ю. Терапиано, ж. «Опыты», New York, № 9, 1958; К. Померанцев, ж. «Вестник РХД», Paris, № 65, 1962, ж. «Мосты», München, № 12, 1966 и «Русская мысль», Paris, 1980, 27.11., 11.12. и 18.12.; Т. Величковская, ж. «Возрождение», № 142, 1963.

Со́болев, Леони́д Серге́евич, писатель, литературный функционер (21.7.[9.7.] 1898 Иркутск – 17.2.1971 Москва). Родился в семье офицера из мелкопоместных дворян. С 1910 получал образование в Кадетском морском корпусе в С.-Петербурге. В 1918 перешел в Красный флот, где служил в качестве офицера до 1931. В 1926 был напечатан первый рассказ С. С 1930 он становится членом военной писательской организации ⮱ ЛОКАФ, в 1931 был оргсекретарем ее ленинградского отделения; в журнале ЛОКАФ «Знамя» опубликован первый роман С. *Капитальный ремонт* (1932). Поездка в Среднюю Азию в 1935 пробудила в нем интерес к Казахстану, совместно с Ауэзовым он написал книгу *Эпос и фольклор казахского народа* (1939), переводил казахскую литературу. В 1938 С. переехал в Москву. Во время Второй мировой войны он был корреспондентом «Правды», за сб. военных рассказов *Морская душа* (1942), выдержанных в героическом духе, получил Сталинскую премию (за 1942, 2-й степ.). О войне написано и его последнее литературное произведение – повесть *Зеленый луч* (1954). С., с 1934 входивший в состав правления СП СССР, с 1954 выступал почти исключительно в качестве литературного функционера. Кроме обязанностей в правлении СП СССР, в 1957 ему были поручены организация и руководство СП РСФСР, который он и возглавлял с 1958 до своей смерти. Он еще в 1954 выступал за то, чтобы должность 1-го секретаря СП СССР занимал партработник (а не писатель), и оставался все время одним из основных противников всяких либеральных устремлений, в частности, в 1970 выступил с требованием «идеологической войны». С 1958 по 1971 С. был депутатом, с 1970 – членом Президиума Верховного Совета СССР. – То немногое, что написал С., ограничивается исключительно изображением жизни военных моряков (в особенности офицерства) в соответствии с линией партии. В романе *Капитальный ремонт* рассказывается о царском флоте в предрево-

люционное время; этот роман критиковали за изображение только отрицательных сторон. В 1961 С. дописал четыре главы к этому роману. В повести *Зеленый луч* проявилась способность писателя к увлекательному повествованию. Рассказы С. не изображают военных будней, они дидактичны по замыслу и нацелены на пропаганду сверхчеловеческого героизма в экстраординарных ситуациях. Элементы трагизма, включаемые в них с тщательной продуманностью, призваны усиливать победное звучание исхода.

Соч.: Капитальный ремонт, 1933, дополненная редакция, 1961; (совм. с Ауэзовым) Эпос и фольклор казахского народа, ж. «Лит. критик», 1939, № 10-11, 1940, № 1; Морская душа, 1942; Зеленый луч, 1955. – Избр. произведения. В 3-х тт., 1962; Собр. соч. В 6-ти тт., 1972-74.

Лит.: В. Щербина, ж. «Новый мир», 1944, № 4-5; М. Щеглов, там же, 1955, № 4 и в его кн.: «Лит. критика», 1971; В. Сурганов, 1962, ж. «Октябрь», 1958, № 7, в кн.: Л. С., «Собр. соч.», 1972 и ж. «Лит. обозрение», 1986, № 9; РСПП, т. 4, 1966; В. Пименов, ж. «Москва», 1980, № 12.

Со́боль, Андре́й (наст. имя – Юлий Михайлович), писатель (25.5.[13.5.] 1888 Саратов – 12.5.1926, покончил с собой в Москве). С. родился в бедной еврейской семье, в 14 лет ушел из дому и с тех пор уже никогда не жил подолгу на одном месте. В 1906 он был за политическую деятельность на четыре года сослан на принудительные работы в Сибирь, в 1909 ему удалось бежать в Швейцарию. Будучи эмигрантом, С. побывал в большинстве западноевропейских стран, в конце концов, в Сербии он принял участие в Первой мировой войне, а затем ему удалось выбраться в Россию под чужим именем. Художественную прозу С. начал писать в 1913, в 1915 он выпустил первый сб. рассказов и опубликовал в журн. «Русская мысль» роман *Пыль*, вызвавший много споров. Будучи социал-революционером (эсером), после Февральской революции 1917 С. стал комиссаром 12-ой армии. После Октябрьской революции он вместе с Эренбургом попал в Киев; очевидно, в 1921 жил некоторое время в Коктебеле, возможно, у М. Волошина. В 1922 он поселился в Москве и занялся активной писательской деятельностью. В 1923-25 вышли четыре сб-ка его рассказов, незадолго до самоубийства он закончил подготовку к печати своего четырехтомного собр. соч. После 1928 его произведений больше не печатали. – Основной фигурой психологически-реалистичной прозы С. является интеллигент с его поисками верного отношения к революционным событиям. О разочарованных революционерах и контрреволю-

ционерах рассказывает он в сб. *Обломки* (1923). В импрессионистской манере выдержана повесть С. о периоде Временного правительства *Салон-вагон* (1922), в которой ему удалось «показать и фантастическую сторону событий, и внутреннюю драму комиссара, который видит, как его долгожданная революция превращается в отвратительную и жестокую действительность» (Struve). С. – хороший стилист, умело сочетающий возможности реалистического и фантастического подхода и исключительно тонко передающий манеру речи своих персонажей (*Мемуары веснущатого человека*, 1926).

Соч.: Рассказы, 1915; Пыль, 1916; Салон-вагон. Бред, 1922; Люди прохожие, 1923; Обломки, 1923; Открытое письмо, ж. «На посту», 1923, № 2-3; Книга маленьких рассказов, 1925; Паноптикум, 1925; Любовь на Арбате, 1925, репринт Ann Arbor, 1979; Мемуары веснущатого человека, ж. «Новый мир», 1926, № 1. – Собр. соч. В 4-х тт., 1926; В 3-х тт., 1928.
Лит.: Д. Горбов, ж. «Красная новь», 1926, № 8 и в его кн.: «У нас и за рубежом», 1928; З. Стейнман, ж. «Звезда», 1927, № 1 и 1927.

Современные записки, культурно-политический и лит. журн., выходивший в Париже в 1920-40. Первоначально был задуман как ежемесячное изд., наподобие русских «толстых» журналов, но выходило лишь до 6-ти (в 1921), а с 1931 всего 2-3 номера в год. Журн. вынужден был прекратить существование после вторжения немцев во Францию, выпустив в целом 70 номеров. Все это время журн. издавался сообща группой первых эмигрантов: Н. Д. Аксентьев, И. И. Бунаков, М. В. Вишняк, А. И. Гуковский (умер в 1925), В. В. Руднев. С. з. были первым лит.-художественным журналом эмиграции и пользовались огромным признанием. В. Ходасевич в 1933 в связи с выходом 50-го номера журнала констатировал: «не будучи ни художниками, ни специалистами-литературоведами они [редакторы] в беллетристическом и поэтическом отделах журнала собрали все или почти все наиболее выдающееся, что было написано за эти годы за рубежом» («С. з.», № 51, с. 440). В литературной части журнала, консультантом которой был Ф. Степун, публиковались, в частности, произведения Г. Адамовича, М. Алданова, К. Бальмонта, Н. Берберовой, И. Бунина, Г. Газданова, З. Гиппиус, Б. Зайцева, Вяч. Иванова, Г. Иванова, Д. Мережковского, В. Набокова (Сирина), М. Осоргина, Г. Пескова, Б. Поплавского, А. Ремизова, Ю. Терапиано, А. Толстого (первый номер журн. открывался его романом «Хождение по мукам»), Ю. Фельзе-

на, В. Ходасевича, М. Цветаевой (примерно, в половине номеров), И. Шмелева, А. Штейгера.

Лит.: Перечень к № 1-65, 1920-37; В. Руднев, ж. «С. з.», № 51, 1933; М. Вишняк, в сб.: «Русская лит-ра в эмиграции» (изд. Н. П. Полторацкий), Pittsburgh, 1972 и ж. «Новый журнал», New York, № 20, 1948; R. Johnston, ж. «Canadian Slavonik Papers», 1982, № 1.

Соколо́в, Влади́мир Никола́евич, поэт (18.4.1928 Лихославль Калининской обл.). Родился в семье инженера. В 1952 закончил Лит. ин-т им. Горького. С. публикует стихи с 1948, первый его сб. *Утро в пути* (1953), где отразилось детство поэта во время войны в эвакуации, был опубликован в Москве. Евтушенко и другие студенты Лит. ин-та высоко ценили С. в годы совместной учебы за то, что он «учил (...) серьезному отношению к поэзии». В антологии либерального направления «Лит. Москва» (1956, т. 2) было напечатано одно стихотворение С. Следующие сб-ки стихов С. *Трава под снегом* (1958) и *На солнечной стороне* (1961) принесли ему всеобщее признание; добрая слава поэта, не склонного к публицистике, укреплялась, начиная с 1965, благодаря более частым публикациям его стихов. С. занимается также переводами из грузинских поэтов. Он живет в Москве, в 1971 впервые принимал участие в съезде СП СССР, а в 1975 вошел в состав правления СП РСФСР, с 1980 – СП СССР. – По возрасту С. принадлежит к старшим среди поколения тех, кто не был во время войны на фронте и в чьем творчестве эта тема занимает незначительное и менее конкретное место. В СССР С. считается «традиционалистом», это поэт душевных переживаний, глубоко прочувствованных ситуаций, которые он бережно запечатлевает, спасая таким образом от забвения и поднимая над уровнем единичных явлений. У С. нет стихов, посвященных актуальным политическим событиям. Скупые и скромные выразительные средства, приверженность к традиции и большая плотность стиха, определяемая метафорой, говорят о сознательном ограничении творчества от сферы публицистического пафоса. С. пишет о непрочности бытия, об опасности в мире, лишь кажущемся устойчивым. Он любит ясную осень, снег, мягкий пейзаж, город, запечатлевая эти образы во внешне простых, но многослойных стихах.

Соч.: Утро в пути, 1953; Трава под снегом, 1958; На солнечной стороне, 1961; Смена дней, 1965; Разные годы, 1966; Избр. лирика, 1967; Снег в сентябре, 1968; Стихотворения, 1970; Четверть века, 1975; Городские стихи, 1976; Позднее утро,

1977; Спасибо, музыка, 1978; Сюжет, 1980; Долина, 1981; Стихотворения, 1983. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1981.

Лит.: Е. Евтушенко, «Лит. газ.», 1955, 25.1. и 1965, 28.12.; Л. Аннинский, ж. «Молодая гвардия», 1964, № 2; А. Михайлов, ж. «Знамя», 1968, № 9, ж. «Дружба народов», 1969, № 6 и 1975, № 12; Ю. Айхенвальд, ж. «Новый мир», 1969, № 5; И. Волгин, «Лит. газ.», 1971, 9.6., с. 5; В. Кожинов, ж. «Наш современник», 1974, № 1; П. Кошель, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 4; Д. Чернис, ж. «Вопросы лит-ры», 1979, № 9 и ж. «Новый мир», 1985, № 2; С. Чупринин, ж. «Октябрь», 1985, № 9.

Соколо́в, Михаи́л Дми́триевич, писатель (24.1.[11.1.] 1904 г. Сулин Ростовской губ.). Родился в рабочей семье. В 1921 С. вступил в партию большевиков, затем учился в Коммунистическом ун-те им. Свердлова в Москве. С 1924 С. живет в Ростове-на-Дону, в 1931 окончил там Инженерно-экономический ин-т и работал на ответственной партийно-хозяйственной работе. В 1939 С. опубликовал первую часть романа *Искры*, законченного им через три десятилетия, когда была опубликована четвертая часть. Этот роман описывает революцию 1905 на Дону по канонам сталинских времен, уложен в схему классовой борьбы и тривиального семейного раздора (сын наказываемого плетьми бедного крестьянина становится революционером). Хотя роман всегда критиковали за длинноты, непоследовательность в обрисовке характеров и неудовлетворительное художественное воплощение идеологических установок, он был отмечен Сталинской премией (за 1950, 2-й степ.). Введение в третью часть романа образа Ленина не изменило оценки критики. На Втором съезде СП СССР в 1954 С. выступал за некоторые реформы и децентрализацию в театральном деле; с 1956 по 1975 был главным редактором журн. «Дон».

Соч.: Искры. В 4-х кн., 1939-70; Мечта Варвары. Пьеса, ж. «Дон», 1955, № 1; Грозное лето, 1982.

Лит.: М. Козьмин, ж. «Новый мир», 1950, № 11; Л. Жак, «Лит. Россия», 1963, 27.12., с. 10; Г. Кондрашев, ж. «Звезда», 1968, № 4 и 1971, № 3; Н. Глушков, ж. «Октябрь», 1974, № 1; Г. Бровман, ж. «Дон», 1979, № 1; С. Дмитриенко, ж. «Знамя», 1984, № 3.

Соколо́в, Са́ша (полное имя Алекса́ндр Все́володович), писатель (6.11.1943 Оттава [Ottawa]). Родился в семье дипломата. С декабря 1947, когда отец С., занимавший пост заместителя военного атташе Сов. посольства, был выслан из Канады, он жил в Москве. В 1962 С. поступил в Военный ин-т иностранных языков, но в 1965 ушел оттуда и поступил в 1967 в МГУ на ф-т журналистики.

Здесь он перевелся на заочное отделение, чтобы, не отрываясь от учебы, работать в качестве журналиста. В 1969-71 он писал для газ. «Литературная Россия» (под своим полным именем). По окончании ун-та жил то в Москве, то в провинции (больше всего на Волге, где устраивался егерем). Работа газетчика поблизости от Йошкар-Олы давала ему, столичному жителю, определенную свободу, которой он пользовался, запечатлевая свои наблюдения над людьми в форме ритмизованной прозы. Повесть *Школа для дураков* – главная вещь того периода – не могла появиться в сов. печати из-за сюрреалистического характера отражения жизни. Она была опубликована в США после его эмиграции (в октябре 1975). С. поселился в Канаде, но подолгу бывает в США. Второй его роман *Между собакой и волком* (1980) вследствие еще более радикальной ирреальности описаний встретил мало понимания, но в ленинградском самиздатском журн. «Часы» был назван «лучшей прозой 1981 года». – *Школа для дураков* была в свое время наиболее сюрреалистическим произведением в современной русской литературе. Возникшая на одном дыхании, эта повесть, как и другая проза С., претерпела не менее пяти авторских обработок; интуиция поверялась весьма осознанным подходом к слову. Композиция повести выявляется в соотношении отдельных частей и смене стилевых плоскостей. Отсутствует не только сюжет, меняются и персонажи, теряя самотождественность. Механическое течение времени отменяется, как и граница между жизнью и смертью. Языковое экспериментаторство наряду с многими конкретными намеками на сов. действительность и русскую историю, отражает и духовные поиски, и внелогические узнавания фундаментальных взаимосвязей. Повесть переведена на английский, немецкий, французский, голландский, шведский, польский и итальянский языки. *Между собакой и волком*, произведение, состоящее из параллельно развернутых двух прозаических и одной стихотворной частей, возникает в еще более сложном текучем сплаве реального и вымышленного, фантазии, воспоминаний и ясновидения. Поскольку этот роман ставит еще бóльшие трудности для распознания происходящего в нем, он до сих пор (1986) остается не переведенным на другие языки. Третий роман С. (*Палисандрия*, 1985) рассказывает о жизни в начале 21 века некоего (вымышленного) внучатого племянника Берии; по этой канве автор располагает сюрреалистические, порой гротескные сцены, рисующие несвободно-

го человека, занимающего привилегированное положение. Благодаря многоплановости иронического изображения роман достигает высокого литературного качества.

Соч.: Школа для дураков, Ann Arbor, 1976; Между собакой и волком, Ann Arbor, 1980; [8 стихотворений], ж. «Ковчег», Paris, № 6, 1980; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1981, 12.11., с. 11, 1985, 31.5., с. 12; На сокровенных скрижалях. Речь, ж. «Двадцать два», Tel Aviv, № 24, 1982; Палисандрия, Ann Arbor, 1985; Тревожная куколка, ж. «Континент», Paris, № 49, 1986.
Лит.: F. Ph. Ingold, «Wiener Slavistischer Almanach, № 3, 1979; F. Moody, «Russian Literature Triquarterly», № 16, 1979; A. Karriker, ж. «World Literature Today», 1979, № 4; D. B. Johnson, в кн.: «Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe», Columbia, Ohio, 1980 и ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 64, 1982; И. Бурихин, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 118, 1980; Е. Терновский, «Русская мысль», 1980, 26.6.; В. Аксенов, «Русская мысль», 1983, 16.6.; О. Матич, ж. «Синтаксис», Paris, № 15, 1986.

Соколо́в-Микито́в, Ива́н Серге́евич, писатель (30.5.[18.5.] 1892 урочище Осеки Калужской губ. –20.2.1975 Москва). Отец С.-М. был приказчиком у купца-лесоторговца. С.-М. рос на Смоленской земле, в 1910 приехал в С.-Петербург учиться на сельскохозяйственных курсах, но в 1911 оставил их и занялся журналистикой в Ревеле. В 1912-14 он был матросом торгового флота и побывал во многих портовых городах Европы и Африки. Во время Первой мировой войны был санитаром и летчиком. После революции он в 1920 из Крыма снова ушел во флот, жил в 1921/22 в Берлине, где вышли первый его сб. из восьми рассказов *Кузовок* (1922) и другие небольшие книжки. В 1922-30 С.-М. жил на Смоленщине и регулярно публиковал свои рассказы, из которых в 1929 составилось трехтомное собр. его соч. В 30-х и во второй половине 40-х годов С.-М. принимал участие в экспедициях по отдаленным азиатским и северным районам страны, что отразилось в его произведениях. С 1954 по 1967 С.-М. был делегатом съездов СП СССР и РСФСР, но жил очень замкнуто – с 1933 в Ленинграде или в крестьянской избе в Карачарово. – С.-М. часто хвалят как писателя, близкого к природе и как очень порядочного человека; он испытал влияние Бунина и имел много общего с Пришвиным и Паустовским, тоже охотниками и наблюдателями природы – лесов, лугов, вод. Благодаря очеркам С.-М. об экспедициях в азиатские районы возникает параллель с Арсеньевым. Его проза выразительна и наглядна прежде всего в тех случаях, когда он придерживается собственного опыта, она слабее, когда писатель пе-

редает слышанное. Критические замечания по адресу С.-М., возникавшие время от времени из-за недостаточного выражения у него идеологической позиции, тускнеют перед лицом постоянных дружественных отзывов о его прозе (например, Трифонова, Твардовского и Некрасова); но в учебниках и пособиях по истории сов. литературы ему отводится незначительное место.

Соч.: Кузовок, Berlin, 1922; Чижикова, лавра, 1927; На речке Невестнице, 1928; Ленкорань, 1934; Летят лебеди, 1936; Рассказы охотника, 1946; На теплой земле, 1954; Звуки весны, 1962; У светлых истоков, 1969; Звуки земли, 1972; Посвящение, 1982. – Собр. соч. В 3-х тт., 1929; Соч. В 2-х тт., 1959; Собр. соч. В 4-х тт., 1965-66; Избр. произведения. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 3-х тт., 1985 –.

Лит.: А. Твардовский, в кн.: С.-М., «Соч.», 1959; В. Некрасов, ж. «Новый мир», 1962, № 5 и «Новое русское слово», New York, 1982, 28.3., с. 5; РСПП, т. 4, 1966; П. Дудочкин, ж. «Русская лит-ра», 1972, № 3 и ж. «Нева», 1983, № 2; Ю. Трифонов, ж. «Новый мир», 1972, № 4; М. Смирнов, 1974; В. Лазарев, ж. «Наш современник», 1976, № 1; Вл. Лакшин, ж. «Октябрь», 1981, № 7; Вл. Смирнов, 1983; Творчество И. С. С.-М., 1983; Воспоминания об И. С.-М., 1984; Г. Горышин, ж. «Наш современник», 1985, № 8.

Солжени́цын, Алекса́ндр Иса́евич, писатель (11.12.1918 Кисловодск). Окончил Ростовский ун-т (физико-математический ф-т), параллельно заочно учился в Моск. ин-те истории, философии и литературы. С 1941 – солдат на фронтах Второй мировой войны, в 1945 арестован в звании капитана, до 1953 в лагерях общего и особого типа, до 1956 на «вечном поселении» в Средней Азии. В это время С. начинает писательскую деятельность. В 1956 ☞ реабилитирован, был учителем в Рязани. С прямого разрешения Хрущева повесть С. *Один день Ивана Денисовича* (1962) была напечатана Твардовским в журн. «Новый мир». Эта повесть, впервые показавшая сов. принудительно-трудовой лагерь, стала самым большим литературным событием в СССР со времен войны. В 1963 последовали три рассказа С. в журн. «Новый мир». В 1964 он был представлен на получение Ленинской премии, но не получил ее вследствие изменения политического курса. В 1966 С. в последний раз удалось опубликовать один рассказ в сов. печати. Сенсацией, привлекшей внимание всего мира, стало его письмо к делегатам 4-го съезда СП СССР в мае 1967, где он говорит об ущербе, который причиняет сов. литературе цензура, и о насилии над его собственными произведениями. Два больших романа С., написанные между 1955 и 1967 и отражающие опыт ссылки и лагеря, *Раковый корпус* (1968) и *В круге*

первом (1968) – распространялись в ⟹ Самиздате. Будучи напечатаны на Западе, они принесли С. мировую славу. За ними были опубликованы вызвавшие меньшее внимание две пьесы С. (из 4-х, написанных им между 1951 и 1960): *Свеча на ветру* (1968, позднее – под названием *Свет, который в тебе*) и *Олень и шалашовка* (1968, позднее – под названием *Республика труда*). Непримиримая позиция С. по отношению к требованиям СП, его нежелание приспосабливаться привели к его исключению из Союза 5. 11. 1969. В 1970 ему была присуждена Нобелевская премия, которую он не смог получить лично. Тогда в СССР усилилась кампания против С. В том же году он дал разрешение на публикацию в Париже книги *Август четырнадцатого* (1971) – первого тома своей эпопеи *Красное колесо*; по замыслу она состоит из многих частей («узлов»), отражающих события Первой мировой войны и русской революции. Когда было выслежено местонахождение сохранявшейся в тайне рукописи его книги *Архипелаг ГУЛаг* (1973/75), в документально - литературной форме излагающей историю репрессий в СССР, начиная с 1918, С. решил опубликовать ее в Париже. В феврале 1974 С. был выслан из СССР и поселился вместе с семьей в Цюрихе. Находясь здесь, он публикует сначала произведения, написанные прежде: *Письмо вождям Советского Союза* (1974) с предостережениями и советами относительно будущего России, поэму о вступлении Красной армии в Восточную Пруссию в 1945 – *Прусские ночи* (1974), возникшую еще в лагере, и автобиографическую книгу *Бодался теленок с дубом* (1975), рассказывающую о сов. литературно-политической ситуации 1961-74. Здесь отдельной книжкой опубликованы 11 глав из его эпопеи «Красное колесо», названные *Ленин в Цюрихе* (1975). В 1976 С. переселился в США (Cavendish, Vermont). Там он переработал все свои прежние произведения для включения их в полное собрание сочинений и после необходимых исторических исследований продолжает писать «узлы» эпопеи *Красное колесо. Август четырнадцатого* он расширил вдвое (1983), *Октябрь шестнадцатого* состоит также из двух томов, а *Март семнадцатого* должен занять четыре тома; первые два вышли в декабре 1986. Время от времени С. высказывается по вопросам международно-политического положения. – С., как это поначалу официально признавалось и в СССР, один из наиболее значительных эпических талантов современной русской литературы. Считая своим долгом одно только истинное изображение жизни,

в трех первых своих больших прозаических произведениях он обращается к изображению сталинских времен, в особенности – к принудительно-трудовым лагерям тех времен и специальным лагерям с программой научного исследования. Следуя этому долгу, в романе *Август четырнадцатого* он показывает поражение царской армии во время Первой мировой войны в битве под Танненбергом и говорит о всеобщей международной опасности злоупотребления научными открытиями в пьесе *Свет, который в тебе*. *Архипелаг ГУЛаг* – наиболее полное изображение организованного насилия на протяжении всего сов. времени (лагеря, процессы, административные меры). Документальное соединяется здесь с лично пережитым или сообщенным бывшими заключенными. *Бодался теленок с дубом* дает подробное представление о судьбе С. от начала литературной деятельности до второго ареста и высылки за границу, и вместе с тем это – поэтическое отражение времени, в которое возникли его произведения. Композиция его произведений, в том числе и драм, определяется следованием за тем, как складываются события (аддитивно-эпическая), количество действующих лиц велико, главы и эпизоды обладают большой самостоятельностью. Основные линии действия в прозаических произведениях С. ограничены несколькими днями (в романе *Раковый корпус* – несколькими неделями). В произведениях, направленных на обличение сталинских времен, экскурсы в прошлое позволяют понять эпоху в целом. На первом плане действие содержит в себе элементы драматического напряжения, обеспечивающие художественное единство произведений С. Максимум объективности достигается в них благодаря частым сменам перспективы повествования, очень во многих случаях – благодаря отказу от авторского комментария и (в эпопее *Красное колесо*) – благодаря структурной многослойности, здесь – вымысел, исторический очерк, документ, импрессионистски-лирические куски. Художественным и публицистическим произведениям С. свойственны сознательная уплотненность языка, доводимая до пропусков (эллипс), и языковые преобразования, создаваемые на древнерусской корневой основе.

Соч.: Один день Ивана Денисовича, 1963, перераб. изд. – Paris, 1973 (содерж. также: Матренин двор); Матренин двор, ж. «Новый мир», 1963, № 1; Захар Калита, там же, 1966, № 1; Раковый корпус. В 2-х кн., Frankfurt/M., 1968, перераб. изд. – Paris, 1978; В круге первом, Frankfurt/M., 1968; Олень и шалашовка, London, 1968; Свеча на ветру, London, 1968 (ж. «Студент»,

№ 11-12) и ж. «Грани», Frankfurt/M., № 71, 1969; Август четырнадцатого, Paris, 1971, перераб. изд. – Paris, 1983; Архипелаг ГУЛаг. В 3-х кн., Paris, 1973-75; Письмо вождям Советского Союза, Paris, 1974; На возврате дыхания и сознания. Статья, в сб.: «Из-под глыб», Paris, 1974; Прусские ночи, Paris, 1974; Бодался теленок с дубом, Paris, 1975; Ленин в Цюрихе (главы из романа), Paris, 1975; Красное колесо, Paris, 1983 (Узел 1. Август четырнадцатого, перераб. изд. – 1983; Узел 2. Октябрь шестнадцатого, 1984; Узел 3. Март семнадцатого, 1986). – Собр. соч. В 6-ти тт., Frankfurt/M., 1969-70; Собр. соч., Paris, 1978 – (до 1986 появилось 16 тт.).

Лит.: G. Lukacs, Neuwied, 1970; A. Rothberg, Ithaca, 1971; Л. Ржевский. Творец и подвиг, Frankfurt/M., 1972; P. Плетнев, Paris, 2-е изд. – 1973; P. Daix, Paris, 1973; H. Björkegren, Nuffield, 1973; Über Solschenizyn, Darmstadt, 1973 (с библиографией); J. B. Dunlop. Diss., Yale Univ., 1973; V. Carpovich, New York, 1976; F. Barker, New York, 1977; R. Brackman. Diss., New York, Univ., 1980; G. Nivat, Paris, 1980 (в пер. на русский яз. – London, 1984); M. Шнеерсон, Frankfurt/M., 1984; M. Scammell, London, 1985.

Соловьёв, Влади́мир Алекса́ндрович, драматург (8.4. [26.3.] 1907 Сумы Харьковской губ. – 30.1.1978 Москва). Вначале С. писал лирические и сатирические стихи, но после выхода в свет его пьес *Мы олонецкие* (1932) и полемической актуальной пьесы *Личная жизнь* (1934), напечатанной в журн. «Красная новь», полностью посвятил себя драматургии; пьеса *Чужой* (1938) на злободневную тему промышленного саботажа. С. получил известность в первую очередь как автор исторической пьесы *Фельдмаршал Кутузов* (1940, опубликованной еще в 1939 под названием *1812 год*, а впоследствии снова переработанной). В этой пьесе, полностью соответствующей царившему в тот период духу активной патриотической пропаганды, очень упрощенно по сравнению с историей выведен на сцену народ как решающий исторический фактор. Автор строит пьесу по образцу пушкинского «Бориса Годунова», где происходит частая смена места действия. Эта пьеса была награждена Сталинской премией (за 1935-41, 2-й степ.), как и следующая за ней *Великий государь* (1944) – (за 1945, 2-й степ.). Последняя посвящена новой – в соответствии с партийной линией того времени – оценке личности царя Ивана Грозного: царь предстает в образе дальновидного правителя, который – из патриотических чувств – вынужден применять насилие к соотечественникам. Пьеса является типичным для того периода примером пропаганды культа личности Сталина, она написана в непосредственной связи с политикой того времени, особенно – с пар-

тийной теорией о том, что массовые жертвы гос. террора могут быть оправданы исторической необходимостью. В новом варианте пьесы (1955), подогнанном под новую партийную линию, царь признает, что проливал кровь и невинных людей. В пьесе *Измена нации* (1952) о Парижской Коммуне 1871 С. остается верным исторической тематике; в пьесе *Царь Юрий* (1966) о мифическом русском царе-спасителе, о котором мечтали во времена народных волнений на Руси, С. непосредственно продолжает тему, начатую в пьесе *Великий государь* (получившей в окончательном варианте название *Царь Иван*). С. написал также пьесы о войне: *Дорога победы* (1946) и *Опасная профессия* (1958) – о полной риска жизни подпольщиков во время немецкой оккупации. Актуальные темы нашли себе место в творчестве С. также в сатирической пьесе 1956 года *Мертвый капитал (Хамелеон)*, в антирелигиозном киносценарии *Маленькое колесико истории* (1963) и в пьесе *Мыслящие, любящие и одержимые* (1968); *Гибель поэта* (1961) – пьеса о Пушкине; в «героической комедии» *Денис Давыдов* (1963), на материале которой С. в 1957 написал оперное либретто, он рассказывает о поэте-гусаре пушкинских времен. Как правило С. пишет белым стихом. Его пьесы свидетельствуют об опытности автора, но не о глубине. В литературно-политической жизни страны С. не играл роли. Жил в Москве.

Соч.: Личная жизнь, ж. «Красная новь», 1934, № 8; 1812 год, ж. «Новый мир», 1939, № 10/11; Фельдмаршал Кутузов, 1940; Великий государь, 1945; Хамелеоны, 1957; Маленькое колесико истории, ж. «Искусство кино», 1963, № 8; Пьесы, 1948, 1950; Исторические драмы, 1956, 1960; Великий государь. Царь Юрий. Пушкин, 1972; Век нынешний и век минувший, 1975. – Избранное. В 2-х тт., 1982 (содерж.: Царь Иван; Царь Юрий; Кутузов; Денис Давыдов; Пушкин при дворе его величества; Призрак в Париже; Мыслящие, любящие и одержимые; Переправа; Яблоки, которые не продаются…; Опасная профессия).

Лит.: Б. Мейлах, «Лит. газ.», 1961, 29.8.; О. Дзюбинская, ж. «Театр», 1963, № 11; Ю. Айхенвальд, там же, 1968, № 8; Т. Стеблецова, 1980.

Соловьёв, Леони́д Васи́льевич, писатель (19. 8. [6. 8.] 1906 Триполи, Ливан – 9. 4. 1962 Ленинград). Отец С. состоял на дипломатической службе. В 1909 семья С. возвратилась в Россию и до 1920 жила в Самаркандской губ. С. оставался в Средней Азии до 1931, работая, кроме прочего, учителем русского языка и журналистом. В 1924-25 он собирал фольклор в Ферганской долине. В 1932 окончил литературно-сценарный ф-т Гос. ин-та кинематографии. В 1932-35 вы-

пустил в свет пять книг и брошюр. Внимание привлекла к себе книга С. *Возмутитель спокойствия* (1940), написанная по мотивам среднеазиатских народных преданий о Ходже Насреддине. Во время Второй мировой войны С. был военным корреспондентом на флоте. Его повесть *Иван Никулин – русский матрос* (1943) выдержала множество переизданий. В 1946-54 С. находился в заключении или в ссылке. После этого он жил в Ленинграде, через два года опубликовал продолжение своей книги о Ходже Насреддине – *Очарованный принц*, объединив ее вместе с первой частью под общим заглавием *Повесть о Ходже Насреддине* (1956). Темы обеих частей этой книги еще в 1945 были использованы для двух киносценарией. После смерти С. были опубликованы отдельные части из его воспоминаний о жизни в Средней Азии – *Из «Книги юности»* (1963). – Место, занимаемое С. в русской литературе, он обеспечил себе, написав книгу о полулегендарном народном мудреце, жившем в 13 столетии; основу этой книги и составляют около 300 забавных происшествий из жизни Ходжи Насреддина, дошедших до нашего времени. Образ Насреддина в книге С. сохранил традиционную смесь плутовства и благородства, направленного на защиту угнетенных, мудрости и любви к приключениям; причем во второй части книги сильно ослаблена фантастически-развлекательная сторона произведения. В свободно обработанных автором эпизодах из жизни Насреддина сохранен стиль, присущий восточной лит-ре с ее образностью и эффектной выразительностью.

Соч.: Кочевье, 1932; Высокое давление, 1938; Возмутитель спокойствия, 1940; Иван Никулин – русский матрос, 1943; Ходжа Насреддин. 2 лит. сценария, 1945; Повесть о Ходже Насреддине (Возмутитель спокойствия. Очарованный принц), 1956; Севастопольский камень, 1959; Из «Книги юности», 1963. – Избранное. В 3-х тт., 1964.

Лит.: Ю. Карасев, ж. «Москва», 1957, № 4; Л. Аннинский, ж. «Дружба народов», 1958, № 1; РСПП, т. 4, 1966; Е. Соловьева, ж. «Нева», 1964, № 2; Д. Молдавский, в его кн.: «Товарищ смех», 1981.

Сологу́б, Фёдор Кузьми́ч (наст. фам. – Тете́рников), поэт, писатель (1.3.[17.2.] 1863 С.-Петербург – 5.12.1927 Ленинград). Родился в семье портного, в 1882 окончил учительский ин-т, до 1907 работал учителем математики (до 1892 – в провинции). С 1884 С. начал публиковать стихи символистского направления, с 1896 – также романы, из которых широкую известность принес ему *Мелкий бес* (1907). Трилогию *Навьи чары*, публиковавшуюся с 1907 и получившую извест-

ность в переработанной редакции под названием *Творимая легенда* (1914), сам С. считал главным своим произведением. За начатым в 1909 12-томным изданием собр. соч. С. в 1913 последовало новое, рассчитанное на 20 томов. После революции для С. резко сократилась возможность творчества и читательского признания. В 1921 он просил Ленина о разрешении на выезд за границу, однако получил отказ, что привело его жену к самоубийству. До 1923 вышло еще восемь небольших сб-ков стихов С., позже он жил на переводы. Из литературного архива С. доступно лишь немногое. *Мелкий бес* переиздавался в 1933 и 1958, из поэзии С. после его смерти в СССР вышли только две книжки избранных стихотворений в серии «Библиотека поэта» (1939 и 1975). – С. – один из значительных русских символистов. Для его лирики свойственно выражение скептического идеализма, она пронизана меланхолией, сочетает фантастико-демоническое и мотив бегства в природу с ее красотами, постоянно обнаруживает разрыв между реальностью и вымыслом. Определяющим для лирики С. является мотив смерти, запечатленной в многообразных, часто ужасных обличьях. Устремление к смерти, даже прославление «сладкой смерти», при рассмотрении в общей взаимосвязи представляется скрытой маской С., защитой от страха перед собственной смертью, который он временами преодолевал в видениях своей умершей жены. Тематически изолированно стоят в его творчестве патриотические стихи из времен Русско-японской и Первой мировой войн. Язык стихов С. прост и ясен, однако, в нем есть что-то завораживающее благодаря его музыкальности. Эренбург в 1921 сравнил воздействие этих стихов с возбуждением от наркотиков. Роман *Мелкий бес*, изображающий жизнь и бесславный конец одного морально деградировавшего, бездуховного и одержимого идеей жизненного успеха провинциального учителя как самое зло в человеческом облике, отличается искусным переплетением сюжетных линий и впечатляюще передает давящую атмосферу злой повседневности конца 19-го века. В своем главном символистском произведении *Творимая легенда* С. добивается, чтобы действительный и запредельный слои переходили один в другой, создавая «солипсическую» картину мира, причем включает в этот мистико-символистский сюжет конкретные сатирические выпады против современного ему общества. Тематика рассказов С. (за 1894-1921 их было создано сто, как подсчитано Ф. Ляйтнером – F. Leitner) охватывает сюжеты демони-

ческие и сатанинские, связанные со смертью и сексуальностью, вплоть до библейских. «Стиль прозы С. совершенно не притязателен и холоден, иногда он рассчитанно (иронически) наивен, повествуя о самых ужасных и абсурдных вещах в ровном, афористичном тоне» (Holthusen). «Он первый открыл неиспользованные до того богатства русского языка, заключающиеся в его звуковом составе и в богатстве синтаксических стилевых возможностей» (Selegen). С. писал также символистские драмы, в которых, подчеркивая мотив маски и марионетки, он придавал театральное выражение своему взгляду на мир, ставя все реальное под сомнение.

Соч.: Стихи, 1896; Тени, 1896; Тяжелые сны, 1896; Жало смерти, 1904; Мелкий бес, 1907, репринт (с изд. 1933) Letchworth, 1966; Родине. Стихи, 1906; Победа смерти. Пьеса, 1907; Пламенный круг. Стихи, 1908; Творимая легенда. В 3-х кн., 1914 (в «Собр. соч.» 1913-14 – тт. 18-20), репринт München, 1972; Фимиамы. Стихи, 1921, репринт Letchworth, 1972; Небо голубое, 1921, репринт Letchworth, 1972; Соборный благовест. Стихи, 1921; Чародейная чаша. Стихи, 1922, репринт Letchworth, 1970; Костер дорожный. Стихи, 1922; Стихи, 1923; Стихотворения, 1939; Избранное, Chicago, 1965; Стихотворения, 1975. – Собр. соч. В 12-ти тт., 1909-12; В 20-ти тт., 1913-14 (вышли тт.: 1, 3, 5, 6, 9, 11-20).
Лит.: А. Блок, ж. «Перевал», 1907, № 10 (также в его «Собр. соч.», т. 5, 1962); О Ф. С. Критика. Статьи и заметки, сост. А. Чеботаревская, С.-Петербург, 1911, репринт Ann Arbor, 1983; И. Эренбург. Портреты русских поэтов, 1922; Г. Струве, ж. «Новый журнал», New York, № 16, 17, 1947; J. Holthusen, Den Haag, 1960; G. Selegen. Diss., Indiana University, 1967; E. Bristol, ж. «Russian Review, 1971; P. P. Brodsky, Berkeley, 1972; G. Hansson, Stockholm, 1975; K. L. Robbins, Washington, 1975; A. Leitner, München, 1976; В. Чернявский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 108, 1978; St. Rabinowitz, ж. «Canadian Slavonic Papers», 1979, № 4; G. Kalbouss, ж. «Slavic and East European Journal», 1983, № 4; J. M. Mills, там же, 1984, № 1; В. Ерофеев, ж. «Вопросы лит-ры», 1985, № 2; Л. Клейман, Ann Arbor, 1983.

Соло́ухин, Влади́мир Алексе́евич, поэт, писатель (14.6. 1924 с. Алепино Владимирской обл.). Родился в крестьянской семье, в 1938-42 учился в инженерном училище во Владимире (механик-инструменталист). Во время Второй мировой войны был солдатом войск особого назначения, охранявших Кремль. С 1946 начал печатать свои стихи, в 1946-51 учился в Лит. ин-те им. Горького, член КПСС с 1952. Первый сб. стихов С. *Дождь в степи* (1953) был встречен одобрительно, автора хвалили за оригинальность и «тонкую прелесть образа» (Щеглов). С 1951 С. писал для журн. «Огонек» репортажи о поездках по СССР и за

границу. Первой отдельной публикацией очерковой прозы С. стала книга *Рождение Зернограда* (1955), рассказывающая о целинных землях. *Владимирские проселки* (1957) – здесь С. нашел ту форму лирической прозы, современной и в то же время осознанно традиционной, которая принесла ему широкое признание. Эта форма является определяющей и для автобиографического романа *Мать-мачеха* (1964). В начале 60-х годов С. заинтересовался русскими иконами, стал поборником бережного отношения и внимания к ним, собирателем и специалистом по истолкованию и технике иконописи. Его публикации на эту тему *Письма из Русского музея* (1966) и *Черные доски* (1969) встретили широкий отклик и критическое отношение. С., участвовавший в 1958 в осуждении Пастернака, был с 1958 по 1975 в Президиуме СП РСФСР, с 1959 входит в Президиум СП СССР. В 1964-81 был членом редколлегии журн. «Молодая гвардия». В 1979 он получил Гос. премию РСФСР, живет в Москве, однако подолгу бывает в родных местах, славящихся лесами. – С. приверженец русской традиции, крестьянской и религиозной проблематики. «Это известный современный писатель, стоящий на позициях национализма, но тщательно отмежевывающийся от крайне реакционных его проявлений» (D. Brown). Стихи С. были поначалу традиционными по форме, затем его лирика все больше приближалась к прозе, он отказывался от рифмы и размера, осуществляя членение стихов посредством синтаксических параллелей и повторений слов и частей предложения. В 1965 в сб. статей *С лирических позиций* С. выступал за свободную структуру стиха и в то же время – против современных тенденций в изобразительном искусстве. Проза С. по своей ассоциативной структуре и по тому, что действие в ней часто отходит на задний план, напоминает прозу Паустовского (о творчестве которого С. отзывался с глубоким пониманием); в этой прозе сочетаются публицистическая документальность с настроенностью на природную лирику, исконно-крестьянское, основанное на собственных наблюдениях над жизнью колхозников, с размышлениями на искусствоведческие и религиозно-философские темы, национально-русское восхищение родиной и ее культурными традициями с конкретными картинами современности, с актуальной критикой. Исходным пунктом книги С. *Капля росы* (1960) является история его родной деревни и ее жителей. Собственный опыт С. определяет также проблематику его романа *Мать-мачеха*, для кото-

рого он вместо обычной для него формы рассказа от первого лица пользуется повествованием от третьего лица; в этом романе С. говорит о сталинизме, о влиянии произвола тех лет на людей, противопоставляя этому веру в силу природы. Книги С. *Письма из Русского музея* и *Черные доски* содержат в себе не только искусствоведческие размышления, но и положительное изображение христианства. Книга *Олепинские пруды* (1973), наряду с юмористическими зарисовками поездок по родной стране и за рубеж, содержат лирический очерк «Трава», где публицистическая актуальность и трезвые экономические размышления возникают на основании ботанических данных, личного опыта автора и наглядных представлений о природе. Книга С. *Посещение Званки* (1975) рассказывает об имении Державина, разрушенном со времен войны, а также включает анализ религиозного содержания державинской оды «Бог». *Приговор* (1975) – это рассказ о противоборстве со смертью, занимающий в творчестве С. несколько обособленное место. В проникновенной статье *Время собирать камни* (1980) С. с большим сочувствием пишет о знаменитом монастыре Оптина пустынь, разрушенном в сов. время.

Соч.: Дождь в степи. Стихи, 1953; Рождение Зернограда, 1955; За синь-морями, 1956; Разрыв-трава. Стихи, 1956; Владимирские проселки, 1958; Журавлиха. Стихи, 1959; Капля росы, 1960; Открытки из Вьетнама, 1961; Имеющий в руках цветы. Стихи, 1962; Лирические повести, 1964; Свидание в Вязниках, 1964; С лирических позиций. Статьи, 1965; Мать-мачеха, 1966; Письма из Русского музея, ж. «Молодая гвардия», 1966, № 9-10, Frankfurt/M., 1968, сокр. изд., Москва, 1967; Сорок звонких капелей. Стихи, 1968; Черные доски, ж. «Москва», 1969, № 1; Славянская тетрадь, 1972; Олепинские пруды, 1973; Посещение Званки, ж. «Москва», 1975, № 7; Приговор, ж. «Москва», 1975, № 1; Седина. Стихи, 1977; Камешки на ладони, 1977 и ж. «Новый мир», 1986, № 8; Мед на хлебе, 1978; Время собирать камни, 1980; Колокол. Первое поручение. Рассказы, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 118, 1980; Продолжение времени. Письма из разных мест, ж. «Наш современник», 1982, № 1; Стихотворения, 1982; Волшебная палочка, 1983; Бедствие с голубями. Рассказы и очерки, 1984. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1974; Собр. соч. В 4-х тт., 1983-1984.

Лит.: М. Щеглов, «Лит. газ.», 1954, 16.10.; И. Соколов-Микитов, ж. «Новый мир», 1959, № 1; Ю. Буртин, там же, 1960, № 7; Л. Любимов, ж. «Наш современник», 1969, № 9; РСПП, т. 7,2, 1972; Е. Морозова, Г. Цветов, ж. «Русская речь», 1975, № 2; Н. Г. Косачева, ж. «Russian Language Journal», № 121-122, 1981; С. Рыбак, ж. «Дружба народов», 1981, № 3; В. Дементьев, ж. «Москва», 1984, № 5; А. Вознесенский, «Лит. газ.», 1984, 13.6., с. 4; А. Георгиевский, ж. «Октябрь», 1984, № 10; М. Гроссен, ж. «Гра-

ни», № 130, 1984; А. Овчаренко, ж. «Новый мир», 1985, № 7.

Сосно́ра, Ви́ктор Алекса́ндрович, поэт (28.4.1936 Алупка, Крым). Во время Второй мировой войны к началу блокады находился в Ленинграде, затем на Кубани; некоторое время был у партизан. Школу окончил во Львове. В 1955-58 отбывал военную службу. В 1958-1963 работал слесарем на Невском машиностроительном заводе в Ленинграде, одновременно учился заочно на филологическом ф-те. Его поэтический талант открыл Н. Асеев в 1958. Он же написал предисловие к первому сборнику стихотворений С. – *Январский ливень* (1962), который вышел в свет через два года после первых журнальных публикаций С. Свой следующий сборник *Триптих* (1965), которому дал высокую оценку Б. Слуцкий, С. посвятил Асееву. Мнения о поэзии С. резко расходятся, что вызвано его своеобразным, иронически-добродушным отношением к ранней истории Русского государства, а также довольно нелогичным построением его стихов о современности. Сборники *Всадники* (1969), *Аист* (1972), *Стихотворения* (1977) и *Кристалл* (1977) частично составлены из более ранних стихотворений; печатается С. также в альманахах и журналах. Сборник рассказов С. *Летучий голландец* (1979), в который вошли произведения 1965-73, вышел в свет во Франкфурте-на-Майне. Делегатом съездов СП до 1982 С. не был. Он живет в Ленинграде. – Особенно выделяются в лирике С. стихи, основанные на мотивах летописей, «Слова о полку Игореве», киевских былин. Стихотворения такого плана занимают почти половину первого сборника С., третью часть второго и весь третий сборник. С. не подражает первоисточникам ни в метрике, ни в содержании; он показывает былинных героев в отнюдь не героической обстановке, она может быть веселой, воинственной, даже любовно-эротической – но всегда остается человечески-повседневной. В качестве отправного пункта для своих стихотворений, богатых ассоциациями, С. часто привлекает героев из западноевропейской, древнегреческой и русской литератур. В стихотворениях С. не на исторические темы картины современного индустриального мира встречаются наряду с картинами природы, они привлекают умением автора связать воедино совершенно различные представления и понятия, которые чаще всего обладают и яркой звуковой стороной. В значительной степени творчество С. характеризуется игрой слов и звуковыми ассоциациями, в чем можно опознать влия-

ние Хлебникова и ⇨ футуристов. Часто смысл стихотворения С. раскрывается с трудом. Иногда кажется, что отсутствие целенаправленности возводится в стихах С. в принцип; иногда сквозь броню поэтического шутовства пробивается боль. Прозу С., не опубликованную в Сов. Союзе, отличает импрессионистическая личность; она представляет собой своего рода попытку сюрреализма.

Соч.: Январский ливень, 1962; Триптих, 1965; Всадники, 1969; Аист, 1972; Кристалл, 1977; Стихотворения, 1977; Из книги «1973». Проза и стихи, ж. «Эхо», Paris, 1978, № 3; Летучий голландец. Проза, Frankfurt/M., 1979; Песнь лунная, 1982; Спасительница отечества. Повесть, ж. «Нева», 1984, № 12.

Лит.: Н. Асеев, «Известия», 1962, 8.1.; В. Зайцев и Г. Красухин, ж. «Октябрь», 1963, № 2; В. Портнов, ж. «Новый мир», 1963, № 2; Б. Слуцкий, «Лит. газ.», 1965, 9.12.; А. Прокофьев, «Лит. Россия», 1970, 10.7., с. 16; В. Соловьев, ж. «Юность», 1971, № 2; А. Прийма и С. Чупринин, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 8; Вл. Новиков и А. Пикач, там же, 1979, № 1; К. Сапгир, «Русская мысль», Paris, 1980, 31.1., с. 13; В. Новиков, ж. «Новый мир», 1984, № 4.

Софро́нов, Анато́лий Влади́мирович, драматург, поэт (19.1. [6.1.] 1911 Минск). Родился в семье полицейского чиновника. С 1921 по 1941 С. жил в Ростове-на-Дону, где шесть лет работал на заводе Ростсельмаш, был там секретарем редакции заводской газеты, а также писал стихи, которые в 1934 вышли книгой. В 1937 С. закончил литературный ф-т Ростовского педагогического ин-та. В 1940 вступил в партию. Во время Второй мировой войны был корреспондентом газ. «Известия». В 1946 написал первую пьесу – *В одном городе* (1947). Как публицистическое произведение, верное духу партии, пьеса была отмечена Сталинской премией (за 1947, 2-й степ.). За следующую пьесу *Московский характер* (первая постановка в 1948) С. также получил Сталинскую премию (за 1948, 1-й степ.). Затем последовала пьеса *Карьера Бекетова* (1948), направленная на борьбу против ⇨ космополитизма, которая сначала была встречена признанием, но в 1951, несмотря на свою ⇨ партийность, подверглась парт. критике, С. выступил тогда в печати против себя самого, Фадеева, Катаева и Симонова («Лит. газ.», 1951, 14.8.). В 1953 С. было поручено возглавить журн. «Огонек», который и во время ⇨ оттепели неизменно оставался на консервативно-догматических позициях. С 1954 С. входит в правление СП СССР, с 1958 – СП РСФСР, в 1975 стал одним из секретарей правления. Регу-

лярные поездки С. с сов. делегациями во все части света находят отражение в его публицистике и стихах. До 1982 С. опубликовал около 40 пьес, из которых особенно большим успехом у публики пользуются его развлекательные комедии; например, *Миллион за улыбку* (1958) – пьеса, больше всего ставившаяся и игравшаяся в 1960, – 6015 спектаклей в 154 театрах. С. живет в Москве. – Пьесы С. политического содержания представляют собой дешевую пропаганду, они затрагивают те или иные актуальные темы, решая их в духе ⇒ партийности. Пьесу *В наши дни* (1952) сов. критика отмечала как пример отрицательного влияния ⇒ теории бесконфликтности; пьеса *Человек в отставке* (1956) должна была послужить сдерживанию настроений десталинизации; в пьесе *Берегите живых сыновей* (1963) С. защищает от нападок парт. функционеров сталинских времен; в пьесе *Демидовы* (1964) выставлено великодушие послесталинской политики партии по отношению к отщепенцам; пьеса *Эмигранты* (1967) – с ее негативным изображением США и односторонним показом русских за границей – включается в парт. политику идеологической войны; *Лабиринт* (1968) является голой агиткой на тему войны во Вьетнаме. Эти тенденциозные пьесы С. редко появляются на сов. сцене в отличие от его комедий. После успеха комедии *Стряпуха* (1959), 4637 раз сыгранной в 1960, С. продолжил эту тему еще в трех комедиях: *Стряпуха замужем* (1961), *Павлина* (1964) и *Стряпуха-бабушка* (1978). Хотя эти пьесы критиковались за дешевые повторения, тем не менее они часто ставятся в театре. Пьеса на тему врачебной этики *Операция на сердце* (1981) – банальна, выдержана в черно-белых тонах. С. пишет ловко и поверхностно, использует простые шаблоны, ограничивается в развитии действия малым количеством сюжетных линий, не способен на полутона, позволяющие достигнуть глубины. Его стихи не отражают никаких конкретных переживаний, ограничиваясь широковещательной, банальной декламацией на заданные темы – о мире, дружбе и счастливой жизни в СССР.

Соч.: Солнечные дни. Стихи, 1934; Перед знаменем. Стихи, 1948; Пьесы, 1953 (содерж.: В одном городе; Московский характер; В наши дни; Иначе жить нельзя); От всех широт. Стихи, 1958; Драмы, 1959; Три комедии: Стряпуха. Стряпуха замужем. Павлина, 1967; На ближнем и дальнем Западе. Очерки, 1968; Лед зеленеет по весне. Стихи, 1970; Лабиринт, 1971 (содерж.: Чемесская бухта; Дети мои, дети; Сны; Эмигранты; Лабиринт; Летят женихи; Наказание без преступления; Не верьте мужчинам); Власть, ж. «Москва», 1974, № 7; Гиганты,

ж. «Москва», 1976, № 2; Время прощаний и встреч. Проза, 1977; Песня жизни, ж. «Москва», 1978, № 2; Земное притяжение, там же, 1978, № 2; В глубь времен, ж. «Молодая гвардия», 1978, № 6, 1979, № 8, 1980, № 8, 1981, № 12, 1983, № 5; Стряпуха-бабушка, ж. «Октябрь», 1978, № 12; Срок давности, там же, 1981, № 2; Операция на сердце, ж. «Москва», 1981, № 8; Земное притяжение, 1982 (содерж. также: Власть; Гиганты; Ураган; Тайна саркофага; Песня...; Старым казачьим способом; Стряпуха-бабушка; Ключ от квартиры; Не верьте...). – Избр. произведения. В 2-х тт., 1955; В 2-х тт., 1961; Собр. соч. В 5-ти тт., 1971-72; Соч. В 6-ти тт., 1984 –.

Лит.: А. Синявский, ж. «Новый мир», 1959, № 8; А. Власенко, ж. «Театр», 1963, № 11; Ю. Идашкин, ж. «Октябрь», 1971, № 1; Н. Толченова, Веление времени, 1972; Л. Николаева, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 6; Д. Холендро, ж. «Нева», 1981, № 1; И. Савельев, ж. «Новый мир», 1984, № 11; Ю. Зубков, 1985.

Социалистический реализм, термин коммунистической теории литературы и искусства, зависящей от чисто политических установок, с 1934 обязательный для сов. литературы, литературной критики и литературоведения, равно как и для всей художественной жизни. Ограничение понятия «реализм» идеологическими рамками («социалистический») не позволяет говорить о С. р. как о поэтике. Первым термин С. р. употребил в 20.5.1932 И. Гронский, председатель организационного комитета СП СССР (соответствующее ⮚ партийное постановление от 23.4.1932, «Лит. газ.», 1932, 23.5.). В 1932/33 Гронский и заведующий сектором художественной литературы ЦК ВКП(б) В. Кирпотин усиленно пропагандировали этот термин. Термин С. р. получил обратную силу и был распространен на прежние произведения сов. писателей, признанные парт. критикой: все они стали примерами С. р., начиная с романа Горького «Мать». Определение С. р., данное в первом уставе СП СССР, при всей его неясности остается исходным пунктом для позднейших интерпретаций. С. р. определяется как основной метод сов. художественной литературы и литературной критики, «который требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Причем правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания в духе социализма». Соответствующий раздел устава 1972 гласит: «Испытанным творческим методом сов. литературы является социалистический реализм, опирающийся на принципы партийности и

народности, метод правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Социалистический реализм обеспечил сов. литературе выдающиеся достижения; располагая неисчерпаемым богатством художественных средств и стилей, он открывает все возможности для проявления индивидуальных особенностей таланта и новаторства в любых жанрах литературного творчества». Таким образом, в основе С. р. лежит представление о литературе как об инструменте идеологического воздействия КПСС, ограничивающего ее задачами политической пропаганды. Литература должна помогать партии в борьбе за победу коммунизма, по формулировке, приписываемой Сталину, писатели с 1934 по 1953 рассматривались как «инженеры человеческих душ». Принцип ⮱ партийности требует отказа от эмпирически наблюдаемой правды жизни и замены ее парт. правдой, таким образом, писатель, критик или литературовед должен писать не то, что он сам узнал и понял, но то, что партия уже отметила как типичное. Требование «исторически конкретного изображения действительности в революционном развитии» означает приспособление всех явлений прошлого, настоящего и будущего к учению исторического материализма в его последней парт. редакции. Так например, Фадееву пришлось переписать роман «Молодая гвардия», получивший Сталинскую премию, поскольку задним числом, исходя из воспитательно-пропагандистских соображений, партия пожелала, чтобы с большей наглядностью предстала ее якобы руководящая роль в партизанском движении. Изображение современности «в ее революционном развитии» подразумевает отказ от описания несовершенной действительности ради ожидаемого идеального общества (пролетарского рая). Один из ведущих теоретиков С. р. Тимофеев писал в 1952: «Будущее раскрывается как завтрашний день, уже родившийся в сегодняшнем дне и освещающий его своим светом». Из таких, чуждых реализму, предпосылок возникло представление о «положительном герое», который должен был служить образцом в качестве строителя новой жизни, передовой личности, не подверженной никаким сомнениям, и ожидалось, что этот идеальный персонаж коммунистического завтра станет главным героем произведений С. р. В соответствии с этим С. р. требует, чтобы произведение искусства всегда строилось на началах «оптимизма», который должен отражать коммунистическую веру в прогресс, равно как предотвращать ощу-

щения подавленности и несчастья. Описание поражений во Второй мировой войне и вообще человеческих страданий противоречит принципам С. р. или, по крайней мере, должно перевешиваться изображением положительных сторон. В смысле внутренней противоречивости термина показательно название пьесы Вишневского «Оптимистическая трагедия». Еще один часто употребляемый термин «революционная романтика» помогает затушевывать уход С. р. от действительности. В середине 30-х годов к требованиям С. р. присоединилась «народность». Возвращаясь к тенденциям, бытовавшим среди части русской интеллигенции второй половины 19 века, под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц. Помимо прочего, принцип народности служил подавлению новых форм экспериментального искусства. Хотя С. р. по идее своей не знает национальных границ и, в соответствии с мессианской верой в завоевание коммунизмом всего мира, после Второй мировой войны был экспонирован в страны сов. сферы влияния, тем не менее, к его принципам принадлежит также патриотизм, то есть ограниченность в основном СССР как местом действия и подчеркивание превосходства всего советского, особенно – русского. Когда понятие С. р. применяется к писателям западных или развивающихся стран, имеется в виду положительная оценка их коммунистической, просоветской ориентации. В сущности понятие С. р. относится к содержательной стороне словесного произведения искусства, а не к его форме, и это привело к тому, что формальные задачи искусства находятся в глубоком пренебрежении у сов. писателей, критиков и литературоведов.

Начиная с 1934, принципы С. р. с различной степенью настойчивости истолковывались, требовались к выполнению и выполнялись. Уклонение от следования им могло повлечь за собой лишение права называться «сов. писателем», исключение из СП, даже лишение свободы и смерть, если изображение действительности находилось вне «ее революционного развития», то есть если критическое в отношении к существующим порядкам признавалось враждебным и наносящим ущерб сов. строю. Критика существующих порядков, особенно в формах иронии и сатиры, чужда С. р., что обусловило преследование М. Зощенко и М. Булгакова, равно как приговор, вынесенный Синявскому. После смерти Сталина многие выступали с непрямой, но резкой критикой

С. р., возлагая на него вину за упадок сов. литературы. Тогдашние требования искренности, жизненно верных конфликтов, изображения сомневающихся и страдающих людей, произведений, развязка которых не была бы заведомо известной, выдвигавшиеся со стороны известных писателей и критиков, свидетельствуют о том, что С. р. чужд действительности. Чем полнее эти требования осуществлялись в некоторых произведениях периода ⮚ оттепели, тем энергичнее на них нападали консерваторы, причем основным поводом служило объективное описание отрицательных явлений сов. действительности. Верно показывает Синявский в своей статье о С. р., распространявшейся в ⮚ Самиздате и на Западе, что параллели к С. р. находятся не в реализме 19 в., а в классицизме 18 в. Расплывчатость понятия способствует время от времени возникновению псевдодискуссий и необозримому разрастанию литературы о С. р. Так например, в начале 70-х годов выяснялся вопрос, в каком соотношении находятся такие разновидности С. р., как «социалистическое искусство» и «демократическое искусство». Но «дискуссии» не могут затмить того факта, что С. р. – термин идеологического порядка, подчиняющийся политике, и что он, таким образом, не подлежит дискуссии, как и сама руководящая роль партии в ее собственных владениях.

Лит.: В. Кирпотин, «Лит. критик», 1933, 1.3.; K. E. Harper, «Controversy in Soviet Literary Criticism on the Doctrine of Socialist Realism». Diss., Columbia Univ., 1950; Л. Тимофеев, ж. «Октябрь», 1952, № 4; G. A. Wetter. Der dialektische Materialismus, 1952; H. Ermolaev. Soviet Literary Theories 1917-1934. The Genesis of Socialist Realism, Berkeley, 1963, затем в сб.: «Sowjetsystem u. Demokrat. Gesellschaft», т. 5, Freiburg, 1972; А. Бушмин, ж. «Русская литература», 1963, № 4; А. Терц (А. Синявский). Что такое социалистический реализм, в его кн.: «Фантастические повести», New York, 1967; C. V. James. Soviet Socialist Realism. Origins ant Theory, London, 1973; J.-U. Peters, ж. «Zeitschrift für slav. Philologie», 1974, № 2; А. Овчаренко. Социалистический реализм, 1977; E. Možejko. Der sozialistische Realismus – Theorie, Entwicklung und Versagen einer Literatur-Methode, Bonn, 1977; Д. Ф. Марков. Проблемы теории социалистического реализма, 1978.

Союз писателей СССР, единая организация писателей Советского Союза, созданная на основе ⮚ партийного постановления от 23.4.1932 и существующая со времени Первого ⮚ съезда писателей (17.8. – 1.9.1934). СП пришел на смену ⮚ РАПП и др. литературным группировкам, существование которых вначале допускалось, а в конце 20-х гг. они были при помощи РАПП либо ликвиди-

рованы, либо включены в РАПП (см. ↗ Пролеткульт, ↗ «Кузница», ↗ Октябрь, ↗ Молодая гвардия, ↗ ЛЕФ, ↗ «Перевал», ↗ Серапионовы братья, Литературный центр ↗ конструктивистов, ↗ Обэриу). Формально СП является добровольной организацией, на самом же деле представляет собой единственную возможность продвижения и материальной обеспеченности для всех тех, кто занимается в СССР литературной деятельностью. При основании СП число его членов равнялось 1500 (1934) и затем росло следующим образом: 1954 – 3695, 1959 – 4801, 1967 – 6608, 1971 – 7290, 1976 – 7942, 1981 – 8773, 1986 – 9584. При этом по последним имеющимся данным (1981) состав членов СП делился следующим образом (в скобках соответствующие цифры за 1967): прозаики – 3211 (2272), поэты – 3007 (2185), драматурги – 412 (481), детские писатели – 249 (180), критики и литературоведы – 1151 (921), переводчики – 522 (380), очеркисты – 104 (111), фольклористы – 13 (37). В 1976 сообщалось, что из общего количества – 7833 – членов СП 3665 пишут по-русски (по данным на 1.3.1976). Устав СП, который, начиная с 1934, многократно подвергался изменениям, утверждает как обязательную основу литературной деятельности своих членов метод ↗ социалистического реализма. Тем самым СП ставит своих членов на службу коммунистической партии и принципу ↗ партийности, т. е. заставляет их постоянно следовать соответствующей партийной линии. Высшим органом СП СССР является Всесоюзный съезд писателей, на который часть членов СП направляется в качестве делегатов. В 1981 из общего количества – 8773 – членов СП (в том числе 5157 членов КПСС) в съезде писателей приняло участие 563 (из них членов партии 496). На основании устава, принятого 1.7.1971, съезд избирает правление, которое на съезде 1986 состояло из 150 человек. Правление, в свою очередь, избирает секретариат правления (в 1986 состоял из 36 человек), затем – председателя правления (с 1959 по 1977 бессменно был Константин Федин, до 1986 должность оставалась незанятой, в 1986 председателем стал Георгий Марков), а также первого секретаря (с 1971 по 1986 Георгий Марков, с 1986 В. В. Карпов). Пленум правления СП собирается не реже одного раза в год. Правление с 1971 избирает, кроме того, бюро секретариата, в составе которого около 10 человек, фактическое же руководство осуществляется не правлением, не секретариатом и не бюро секретариата; оно находится в руках группы ра-

бочего секретариата (около 10 штатных мест, занимаемых скорее административными работниками, чем литераторами). Во главе этой группы в 1986 был утвержден Ю. Н. Верченко. Председателем СП в 1933 был М. Горький, после смерти которого на смену пришел А. Толстой; генеральным секретарем СП был партийный функционер Ставский. До 1954 – вопреки уставу СП – съезд писателей не созывался. Со времени основания СП ведущую роль в его деятельности играл бывший функционер РАПП А. Фадеев, которому после партийного постановления 1946 было передано руководство СП, находившееся до того в руках Н. Тихонова; в 1954-59 эту должность занимал А. Сурков. В каждой из 15 союзных республик имеется свой собственный СП, для которого обязательны все решения, выносимые центральными органами СП СССР. Во главе СП РСФСР, который был создан лишь в 1958 – как некий консервативный противовес существовавшим в то время либеральным силам внутри СП СССР, в 1958-71 стоял Л. Соболев, которого после его смерти сменил С. Михалков. СП РСФСР имеет многочисленные организации; в 1980 было 20 организаций в автономных республиках и автономных областях, 55 – в краях и областях (например, Московская, Ленинградская, Волгоградская). Прием в члены СП производится на основании заявления, в дополнение к которому должны быть приложены рекомендации трех членов СП. Писатель, желающий вступить в СП, должен, как правило, уже иметь две опубликованные книги и представить рецензии на них. Заявление рассматривается на заседании местного отделения СП СССР и должно при голосовании получить не менее двух третей голосов, затем его рассматривает секретариат или правление СП СССР, и для принятия в члены требуется не менее половины их голосов. «За проступки, роняющие честь и достоинство советского литератора» и за «отступления (...) от принципов и задач, сформулированных в Уставе Союза писателей СССР», его члены могут быть предупреждены или наказаны. Эти проступки и меры наказания за них соответствуют аналогичным мерам внутри КПСС. Вначале следуют: «общественное порицание», «предупреждение», «строгое предупреждение», за ними следует шкала мер наказания: «поставить на вид», «выговор», «выговор с занесением в личное дело», «строгий выговор», «строгий выговор с занесением в личное дело» и, наконец, как самая строгая мера наказания – исключение из СП. Писатели, исключенные в свое время из

СП, стали жертвами сталинизма; далее, в 1946 были исключены А. Ахматова и М. Зощенко, а после смерти Сталина – Синявский, Даниэль, Коржавин, Чуковская, Солженицын, Некрасов, Галич, Эткинд, Войнович, Копелев, Е. Попов. Начиная с 1977, некоторые писатели сами выходили из СП в знак протеста: Г. Владимов, В. Аксенов, И. Лиснянская, С. Липкин (в связи с альманахом ↗ «Метрополь»). В особых случаях за исключением из СП следует также исключение из Литфонда, что связано с весьма ощутимыми затруднениями, например, в случае болезни. В задачу СП СССР входит прежде всего политическое руководство и наблюдение за его членами. Для этого собираются заседания руководящих органов СП; на некоторых из них присутствует секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, затем обсуждаются спорные произведения. Эти обсуждения, как правило, проводятся на закрытых заседаниях. Подробности о них стали известны, например, в связи с разбором произведений Пастернака, Дудинцева и Солженицына. Каждому такому обсуждению предшествует собрание партийной группы, т. е. лишь тех участников обсуждения, кто является членом КПСС; на этом собрании либо обсуждается и заранее вырабатывается решение, в порядке партийной дисциплины обязательное для всех, либо же сообщаются указания, полученные от ЦК КПСС. Союз писателей располагает собственными жилыми домами с многочисленными квартирами в городах, а также летними дачами (например, поселки писателей в Переделкино, Комарово, Коктебеле); жилищным распределением занимается Литфонд. Он имеет собственные загородные дома (т. н. Дома творчества), предназначенные для временного пребывания писателей, а также свой санаторий и свои поликлиники. Одним из важнейших стимулов материальной заинтересованности, тесно связанных с идеологической позицией члена СП, являются т. н. творческие командировки. Все – без исключения – заграничные поездки членов СП подлежат утверждению со стороны иностранной комиссии СП СССР. Наряду с СП, а также в его ведении, есть целый ряд различных учреждений; например, Лит. ин-т им. М. Горького, основанный в Москве 3.12.1933 и расположенный в доме, где родился А. Герцен (Тверской бульвар, 25). В этом специальном высшем учебном заведении, которое, кроме СП, подчиняется также и Министерству высшего и среднего специального образования СССР, может учиться литературно одаренная молодежь из числа окон-

чивших среднюю школу; в числе преподавателей имеются известные писатели. Для тех членов СП, которые не имеют специального литературного образования, при Лит. ин-те им. М. Горького созданы также специальные годичные курсы, т. н. «Высшие литературные курсы». Далее следует назвать Литературный фонд (Литфонд) – организацию социального обеспечения СП (Москва, Беговая улица, 17-а); Всесоюзное управление по охране авторских прав писателей – ВУОАПП, призванное охранять авторские права каждого отдельного члена СП в пределах Советского Союза (авторские права отдельных писателей за границей входят в обязанность Всесоюзного агентства авторских прав ⮱ ВААП, не подчиненного СП СССР); Центральный дом литераторов (ЦДЛ, Москва, улица Герцена, 53), где имеется большой лекционный зал и постоянно действующий ресторан, право входа в который имеют лишь члены СП. Ведению СП СССР подлежит целый ряд собственных журналов и «Лит. газета», а также издательство «Советский писатель». Другие литературные печатные органы, издательства и т. п. были в 1958 переданы в подчинение СП РСФСР. Власть высших функционеров СП СССР весьма велика и распространяется на многие области жизни и деятельности членов СП, начиная от разрешения на публикацию произведения и его тираж или предоставления квартиры и кончая согласием или отказом в материальной помощи для нуждающихся. Критика злоупотреблений властью редко проникает на страницы печати. Наиболее резкой она была в период ⮱ оттепели и касалась прежде всего чрезмерного бюрократизма, приоритета общественной деятельности и заседаний в ущерб творческой работе, грубости критики, а также того, что весьма слабые литераторы имели право судить о произведениях более одаренных авторов.

Лит.: ⮱ Съезды писателей, ⮱ Эмиграция, ⮱ Метрополь, ⮱ Самиздат, ⮱ Тамиздат; Союз писателей СССР, Краткая советская энциклопедия, т. 7 (1972); А. Рыбаков, ж. «Вопросы лит-ры», 1969, № 4; А. Солженицын. Бодался теленок с дубом, Paris, 1975; Е. Эткинд. Записки незаговорщика, London, 1977; Л. Чуковская. Процесс исключения, Paris, 1979; Вместе с партией, вместе с народом, 1981; Различные статьи к 50-летию СП, ж. «Новый мир», 1984, № 5-8 и «Лит. газ.», 1984, 12.9., с. 2-4.

Ста́вский (наст. фам. – Кирпи́чников), Влади́мир Петро́вич, литературный функционер (12.8.[30.7.] 1900 Пенза – 14.11.1943 под Невелем). Родился в рабочей семье. Вступил в партию в 1918, во время рево-

люционных боев был комиссаром. В 1922/23 работал грузчиком в Ростове. В 1926 – секретарь литературного объединения СКАПП на Северном Кавказе, с 1928 – секретарь ↗ РАПП в Москве. С. принимал активное участие в насильственной коллективизации крестьянства и написал об этом фальсификаторские, не имеющие художественной ценности повести: *Станица* (1926) и *Разбег* (1930). В начале 30-х гг. С. получил очередное партийное поручение по организации ↗ Союза писателей. С. был членом президиума правления СП, где ведал гл. обр. партийным контролем. После смерти Горького в 1936 С. стал ген. секретарем СП СССР (до 1941); в 1937 был избран депутатом Верховного Совета, а в 1937-40 – был гл. редактором журн. «Новый мир». Начиная с польской кампании 1939 года, С. стал корреспондентом «Правды». На С., который во время массовых репрессий в СССР, признанных впоследствии, после 1956, несправедливыми (↗ реабилитация), занимал высокие руководящие посты, лежит немалая доля вины перед жертвами террора.

Соч.: Станица, 1928; Разбег, 1932; Фронтовые записки, 1942.
Лит.: РСПП, т. 4, 1966; А. Сурков, «Лит. газ.», 1980, 13.8., с. 6.

Стаднюк, Ива́н Фо́тиевич, писатель (8.3.1920 с. Кордышевка Винницкой обл.). Сын крестьянина. В 1939-58 был военнослужащим, окончив в 1957 редакторский ф-т Московского полиграфического ин-та; в 1940 принят в партию. Первые публикации С. появились в 1940; во время Второй мировой войны он был фронтовым корреспондентом; в послевоенные годы издал несколько сборников рассказов, посвященных солдатской жизни. Сборник *Максим Перепелица* (1952), состоящий из 13 рассказов, повествующих о буднях солдатской службы, насквозь пропитан наигранно-оптимистическим духом ↗ теории бесконфликтности. Известное внимание привлек к себе роман С. *Люди не ангелы* (1962), в котором автор не обошел также теневые стороны сельскохозяйственной политики сталинского периода. Вторая часть романа (1965) служит положительным противовесом первой. С. является с 1965 членом правления СП РСФСР, а с 1971 – членом правления СП СССР; он любит принимать участие в военных маневрах стран Варшавского договора и считается военно-партийным писателем. Задуманное С. огромное эпическое произведение о Второй мировой войне – роман *Война* (1970-80), где Сталин и главные его соратники, например, Молотов, выведены (в соот-

ветствии со сменившейся линией партии и в противоположность политическому направлению 20-го и 22-го съездов КПСС) в качестве положительных героев. Этот роман в своей 3-й (1980) части доведен лишь до событий июля 1941. Весьма ограниченные литературные способности С. являются причиной малой популярности его произведений. С. живет в Москве.

Соч.: Это не забудется, 1951; Максим Перепелица, 1952; Люди с оружием, 1956; Люди не ангелы, 1963, кн. 1-2, 1972; Война, т. 1, 1971, т. 2, ж. «Молодая гвардия», 1974, № 5, т. 3, там же, 1980, № 5-6, 9; Хлеб истины. Роман, пьесы, 1975; Собр. соч. В 4-х тт., 1982-85.
Лит.: В. Утаров, ж. «Знамя», 1953, № 5; М. Алексеев, ж. «Москва», 1963, № 4; В. Хмара, там же, 1966, № 5; В. Полторацкий, там же, 1971, № 5; С. Воронин, ж. «Звезда», 1975, № 5; М. Танфильев, там же, 1981, № 9; В. Некрасов, «Новое русское слово», New York, 1982, 12.12., с. 2; Л. Сдобников, «Лит. газ.», 1983, 31.8., с. 2; С. Борзунов, там же, 1985, 2.10., с. 4.

Сталинская премия ⮚ **Литературные премии**

Степа́нов, Алекса́ндр Никола́евич, писатель (2.2.[21.1.] 1892 Одесса – 30.10.1965 Москва). Родился в семье офицера-артиллериста. В 1901-03 С. обучался в Полоцком кадетском корпусе; во время русско-японской войны был вместе с отцом в осажденном Порт-Артуре. В 1913 окончил С.-Петербургский технологический ин-т. Во время Первой мировой войны был на фронте, в годы Гражданской войны служил в Красной армии, с 1921 работал инженером в Краснодаре. Впервые начал писать в 1932. Первый же исторический роман С. *Порт-Артур* (1940-41) принес ему известность, был награжден Сталинской премией (за 1943/44, 1-й степ.) и многократно переиздавался, с постоянными переработками и дополнениями. Этот роман остался единственным произведением С., обратившим на себя внимание. Попытка С. продолжить историю героев романа, показав их жизнь в период с 1905 по 1917 – *Семья Звонаревых* (1959-63) – не была доведена до конца и осталась почти незамеченной. В 1947 С. вступил в партию, в 1954 – единственный раз в жизни – принял участие в работе съезда СП; жил с 1957 в Москве. – Обширный исторический роман *Порт-Артур* написан частично на основе исторических документов, в остальном же является актуальной политической интерпретацией событий того времени. Литературные способности С. весьма ограничены, его повествованию недостает образности, диалоги лишь снабжают читателя одноплановой информацией.

Соч.: Порт-Артур. В 2-х кн., 1940-1941; Семья Звонаревых. В 2-х кн., 1959-63.
Лит.: К. Осипов, ж. «Новый мир», 1941, № 4; В. Курганов, ж. «Звезда», 1961, № 8 и ж. «Русская литература», 1967, № 1; РСПП, т. 4, 1966.

Стрелец, литературный журнал, ежемесячник, выходящий с января 1984 во Франции (Montgeron) и в США (Jersey City, N. J.). Основатель журнала – А. Глезер, приобретший известность своими выступлениями в защиту неконформистского современного русского искусства. Журн. выходит в изд-ве Глезера «Третья волна», издание большого формата (несколько больше машинописного листа), выглядящее живо благодаря черно-белым иллюстрациям и искусной планировке страниц, объемом в 48 стр. каждый номер. С. – журнал многообразный по содержанию и его подаче, ориентированный на современность и традиционность одновременно, исповедующий плюрализм в сфере культуры, но строго антитоталитаристский. Почти в каждом номере читателю С. предлагаются стихи, рассказы, роман с продолжениями, перепечатка какой-то прежней русской публикации, рецензии, интервью и публицистические статьи о литературе и современном искусстве, особенно – о выставках русских художников-эмигрантов на Западе. Основной принцип – показать в единстве русскую литературу и искусство (независимо от места жительства автора: Россия или эмиграция) обеспечивает журналу широкую представительность. Статьи о литературном процессе в СССР (особенно – С. Юрьенена) дополняют литературные публикации, рассказывающие большей частью о жизни в эмиграции. Широта предлагаемых читателю публикаций хорошо видна из того, что на 1000 страниц журнала (за 1984, 1985) были представлены 104 автора. Среди прежних авторов, представленных перепечатками в разделе «Литературный архив», А. Аверченко, А. Белый, Г. Газданов, З. Гиппиус, А. Мариенгоф, А. Платонов, А. Ремизов; из современных поэтов печатались: В. Бетаки, Д. Бобышев, Н. Горбаневская, В. Иверни, В. Кривулин, Ю. Кублановский, В. Лен, Л. Лосев, К. Померанцев, И. Ратушинская, Г. Сапгир, В. Синкевич, Е. Терновский, А. Цветков, Елена Шварц и др.; из прозаиков: Ю. Алешковский, Ю. Гальперин, В. Максимов, Ю. Мамлеев, Ю. Милославский, В. Некрасов, Д. Савицкий, С. Юрьенен и др. Каждый последний номер журнала за год содержит краткие биографические справки об авторах С. Отклики на журнал в других эмигрантских из-

даниях исключительно положительные.

Лит.: анон., «Русская мысль», Paris, 1983, 29.12.; Ю. Мамлеев, там же, 1984, 1.3., с. 12; Г. Андреев, там же, 1984, 10.5., с. 12, 16.8., с. 12, 1985, 14.3., с. 12, 22.11., с. 12; А. Копейкин, «Новое русское слово», New York, 1984, 29.4., с. 5; С. Юрьенен, там же, 1984, 10.8.; К. Сапгир, ж. «Континент», Paris, № 40, 1984.

Струга́цкие, Арка́дий Ната́нович и Бори́с Ната́нович, совместно работающие писатели (А. С.: 28. 8. 1925 Батуми; Б. С.: 15. 4. 1933 Ленинград), братья; их отец – искусствовед, мать – учительница. А. С. учился в 1943-49 в Моск. военном ин-те иностранных языков на отделении японистики и после окончания военной службы в 1955 работал в различных научно-исследовательских институтах. Живет в Москве. Б. С. изучал в 1950-55 астрономию и до 1965 работал в Пулковской обсерватории. Живет в Ленинграде. С 1956 братья пишут совместно в жанре научной фантастики. Обратившись к этому жанру, они сразу снискали полное признание, но переход к сюрреалистическому изображению проблем современности вызвал нападки со стороны догматической критики. «„Ножницы“ между недоброжелательностью критики и отношением читателей здесь очень велики» (журн. «Молодая гвардия», 1965, № 4, с. 289). Некоторые из 20-ти повестей братьев С., ставших известными за годы с 1959 по 1983, печатались в периферийных журналах. – *Страна багровых туч* (1959) и *Путь на Амальтею* (1960) – их первые книги, находящиеся еще в русле космической фантастики. С 1962 братья С. обращаются все более к социальной или философской фантастике. В повести *Понедельник начинается в субботу* (1965) С. иронизируют, в частности, над материалистическим образом мыслей, прибегая к традиционному сюжету машины времени. *Хищные вещи века* (1965) – сатира на общество благоденствия, утратившее духовные стремления; *Улитка на склоне* (1966) – произведение, состоящее из двух частей, которые в СССР публиковались только один раз по отдельности; здесь показаны люди в их зависимости от непредсказуемых, алогичных действий бюрократизированной тоталитарной системы. *Гадкие лебеди* (1972), повесть, распространявшаяся в СССР только в ⮊ Самиздате, напечатана за границей. *Пикник на обочине* (1972) – высоко оцененный Станиславом Лемом шедевр научной фантастики, в котором речь идет о последствиях некогда случившегося вторжения инопланетян, побывавших на территории ныне запретной, таинственной «зоны». *За*

миллиард лет до конца света (1976) – повесть, в которой люди сталкиваются с загадочными реакциями универсума, отвечающего на попытки исследовательского вмешательства в его структуру. ***Жук в муравейнике*** (1979) показывает единое государство будущего, причем загадка некоего посланца внеземной цивилизации здесь так и не разрешается до конца. Проза братьев С., которые в 60-е годы стали популярнейшими из нереалистических писателей в СССР, сочетает увлекательное действие, образную наглядность, искусное пользование деталями и гротесковое очуждение реалистически подмеченных черт сов. быта с психологической точностью и серьезностью человеческих и социальных установок авторов. В фантастике братьев С. содержится критика отдельных явлений современной цивилизации и сов. действительности. Их произведения, написанные с оглядкой на сов. цензуру, не ставят целью глубокую критику сов. системы, как, например, у Е. Замятина.

Соч.: Страна багровых туч, 1959; Путь на Амальтею, 1960; Попытка к бегству, в сб. «Фантастика 1962 года», 1962; Возвращение, 1962 (новая редакция – «Полдень, XXII век», 1967); Стажеры, 1962; Далекая радуга, 1964 (содерж.: Трудно быть богом); Суета вокруг дивана, сб. «Фантастика 1964 года», 1964; Хищные вещи века, 1965; Понедельник начинается в субботу, 1965; Улитка на склоне (ч. 1, в кн.: «Эллинский секрет», 1966, ч. 2, ж. «Байкал», 1968, № 1-2); Сказка о Тройке, ж. «Ангара», 1968, № 4-5; Улитка... и Сказка..., Frankfurt/M., 1972; Второе нашествие марсиан, ж. «Байкал», 1967, № 1; Отель «У погибшего альпиниста», ж. «Юность», 1970, № 9-11, отд. изд. – 1982; Обитаемый остров, 1971; Малыш, ж. «Аврора», 1971, № 8-11; Гадкие лебеди, Frankfurt/M., 1972; Пикник на обочине, ж. «Аврора», 1972, № 7-10; Парень из преисподней, ж. «Аврора», 1974, № 11-12; За миллиард лет до конца света. Рукопись, обнаруженная при странных обстоятельствах, ж. «Знание – сила», 1976, № 9, 12, 1977, № 1; Жук в муравейнике, там же, 1979, № 9-12, 1980, № 1-3, 5, 6; Неназначенные встречи (содерж. 3 повести: Извне, Пикник..., Малыш), 1980; Зона, сб., New York, 1983; Хромая судьба, ж. «Нева», 1986, № 8-9.

Лит.: А. Громова, «Лит. Россия», 1965, 26.3., с. 11; В. Ревич, ж. «Молодая гвардия», 1965, № 4, «Лит. газ.», 1975, 4.6., ж. «Лит. обозрение», 1980, № 12; В. Запарин, ж. «Коммунист», 1967, № 12; Г. Гор, «Лит. газ.», 1969, 22.10., с. 6; Д. Руднев, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 78-79, 1970-71; РСПП, т. 7,2, 1972; D. Suvin, ж. «Canadian American Slavic Studies», № 6, 1972, № 8, 1974; H. Földeak. Neue Tendenzen der sowj. Science Fiction, 1975; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1976, № 1; Ю. Смелков, ж. «Лит. обозрение», 1981, № 10.

Сулейме́нов, Олжа́с Ома́рович, поэт (18.5.1936 Алма-Ата). С.

– казах, но пишет по-русски. В 1959 С. окончил геологический ф-т Казахского ун-та в Алма-Ате, а затем – Лит. ин-т им. Горького в Москве (1961). Впервые стихи С. были напечатаны в «Лит. газ.» с предисловием Л. Мартынова (1959). Затем в 1961 последовало издание первого сб. стихотворений *Аргамаки* (1961). В том же году С. опубликовал поэму *Земля, поклонись человеку*, посвященную космонавту Гагарину, за которую он в 1966 получил премию Комсомола Казахстана. Поэзия С. очень скоро привлекла к себе внимание; однако, большая часть его произведений была издана не в Москве, а в Казахстане. С. имел возможность совершить несколько заграничных поездок. *Глиняная книга* (1969), которая носит экспериментальный характер, вызвала много дискуссий. Сборник *Над белыми реками* (1970) объединил в себе стихи и прозу. Кроме того, С. пишет теоретические работы по филологии, из области славистики и тюркологии, главный его интерес составляет новая интерпретация «Слова о полку Игореве» (вызвавшая резкую критику со стороны Д. Лихачева). С. живет в Алма-Ате, является одним из секретарей СП Казахской ССР. В 1981 он был избран делегатом на 26-й съезд КПСС. – С. начинал свою жизнь в литературе как весьма одаренный поэт, главная сила воздействия его стихов заключается в их образности. Положительный прием, который был оказан произведениям С. русскими поэтами и критикой, возможно, вначале был вызван притягательностью азиатских мотивов его стихотворений (степь, кони, кочевники, юрты), однако основную ценность поэзии С. составляет символика его образов. С. часто объединяет весьма далекие друг от друга образы, что и приводит к самым различным интерпретациям его стихов. Некоторые критики находят в поэзии С. отзвуки Хлебникова. С. любит парадоксы, порой изыскивает неологизмы: он рассматривает слово не только как средство поэтической выразительности, но и как материал, представляющий лингвистический интерес. Поэзия С. близка к прозе, она изобилует аллитерациями и музыкальными элементами, которые, вероятно, восходят к голосовой гармонии тюркских языков. *Глиняная книга* обращает многовековую историю казахского народа в символ для современности; в ней прослеживается постоянное стремление С. к самопознанию через поэзию.

Соч.: Аргамаки, 1961, 1976; Солнечные ночи, 1962; Ночь-парижанка, 1963; Доброе время восхода, 1964; Год обезьяны, 1967; Синяя мгла и синие молнии. Исследование о «Слове о полку Игореве», ж.

«Простор», 1968, № 9; Глиняная книга, 1969; Над белыми реками. Стихи и проза, 1970; Повторяя в полдень, 1973; Круглая звезда, 1975; Аз и Я. Книга благонамеренного читателя, 1975; Определение берега, 1976, 1979; Простая круглая звезда (интервью), ж. «Лит. обозрение», 1985, № 4.

Лит.: Л. Мартынов, «Лит. газ.», 1959, 13.6.; В. Портнов, ж. «Новый мир», 1963, № 9; О. Михайлов, «Лит. газ.», 1964, 20.6.; Х. Х. Махмудов, ж. «Простор», 1969, № 6; А. Марченко, ж. «Вопросы литературы», 1970, № 9; Г. Аверин, ж. «Звезда», 1974, № 7; Д. С. Лихачев, там же, 1976, № 6; В. Владимиров, ж. «Простор», 1980, № 6.

Сурко́в, Алексе́й Алекса́ндрович, поэт, литературный функционер (13.10.[1.10.] 1899 дер. Середнево Ярославской губ. – 14.6.1983 Москва). Родился в крестьянской семье, участник Гражданской войны, затем – партийная работа, вначале в провинции. В 1925 С. вступил в партию, затем переехал в Москву. Там он становится одним из ведущих деятелей ⇨ РАПП и в 1934 заканчивает ф-т литературы Ин-та красной профессуры. Первые пробы пера С. относятся к 1918, первый сборник стихотворений – *Запев* (1930) – посвящен теме Гражданской войны; в середине 30-х гг. стали популярными некоторые из военных песен на слова С. В период 1939-45 гг., во время польской и финской кампаний и Второй мировой войны С. был фронтовым корреспондентом. Он написал в эти годы множество текстов для патриотических песен, отвечавших чувствам и настроению солдат, и стал одним из наиболее популярных поэтов военного времени. Некоторые из стихотворений С., проникнутые ненавистью, гневом и болью, с их естественностью, доходчивостью и мужественностью, выгодно отличаются от общей массы тогдашних произведений с их пустой патетикой. За свои военные стихотворения С. был награжден Сталинской премией (за 1943/44, 1-й степ.). В 1944-46 С. был ответственным ред. «Лит. газ.», в 1945-53 – журн. «Огонек». В 1949 он становится секретарем правления СП СССР, в 1951 получает вторую Сталинскую премию (за 1950, 2-й степ.) за сборник *Миру – мир* (1950), в который вошли новые и ранее написанные произведения. В 1953 С. был назначен – вместо Фадеева – первым секретарем СП СССР; до этого, в 1952, он выдвинулся и на ответственную партийную работу. На должности первого секретаря СП он оставался до 1959, т. е. в период волны ⇨ реабилитаций, но также и во время преследования Пастернака. С. много ездил – в качестве главы делегаций – по всем континентам. В 1966 С. уже не был избран кандидатом в члены ЦК КПСС, но оставался депутатом Верхов-

ного Совета СССР, в котором он состоял с 1954. С 1967 он регулярно переизбирался на должность одного из секретарей СП. Кроме того, он с 1958 входил в состав правления СП РСФСР. С., чьи творческие возможности исчерпали себя стихами военных лет, занимался также переводами с языков стран соцлагеря. С 1962 по 1975 С. был главным ред. «Краткой литературной энциклопедии», ценного пособия для литературоведения (тт. 1-8). Жил в Москве.

Соч.: Запев, 1930; Наступление, 1932; Так мы росли, 1940; Декабрь над Москвой, 1942; Солдатское сердце, 1943; Миру – мир, 1950; Восток и Запад, 1957; Голоса времени. Заметки на полях истории литературы 1934-65. Статьи, речи, 1965; После войны. Стихи 1945-70, 1972. – Собр. соч. В 4-х тт., 1965-66; Избранное. В 2-х тт., 1974; В 4-х тт., 1979-80.

Лит.: А. С. Кулинич, 1953; О. Резник, ж. «Октябрь», 1954, № 2 и отд., 2-е изд. – 1969, 3-е изд. – 1979; В. Владимиров, Д. М. Молдавский, 1956; И. Гринберг, ж. «Знамя», 1958, № 3, отд. изд. – 1958 и ж. «Наш современник», 1974, № 10; М. Соболь, в кн.: А. С., «Избранное», 1974; С. Баруздин, в его кн.: «Люди и книги», 1978; Б. Леонов, ж. «Москва», 1984, № 10.

Съезды писателей СССР, съезды Союза писателей (СП) СССР проводятся в Москве, а съезды писателей союзных республик – в столицах этих республик. Согласно уставу СП СССР, съезды писателей представляют собой высший орган СП. Далеко не каждый член СП может присутствовать на съезде писателей; его делегаты составляют лишь 7% от общего количества членов СП, причем большинство делегатов являются членами партии. В свою очередь, лишь особо избранные лица из числа делегатов съезда имеют право выступить на нем с речью или докладом. Первый съезд писателей состоялся с 17.8. по 1.9. 1934, после того как ⇒ партийным постановлением 1932 года были упразднены все писательские организации 20-х гг. и создан единый СП. Ход съезда определяли длинные доклады, содержавшие самовосхваление и воспевание всех жанров советской литературы. Значительное место заняла также тема вновь созданного понятия ⇒ социалистического реализма (Горький, Фадеев); затем обсуждалось положение творческой личности в условиях литературы, проникнутой духом партийности (Бабель, Эренбург и др.). Вопреки уставу, предусматривающему созыв съезда писателей каждые 3 года, в сталинский период так и не состоялся следующий съезд. (Правда, в большинстве союзных республик были проведены собственные Вторые съезды в 1939 или 1946/48). Второй съезд СП СССР, состоявшийся

в 1954, проводился под знаком ⇒ оттепели, наступившей после смерти Сталина. Ему предшествовали съезды писателей всех (за исключением РСФСР) союзных республик, которые прошли с апреля по октябрь 1954. Эта практика в дальнейшем стала применяться, в частности, для выбора делегатов на всесоюзный съезд писателей. Второй съезд писателей проходил под знаком обвинения, предъявленного редакции журн. «Новый мир» в связи с опубликованием статьи Померанцева, в которой он выступал за искренность в литературе. Съезд выявил надежды на либерализацию (Каверин, Эренбург) и ее границы (Сурков, Фадеев), затем провел ряд ⇒ реабилитаций. Третий съезд писателей (1959) последовал за Первым и учредительным съездом СП РСФСР, созданного для укрепления консервативных позиций (1958). В ответ на целый ряд мер, являвшихся прямым продолжением политики сталинского периода в литературе, некоторые видные писатели, избранные в качестве делегатов съезда, отказались принимать в нем участие. На съезде было объявлено о создании Секретариата президиума как важнейшего органа СП. Четвертый съезд писателей (1967) был приурочен к 50-й годовщине со дня образования СП и задуман как демонстрация единства советских писателей под эгидой нового руководства Брежнева-Косыгина; с этой целью все речи без исключения были предварительно тщательно проверены партийной цензурой. Тем неожиданнее оказалось то совершенно новое направленис, которое получил съезд вследствие письма Солженицына, адресованного делегатам. В нем Солженицын требовал обсудить на съезде вопрос о цензуре и других методах ущемления свободы литературы в СП, а также о конкретной виновности руководства СП в преследовании писателей. Несмотря на то, что оглашение письма и его обсуждение были запрещены, оно стало главной темой всех неофициальных бесед. На Пятом съезде (1971) со стороны официальных органов была выдвинута в качестве главной тема литературной критики с точки зрения ее политически направляющей функции. Это было намечено еще ранее, на 24-м съезде партии; поскольку партийные съезды вообще всегда указывают съездам писателей, какими главными вопросами те должны заниматься. Конкретные директивы партия дает на закрытых заседаниях, в которых участвуют члены партии из числа делегатов съезда и которые проводятся перед каждым очередным съездом писателей. На Шестом съезде писателей (1976), который про-

ходил под влиянием партийного постановления 1972 «О литературно-художественной критике», Г. Марков особо отметил гармоничные отношения между партией и творческой интеллигенцией, указав на необходимость оказывать больше доверия молодым членам СП и выдвигать их на руководящие посты в СП. Седьмой съезд писателей (1981) проходил под знаком культа «писателя» Брежнева и включения советских писателей в международную коммунистическую кампанию движения в защиту мира; кроме того, на съезде критиковалось ослабление «гражданственности» в поэзии.

Число участников съездов СП СССР 1934 – 1986

№	Дата	Число членов СП	из них членов КПСС	Число делегатов*	из них членов КПСС
1.	14.8.–1.9.1934	1500		597	356
2.	15.–26.12.1954	3695		720	522
3.	18.–23.5.1959	4801		471	377
4.	22.–27.5.1967	6608		473	403
5.	29.6.–2.7.1971	7290	4050	497	432
6.	21.6.–25.6.1976	7942	4550 (1.3.76)	542	462
7.	30.6.–3.7.1981	8773	5157 (1.3.81)	563	496
8.	24.6.–28.6.1986	9584		543	474

* только те, кто действительно участвовал в работе съездов

Число участников съездов СП РСФСР 1958 – 1985

№	Дата	Число членов СП	Число делегатов*	из них членов КПСС
1.	7.–13.12.1958		397	295
2.	3.–7.3.1965	3138	429	321
3.	24.–27.3.1970	3605	488	397
4.	15.–18.12.1975	3860	530	427
5.	9.–12.12.1980	4318	523	428
6.	11.–14.12.1985		516	451

* только те, кто действительно участвовал в работе съездов

Восьмой съезд писателей (24.–28.6.1986) проходил под знаком выдвинутого М. Горбачевым призыва к большей гласности и некоторые выступления внесли живую струю в ход съезда. А. Вознесенский, М. Лихачев и Е. Евтушенко требовали опубликовать замалчиваемые произведения А. Ахматовой, А. Белого, Е. Замятина, Д. Мережковского, Б. Пастернака, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, В. Хлебникова и др. Вознесенский выступил за создание кооперативного издательства и отмену партийного постанов-

ления от 14.8.1946. В. Розов ратовал за идеалы правды и духовности в литературе.

Формальную видимость единства с КПСС создают присутствие на съезде ведущих партийных функционеров и обмен взаимными приветственными посланиями. Для ведения каждого съезда писателей избираются следующие органы: президиум, секретариат, мандатная комиссия, редакционная комиссия. В соответствии с уставом ⮚ СП делегаты съезда или президиум СП избирают следующие органы: правление, секретариат, ревизионную комиссию. Некоторые из речей, произнесенных на съезде писателей, вначале публикуются в «Лит. газ.», позже в материалах съезда. Благодаря многоступенчатой системе контроля, которому подлежит как само участие в съезде, так и право на выступление с речью и содержание этой речи, материалы съезда представляют собой совершенно однообразные подборки, содержание которых колеблется между самовосхвалением и отрицательной критикой в адрес нонконформистских произведений и в которых содержатся высказывания о литературе и политике, в точности отвечающие проводимой в данный период партийной линии.

Лит.: Съезды СП СССР. 1. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. 1934. – Пленум правления Союза писателей СССР, «Лит. газ.», 1974, 4. и 11.9.; К 50-летию Союза писателей СССР, ж. «Москва», 1984, № 9; 2. Второй Всесоюзный съезд советских писателей..., 1956. – W. Kasack, ж. «Deutsche Rundschau, 1955, № 5; 3. Третий съезд советских писателей..., 1959; – Д. Бург, ж. «Мосты», München, № 2, 1959; В. Щербина, ж. «Вопросы лит-ры», 1959, № 9; 4. Четвертый съезд писателей СССР..., 1968. – Редакционная статья, ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 7; P. Hübner, в сб.: «Berichte des Bundesinstituts für ostwissenschaftl. u. internationale Studien», 1967, № 46; В. Каверин, ж. «Посев», Frankfurt/M., 1971, № 10; Ж. Медведев, в его кн.: «Десять лет после „Одного дня Ивана Денисовича“», London, 1973; А. Солженицын, в его кн.: «Бодался теленок с дубом», Paris, 1975, с. 486-92. 5. Пятый съезд писателей СССР..., 1972. – Л. Донатов, ж. «Посев», 1971, № 8. 6. Шестой съезд писателей СССР..., 1978. 7. Седьмой съезд писателей СССР..., 1983; N. Rzhevsky, ж. «Slavic and East European Journal», № 28(1), 1984.

Съезды СП РСФСР: 1. Первый учредительный съезд писателей Российской Федерации..., 1959; 2. Второй съезд писателей РСФСР, 1966; 3. Третий съезд писателей РСФСР..., 1972; 4. Четвертый съезд писателей РСФСР..., 1977; Пятый съезд писателей РСФСР..., 1982.

Тамиздат, словообразование по аналогии с ⮚ «Самиздат» и «Госиздат» и подразумевающее публикацию за пределами Советского Союза произведений писателей, живущих в

СССР. Т. возник в результате советской цензуры, которая не допускает к публикации в гос. издательствах литературных произведений, не соответствующих официальной партийной линии. Возникновение Т. относится к 1957 и связано с публикацией в Милане романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Этой публикации, как и другим произведениям, опубликованным в Т., нередко предшествовали многочисленные безрезультатные попытки публикации в Советском Союзе. В первые годы советской власти случаи публикации за границей произведений русских писателей, которые не эмигрировали из России, не были редкостью. Особенно часто они выходили в берлинских эмигрантских издательствах. Однако в 1929 Б. Пильняк подвергся резким нападкам за то, что он опубликовал в Берлине «Красное дерево», хотя его посредником в этом деле был ВОКС. С тех пор заграничные публикации писателей, живущих в Сов. Союзе, были запрещены. В то время как Б. Пастернак еще подвергся за свою заграничную публикацию нападкам со стороны многих в принципе либеральных писателей, следующее дело, ставшее известным в 1965 – Терц/Аржак – вызвало волну сочувствия среди литераторов (сбор подписей в их защиту и т. п.). В 1966 Синявский и Даниэль были осуждены за их публикации, вышедшие в Т. в 1959-62 под псевдонимами. Это вызвало протест во всем мире, что в конце концов привело к тому, что писателей, публикующихся в Т., стали преследовать по-иному. В большинстве случаев их исключали из СП. В начале 70-х гг. таких авторов, как Б. Окуджава, В. Войнович, А. Гладилин, В. Шаламов и братья Стругацкие, вынуждали выступать с осуждением зарубежных публикаций, стремясь сохранить их в числе советских писателей. Лишь в очень немногих случаях доподлинно известно, передали ли сами писатели свои произведения на Запад с целью публикации или же к издателям попали самиздатовские экземпляры, которые публиковались без согласия на то автора. Публикации Т. выходят в свет как во многочисленных эмигрантских журн. (напр., «Грани», «Континент», «Новый журнал», «Время и мы», «Вестник РХД», «Стрелец», «Эхо» и др.), так и отдельными книгами в издательствах США, Франции, ФРГ и Англии. В период до создания ☞ ВААП были известны как наиболее значительные писатели такие авторы Т. (причем каждому из следующих книжных изданий все чаще предшествовали журнальные публикации): 1957 – Б. Пастернак, 1959 – А. Терц, 1962 – В. Тарсис, 1965 – Н. Аржак

(Даниэль), Л. Чуковская, 1966 (только в журн.) – В. Шаламов, 1967 – Е. Гинзбург, 1968 – А. Солженицын, 1969 – А. Амальрик, А. Галич, 1972 – В. Казаков, В. Максимов, Н. Горбаневская, А. и Б. Стругацкие, А. Гладилин. Создав ВААП, сов. правительство пыталось, в частности, затормозить рост Т., однако, только содержание произведения и валютные правила дают возможность законного преследования авторов. К числу наиболее значительных писателей, позже эмигрировавших из СССР, после 1973 в Т. публиковались следующие: 1974 – В. Корнилов, 1975 – Г. Владимов, В. Войнович, Л. Копелев (с 1971 по-немецки), 1978 – Ф. Горенштейн (нем.). С. Довлатов, 1981 – Ю. Кублановский. Не имея или почти не имея возможности публиковать свои произведения в Сов. Союзе, в Т. в этот период появляются след. поэты и писатели: 1975 – Г. Айги (по-чешски – с 1967), В. Ерофеев, 1981 – С. Липкин, 1983 – И. Лиснянская. С 1979 начались групповые публикации в Т. – альманахом ⇒ «Метрополь», ряд авторов которого ко времени создания альм. уже много печатался как в Сов. Союзе, так и на Западе (В. Аксенов, А. Битов, Ф. Искандер, Ф. Горенштейн). Некоторые авторы остались в стороне от Т. (А. Вознесенский), другие вышли из состава членов СП и полностью посвятили свое творчество Т. (С. Липкин, И. Лиснянская). Вторым групповым изданием Т. (1982) явился подготовленный в Сов. Союзе и в 1980 предложенный к публикации «Каталог» независимого «Клуба писателей России». В «Каталог» вошли отрывки из произведений семи писателей с их краткими биографиями; в их числе – издатель Ф. Берман, Е. Попов (один из авторов «Метрополя») и известный по венскому альманаху 1979/80 «NRL (Новая русская литература)» Е. Харитонов. Кроме Т., куда входят произведения ныне живущих писателей, по отношению к которым применяется понятие Т., существует еще Т., издающий произведения уже умерших писателей, чьи произведения в Сов. Союзе находятся под запретом – полностью или частично. Значительные посмертные, по большей части академические издания (отдельные тома или собрания сочинений) не эмигрировавших из СССР писателей, ограниченных при жизни в возможностях публиковаться (а многие из них были убиты или умерли в тюрьмах) выходили в Т. в течение следующих лет (или начиная с указанного года): 1954 – Н. Клюев, 1955 – О. Мандельштам, 1962-68 – Н. Гумилев, 1966 – Б. Пильняк, 1967-68 – А. Ахматова, 1968 – М. Булгаков, 1968-71 –

В. Хлебников, 1969 – А. Платонов, 1971 – Вяч. Иванов, 1974 – Д. Хармс, А. Введенский, 1975 – Н. Олейников, 1976 – Н. Эрдман, 1977 – М. Кузмин, 1978 – Г. Оболдуев, 1980 – В. Гроссман, 1981 – В. Высоцкий, 1982 – М. Волошин, К. Вагинов, 1983 – В. Нарбут. К третьему разделу публикаций Т. следует отнести произведения писателей, покинувших Сов. Союз и живущих в настоящее время в ⤳ эмиграции. Из них самыми близкими по духу к тамиздатовским произведениям писателей, живущих в Сов. Союзе, являются новые произведения писателей, принадлежащих к поколению третьей эмиграции, которые сами в недавнем прошлом принадлежали к «советской литературе». Далее следуют произведения представителей первой эмиграции, запрещенные в Сов. Союзе; творчество одних авторов в целом признано сов. властью (например, М. Горький), творчество других после периода замалчивания снова признано (например, Цветаева, Куприн, Бунин), а произведения третьих, за небольшими исключениями, после длительного запрета (например, Шмелев, Ремизов) кое-как допущены к публикации. Наконец, к Т. относятся публикации произведений тех писателей из числа первой и второй эмиграции, которые доныне еще никогда не печатались в СССР (например, Мережковский, Набоков, Фельзен или Моршен). Т. главным образом выполняет обычную функцию, давая писателям возможность свободно публиковать свои произведения, не подвергая их цензуре, а также вырывая из забвения произведения ушедших из жизни писателей (как печатавшиеся ранее, так и не печатавшиеся). Публикации Т. (хотя и не в больших количествах, однако, и не только в единичных экз.) попадают в Сов. Союз и даже приобретаются для закрытого фонда некоторых центральных библиотек, поэтому они попадают в руки научных работников и особо заинтересованных читателей, главным образом – писателей. Таким путем Т. оказывает определенное, хотя и ограниченное, влияние на советскую литературу. Кроме того, Т. оказывает определенное воздействие на политику Сов. Союза в области публикации литературных произведений. Некоторые из ныне живущих писателей (например, Г. Владимов, В. Аксенов), произведения которых долгое время не разрешались к публикации в СССР, получали такое разрешение после того, как у них появлялась какая-либо публикация в Т. Абсолютное отсутствие какой-либо надежды быть опубликованными на родине (такая безнадежность заставила, например,

Д. Кленовского совсем замолчать в 1920-45 гг., а К. Паустовского – замолчать на время, с 1946 до 1953) побуждало писателей искать выход из такого положения в Т. Некоторым авторам цензура позволяет ближе подойти к правде жизни, чтобы предотвратить отставание подцензурной сов. лит-ры от русской лит-ры, издающейся на Западе, а также чтобы избежать ухода в Т. писателей (например, Ю. Трифонов). После одной или нескольких публикаций в Т. произведения некоторых умерших писателей (чаще всего очень малыми тиражами) печатались в Сов. Союзе; например, произведения О. Мандельштама, Б. Пильняка, Вяч. Иванова. Будучи печальным и политически обусловленным вынужденным решением, Т. является важным связующим звеном между санкционированной в СССР «сов. литературой» и лит-рой русской ⮚ эмиграции. Т. подчеркивает единство русской современной литературы, независимо от места ее издания.

Лит.: см. ⮚ Самиздат, ВААП, Эмиграция, Цензура, Метрополь, Литературные журналы. Кроме того функцию Т. осуществляют почти все эмигрантские журналы, а также и альманахи, например: Аполлон „77", Paris, 1977; NRL (Neue Russische Literatur), Salzburg, 1978, 1979/80, 1981/82, Каталог, Ann Arbor, 1982.

Тан, В. Г. (также Н. А.; наст. имя и фам. – Влади́мир Ге́рманович Бoгора́з), этнограф и писатель (27.4.[15.4.] 1865 Овруч Волынской губ. – 10. 5. 1936 по пути в Ростов-на-Дону). В 1880 Т. приехал в С.-Петербург. Там, будучи студентом ун-та, он присоединился к движению революционеров-народников; после трехлетнего заключения в Петропавловской крепости Т. был сослан на 10 лет на Колыму. Там он активно занялся научными исследованиями в области этнографии, фольклористики и лингвистики, причем настолько успешно, что Императорская Академия Наук в 1894-96 включила его в состав своей экспедиции, снаряженной с целью изучения жизни чукчей, выхлопотала для него разрешение возвратиться в С.-Петербург, а в 1900-01 вновь направила в экспедицию. Помимо научных статей, Т. писал художественную прозу и стихи, которые – под псевдонимом Тан – впервые были опубликованы в 1896 в журн. «Русская мысль» и «Русское богатство». Признание пришло к Т. после выхода в свет его *Чукотских рассказов* (1899). За первым романом Т. – *Восемь племен* (1902) – последовали *Жертва дракона* (1909) и *На озере Лоче* (1914), сюжет из эпохи палеолита. Благодаря переводам Т. получил известность и в Западной Европе. В 1910-11 вышло в

свет собрание сочинений в 10 томах. После революции Т. работал вначале в Музее антропологии и этнографии в Ленинграде, затем был профессором ленинградских вузов и основателем Ин-та народов севера; тем не менее он подвергался политическим нападкам из-за своего небольшевистского прошлого. В 1932 он основал Музей истории религии АН СССР и стал директором этого музея. В начале 30-х гг. вышли новые литературные произведения Т. – *Колымские рассказы* (1931) и *Воскресшее племя* (1935), роман о развитии чукчей после революции. После смерти писателя он более 20 лет оставался в забвении. Начиная с 1958, некоторые произведения Т. были вновь изданы благодаря помощи его бывших сотрудников.

Соч.: Чукотские рассказы, 1899; Восемь племен, 1902, 1962; Жертва дракона, 1909; На озере Лоче, 1914; Союз молодых, 1928, 3-е изд. – 1963; Колымские рассказы, 1931; Чукчи, ч. 1-2, 1934-39; Воскресшее племя, 1935; Северные рассказы, 1958. – Собр. соч. В 10-ти тт., 1910-1911; В 6-ти тт., 1928-29.
Лит.: Памяти В. Г. Богораза, 1937; Т. Семушкин, в кн.: В. Т., «Северные рассказы», 1958; Б. Комановский, там же и «Лит. Россия», 1965, 16.4., с. 14; Б. Карташев. По стране оленных людей, 1959; М. Воскобойников, ж. «Дружба народов», 1965, № 4.

Тара́сов-Родио́нов, Алекса́ндр Игна́тьевич, писатель (7.10. [25.9.] 1885 Астрахань – 3.9. 1938 в заключении). Родился в семье землемера. В 1905 Т.-Р., будучи членом одной из большевистских боевых дружин, вступил в РСДРП. В 1908 он окончил юридический ф-т Казанского ун-та. Во время революции и Гражданской войны Т.-Р. дослужился до звания командарма Красной армии. В 1921-24 он работал следователем в Верховном трибунале. Вначале Т.-Р. входил в литературную группу ⇒ «Кузница», в 1922 был одним из организаторов воинствующе-догматической группы ⇒ «Октябрь». Резкие споры вызвала повесть Т.-Р. *Шоколад* (1922), которая была напечатана в журн. «Молодая гвардия» и много переводилась. В этой повести Т.-Р. выступает в защиту смертного приговора, который был вынесен известному большевику-чекисту в маленьком городке, хотя вина обвиняемого ничтожна (он принял – через свою жену – подарок от контрреволюционера: несколько плиток шоколада); сами судьи осознают несоответствие серьезности преступления и меры наказания. Автор заставляет своего героя самого почувствовать необходимость его дискредитации и расстрела в интересах политики коммунистов. Изображение того, как народные настроения, направляемые пар-

тией, вытесняют законность, вызвало разногласия среди критиков самого различного толка. Воронский подчеркнул серьезные художественные недостатки этого произведения. Подобная концепция литературно-политической непримиримости отражена и в самой большой статье Т.-Р., написанной для журн. «На посту» – *«Классическое» и классовое* (1923); статья содержала резкие нападки на Воронского и других критиков. Более позднее произведение Т.-Р. – незавершенная трилогия *Тяжелые шаги*, в первых двух частях которой – *Февраль* (1927) и *Июль* (1930) – революционные события преподнесены читателю в виде мемуаров, было осуждено как с художественной, так и с идеологической позиций. Т.-Р. принял участие в Первом съезде СП СССР в 1934 – без права голоса. В 1937 он вновь подвергся резким нападкам за повесть *Шоколад*, заклеймен как «враг народа» и, как бы в повторение происшествий, описанных в этом произведении, был, по-видимому, расстрелян. После 1956 Т.-Р. был ⇒ реабилитирован. Его произведения, однако, больше не переиздавались; ввиду их отхода от линии партии они, если и упоминались, то только отрицательно.

Соч.: Шоколад, ж. «Молодая гвардия», 1922, № 6-7, репринт в кн.: «Опальные повести», New York, 1955; «Классическое» и классовое, ж. «На посту», 1923, № 2-3; Февраль, 1927; Июль, 1930.
Лит.: А. Воронский, ж. «Красная новь», 1923, № 1 и в его кн.: «Лит. портреты», т. 2, 1929, с. 262-66; Л. Авербах, ж. «Молодая гвардия», 1925, № 10-11; В. Александрова (1939), в ее кн.: «Лит-ра и жизнь», New York, 1969, с. 324-25 и ж. «Ostprobleme», 1952, № 47.

Таркóвский, Арсéний Алексáндрович, поэт (25.6.[12.6.] 1907 Елизаветград). В 1925-29 учился на Высших гос. литературных курсах. В 1924-29 Т. работал в редакции газ. «Гудок», в 1941-43 – в армейской газ. «Боевая тревога». С 1932 Т. занимается переводами, преимущественно классической поэзии Востока. Свои собственные стихи Т. долгие годы не публиковал; впервые некоторые из них вышли в свет лишь тогда, когда автору было уже за 50. В течение двадцати лет, кроме отдельных стихотворений в различных журналах и альманахах, были напечатаны 6 поэтических сборников Т.: *Перед снегом* (1962), *Земле земное* (1966), *Вестник* (1969), *Стихотворения* (1974), *Зимний день* (1980) и большой сборник *Избранное* (1982); кроме того, отдельным сборником изданы переводы Т. с грузинского под названием *Волшебные горы* (1978). Серьезные знатоки поэзии очень скоро отнесли Т. к числу лучших советских поэтов. Живя в Москве, Т. нахо-

дится, однако, в стороне от литературной суеты; лишь в 1954 и в 1965 он принял участие в работе съездов СП; в 1966 он подписался под письмом в защиту Синявского и Даниэля. За свои переводы Т. был награжден Гос. премиями Каракалпакской АССР (1967) и Туркменской ССР (1971). Он пишет также теоретические статьи и рецензии. – Философская поэзия Т. выдержана в традициях Тютчева и Фета, но особенно близка она к поэзии акмеистов, а также Пастернака и Цветаевой. Форму его стихов определяет не авангардистское экспериментирование, но максимальное использование возможностей классической поэзии. Свое призвание он видит в том, чтобы, как Блок, поэзией вносить лепту в общую мировую гармонию. Богатство образов и метафор придает стихам Т. многоплановость, давая подчас возможность по-современному интерпретировать такие вечные темы, как искусство, любовь, человек, смерть. Иногда Т. исходит из определенных ситуаций, но и они, как это обычно присуще произведениям Т., выходят за рамки пространства и времени, делая поэта как бы посредником между прошлым и настоящим, между различными культурами (у Т. нередко обращение к античной поэзии). Т. верит в магическую силу слова. Для него «слово в прозе и слово в поэзии относятся друг к другу как физический опыт к чуду» (1967); его гнетет несовершенство языкового выражения, несовместимость единых в высшем смысле противоположностей и исключающих друг друга явлений; но он в значительной степени добивается синтеза в своей поэзии. Стих Т. сдержан и лаконичен, благородство формы отражает благородство мыслей поэта.

Соч.: Перед снегом, 1962; Повесть о прекрасной Гулаим, 2-е изд. – 1965; Земле земное, 1966; Вестник, 1969; Литературно-критические и др. статьи: ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 5-6, 1969, № 1, 1972, № 2, «Лит. газ.», 1967, 2.8., с. 7, 1967, 22.11., с. 5, 1967, 13.12., с. 6; Стихотворения, 1974; Волшебные горы. Поэзия Грузии, 1978; «Я полон надежд и веры в будущее русской поэзии» (интервью), ж. «Вопросы лит-ры», 1979, № 6; Зимний день, 1980; Стихи разных лет, 1983. – Избранное, 1982.

Лит.: А. Урбан, ж. «Звезда», 1964, № 5, 1966, № 11, 1975, № 9; В. Портнов, ж. «Новый мир», 1967, № 1; Б. Рунин, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 5; А. Михайлов, ж. «Знамя», 1968, № 9; С. Арро, ж. «Звезда», 1972, № 3; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1975, № 4; С. Чупринин, ж. «Лит. обозрение», 1980, № 8; А. Лаврин, ж. «Дружба народов», 1983, № 7.

Та́рсис, Вале́рий Я́ковлевич, писатель (23.9.[10.9.] 1906 Киев – 3.3.1983 Берн). Отец Т., грек по происхождению,

был конюхом, а затем управляющим складами, в 1942 погиб в заключении; мать Т. – украинка. В 1924-29 Т. учился в ун-те в Ростове-на-Дону, затем защитил диссертацию о поэзии итальянского Ренессанса. Он опубликовал, в частности, небольшой справочник *Современные русские писатели* (1930), до 1937 работал редактором в издательстве «Художественная лит-ра». Из собственных произведений Т. были изданы два рассказа (в журн. «Новый мир»): *Ночь в Харачое* (1937) и *Дездемона* (1938). Т. занимался переводами, зарабатывая на жизнь. Во время Второй мировой войны Т. был фронтовым корреспондентом; трижды был тяжело ранен. После войны, живя в Москве и продолжая работать переводчиком, Т. написал много романов; лишь часть из них была много лет спустя напечатана на Западе. В 1961 Т. удалось переправить все свои рукописи в Англию. Первой вышла в свет повесть *Сказание о синей мухе* (1962) – острая сатира на современную Т. советскую действительность. 23.8.1962 Т. был арестован и отправлен в судебно-психиатрическую клинику, откуда был освобожден лишь в марте 1963 – после волны международных протестов. В 1963 Т. объявил о своем выходе из КПСС и СП. Все, что пережил Т. во время ареста, нашло свое отражение в повести *Палата № 7* (1965). Т. был известен во многих странах по переводам его произведений, поэтому судьба писателя всюду вызвала большой интерес. В 1965 Т. был редактором ⇒ самиздатского журнала «Сфинксы». В 1966 он подал заявление на выезд в Англию и получил разрешение 7.2.1966, однако, не смог вернуться на родину, так как 18.2. того же года был лишен советского гражданства. В 1967-70 Т. жил и работал вначале в ФРГ, затем – в Швейцарии, где он закончил целый ряд романов, пьес и стихотворений. Кроме того, он регулярно писал в журн. «ZeitBild» о новинках русской литературы. – Из произведений Т., написанных им еще в Советском Союзе, опубликованы его роман-трилогия *Комбинат наслаждений* (1967) и автобиографическая повесть *Седая юность* (1968), затем роман *Столкновение с зеркалом* (1970) – первый том из серии, состоящей из десяти романов, объединенных под общим названием *Рискованная жизнь Валентина Алмазова*. Это произведение, задуманное как энциклопедия повседневной жизни Советского Союза, начиная с 30-х гг. и до наших дней, было завершено автором в Швейцарии (тт. 6-9). Том 3, *Недалеко от Москвы* (1981), вышел в свет в связи с 75-летием писателя. Творчество Т. носит явные следы влияния Достоевского. Час-

то героями его произведений являются неустроенные, ищущие поддержки люди. В его повествовании много места уделено размышлениям; на его произведениях лежит отпечаток религиозности; с помощью сатиры Т. пытается разоблачать злоупотребления власть имущих и духовную несвободу в Сов. Союзе. При этом он наглядно показывает, как ухудшилось положение в стране в результате революции. Многие произведения Т., написанные в эмиграции, остались неопубликованными, например, роман *Мои братья Карамазовы* и трагедия в стихах *Фауст в аду*.

Соч.: Современные русские писатели. Справочное пособие, 1930; Ночь в Харачое, ж. «Новый мир», 1937, № 5; Дездемона, там же, 1938, № 9; Сказание о синей мухе. Красное и черное, Frankfurt/M., 1963, 2-е изд. – 1966; Палата № 7, Frankfurt/M., 1966, 2-е изд. – 1974; Комбинат наслаждений, Frankfurt/M., 1967; Седая юность, Frankfurt/M., 1968; Рискованная жизнь Валентина Алмазова (Столкновение с зеркалом), Frankfurt/M., 1970; Недалеко от Москвы, Frankfurt/M., 1981. – Собр. соч. В 12-ти тт., Frankfurt/M., 1967 (вышли тт. 1, 4, 8 и 12 [большинство из них идентично вышеуказанным отд. изд.]). *Лит.:* Биография, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 57, 1965; (О лишении гражданства), «Лит. газ.», 1966, 22.2.; Z. Maurina, в ее кн.: «Porträts russischer Schriftsteller», Memmingen, 1968; P. Hübner, ж. «Berichte des Bundesinstituts für ostwissenschaftl. u. internationale Studien», 1969, № 63; М. Богоявленский, ж. «Грани», № 70, 1969; Б. Скрыльников, «Русская мысль», Paris, 1978, 18.5., с. 14; P. Sager, ж. «ZeitBild», 1981, № 19; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1983, 8.3.; С. Юрьенен, «Русская мысль», 1983, 31.3., с. 13.

Татья́ничева, Людми́ла Константи́новна, поэтесса (19.12. [6.12.] 1915 Ардатов Симбирской губ. – 9.4.1980 Москва). Т. училась на вечернем отделении Свердловского ин-та цветных металлов. В 1934 она переехала в строившийся тогда промышленный город Магнитогорск, где до 1944 работала редактором газеты. В 1941 Т. окончила заочно Лит. ин-т им. Горького, тогда же вступила в партию. В 1944-46 она была директором челябинского областного издательства; там же выпустила свой первый лирический сборник *Верность* (1944). С тех пор она публиковала свои произведения то в Москве, например, сборник *Родной Урал* (1950), то в различных издательствах Урала, например, *Вишневый сад* (1954) или сборник избранной лирики 1940-55 (Свердловск, 1965). С 1958 Т. занимала различные должности в руководящих литературных органах, была членом правления СП РСФСР (а в 1965-75 – одним из его секретарей), с 1967 – членом правления СП СССР. В начале 70-х гг. она переехала из Челябинска в Москву. За сбор-

ник *Зорянка* (1970) Т. награждена Гос. премией РСФСР им. Горького (1971). – Т. считала себя поэтессой Урала, который – как ее родина и как индустриальный центр – был главной темой ее произведений. Творчество Т., с его патриотическими мотивами, воспеванием рабочего класса и строительства социализма, полностью поставлено на службу ⇨ социалистическому реализму. Ее стихотворениям, которые многократно издавались в Советском Союзе, присуща напыщенность и примитивность.

Соч.: Верность, 1944; Родной Урал, 1950; Синегорье, 1958; Малахит, 1960; Царевны, 1969; Зорянка, 1970; Высокий мой берег, 1971; Пора медосбора, 1974; Хвойный мед, 1978. – Избр. лирика 1940-55, 1965.
Лит.: Б. Соловьев, ж. «Москва», 1963, № 10; А. Михайлов, ж. «Новый мир», 1966, № 3 и «Лит. газ.», 1971, 6.10., с. 5; Т. Лебедева, ж. «Урал», 1972, № 10; В. Разумневич, «Правда», 1974, 5.7.; И. Гринберг, ж. «Лит. обозрение», 1974, № 10; С. Соложенкина, «Лит. газ.», 1979, 19.12., с. 6; В. Федоров, ж. «Наш современник», 1982, № 10.

Та́убер, Екатери́на Леони́довна, поэтесса (3.12.[20.11.] 1903 Харьков). Отец Т. был доцентом Харьковского ун-та (уголовное и торговое право), а позже профессором Харьковского торгового ин-та. Т. эмигрировала вместе с родителями в Белград в 1920, изучала французский язык и литературу и четыре года преподавала эти предметы в школах. В 1933 она участвовала в переводе и издании антологии новой югославской поэзии, выпущенной в Белграде «Союзом русских писателей и журналистов в Югославии». Собственные стихи Т., которые она начала писать с семи лет, с 1927 появлялись в журналах. В 1936 Т. вышла замуж за Константина Старова и переселилась во Францию на Ривьеру. Если ее первый сб. стихов *Одиночество* (1935) отмечен в целом печатью страдания – «От счастья стихов не пишут», то второй – *Под сенью оливы* (1948) и особенно третий – *Плечо с плечом* (1955) – окрашены в более уверенные тона, в них яснее ощутимо принятие данной Богом судьбы и благодарное восприятие природы. После Второй мировой войны Т. в течение 16-ти лет была учительницей русского языка в Каннах, находилась в близком общении с Б. Зайцевым, И. Буниным, Д. Кленовским. Т. до глубокой старости не оставляла творческой деятельности, опубликовала четвертый сб. стихов *Нездешний дом* (1973), является постоянным сотрудником альманаха «Перекрестки» («Встречи»); свои главные стихи она включила в сб. *Верность* (1984). Т. живет в Mougins (Франция). – Стихи Т. говорят о постоян-

ном, тщательном поиске верного слова. Она сознает милость, тяжесть и ответственность поэтического дара. Исходным пунктом для нее всегда являются душевные переживания и борьба с собой за приятие своей судьбы. Т. чутко наблюдает природу и владеет даром передачи ее гармонии в языке. При этом ее христианская религиозность высказывается в стихах с бережной осторожностью. Т. умеет изобразить отношения между людьми, эти сцены носят у нее всегда обобщенно-притчевый характер, такой же, как в ее поэтическом изображении природы или неповторимых душевных впечатлений. Некоторые стихи Т., близко касающиеся современности, например, о разлуке в начале войны или воспоминания о сельском русском пейзаже (сб. *Под сенью оливы*, № 16 и 20), навсегда вошли в сокровищницу русской литературы.

Соч.: Антология новой югославской лирики, Beograd, 1933 (участие в издании и переводе); Одиночество, Berlin, 1935; Под сенью оливы, Paris, 1948; Плечо с плечом, Paris, 1955; Нездешний дом, München, 1973; Верность, Paris, 1984.

Лит.: А. Неймирок, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 24, 1955; Г. Забежинский, ж. «Новый журнал», New York, № 42, 1955; А. Радашкевич, «Русская мысль», Paris, 1985, 4.4., с. 10; Ю. Кублановский, ж. «Грани», № 136, 1985; Т. Фесенко, ж. «Новый журнал», № 158, 1985.

Таýрин, Франц Николáевич, писатель (27.1.[14.1.] 1911 с. Петровское Тульской губ.). Родился в семье рабочего, в 1930 закончил Казанский индустриальный политехникум, затем работал инженером на кожевенных заводах в Сибири. В 1939 вступил в партию, некоторое время был секретарем Якутского горкома КПСС, с 1952 получил направление на строительство Иркутской гидроэлектростанции. Как писатель Т. впервые выступил, написав «производственный роман» из времен войны *К одной цели* (1950), действие которого развивается по обычной схеме: цель – перевыполнение плана – достигается благодаря парт. руководителю. После упреков критики в недостаточной художественности Т. дал новую редакцию романа под названием *На Лене-реке* (1954). Роман в 2-х кн. *Ангара* (1956-57) описывает строительство гидроэлектростанций в Сибири. В трилогии *Далеко в стране иркутской* (1961-63) Т. пытается дать картину развития Сибири от времен, когда она служила местом царской каторги, до наших дней, когда Сибирь стала индустриальным районом страны. Сконструированное действие с заранее известным партийным решением надуманных проблем и недостаточная убедительность отдельных сцен романа обусловили очень сдержанную реакцию

критики. Историко-биографические книги Т. *Без страха и упрека* (1977) и *Каменщик революции* (1980) рассказывают о малоизвестных революционерах. Роман *У времени в плену* (1980) описывает жизнь человека, преданного советской системе, жизнь которого проходит между городом и деревней в 1914-33 гг. В 1965-70 Т. был одним из секретарей правления СП РСФСР и переселился из Иркутска в Москву. После расформирования редакции журн. «Новый мир», которую возглавлял Твардовский, в 1970 Т. получил там место заведующего отделом прозы, на котором оставался до 1975.

Соч.: К одной цели, 1950; На Лене-реке, 1954; Ангара. В 2-х ч., ж. «Дальний Восток», 1956, № 1-2 и 1957, № 4-5; Гремящий порог, ж. «Знамя», 1961, № 3-5; Каторжный завод, ж. «Сибирские огни», 1963, № 1-2; Партизанская богородица, ж. «Ангара», 1963, № 3-4; Далеко в стране иркутской, 1964; Путь к себе, ж. «Нева», 1966, № 8-9; Байкальские крутые берега, ж. «Сибирские огни», 1969, № 9-10; Без страха и упрека, 1977; У времени в плену, 1980; Каменщик революции, ж. «Новый мир», 1980, № 12; На баррикадах Пресни [отрывок], там же, 1985, № 4. – Избр. произв. В 2-х тт., 1983.

Лит.: Л. Арамилев, ж. «Октябрь», 1951, № 5; Н. Яновский, ж. «Звезда», 1956, № 12; П. Нилин, ж. «Новый мир», 1957, № 1; Е. Язовицкая, ж. «Сибирские огни», 1970, № 11; И. Герасимов, ж. «Новый мир», 1982, № 3.

Твардо́вский, Алекса́ндр Три́фонович, поэт (21. 6. [8. 6.] 1910 дер. Загорье Смоленской губ. – 18. 12. 1971 Красная Пахра под Москвой). Сын крестьянина-кузнеца, подвергавшегося преследованиям в качестве кулака. Т. с детства писал стихи. Учась в Смоленском педагогическом ин-те и в МИФЛИ – Моск. ин-те философии, литературы и истории (окончил в 1939), выступал как журналист и писатель. В поэме *Путь к социализму* (1931) Т. нашел типичную для него в дальнейшем стихотворную форму. Известность ему принесла поэма о коллективизации *Страна Муравия* (1936), отмеченная в 1941 Сталинской премией (за 1935-1941, 2-й степ.). Член партии с 1940, принимал участие в походе против Польши в 1939, в войне с Финляндией в 1940 и во Второй мировой войне, будучи фронтовым корреспондентом. Созданная в 1941-45 обширная поэма *Василий Теркин* (Сталинская премия за 1943/44, 1-й степ.), в которой с юмором описаны радости и невзгоды простого солдата-фронтовика, стала одним из популярнейших произведений о войне; ее с восторгом принял даже Бунин. Более сильное впечатление по своему трагическому звучанию производит поэма Т. *Дом у дороги* (1946, Сталинская премия за 1946, 2-й степ.). В 1950 Т. был назначен главным редактором журн. «Новый мир», но

в 1954 лишился этой должности в связи с нападками на либеральные тенденции, наметившиеся в журнале после смерти Сталина. Снова возглавив «Новый мир» в 1958, Т. сделал этот журнал центром, вокруг которого группировались литературные силы, стремившиеся к честному изображению сов. действительности. Из его собственных поэм, в которых дается новый взгляд на времена сталинистского подавления страны, поэма *За далью – даль*, писавшаяся в 1950-60, получила официальное признание в виде Ленинской премии 1961; *Теркин на том свете* является пародийным продолжением его военной поэмы, написанным в 1954-63; *По праву памяти* – поэма 1967-69, в которой поэтом, в частности, рассказана правда о судьбе отца, ставшего жертвой коллективизации, была запрещена цензурой и опубликована лишь в 1987. Ко многим литературным талантам, нашедшим поддержку Т. и его защиту против давления со стороны консерваторов, принадлежит также А. Солженицын. В 1970 Т. был вынужден сложить с себя руководство журналом «Новый мир». Его смерть, последовавшую около полутора лет спустя, Солженицын в своем некрологе рассматривал в непосредственной связи с этим разрушительным ударом по его делу борьбы за русскую литературу. Т. долгие годы занимал руководящие посты в литературной жизни СССР как член правлений СП СССР (с 1950) и СП РСФСР (с 1958), а в особенности – как секретарь правления СП СССР (1950-54, 1959-71); он был также депутатом Верховного Совета СССР четырех созывов и при Хрущеве поднялся до кандидатов в члены ЦК КПСС. С 1965 он находился под все усиливающимся натиском со стороны консервативных сил, но в 1971 еще получил Гос. премию. «Смерть Твардовского была поворотным пунктом целого периода культурной жизни страны» (Ж. Медведев). – С точки зрения формы творчество Т. представляет собой явление сравнительно высокой степени единства благодаря использованию эпической лирики (баллада, поэма); его поэзия восходит к Некрасову и Пушкину, включает в себя фольклорные элементы; простая для понимания, она имела успех у широкого читателя. В то время как ранние стихи Т. полностью выдержаны в духе ↗ социалистического реализма, в послесталинское время его произведения все больше обнаруживают свою принадлежность к обвинительной лит-ре, борющейся за преодоление прошлого и демократизацию в настоящем. Он продолжает пользоваться эпическим приемом путешествия и

часто включает в действие размышления об общественно-политических событиях. Смерть прервала его устремление рассказать полную правду об ужасах пережитого времени.

Соч.: Путь к социализму, 1931; Страна Муравия, 1936; Василий Теркин, 1945; Дом у дороги, 1948; За далью – даль, 1960; Теркин на том свете, 1963; Книга лирики, 1967; О лит-ре. Статьи, 1973; Письма о лит-ре, 1985; Стихотворения и поэмы, 1986; По праву памяти, ж. «Знамя», 1987, № 2. – Собр. соч. В 4-х тт., 1959-1960; В 5-ти тт., 1966-1971; В 6-ти тт., 1976-83.
Лит.: П. Рощин, 1966; А. Турков, 2-е изд. – 1970; Ж. Медведев. Десять лет после «Одного дня Ивана Денисовича», London, 1973; В. Лакшин, ж. «Дружба народов», 1974, № 7; К. Ваншенкин, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 1; В. Некрасов, ж. «Россия», Torino, № 3, 1977; А. Кондратович, 1978, 1984; С. Страшнов, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 6; В. Аксенов, «Русская мысль», Paris, 1985, 6.9., с. 9; Н. Котовчихина, ж. «Русская литература», 1985, № 4.

Театр, ежемесячный журн. драматургии, театра и театральной критики, выходит с 1937 в Москве. Т. пришел на смену журн. «Театр и драматургия» (1933-36). С июня 1941 по август 1945 Т. не издавался. Первым гл. редактором был И. Альтман. С апреля 1941 он был отстранен от руководства журн., на его место был назначен В. Мочалин, а сам журн. был передан в подчинение Комитету по вопросам культуры при Совете народных комиссаров СССР. В 1946 гл. редактором был назначен Ю. Калашников. В начале 1949 в результате проводившейся в то время политики борьбы с ☞ космополитизмом в редакции были осуществлены коренные изменения. Редактором был назначен А. Солодовников, из драматургов в редакцию вошли Б. Ромашов и А. Софронов. Журн. стал органом СП СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР (с 1957 – орган СП СССР и Министерства культуры СССР). В 1951 руководство редакцией Т. перешло в руки драматурга Н. Погодина, который входил в состав редколлегии еще в 1946-49 и который после его снятия с поста редактора и назначения на его место В. Пименова (1960) оставался членом редколлегии до самой своей смерти. На посту гл. редактора следовали один за другим Ю. Рыбаков (1965-69) и драматурги Б. Лавренев (1969-72), А. Салынский (1972-82) и Г. Боровик. Т. регулярно публикует на своих страницах новые пьесы, рецензии на драматические произведения и их постановки, статьи по теории и истории русского театра, а также – в определенных рамках – материалы из области зарубежного театрального искусства. Тираж в 1976-85 составлял 35 000 экз.

Театральный Октябрь – понятие, введенное В. Мейерхольдом в сентябре 1920, чтобы революционизировать и политизировать сов. театр, соединив большевистскую агитационную сцену с левыми представлениями об искусстве. Такие представители культуры как режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874-1939), учившийся у Станиславского, и поэт В. Маяковский, принадлежавший к ⇒ футуристам, увидели в Октябрьской революции возможность для воплощения своих революционных экспериментов в области искусства. Это была хотя и политически односторонняя и духовно неглубокая, но чрезвычайно плодотворная в формальном отношении фаза развития русского театрального искусства, повлиявшая и на весь европейский театр. В дни политических праздников устраивались театральные массовые представления с тысячами участников, внешне напоминавшие о средневековых мистериальных действах (ср.: В. Маяковский «Мистерия-буфф», Н. Евреинов «Взятие Зимнего дворца»). После того, как в 1920 Луначарский назначил Мейерхольда руководителем театрального отдела Наркомпроса, принципы политического массового театра стали переноситься и на театральные подмостки: утверждается непререкаемое господство режиссера, преимущество аранжировки и импровизации перед литературным текстом, который низводится до значения сырья, развитие анонимных групп-коллективов, отмена границы между сценой и зрительным залом, между исполнителем и зрителем, драматический диалог оттесняется пантомимой, танцем, музыкой, акробатикой и клоунадой, проповедуется полный отход от реализма – в том числе и в оформлении спектаклей, которое ориентируется на абстрактные конструкции современной живописи. С одной стороны, в союзе с новыми представителями власти Мейерхольд стремился к включению театра в дело политического – наподобие военного – перевоспитания масс, с другой стороны, на практике театр обнаруживал экспериментальное многообразие форм. В своем собственном театре Мейерхольд соединял «биомеханику» (рационалистическое перенесение душевного в сферу телесной выразительности), ⇒ конструктивизм в разработке сценического пространства (замена сцены-коробки, занавеса и кулис техническими конструкциями, состоящими из передвижных площадок, вращающихся кругов, движущихся лестниц) и приемы средневекового балаганного театра, чтобы произвести впечатление на массы. А. Таиров (1885-1950) создал тип театральной

постановки, близкой к выразительному танцу, он проповедовал свободу от всяких литературных, психологических, живописных и технических притязаний. Е. Вахтангов (1883-1922), тоже ученик Станиславского, основал театр импровизации, сценической зрелищности, «театр, полный свободы, красочности и музыкальности, находившийся в разительном противоречии с условиями жизни в тогдашней России» (J. Rühle). Среди многочисленных авангардистских театров той поры выделялись также созданная Вахтанговым еврейская театральная студия «Габима», спектакли которой оформлял М. Шагал, и театр ⇒ Пролеткульта, где режиссером был С. Эйзенштейн. Вместе с другими сов. режиссерами, такими, как Пудовкин, он сумел сообщить этот театрально-художественный подъем молодому искусству кино, что принесло первым сов. фильмам мировое признание. Все эти достижения, завоевавшие международное признание, относятся к короткому промежутку времени. Коммунистические идеологи ⇒ РАПП, вводившие и утверждавшие свои примитивные представления об искусстве, закрыли эти театры, подавляя не только революционное и экспериментальное, но и всякое подлинное искусство. Казнь Мейерхольда в сов. заключении приобрела символическое значение. К традициям того времени сов. театры смогли лишь в очень узких рамках обратиться во время ⇒ оттепели в связи с ⇒ реабилитацией Мейерхольда. Эксперимент и импровизация находятся в противоречии с принципами ⇒ соц. реализма и ⇒ партийности.

Лит.: А. Я. Таиров. Записки режиссера, 1921; Е. Зноско-Боровский. Русский театр начала 20 века, Praha, 1925; R. Fülop-Miller. Geist und Gesicht des Bolschewismus, Zürich-Leipzig-Wien, 1926, S. 157-81; Y. Gregor, R. Fülop-Miller. Das russ. Theater, Wien, 1927; Habima, Hebräisches Theater, Berlin, 1928; Le théâtre dans l'URSS, 1933; История советского театра, т. 1, 1933; Е. Б. Вахтангов. Записки, письма, статьи, 1939; Ю. Елагин. Темный гений. Всеволод Мейерхольд, New York, 1950, 2-е изд. – London, 1982; Ju. Elagin. Taming of the Art, New York, 1951; E. Lo Gatto. Storia del teatro russo. В 2-х тт., Firenze, 1952; Н. А. Горчаков. История советского театра, New York, 1956; В. Э. Мейерхольд, ж. «Театр», 1957, № 3; J. Rühle. Das gefesselte Theater, Köln-Berlin, 1957 (переиздание под назв. «Theater und Revolution», München, 1963) и в кн.: «Sowjetsystem und demokratische Gesellschaft», Freiburg-Basel-Wien, 1972; Вс. Мейерхольд. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х тт., 1968; H. Segel. Twentieth-Century Russian Drama, New York, 1979.

Телешо́в, Никола́й Дми́триевич, писатель (10.11.[29.10.] 1867 Москва – 14.3.1957 там

же). Родился в купеческой семье, в 1884 закончил Моск. Практическую Коммерческую академию. Первая публикация стихов в 1884. В 1899 Т. организовал лит. кружок «Среда», в который входили Л. Андреев, И: Бунин, В. Вересаев, Максим Горький, А. Куприн, А. Серафимович и др. Он принимал участие в выпуске сб-ков издательства «Знание». В 1895-1917 Т. опубликовал ряд книг, которые включают в основном рассказы реалистического направления. После революции он работал, в частности, в Наркомпросе, с 1926 был директором музея МХАТ, писал в основном свои воспоминания *Записки писателя* (1943), много раз издававшиеся. – Кульминация литературной деятельности Т. падает на дореволюционные времена. Поездки на Урал и по Сибири определяют колорит некоторых его рассказов и очерков, в которых он старался описывать будничную жизнь с социально-критическим уклоном. Богатством фантазии отмечен ряд былин и сказок в изложении Т. В своих воспоминаниях он описывает в основном встречи со знаменитыми писателями (А. Чехов, М. Горький, Л. Андреев).

Соч.: На тройках, 1895; За Урал, 1897; Рассказы. В 2х тт., 1903-1908; Между двух берегов, 1910; Рассказы. В 4-х тт., 1913-17; Черною ночью, 1919; Переселенцы, 1929; Лит. воспоминания, 1931; Записки писателя, 1943; Рассказы, повести, легенды, 1983. – Избр. соч. В 3-х тт., 1956; Избр. произв., 1985.
Лит.: А. Волков, ж. «Новый мир», 1944: № 11/12; В. Лидин, ж. «Наш современник», 1959, № 3 и в его кн.: «Люди и встречи», 1965; В. Борисова, предисловие в кн.: Н. Т., «Избр. соч.», 1956.

Тендряко́в, Влади́мир Фёдорович, писатель (5.12.1923 дер. Макаровская Вологодской обл. – 3.8.1984 Москва). Отец был народным судьей, затем прокурором. Т. получил ранение на фронте, был учителем и комсомольским работником. В 1945 начал учиться во ВГИКе в Москве, в 1946 перешел в Лит. ин-т им. Горького, который и закончил в 1951. С 1948 – член КПСС. В период 1948-53 Т. опубликовал несколько рассказов, большей частью в журн. «Огонек», но «писателем он стал в годы 1953-1956», сделавшись одной «из характерных фигур литературного процесса этих лет» (Соловьева). Начиная с 1954, почти каждый год выходил сб. его прозы, посвященный социальным и этическим проблемам, – рассказы, повести и романы *За бегущим днем* (1959) и *Свидание с Нефертити* (1964). Некоторые рассказы Т. были экранизированы. Совместно с Г. Баклановым и Ю. Бондаревым Т. написал сценарий фильма «49 дней» (1962). Т. был членом правления СП СССР и СП

РСФСР, жил в Москве. – Отрицательная реакция на искусственные конфликты и так называемую ⅀ теорию бесконфликтности сталинской эпохи принесла Т. первое признание. В центре его прозы стоит человек, который по собственной вине или силой трагических обстоятельств вырван из нормального хода жизни, который познает в окружающей реальности крушение обычных, нормативных представлений о праве и справедливости, о вине и ответственности. Поведение человека перед лицом смерти, ложь в супружеских отношениях, существование различных направлений в искусстве (в том числе и абстрактных), отношение к верующей молодежи в атеистическом обществе коммунистов – ко всем этим проблемам Т. находит свой, оригинальный подход, причем «решение» вопросов, которое никогда не бывает у него оптимистическим, менее важно для автора, чем многообразный и многослойный анализ. Повесть Т. *Суд* (1961) завершается словами: «Нет более тяжкого суда, чем суд своей совести». Эти слова можно рассматривать как определяющие для сюжета большинства его произведений. Т. лишь временами подвергался нападкам со стороны литераторов ортодоксального направления, главным образом в связи с его произведением *Тройка, семерка, туз* (1960). *Апостольская командировка* (1969) – это одна из попыток в нынешней сов. литературе разрешить проблему христианской веры партийно-атеистическим способом, когда сов. гражданин, ищущий смысла жизни, сталкивается с примитивно-упрощенным христианством. Воспитание молодежи в коммунистическом духе по готовым шаблонам, чтобы вместо самостоятельного, критического мышления выработать в нем как можно более унифицированное представление о жизни – вот проблематика, которую разрабатывает Т. в произведении *Ночь после выпуска* (1974). Данная проблематика связана с центральной проблемой Т. – испытание человека в особой ситуации, выделяющейся на фоне повседневности. В повести *Затмение* (1977) Т. показывает женщину, которая выбирает между двумя мужчинами, связывает свою судьбу с человеком, не обеспеченным материально, но занятым религиозными поисками. В повести *Расплата* (1979) автора занимает проблема совиновности всех в отцеубийстве, совершенном пятнадцатилетним подростком. Повесть *Шестьдесят свечей* (1980), публикация которой не разрешалась в течение 10-ти лет, рассказывает о школьном директоре, который критически пересматривает всю свою шестидесятилетнюю жизнь, где бы-

ло немало неверных решений и поступков, в том числе и внушенных партией. Углубленному интересу Т. к психологии человека сопутствует частое и дифференцированное использование специфически русской формы для передачи мысли персонажей посредством «несобственно прямой речи».

Соч.: Падение Ивана Чупрова, 1954; Среди лесов, 1954; Тугой узел, 1956; Чудотворная, 1958; За бегущим днем, ж. «Молодая гвардия», 1959, № 10-12 и в кн.: «Повести», 1961; Тройка, семерка, туз, ж. «Новый мир», 1960, № 3 и в кн.: «Избранное», 1963; Суд, 1961; Чрезвычайное, 1961; Повести, 1961; Короткое замыкание, 1962; Не ко двору, 1965; Путешествие длиной в век, 1965; Свидание с Нефертити, 1965; Кончина, ж. «Москва», 1968, № 3; Апостольская командировка, ж. «Наука и религия», 1969, № 8-10 и в кн.: «Избранное», 1972; Ночь после выпуска, ж. «Новый мир», 1974, № 9; Перевертыши, 1974; Затмение, ж. «Дружба народов», 1977, № 5; Расплата, ж. «Новый мир», 1979, № 3; Шестьдесят свечей, ж. «Дружба народов», 1980, № 9; День, вытеснивший жизнь, ж. «Дружба народов», 1985, № 1; Пожар. Пьеса, ж. «Современная драматургия», 1985, № 2. – Избранное. В 2-х тт., 1963; Избранное, 1972, 1973; Собр. соч. В 4-х тт., 1978-80.

Лит.: И. Виноградов, ж. «Новый мир», 1958, № 9; В. Литвинов, ж. «Октябрь», 1961, № 6; И. Соловьева, ж. «Новый мир», 1962, № 7; РСПП, т. 5, 1968; Л. Антопольский, ж. «Дружба народов», 1971, № 1; Н. Подзорова, ж. «Октябрь», 1974, № 10; Т. Пересунько и др., ж. «Лит. обозрение», 1975, № 1; L. S. Pacira. Diss., Michigan State Univ., 1975; L. H. Wangler. Diss., Univ. of Pittsburgh, 1977; В. Дудинцев, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 12; Ю. Латка, А. Яхонтов, ж. «Новый мир», 1979, № 3; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; А. Эльяшевич, ж. «Новый мир», 1982, № 7; В. Сердюченко, ж. «Октябрь», 1983, № 11; В. Росляков, «Лит. газ.», 1984, 15.8., с. 7; В. Кардин, ж. «Новый мир», 1985, № 9.

Теория бесконфликтности. Широко обсуждавшаяся в начале 50-х годов теория, утверждавшая, что принципы ☞ социалистического реализма исключают изображение в современной литературе конфликтов, равно как и вообще отрицательных явлений сов. жизни. Во второй половине 30-х годов теоретики-марксисты развили идею о том, что, согласно представлениям о поступательном прогрессе человечества от капитализма к идеальному коммунистическому обществу, в фазе социализма не может быть «не только антагонистических, но и неантагонистических противоречий», что даже самая «возможность противоречий и конфликтов исключена» (ср. журн. «Под знаменем марксизма», 1940, № 8). Ранее, в 20-е годы партия ожидала от литературы изображения конфликтов между «старым и новым», между дореволюционным и

послереволюционным, причем все отрицательные явления считались «пережитками капитализма»; теперь, согласно новой теории, этот конфликт должен был постепенно изжить себя. Догма социалистического реализма об «изображении действительности в ее революционном развитии», то есть об ожидаемом состоянии идеальности способствовала возникновению бесконфликтной литературы. Правда, самого термина Т. б. не существовало, однако меры со стороны цензуры и высказывания влиятельных критиков находились именно в этом русле. Так например, под запретом находилось изображение всех конфликтов между личностью и гос. властями, то есть конфликтов, возникавших вследствие насильственной коллективизации, административных ссылок и высылок, произвола при осуждении на принудительные работы, сказывавшегося и на судьбах семей осужденных; под запретом находилось изображение послевоенной нужды и нищеты, не следовало писать о смерти (за исключением героической), сомнениях, человеческих слабостях. После ⇒ партийных постановлений 1946, усиливавших эту тенденцию, литература становилась все более однообразной и безжизненной; на этом фоне требования изображать борьбу «хорошего с лучшим», а позднее «лучшего с отличным» были всего лишь беспомощной попыткой приспособить законы творчества к бессмысленной идеологической конструкции. По этой схеме были написаны многие произведения, отмеченные Сталинскими премиями. Понятие Т. б. возникло, очевидно, в 1952, чтобы как-то объяснить упадок сов. литературы при Сталине (газ. «Правда», 1952, 7.4.). Нападки на вредность Т. б. никак не обусловили большей свободы в правдивом изображении подлинных жизненных конфликтов, поэтому ничего не изменилось. Однако в период ⇒ оттепели Т. б. и ее последствия в диалектическом смысле послужили исходным пунктом для требования либерализации в области литературы. Поскольку многие конфликты и в дальнейшем продолжали оставаться под негласным или – с 1965 – под прямым запретом (например, страдания сов. людей при Сталине), то Т. б. по сей день является ощутимой составляющей частью сов. политики в области литературы.

Лит.: K. Mehnert, ж. «Osteuropa», 1951/52; Преодолеть отставание драматургии, «Правда», 1952, 7.4.; В. Померанцев, ж. «Новый мир», 1953, № 12; А. Крон, сб. «Лит. Москва», т. 2, 1956; Е. Эткинд. Советские табу, ж. «Синтаксис», Paris, № 9, 1981.

Терапиа́но, Юрий Константи́нович, поэт, лит. критик (21.10. [9.10.] 1892 Керчь – 3.7.1980 Gagny). В 1911 Т. закончил классическую гимназию в Керчи, в 1916 – юридическое образование в Киеве. В 1917 он был призван на военную службу, в 1919 вступил в Крыму в Добровольческую армию белых. Победа большевиков обусловила эмиграцию Т. В 1925 в Париже он стал одним из основателей и первым председателем «Союза Молодых Поэтов и Писателей». Первый сб. стихов Т. – *Лучший звук* (1926) – вышел в Мюнхене, второй – *Бессонница* (1935) – в Берлине, два последующие сб-ка – *На ветру* (1938) и *Странствие земное* (1950) – вышли в Париже. Т. пользовался полным признанием в качестве глубоко религиозного поэта, но известность ему принесла прежде всего литературная критика. В 1945-55 он постоянно печатался в газ. «Новое русское слово», выходящей в Нью-Йорке, затем – более 25-ти лет в газ. «Русская мысль» (Париж). Книга воспоминаний Т. *Встречи* (1953) передает духовную атмосферу в Париже 1925-39 и содержит, в частности, литературные портреты Бальмонта, Ходасевича, Фельзена, Гиппиус, Мережковского, Поплавского. Сб. из 67-ми стихотворений *Избранные стихи* (1963) настолько сильно определяется духовной позицией Т. ко времени издания, что трудно проследить по нему развитие поэта. После него Т. выпустил еще один сб. стихов *Паруса* (1965). Изданное его стараниями собрание русской эмигрантской поэзии «Муза диаспоры» (1960) дает в очень информативной вступительной статье представление об основных направлениях русской поэзии за рубежом. – Т., занимавшийся египтологией, древней историей и теософией, испытывавший особенное влечение к маздаизму, древнеиранской религии, начинал в сб. *Лучший звук* со стихов об исламе, гнозисе и мудрости Египта. Уже в сб. *Бессонница* Т. отходит от этой специфической тематики и обращается к вопросам, определяющим его поэзию в дальнейшем: это – включение земных событий в божественный миропорядок, обращение к Богу и Богоискательство, одиночество и защищенность в вере, творчество как подневольный труд и как источник радости. Париж как место действия и природа часто играют заметную роль в его стихах, тоска по утраченному Крыму проходит только намеком. Политические стихи у Т. редки и большей частью слабы. Провидческой силы исполнено стихотворение Т. о смерти «Был ангел послан…», в котором содержится взгляд на смерть, переходное состояние и потусторонний мир. Последний сб. стихов Т. *Паруса* в той

же мере, что и прежние его сб-ки, пронизан неколебимой религиозной верой. Формально он соблюдает классическую форму стиха в акмеистской традиции и стремится глубже отодвинуть на задний план свое «я». Единственная получившая известность повесть Т. *Путешествие в неизвестный край* (1946) – это краткое, исполненное значения, отчасти сюрреалистическое описание первобытного состояния человечества, которое определяется еще единством с божественным космическим господством. Повесть основывается на обширных познаниях Т. в восточной религиозной мудрости и на его глубоком понимании духовных основ земного существования.

Соч.: Лучший звук, München, 1926; Бессонница, Berlin, 1935; На ветру, Paris, 1938; Путешествие в неизвестный край, Paris, 1946; Странствие земное, Paris, 1951; Встречи. Воспоминания, New York, 1953; Предисл. к кн.: «Муза диаспоры», Frankfurt/M., 1960; Паруса, Washington, 1965; Об одной литературной войне (Ходасевич: Г. Иванов). Статья, альм. «Мосты», München, № 12, 1966. – Избр. стихи, Washington, 1963.
Лит.: Г. Струве, «Русская мысль», Paris, № 1, 1927 и в его кн.: «Русская лит-ра в изгнании», 1956; К. Мочульский, ж. «Современные записки», Paris, № 58, 1935; И. Одоевцева, ж. «Новый журнал», New York, № 76, 1964, № 82, 1966, «Русская мысль», 1980, 17.7. и 1981, 29.1., «Новое русское слово», New York, 1980, 24.8.; Я. Горбов, ж. «Возрождение», Paris, № 186, 1967; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», № 144, 1981.

Терно́вский, Евге́ний Само́йлович, писатель (2.8.1941 с. Раменское Моск. обл.). Родился в семье инженера. В 1960-61 учился на заочном отделении Моск. ин-та иностранных языков, затем работал грузчиком, санитаром; переводил поэзию – в основном с романских языков. Литературно-критические статьи и переводы Т. появлялись в 60-х гг. в моск. журналах. В начале 70-х гг. он обращается к религиозной тематике, в частности – к некоторым проблемам христианства в СССР. В 1973 начал публиковаться в эмигрантских журналах. В 1974 покинул СССР и живет в Париже. За границей Т. учился и преподавал в Кельнском ун-те, затем перешел преподавать в Лилльский ун-т (получил степень доктора филологических наук в 1985). Он долгое время был сотрудником газ. «Русская мысль». Вместе с З. Шаховской и Р. Герра был редактором и издателем «Русского альманаха» (Париж, 1981) – антологии, где собраны авторы из трех эмиграций. Уже в первой повести *Странная история*, написанной в 1973 в Москве, проявилась писательская самостоятельность Т. – Т. начал писать под влиянием

чтения Достоевского. В повести *Странная история*, рассказанной от первого лица, он показывает отрезок из жизни одного служащего, работающего в учреждении человека, на которого постоянно обрушиваются удары судьбы. Вместе с тем это рассказ об определенной фазе духовных поисков человека в СССР, осознавшего бессмысленность жизни, ограниченной материализмом. Искусное введение символики (например, сцена снежной бури) и лишь осторожно намеченная возможность выхода, связанная с религией, усиливают художественную ценность этой повести, написанной автором, исходя из внутренней необходимости. Во второй повести *Приемное отделение* (1979) на примере двух пациенток, попадающих в больницу, и их мужей Т. показывает резкое социальное расслоение в сов. обществе. Гармоничное построение повести, проявляющееся в первую очередь в постепенном разворачивании прошлого и всей человеческой сути действующих лиц, говорит о повествовательном мастерстве Т.

Соч.: Живой язык проснувшейся природы. Статья, ж. «Вопросы лит-ры», 1967, № 7; (под псевдонимом Н. Антонов) Годы безвременщины. Рецензия, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 89/90, 1973; Крест и камень. О романе В. Максимова «Карантин», там же, № 92/93, 1973; (под собственным именем) Соименник и имярек. Статья, там же, № 100, 1976; Тень над Россией, «Русская мысль», Paris, 1976, 23.9.; Странная история, Frankfurt/M., 1977; Приемное отделение, Frankfurt/M., 1979.

Лит.: W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1976, 25.11., с. 57, 1979, 26.9., с. 27; В. Вейдле, «Русская мысль», 1977, 9.6., с. 8.

Терц, Абра́м (наст. имя и фам. – Андре́й Дона́тович Синя́вский), писатель, литературовед (8.10.1925 Москва). Отец С. – партработник, был арестован в 1951. Во время Второй мировой войны С. был солдатом, затем учился на филологическом ф-те Моск. ун-та (специализировался на русской сов. литературе), закончив его в 1949, в 1952 защитил диссертацию о Горьком на степень кандидата филологических наук, после чего стал доцентом Моск. ун-та и научным сотрудником Ин-та мировой литературы АН СССР. С. был известен как одаренный литературовед благодаря своим работам, статьям в справочных изданиях и журналах о творчестве Ахматовой, Бабеля, Берггольц, Горького, Пастернака и др. В 1955 возникло его первое художественное произведение – фантастический рассказ *В цирке*. После 20-го съезда партии С. написал без оглядки на цензурные требования статью *Что такое социалистический*

реализм (1956, ⮫ социалистический реализм), в которой дается анализ этой догмы, опровергающий официальное толкование и доказывается близость ее к эстетике классицизма. Тогда С. написал повесть *Суд идет* (1956). В конце 1956 С. передал эти произведения во Францию. Они публиковались с 1959 под псевдонимом Т., некоторые – сначала в переводах. С. написал еще несколько фантастических рассказов: *Ты и я* (1959), *Квартиранты* (1959), *Графоманы* (1960), *Гололедица* (1961), *Любимов* (1961/62), *Пхенц* (1965). Книга записей *Мысли врасплох* (1965) была опубликована только после того, как С. был опознан в качестве Т. и 8.9. 1965 арестован. За свою сатиру С. вместе с писателем Юлием Даниэлем (псевдоним – Аржак) был приговорен к семи годам заключения в лагере строгого режима. Прошение Паустовского о том, чтобы выступить перед судом в защиту обвиняемых, было отклонено. Со стороны СП в поддержку обвинения согласились выступить критик Кедрина и функционер А. Васильев. А. Гинзбург составил книгу о процессе («Белая книга»), распространявшуюся в ⮫ Самиздате и опубликованную на Западе. Широкая волна протестов со стороны писателей СССР и всех цивилизованных стран, а также со стороны зарубежных ком. партий возникла вследствие приговора Синявскому и Даниэлю, что сделало их самыми известными сов. заключенными. Напротив того Шолохов на 23-м съезде КПСС (1966) поносил осужденных и их защитников и ссылался на «революционное правосознание», по которому в таких случаях полагалась бы смертная казнь. Трезвый и конкретный протест Лидии Чуковской в ее «Открытом письме» показал чудовищность этого выступления Шолохова, унижающего самого писателя. С. отбывал свой срок заключения под Потьмой и был освобожден 8.6.1971. В письмах к жене он старался не прекращать литературной деятельности, фрагменты из писем были опубликованы в книге *Голос из хора* (1973), вышедшей в Лондоне. В 1973 С. вместе с женой и сыном получил разрешение на выезд за границу. Он живет в Париже, является профессором русской литературы и сохраняет для своих литературных произведений псевдоним Т. – Художественное творчество Т. рождается в споре с проявлениями принуждения и лжи в сов. действительности. Образ этого слоя действительности дается в сломах, что достигается различными повествовательными средствами: прежде всего за счет привлечения фантастического, сверхъестественного, относящегося к

миру сна, безумия и галлюцинаций; гротескно искаженная действительность представляется миром кажущегося, а фантастика – реальностью. Сатира Т. направлена против шовинизма, атмосферы недоверия, страха и бесчеловечной системы слежки, показанных на примере последних лет сталинизма и сочетавшихся с коммунистическим девизом «цель оправдывает средства» (*Суд идет*), или же против московской писательской среды (*Графоманы*). В повести *Любимов* наряду с политической сатирой автор дает вневременную антиутопию, в которой ставится философская проблема: о праве человека на иррациональный образ жизни вместо рационально управляемого «счастья» (Dalton). *Пхенц* достигает гротеска благодаря перенесению в условия московского быта существа с другой планеты; рассказ типичен для Т., часто включающего в свои произведения описания из сексуальной сферы и мотив двойника. Произведения Т. имеют фрагментарную структуру, их многослойность нередко достигается за счет смены повествовательного ракурса, напряженность действия часто возникает из-за нелинейности подачи событийной информации. Уже в *Мыслях врасплох* проявилась религиозность Т. В книге *Голос из хора* дается понимание человеческой сущности, родившееся у зрелого человека, испытавшего страдания, лишенного прав, подвергнутого насильственному заключению и поэтому наблюдающего жизнь со стороны. В книге также много остроумных наблюдений, касающихся языка заключенных; эти наблюдения обнаруживают целенаправленный подход к языку, присущий Т. как литературоведу и писателю. В первое десятилетие своей эмиграции Т. опубликовал много статей и несколько книг, посвященных русским писателям: кроме на редкость вызывающей книги *Прогулки с Пушкиным* (1975), он опубликовал поэтическое исследование о писателе, которому во многом обязан своей сатирой и своей религиозностью – *В тени Гоголя* (1975). На парадоксах сосредоточивается он в книге *«Опавшие листья» В. В. Розанова* (1982), которая, как и все у Т., определяется его пристрастием к языку. *Крошка Цорес* (1980) примыкает к ранним гротескам Т., смешивая в описании автобиографический материал, отзвуки Э. Т. А. Гофмана, сов. действительность и сказочные мотивы.

Соч.: (Синявский:) (совм. с И. Голомштоком:) Пикассо, 1960; Давайте говорить профессионально, ж. «Новый мир», 1961, № 8; (совм. с А. Меньшутиным:) Поэзия первых лет революции 1917-20, 1964; Plaidoyer pour la liberte de l'imagination, Paris, 1973; Статьи, ж. «Син-

таксис», Paris, № 1 и 2, 1978, № 3, 1979, № 6 и 8, 1980, № 9, 1982, № 10, 1983, № 12, 1984; «Опавшие листья» В. В. Розанова, Paris, 1982. (Терц:) Фантастические повести. Суд идет. Любимов. Что такое социалистический реализм (содерж. также: В цирке; Ты и я; Графоманы; Пхенц – заглавие на обложке: «Фантастический мир А. Т.»), New York, 1967; Мысли врасплох, New York, 1966; Голос из хора, London, 1973; Лит. процесс в России, ж. «Континент», Paris, № 1, 1974; В тени Гоголя, London, 1975; Прогулки с Пушкиным, London, 1975; Крошка Цорес, Paris, 1980; Спокойной ночи, Paris, 1984.

Лит.: ⇒ Аржак; Б. Филиппов, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 60, 1966; Р. Гуль, ж. «Новый журнал», New York, № 84, 1966; М. Михайлов, Frankfurt/M., 1969; D. Brown, ж. «Slavic Review, 1970, № 4; M. Dalton, Würzburg, 1973; V. Levin, München, 1975; М. Слоним, «Русская мысль», Paris, 1976, 18.3., с. 6; R. Lourie, Ithaca, 1975; Н. Рубинштейн, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 9, 1976; A. Durkin, ж. «Slavic and East European Journal», 1980, № 2; Р. Подрузский, «Русская мысль», 1982, 27.5., с. 13; A. Woronzoff, ж. «Russian Language Journal», № 126-127, 1983; V. E. Alexandrov, ж. «The Slavonic and East European Review», 1984, № 2; G. Nivat, «Русская мысль», 1984, 6.12., с. 10.

Ти́хонов, Никола́й Семёнович, поэт, лит. деятель (4.12. [22.11.] 1896 С.-Петербург – 8.2.1979 Москва). Отец Т. был парикмахером. Т. окончил в 1911 Петербургскую торговую школу, был гусаром на Первой мировой войне, с 1918 по 1921 служил в Красной армии. Во время военной службы начал писать стихи, которые опубликовал впервые вместе с Вагиновым и Колбасьевым в альманахе «Островитяне» (№ 1, 1921), выпускавшемся одноименной литературной группой в Петрограде. В 1922 Т. стал участником группы ⇒ «Серапионовы братья». Популярность принесли ему революционные баллады, например, *Баллада о синем пакете* (1922). В 20-30-е годы он много ездил по стране, особенно часто – в Среднюю Азию и на Кавказ, и все больше посвящал себя организаторской деятельности, становясь литературным функционером. На Первом съезде СП в 1934 он был выбран в президиум правления СП и с тех пор постоянно занимал там руководящие должности. За ленинградскую поэму военного времени *Киров с нами* (1941) Т. получил Сталинскую премию (за 1941, 1-й степ.), затем получил еще Сталинские премии (за 1948, 1-й степ. и за 1951, 1-й степ.). В силу ⇒ парт. постановления 1946 Т. был должен уступить место председателя СП СССР А. Фадееву, но оставался там одним из секретарей. Со времен войны он активно работал в сов. организациях по борьбе за мир, с 1946 был депутатом Верховного Совета СССР. За сб. прозы получил в 1970 Ле-

нинскую премию, жил в Москве. – «Начало поэтического творчества Тихонова в первой половине двадцатых годов было многообещающим» (D. Brown). Его революционная лирика наполнена романтическим пафосом героизма и необычности, она строга в отборе слов и образов, обладает «сильным металлическим звучанием» (Струве). В своей предметности и – акмеистской выучки – сжатости эти стихи по праву заслужили признание и создали Т. имя поэта нового времени. Революционная тема сменяется у Т. позже плоской идеализацией военных событий. Параллельно этому его ранние экзотические стихи по среднеазиатским мотивам сменяются лирической публицистикой, посвященной сначала Средней Азии и Кавказу в сов. время, позднее – международному коммунистическому движению за мир; сюда же относятся и пропагандистские стихи на другие темы, соответствующие лозунгам парт. политики.

Соч.: Орда, 1922; Киров с нами, 1941; Стихи о Югославии, 1947; На Втором Всемирном Конгрессе мира, 1951; Устная книга. Воспоминания, ж. «Вопросы лит-ры», 1980, № 6-8; Стихотворения и поэмы, 1981. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1958-59; В 7-ми тт., 1973-76.

Лит.: П. Антокольский, ж. «Литература и современность», № 7, 1967; И. Гринберг, 2-е изд., 1972; D. Norman. Diss., Univ. of Colorado, 1974; Библиографический указатель (составитель В. А. Шошин), 1975; С. Шуняева, в сб.: «Вестник Моск. ун-та. Серия: Филология», 1977, вып. № 6; В. Шошин, Ленинград, 1981; М. Дудин, ж. «Аврора», 1983, № 11.

Толсто́й, Алексе́й Никола́евич, писатель, драматург (10. 1. 1883 [29. 12. 1882] Николаевск Самарской губ. – 23. 2. 1945 Москва). Родился в семье поместного дворянина. В 1901-08 Т. учился в С.-Петербургском Технологическом ин-те (в 1906 – в Дрездене), не окончив его. С 1905 публиковал символистские стихи, с 1908 – рассказы. Романы и рассказы, написанные до Первой мировой войны, принесли Т. писательскую известность, до революции он написал также 7 пьес. В 1917 Т. занял антибольшевистскую позицию, работал в отделе пропаганды у генерала Деникина, в 1918 эмигрировал – сначала во Францию, в 1921 переехал в Берлин. В эмиграции среди других произведений он написал в 1920-22 автобиографическую повесть *Детство Никиты* (1922) и роман о революции *Хождение по мукам* (1920), который позже был переработан в роман *Сестры*, став первой книгой основного его произведения – трилогии *Хождение по мукам* (1920-41). Т. примкнул к немногочисленному эмигрантскому движению «сменовеховцев», участники которого признавали

большевизм как одну из форм русской государственности. В 1923 Т. было дозволено вернуться в Сов. Россию. Там он развернул исключительно активную писательскую деятельность, «с уверенностью оппортуниста выбирал верных защитников в партии и находил самый безопасный способ писать то, что он хотел» (Slonim). В 20-е годы на него нападали как на ∑⟫ попутчика, хотя его утопический роман *Аэлита* (1922), написанный еще в эмиграции, посвящен изображению пролетарской революции на Марсе; но скоро Т. достиг необычайно высокого положения в Сов. России. После смерти Горького Т. стал председателем СП СССР, в 1937 – депутатом Верховного Совета СССР, в 1939 – членом Академии Наук. Романом *Хлеб* (1937) он внес свой вклад в дело прославления Сталина, заведомо искажая историю ради возвеличивания роли Сталина при обороне Царицына. Во времена, когда заново пересматривалась русская история, Т. также обратился к жанру исторического романа. Его *Петр Первый* (1929-45) принадлежит к значительным произведениям сов. литературы, он был отмечен первой Сталинской премией (за 1935/41, 1-й степ.). Следующую Сталинскую премию Т. получил по окончании своей трилогии *Хождение по мукам* (за 1942, 1-й степ.). Наряду с другими писателями Т. позаботился о художественном отображении нового взгляда на личность Ивана Грозного, которого ценил Сталин. За пьесу в 2-х частях *Иван Грозный* (1942-43) он посмертно был награжден еще одной Сталинской премией (за 1943/44, 1-й степ.), эта пьеса, существенно искажающая исторические факты, оставалась наиболее известной из примерно 30-ти написанных им драматургических произведений. После смерти Т. был объявлен гос. траур. – В своих дореволюционных произведениях, повествующих о жизни провинциального дворянства, Т. берет за основу большей частью необычные, даже гротескные события. В них много юмора, эротики, наблюдательности и фантазии. Блок писал в своем дневнике, что у Т. «все испорчено хулиганством, незрелым отношением к жизни... много в Толстом и крови, и жиру, и похоти, и дворянства». После возвращения в СССР Т. не только находился в стороне от всяких литературных группировок, но и нисколько не стремился к новым прозаическим формам. Его стиль находится в русле реалистической традиции и отличается исключительно наглядной образностью. Написав под влиянием Уэллса роман *Аэлита*, Т. положил начало сов. утопической прозе. За ним последовали

многочисленные «развлекательные романы, в достаточной мере наполненные социальным содержанием» (Slonim). Славу принесли Т. два его обширных произведений, над каждым из которых он работал более десяти лет, это – *Петр Первый* и *Хождение по мукам*. Исторический роман описывает жизнь Петра с детства до 1701, более всего в нем замечательна широта охвата второстепенных персонажей, принадлежащих ко всем слоям народа; при всей субъективности изображения роман ориентирован на исторический материал. Постепснный поворот интеллигенции в сторону большевиков составляет тему революционной трилогии Т. Заслуживает внимания первая часть трилогии, представляющая в своей первоначальной редакции роман о русской интеллигенции и ее духовных поисках в предреволюционное время. В целом после многочисленных переработок трилогия приобрела тенденциозность, обеспечившую ей место в ряду «классических» произведений сов. литературы.

Соч.: Хромой барин, 1915; Детство Никиты, 1922; Хождение по мукам. В 3-х кн., 1920-41; Аэлита, 1923; Петр Первый. В 3-х кн., 1930-1945; Хлеб, 1937; Иван Грозный. Пьеса. В 2-х ч., 1942-43; Записные книжки, сб. «Лит. наследство», т. 74, 1965; (совм. с И. Эренбургом) Рубашка Бланш. Пьеса, альм. «Современная драматургия», 1982, № 4. – Собр. соч. В 15-ти тт., 1927-1931; В 15-ти тт., 1929-30; В 8-ми тт., 1934-36; Полное собр. соч. В 15-ти тт., 1946-53; Собр. соч. В 10-ти тт., 1958-61; В 8-ми тт., 1972.
Лит.: И. Векслер, 1948; А. Алпатов, 1958; Ю. Крестинский, 1960; G. Nivat, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1961, № 1; К. Чуковский, ж. «Москва», 1964, № 4; Л. Поляк, 1964; В. Баранов. Революция и судьба художника, 1967; РСПП, т. 5, 1968; Г. Смирнова, 1969; Воспоминания об А. Н. Т., 1973, 1982; N. Tyrras. Diss., Univ. of Brit. Columbia, 1978; Л. Зверева, Львов, 1982; С. Боровиков, 1984.

Тренёв, Константи́н Андре́евич, драматург (2.6.[21.5.] 1876 хутор Ромашово Харьковской губ. – 19.5.1945 Москва). Родился в крестьянской семье, в 1903 окончил С.-Петербургский археологический ин-т и Духовную академию, работал учителем. Писательскую деятельность начал в 1898, в 1910 опубликовал первую пьесу, в 1915 – сб. рассказов. В 1924 Т. написал историческую пьесу *Пугачевщина*, поставленную в Моск. Художественном театре (МХАТ). В учебниках и пособиях по истории сов. литературы Т. предстает в качестве одного из зачинателей сов. драматургии, главным образом из-за своей пьесы *Любовь Яровая* (1926, Сталинская премия за 1935-41, 1-й степ.). В этой открыто пропагандистской пьесе Т. показывает революционный раскол на красных и

белых на примере одной семьи, причем жена, сражающаяся на стороне большевиков, выдает своего мужа на смерть. Пьеса написана в эпической манере, основной ущерб наносит ей почти полное отсутствие действия и схематизм в характеристике большинства персонажей, популярность ее объясняется выраженной в ней тенденцией к подчинению всего личного воле партии. Т. многократно перерабатывал эту пьесу, как и другие свои произведения. Из более поздних пьес Т. некоторым успехом пользовалась пьеса *На берегу Невы* (1937), в которой он возвращается к событиям 1917, но сначала ему пришлось более широко отобразить Ленина в соответствии с требованиями критики.

Соч.: Владыка. Рассказы, 1915; Пугачевщина, 1924; Любовь Яровая, 1927, новая редакция – 1937; Пьесы, 1935; На берегу Невы, 1937; Забытые рассказы, 1959; Пьесы, статьи, речи. 1980. – Собр. соч. В 2-х тт., 1927-28; Избр. произведения. В 2-х тт., 1947-49; В 2-х тт., 1955.

Лит.: Е. Сурков, 1953; В. А. Диев, 1960; Р. Файнберг, 1962; Д. Устюжанин, 1972; Живой Тренев. Воспоминания, 2-е изд., 1976.

Третья волна, «альманах литературы и искусства», название которого указывает на принадлежность к «третьей волне» ⇝ эмиграции из СССР, достигшей высшей точки в 70-е годы. Издание этого журнала, а со второго номера (1977) – альманаха начато А. Глезером в 1976 во Франции. Начиная с № 10 (1980) Т. в. редактируется в Нью-Йорке, место издания (с № 12) указывается «Париж – Нью-Йорк», что означает ориентацию на эти центры эмиграции как на основные. В 1984 вышел № 16. Т. в. – орган неконформистского словесного и изобразительного искусства. Каждый номер содержит стихи, прозу, рецензии, представляющие авангардистское искусство, иллюстрации, отчеты о выставках и другие тексты, документирующие развитие новейшего русского искусства. Через издателя Т. в. – А. Глезера – альманах связан с монжеронским «Русским музеем в изгнании» (под Парижем). Т. в. стремится быть рупором для неконформистских художников, живущих в СССР, дать им возможность публиковаться в ⇝ Тамиздате. К литераторам, произведения которых печатались в Т. в., принадлежат Г. Айги, В. Аксенов, Д. Бобышев, Н. Боков, Б. Вахтин, Ю. Вознесенская, А. Волохонский, В. Высоцкий, С. Довлатов, А. Галич, Ю. Гальперин, Е. Козловский, В. Лен, Л. Лосев, В. Максимов, Ю. Мамлеев, В. Марамзин, В. Нечаев, В. Рыбаков, Г. Сапгир, С. Юрьенен.

Лит.: В. Малашин, «Русская мысль», Paris, 1978, 8.6., с. 12; Отчет о конференции, альм. «Третья волна», Paris, № 7/8, 1979; А. Данилович, «Русская мысль», 1983, 20.1., с. 11; С. Юрьенен, там же, 1983, 21.4., с. 12; М. Муравник, там же, 1983, 15.9., с. 10; Ю. Мамлеев, там же, 1983, 17.11., с. 10; А. Дранов, «Новое русское слово», New York, 1985, 6.9., с. 3-4.

Третьяко́в, Серге́й Миха́йлович, драматург (20.6.[8.6.] 1892 Гольдинген Курляндской губ. – 9.8.1939 в заключении). Родился в семье учителя, в школе учился в Риге, изучал юриспруденцию в Моск. ун-те, закончив его в 1916. Сначала Т. примыкал к ⇒ эгофутуристам; в 1919-22 был на Дальнем Востоке и в Сибири в должности по управлению культурой и входил вместе с Асеевым и Д. Бурлюком в круг футуристов, группировавшихся вокруг журн. «Творчество». Первый сб. стихов Т. *Железная пауза* (1919) вышел во Владивостоке. Вернувшись в 1922 в Москву, Т. продолжал борьбу за революционный эксперимент в искусстве, принадлежал к объединению ⇒ ЛЕФ. В 1923-26 он работал в Театре Пролеткульта вместе с С. Эйзенштейном, в 1922-26 – с Вс. Мейерхольдом в его театре. Вслед за свободными сценическими обработками Т. произведений М. Martinet и А. Островского на сцене появились и его собственные пьесы: *Непорочное зачатие* (1923), *Слышишь, Москва?!* (1923) и – поставленные в заводском помещении – *Противогазы* (1924). В 1924-25 Т. читал лекции о русской литературе в Пекинском ун-те. Большой отклик получила его пьеса *Рычи, Китай* (1926). Наряду с тем он публиковал очерки в газ. «Правда», выпустил сб. публицистических очерков *Чжунго* (1927) и роман в форме интервью *Дэн Ши-хуа* (1930). Многочисленны его выступления за активное вмешательство в практику коммунистического строительства – таковы, например, его книги о коллективизации *Вызов* (1930) и *Тысяча и один трудодень* (1934). Когда в ЛЕФе не стало Маяковского, Т. редактировал 5 последних номеров журн. «Новый ЛЕФ». В 1930-31 он ездил в Германию, Данию и Австрию, завязал тесные контакты со многими деятелями культуры, в частности, с Э. Пискатором и Б. Брехтом. В 1934 Т. впервые познакомил русских читателей с Брехтом, переведя три его пьесы (*Эпические драмы*). В книге *Люди одного костра* (1936) Т. рассказывает о писателях, чьи произведения сжигались национал-социалистами: о Б. Брехте, Ф. Вольфе, Й. Р. Бехере, Г. Эйслере, Т. Пливье. В книге *Страна-перекресток* (1937) отразилось пребывание Т. в Че-

хословакии в 1935. Осенью 1937 Т. был арестован, в 1956 ⊠ реабилитирован. – Говоря о работе писателя со словом, Т. часто обращается к метафорам и сравнивает литературный труд с обработкой металла. Действие пьесы *Слышишь, Москва?!* происходит в Германии 1923. Т. не стремится к индивидуализации персонажей, выписанных отчасти в гротесковой манере; это плакатные изображения эксплуататоров и эксплуатируемых, которые провозглашают лозунги классовой борьбы в схематизированных диалогах. *Рычи, Китай* – пропагандистская пьеса из жизни китайских портовых рабочих с резкой коммунистической и антиамериканской направленностью; некоторые ее персонажи обрисованы более индивидуально. В одной только Германии она была сыграна более 100 раз.

Соч.: Железная пауза. Стихи, 1919; Ясныш. Стихи, 1919; Слышишь, Москва?!, 1924, 2-е изд. – 1966 (содерж. также: Противогазы; Рычи, Китай); Противогазы, 1924; Чжунго, 1927; Рычи, Китай, 1930; Вызов, 1930; Дэн Ши-хуа. Био-интервью. Роман, 1930; Месяц в деревне, 1931; Тысяча и один трудодень, 1934; Люди одного костра. Лит. портреты, 1936; Страна-перекресток, 1937; Дэн Ши-хуа. Люди одного костра. Страна-перекресток, 1962.

Лит.: С. Марголин. Первый рабочий театр Пролеткульта, 1930; A. M. Ripellino, в его кн.: «Majakovskij u. das russ. Theater der Avantgarde», 1964; РСПП, т. 7,2, 1972; Л. Азьмуко, Иркутск, 1972; F. Mierau, ж. «Zeitschrift für Slawistik», 1975 и 1976; L. Kleberg, ж. «Scando-Slavica», № 23, 1977.

Три́фонов, Ю́рий Валенти́нович, писатель (28. 8. 1925 Москва – 28. 3. 1981 Москва). Сын крупного парт. работника, участвовавшего в революционном движении с 1905, создававшего Красную гвардию в Петрограде и ставшего жертвой сталинского произвола в 1937. В 1942 Т. закончил среднюю школу в Ташкенте, затем работал на Моск. авиационном заводе. Учился в Лит. ин-те им. Горького в 1944-49. Первые рассказы Т. появились в 1947; его повесть *Студенты* (1950) была отмечена Сталинской премией (за 1950, 3-й степ.). В 70-е годы стремительно растет его известность в СССР и за рубежом. Описание современного московского быта, которому посвящены три повести Т. *Обмен* (1969), *Предварительные итоги* (1970) и *Долгое прощание* (1971), писатель продолжил, дополнив ретроспективным взглядом, в повести *Дом на набережной* (1976) и романе *Старик* (1978). *Нетерпение* (1973) – чисто исторический роман Т., вышедший в серии «Пламенные революционеры». Несмотря на то, что Т. считался одним из ведущих писателей своего времени, он

никогда не исполнял руководящих функций, только с 1965 по 1970 был членом правления СП РСФСР. Жил в Москве. – Во всех своих произведениях Т. старался правдиво отобразить жизнь привилегированного слоя в СССР. При этом его социальная критика, направленная прежде всего на мышление, ограниченное материальным благосостоянием, на классовость в структуре сов. общества, на нехватку духовных ориентиров, передает все-таки лишь «часть правды» (Шенфельд), хотя является более глубокой, чем у других, менее известных за рубежом авторов. Роман *Утоление жажды* (1963) основан на впечатлениях от пребывания в Туркмении в 1956-63 и отражает надежды, связанные с 20-м и 22-м съездами КПСС. *Отблеск костра* (1965) – это полудокументальный очерк о судьбе отца, он не является достоверным отражением времени, ибо лишь ничтожная доля очерка уделена событиям 1921-37 гг. Отношения между людьми, как они складываются в многолюдной сов. семье, составляют современную проблематику трех московских повестей Т. Повесть *Дом на набережной*, вызывающая больше всего возражений со стороны сов. критиков, затрагивает тему репрессий 1937 и 1949, классовых привилегий и карьеризма беззастенчивых приспособленцев, наиболее ярко выявляя сознательное применение автором многослойной повествовательной структуры. Роман *Старик* – это попытка реабилитировать казаков, ставших жертвою первых лет сов. власти. *Нетерпение* – роман о террористах, в 1881 убивших царя; здесь попытка нарушить некоторые табу наталкивается на партийную установку, следуя которой Т. включает анархистов в число прямых предшественников марксистско-ленинской революции. Манера письма Т. – неторопливая, рефлектирующая, он часто пользуется ретроспективой и сменой перспективы; основной упор писатель делает на человеке с его недостатками и сомнениями, отказываясь от какой бы то ни было четко выраженной общественно-политической позиции и оценки. Последний роман Т. *Время и место* (1981), в русском издании которого – в отличие от перевода на немецкий язык – имеются цензурные купюры, весьма подробно показывает жизнь писателя в Сов. Союзе в период 30-х – 70-х гг.

Соч.: Студенты, 1951; Под солнцем, 1959; Утоление жажды, 1963; Факелы на Фламинио, 1965; Отблеск костра, ж. «Знамя», 1965, № 2, переработанное изд. – 1966; Кепка с большим козырьком, 1969; Обмен, ж. «Новый мир», 1969, № 12; Предварительные итоги, там же, 1970, № 12; Долгое прощание,

1973; Нетерпение, 1973; Другая жизнь, ж. «Новый мир», 1975, № 8; Дом на набережной, ж. «Дружба народов», 1976, № 1; Старик, там же, 1978, № 3; Время и место, там же, 1981, № 9-10; Вечные темы, 1984; Исчезновение, ж. «Дружба народов», 1987, № 1. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1978; Собр. соч. В 4-х тт., 1985 –.

Лит.: В. Росляков, ж. «Москва», 1963, № 10; И. Крамов, ж. «Новый мир», 1967, № 3; Ю. Андреев, «Лит. газ.», 1971, 3.3., с. 5; В. Соколов и др., ж. «Вопросы лит-ры», 1972, № 2; Г. Бровман, «Лит. газ.», 1972, 8.3., с. 5; РСПП, т. 7,2, 1972; А. Бочаров, ж. «Октябрь», 1975, № 8; В. Дудинцев, ж. «Лит. обозрение», 1976, № 4, 5; E. Reissner, ж. «Osteuropa», 1979, № 2; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; И. Шенфельд, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 121, 1981; С. Еремина, В. Пискунов, ж. «Вопросы лит-ры», 1982, № 5; S. McLaughlin, ж. «Slavic and East European Journal», 1982, № 4 и ж. «Canadian Slavonic Papers», 1983, № 2; Т. Патера, Ann Arbor, 1983; G. Ermolaev, V. Golovskoj, ж. «Russian Language Journal», № 37, (3), 1983; Н. Иванова, 1984; А. Эльяшевич, ж. «Звезда», 1984, № 12; Л. Аннинский, ж. «Дружба народов», 1985, № 3; Ю. Оклянский, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 11; Ю. Т. (Библиография), сост. А. Шитов, О. Мирошниченко-Трифонова, 1985.

Троепо́льский, Гаврии́л Никола́евич, писатель (29.11. [16.11.] 1905 с. Новоспасовка Тамбовской губ.). Родился в семье православного священника, в 1924 окончил сельскохозяйственное училище в Борисоглебске, до 1930 работал учителем, с 1930 по 1954 – колхозным агрономом. В 1937 Т. напечатал один рассказ, в 1953 он стал известен как писатель после публикации в журн. «Новый мир» его сатирических рассказов *Из записок агронома*. С тех пор он целиком занялся только писательской деятельностью и в 1954 переселился в Воронеж, где живет и по настоящее время. В 1958-61 печатался первый роман Т. *Чернозем*, посвященный сельскохозяйственной тематике. Из его публицистических произведений большим успехом пользовался очерк *О реках, почвах и прочем* (1965), в котором высказывается резкое обвинение по поводу катастрофически бесхозяйственного использования водных ресурсов Средней России (публикация появилась в «Новом мире» Твардовского). С 1958 Т. принимает участие во всех съездах СП СССР и РСФСР, с 1967 является членом правления СП СССР, с 1975 – также и СП РСФСР. В 1975 он получил Гос. премию, в 1976 был введен в редколлегию журн. «Наш современник». – Во второй половине 50-х годов Т. получил признание как один из лучших представителей очерково-публицистической прозы на сельскохозяйственные темы. В этом он следовал за Овечкиным, с которым у него были

общими как знание положения дел в деревне из собственного практического опыта, так и стремление к искренности при изображении отрицательных явлений действительности. Повесть *Кандидат наук* (1958) продолжает сатирическую линию цикла *Из записок агронома*, сосредоточиваясь на критике псевдонаучности. В романе *Чернозем* охватывается история деревни от революции вплоть до коллективизации, включая также показ несправедливых мероприятий сов. власти. (Издание 1972 содержит переработанную редакцию). Переведенная более чем на 20 языков повесть Т. *Белый Бим Черное ухо* (1971), в которой рассказана история одной собаки и которую многие считают фактически повестью о Твардовском, связана с близкими для Т. сферами жизни благодаря описаниям природы и охоты. Иносказательность и рефлективность, свойственные повести Т., особенно отчетливо проявляют гуманистическую позицию автора.

Соч.: Из записок агронома, 1954, дополненная ред. под назв. «Записки агронома», 1961; Прохор семнадцатый и другие, 1954; У Крутого яра, 1956; Кандидат наук, 1959; Чернозем, 1962; В камышах, 1964; О реках, почвах и прочем, ж. «Новый мир», 1965, № 1; Белый Бим Черное ухо, 1972; Здравый смысл, 1975. – Соч. В 3-х тт., 1977-1978.

Лит.: В. Огнев, ж. «Знамя», 1954, № 1; В. Овечкин, «Лит. газ.», 1955, 29.10.; В. Султанов, «Лит. Россия», 1965, 26.11., с. 5; РСПП, т. 5, 1968; В. Скобелев, 1969; И. Борисова, ж. «Новый мир», 1971, № 8; В. Канашкин, «Лит. Россия», 1974, 26.7., с. 5; Б. Можаев, там же, 1976, 3.9., с. 6; В. Лакшин, там же, 1980, 28.11., с. 14-15; Н. Горбачов, Ю. Гибов, ж. «Наш современник», 1985, № 11.

Тур, братья Тур (наст. имена – Леони́д Давы́дович Тубе́льский и Пётр Льво́вич Ры́жей), драматурги (Т.: 11.4.[29.3.] 1905 г. Таганча Киевской губ. – 14.2. 1961 Москва; Р.: 24.1.[11.1.] 1908 Киев – 2.10.1978 Москва). Оба учились в Ленинграде, Т. – в Ин-те восточных языков, Р. – в Ин-те сценического искусства. В 1923 они начали совместную журналистскую деятельность, выбрав в 1925 себе псевдоним – братья Тур, в начале 30-х годов переключились на работу для театра и кино. Т. написали много пьес, пользующихся успехом у публики; часто – в соавторстве с другими писателями, например, с Л. Шейниным. Во время войны они были фронтовыми корреспондентами. Написанный вместе с Шейниным киносценарий *Встреча на Эльбе* (1947), основанный на пьесе Т. *Губернатор провинции* (1947) и прославляющий Красную армию как безупречную освободительницу народов, был отмечен Сталинской премией (за 1949, 1-й степ.). Часто ставятся

в театрах такие тривиальные пьесы Т., как например, *Побег из ночи* (1958) или *Северная мадонна* (1961). Т. жили в Москве. После смерти Тубельского Рыжей писал пьесы в соавторстве со своей женой Ариадной Т. Наибольший интерес вызвала их пьеса об А. Коллонтай *Чрезвычайный посол* (1966). – Первый успех у публики принесла Т. пьеса *Очная ставка* (1937), которая прославляла органы сов. госбезопасности и призывала к бдительности и распознаванию шпионов. Публицистические и детективные темы, отвечающие политической актуальности, и в дальнейшем определяют часть их обширной драматургической продукции. Пьеса о войне *Дым отечества* (1943), «проникнутая мелодраматизмом, является весьма театральной пьесой и не лишена интереса, несмотря на многие шаблонные компоненты» (Segel). Наряду с тем Т. писали пьесы биографического содержания, например, *Софья Ковалевская* (1943) или типичная для времен ⮱ теории бесконфликтности пьеса *Третья молодость* (1952), а также – пьесы об обычных проблемах отношений между людьми, например, *Колесо счастья* (1955). Пьесы Т. примитивны по замыслу и схематичны по исполнению, политическое или моральное поучение лежит в них на поверхности, замысел не достаточно претворяется в художественную форму. Сов. критика постоянно отмечала эти слабости в драматургии Т., в учебниках и пособиях по истории сов. литературы они не упоминаются вовсе. Однако число постановок и переводов пьес Т. свидетельствует об успехе у публики и о сценической сноровке авторов.

Соч.: Очная ставка, ж. «Октябрь», 1937, № 9; (совм. с Л. Шейниным) Встреча на Эльбе. Киносценарий, в сб-ках: «Избр. киносценарии», 1949-50, 1951; Губернатор провинции, в сб.: «Пьесы советских писателе», № 9, 1955; После разлуки, 1957; Побег из ночи, 1959; Драмы, 1962; Среди бела дня. Рассказы, 1964; (совм. с Ариадной Т.) Чрезвычайный посол, 1968; Пьесы, 1975 (содерж.: Единственный свидетель; Чрезвычайный...; Перебежчик; Сверстники; Лунная соната).

Лит.: Н. Абалкин, ж. «Новый мир», 1953, № 5; М. Туровская, «Лит. газ.», 1956, 7.4.; В. Пименов, «Правда», 1964, 10.3. и ж. «Театр», 1967, № 12; Г. Кожухова, «Правда», 1971, 22.2.

Тыня́нов, Ю́рий Никола́евич, писатель, литературовед (18.10.[6.10.] 1894 г. Режица Витебской губ. – 20.12.1943 Москва). Родился в семье врача. В 1918 окончил историко-филологический ф-т Петроградского ун-та. В 1918-21 был переводчиком в Коминтерне (французский отдел). В 1921-30 был профессором Российского

ин-та истории искусств в Ленинграде, где преподавал русскую литературу. Т. был одним из наиболее значительных теоретиков ⇒ формальной школы, в его публикациях содержатся существенные выводы об индивидуальных чертах стиля Пушкина, Тютчева, Некрасова, Достоевского, Брюсова, Блока, Хлебникова и др., а также – о развитии стилей, соответствующих отдельным эпохам. Критика и подавление формальной школы повели к тому, что наряду с филологической работой Т. все больше стал заниматься писательской деятельностью. Он создал три исторических романа, основывающихся на материале его научных исследований, несколько исторических рассказов и киносценариев на литературные темы. При издании значительнейшей сов. серии книг, представляющих русскую поэзию, – «Библиотека поэта» – Т. руководил научной подготовкой текстов. Он занимался также переводами поэзии, особенно много переводил из Гейне. В 1934 Т. был выбран в правление СП СССР. Во время Второй мировой войны Т., будучи долгое время тяжело болен, находился в эвакуации в Перми. В последние годы сталинизма о Т. редко вспоминали, за возвращение его в сов. литературу высказался Каверин на Втором съезде СП в 1954. – Т. – не только один из крупнейших русских литературоведов, но также и один из самых замечательных исторических романистов. Его роман *Кюхля* (1925) помог поэту пушкинской поры В. Кюхельбекеру, сосланному в 1825 в числе декабристов в Сибирь, по праву вернуться в русскую литературу; кроме достоверной картины времени, в романе дается также «интересная психологическая зарисовка литературного и политического Дон Кихота» (Struve). Темой романа *Смерть Вазир-Мухтара* (1927-1928) является судьба дипломата и писателя А. Грибоедова, убитого в 1829 в Тегеране; подобно Замятину и Белому, Т. выбирает здесь фрагментарную и насыщенную символикой манеру изображения. Третья часть его следующего романа о поэте – *Пушкин*, писавшаяся в 1935-43, осталась незаконченной. В менее экспериментальной форме Т. дает в романе о Пушкине исторически верную картину двух первых десятилетий 19-го века и «захватывающе описывает детство и юность поэта» (Slonim), кончая 1820-м годом. Сила дарования Т., сказывающаяся в сюжетосложении, сатире и гротеске, находит выражение и в его рассказах и повестях, например, *Подпоручик Киже* (1928). Современность проблематики Т., раскрываемой им в исторических романах, Белинков видел в кон-

фликте выдающейся личности и массы, личности и общества.

Соч.: Проблема стихотворного языка, 1924, дополненное изд. – 1965; Кюхля, 1925; Смерть Вазир-Мухтара, 1929; Архаисты и новаторы, 1929, репринт München, 1967; Подпоручик Киже, 1930; Пушкин, ч. 1 и 2, 1936, ч. 3, ж. «Знамя», 1943, № 7-8, ч. 1-3, в кн.: Ю. Т., «Соч. В 3-х тт.», 1959, т. 3; Пушкин и его современники, 1969; Поэтика. История лит-ры. Кино, 1977; Тыняновский сборник, Рига, 1984. – Собр. соч. В 2-х тт., 1931; Соч., 1941; В 3-х тт., 1959; В 2-х тт., 1985.

Лит.: Л. Цирлин, 1935; А. Белинков, 1960, 2-е изд. – 1965; В. Каверин, ж. «Новый мир», 1964, № 10, в его «Собр. соч.», т. 6 (1966), ж. «Новый мир», 1966, № 8 и в его кн.: «Собеседник», 1973; Ю. Т. Писатель и ученый, 1966; РСПП, т. 5, 1968; Б. Эйхенбаум, в его кн.: «О прозе», 1969; E. Korpała-Kirszak, Wroclaw, 1974; Т. Хмельницкая, ж. «Звезда», 1974, № 9; E. J. Harden, сб.: «Mnemozina», München, 1974; S. Rosengrant, Diss. Stanford University, 1976; Р. Якобсон, ж. «Россия», Torino, № 3, 1977; Воспоминания о Ю. Т., 1983; Ю. Милославский, «Русская мысль», Paris, 1984, 11.10., с. 12 и 14; М. Чудакова, «Лит. газ.», 1984, 12.12., с. 7; В. Мильчина, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 12; D. и Z. Breschinsky, ж. «Slavic and East European Journal», 1985, № 1.

Тэ́ффи (наст. имя – Наде́жда Алекса́ндровна Бучи́нская, урожденная Ло́хвицкая), писательница (21.5.[9.5.] 1872 С.-Петербург – 6.10.1952 Париж). Родилась в дворянской семье. Отец Т. был профессором, преподавал криминалистику. В 1901 Т. начала печататься, сначала стихи, затем рассказы и фельетоны, которые в целом, принимая во внимание революцию 1905, носили критический по отношению к правительству характер. Она была постоянной сотрудницей журн. «Сатирикон» с момента основания его Аверченко в 1908 и журн. «Новый Сатирикон» вплоть до его запрещения. Когда в 1910 вышло первое книжное издание ее рассказов, она была уже известна широкому кругу читателей. (Ее имя сделалось настолько популярным, что были даже выпущены духи «Тэффи»). К Февральской революции она отнеслась положительно, в результате Октябрьской революции была вынуждена бежать в Крым, а в 1919 дальше – через Константинополь – в Париж. Здесь Т. продолжала сотрудничать в русских газетах как автор фельетонов. Ее первые книги в эмиграции – *Черный ирис* (1921) и *Так жили* (1922), опубликованные в Стокгольме, обнаруживают не только иронико-сатирическое дарование автора, но и внутренний трагизм. По состоянию здоровья Т. была вынуждена оставаться в Париже и после занятия его гитлеровскими войсками, несмотря на то, что она была определенно настроена против национал-социализма.

После войны ее произведения еще время от времени появлялись в эмигрантских изданиях в США. В целом на протяжении жизни Т. опубликовала около 30 книг, при этом примерно половину из них – в эмиграции. В 70-х годах некоторые ее рассказы были напечатаны в Париже и в Москве. – Рассказы Т. говорят о ней как об одаренной писательнице. Литературная ценность того, что она писала в соответствии с газетными требованиями, различна. Пробуждение интереса к ней в широких массах читателей было всякий раз связано с актуальностью ее тематики; в парижские годы она сосредоточилась на сюжетах из эмигрантской жизни. Многим ее рассказам придает глубину сочувствие писательницы к страданиям простых и бедных людей. Для ее взгляда на жизнь типично подчеркивание контраста между реальным и кажущимся. В сб. *Ведьма* (1936), который высоко ценили Бунин, Куприн и Мережковский, в бытовые сюжеты вплетаются мотивы из русских преданий и мифологии.

Соч.: Семь огней. Стихи, 1910; Юмористические рассказы. В 2-х тт., 1910; Карусель, 1913; И стало так…, 1913; Дым без огня, 1914; Неживой зверь, 1916; Тихая заводь, Paris, 1921; Черный ирис, Stockholm, 1921; Так жили, Stockholm, 1922; Passiflora, Paris, 1923; Вечерний день, Praha, 1924; Городок, Paris, 1927; Книга Июнь, Beograd, 1931; Воспоминания, Paris, 1932; Авантюрный роман, Paris, 1932; Пьесы, Berlin, 1934; Ведьма, Berlin, 1936; О нежности, 1938; Зигзаг, 1939; Все о любви, Paris (без года, 1941?); Земная радуга, New York, 1952; Стихи, в сб.: «Поэты „Сатирикона"», Москва, 1966; Рассказы, Москва, 1971.

Лит.: М. Цетлин, ж. «Новый журнал», New York, № 6, 1943; Г. Алексинский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 16, 1952; А. Седых, альм. «Воздушные пути», New York, № 3, 1963; E. Haber. Diss., Harvard, 1971, ж. «Russian Literature Triquarterly», № 9, 1974 и сб. «Mnemozina», München, 1974; E. B. Neatrour. Diss., Bloomington, 1972 и «Русская мысль», Paris, 1981, 13.8., с. 12, 14; Л. Евстигнеева, ж. «Вопросы лит-ры», 1975, № 6; А. Бахрах, «Русская мысль», 1979, 14.6., с. 11.

У́ткин, Ио́сиф Па́влович, поэт (28.5.[15.5.] 1903 станция Хинган, Северный Китай – 13.11. 1944 под Москвой). Родился в семье железнодорожного служащего, рос в Иркутске, в 1920-22 служил в Красной армии, затем работал журналистом и в 1924 – по направлению партии и комсомола – был принят в Моск. ин-т журналистики, законченный им в 1927. Неизменным успехом, чему в свое время способствовал Маяковский, пользуется первая поэма У., написанная на материале собственного опыта, связанного с жизнью еврейства в России: *Повесть о рыжем Мотэле, господине инспекто-*

ре, раввине Исайе и комиссаре Блох (1925). Сб. революционной лирики У. 1923-26 *Первая книга стихов* (1927) был встречен признанием, в частности, со стороны Луначарского, но позже на поэта обрушились возрастающие нападки со стороны ⮚ РАПП, критики которого упрекали У. в абстрактном гуманизме, не стоящем на позициях классовой борьбы (У. высказывался принципиально против убийства), и в мелкобуржуазности. В 1930-31 У. писал публицистические стихи для газ. «Правда». Позднее он вернулся к теме Гражданской войны, в его стихах (особенно – в не публиковавшихся тогда) зазвучали также нотки пессимизма и отчаяния. Во время Второй мировой войны после ранения он был фронтовым корреспондентом, погиб в авиационной катастрофе. – У., как например, и М. Светлов, был одним из популярных комсомольских поэтов 20-х годов. Утверждение Воронского о том, что У. стремился к соединению героики Гражданской войны с тонкими человеческими чувствами, остается верным и для стихов У. времен Второй мировой войны. Его лучшие стихи отмечены состраданием к человеку перед лицом судьбы, особенно – к женщине. Его стихи, как и поэмы о Мотэле и *Милое детство* (1933), часто повествовательны или описательны и обязаны своим воздействием исключительным ситуациям, представленным в несколько романтическом свете и вызывающим сочувствие.

Соч.: Повесть о рыжем Мотэле..., 1926; Первая книга стихов, 1927; Милое детство, 1933; Стихи, 1935, 1937, 1939; О родине, о дружбе, о любви, 1944; Стихи и поэмы, 1956; Стихотворения и поэмы, 1966; Лирика – жанр этический. Статья, «Лит. Россия», 1973, 11.5., с. 17; Избранное, 1975.

Лит.: А. Луначарский, «Комсомольская правда», 1927, 20.2. (перепечатано в его кн.: «Статьи о советской литературе», 1971); Е. Гарневская, ж. «Новый мир», 1937, № 10; Д. Фикс, «Лит. Россия», 1963, 10.5., с. 21; А. Саакянц, 1969; В. Коржев, 1971; А. Жаров, «Лит. газ.», 1978, 14.6., с. 5; Б. Ефимов, «Лит. Россия», 1983, 20.5., с. 17; Л. Ленч, «Лит. газ.», 1985, 28.8., с. 5.

Ушако́в, Никола́й Никола́евич, поэт (6. 6. [25. 5.] 1899 Ростов-Ярославский – 17. 11. 1973 Киев). Родился в семье военного. В 1924 закончил юридический ф-т Киевского ин-та народного хозяйства, но по этой специальности никогда не работал. В 1923 У. опубликовал свое первое стихотворение в Киеве. В этом городе он провел большую часть жизни, однако, уже первый его сб. стихов *Весна республики* (1927) вышел в свет в Москве. Одно время У. принадлежал к ⮚ конструктивистам, но нашел

свои средства выражения, которые принесли ему ограниченное, но серьезное и постоянное признание, а также позволили держаться в стороне от литературно-политических споров и разногласий. У. принесла известность и переводческая деятельность, которой он занимался более четырех десятилетий, больше всего переводя с украинского языка. Уже в солидном возрасте У. наряду с поэзией обратился к прозе: он написал лирическое повествование о Киеве *Повесть быстротекущих лет* (1960), роман *Вдоль горячего асфальта* (1965) и ряд статей о лит-ре. Он жил в Москве, в 1973 был награжден Гос. премией Украинской ССР имени Шевченко. – В поэзии У. можно проследить влияние Пастернака и Асеева. Его лирику определяет интерес к современной технике, равно как и внимательное отношение к природе. Обе эти сферы он рассматривает в их сочетании, а не в контрасте. Благодаря дальним поездкам по стране У. смог описать в своих произведениях самые отдаленные географические районы – от Амура до Карпат, от Полярного круга до Керчи. При этом его произведения никогда не бывают назойливо публицистичными, им свойственна глубина, направленность внутрь человека; их автора отличает (как сказал Винокуров) «негромкость» и умение провести «через всю жизнь... свою линию»; они многослойны и избегают лишних слов. Техника рифмы и ассонанса в стихах У. настолько многообразна, что в них «можно подобрать примеры для самой подробной классификации рифм» (Урбан).

Соч.: Весна республики, 1927; Горячий цех, 1933; Путешествия, 1940; Свежий вечер, 1955; Повесть быстротекущих лет, 1960; Вдоль горячего асфальта. Роман, 1965; Теодолит, 1967; «75», 1971; Мои глаза, 1972; Мой век, 1973; Якоря земли, 1974; Стихотворения и поэмы, 1980. – Соч. В 2-х тт., 1979.
Лит.: В. Тельгунов, 1961; А. Урбан, ж. «Звезда», 1962, № 7, 1963, № 6, 1974, № 7 и 1979, № 10; Е. Винокуров, «Лит. газ.», 1969, 1.10., с. 5; М. Новикова. Мир, на образ множимый, 1970; Н. Шатылов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 5.

Фаде́ев, Алекса́ндр Алекса́ндрович, писатель, лит.-партийный деятель (24.12.[11.12.] 1901 г. Кимры Тверской губ. – 13.5.1956 Москва). Отец Ф. был крестьянином, затем – сельским учителем. Ф. вырос на Дальнем Востоке у отчима, в 1912-19 учился в коммерческом училище во Владивостоке. Член партии большевиков с 1918, участник Гражданской войны. В 1921-22 Ф. учился в Моск. горной академии. В 1923 он впервые опубликовал рассказ. В 1924-26 вел партийную работу в Краснодаре и в Росто-

ве-на-Дону. В 1926-32 Ф. был одним из лидеров ⇒ РАПП, играя ведущую роль в процессе унификации литературы. Вплоть до смерти Сталина Ф. занимал руководящую позицию в политическом управлении сов. литературой: с 1934 как член президиума правления СП СССР, в 1939-44 как секретарь СП, с 1946 (после парт. постановления) и до 1954 (2-й съезд СП) был генеральным секретарем и председателем правления СП, в 1954-56 был одним из секретарей правления СП, в 1939-56 – членом ЦК КПСС. Писательская известность пришла к Ф. благодаря его роману о Гражданской войне *Разгром* (1925/26). Во время Второй мировой войны Ф. был корреспондентом газ. «Правда». Его роман *Молодая гвардия* (1945) о молодежи, участвовавшей в партизанском движении, был отмечен Сталинской премией (за 1945, 1-й степ.). Однако в 1947 этот роман был подвергнут критике в связи с недостаточным освещением руководящей роли партии. В 1951 Ф. соответствующим образом переписал этот роман. Будучи одним из ведущих догматиков-сталинистов, Ф. нес ответственность за многие судьбы, имевшие трагический исход; после смерти диктатора в 1953 он утратил свою власть: на 20-м съезде партии Шолохов назвал Ф. «властолюбивым генсеком» («Правда», 1956, 21.2.). Ф. покончил жизнь самоубийством. В 1974 сов. правительство учредило медаль им. Фадеева, что снова означало одобрение его литературной политики в области лит-ры. – Ф., бывший теоретиком-первопроходцем в деле воспитания в духе коммунизма посредством лит-ры, создал лишь два законченных романа. Первый из них – *Разгром* – о партизанских боях на Дальнем Востоке продолжает толстовскую традицию психологического реализма (Слоним) и в этом направлении оказал сильное формальное влияние на сов. лит-ру. Он стал столь же хрестоматийно-обязательным для школьного курса литературы, как и второй роман Ф. – *Молодая гвардия*, который представляет из себя тенденциозно идеализированное изображение подвигов молодежи во Вторую мировую войну, выполненное согласно принципам ⇒ социалистического реализма. В более широкой форме Ф. вернулся к теме Гражданской войны в романе *Последний из удэге* (1930-40); он был сильно раскритикован и остался незаконченным, так же как и производственный роман *Черная металлургия*, который Ф. пытался написать в 1951-56. За время работы Ф. над этими произведениями слишком сильные перемены происходили и в действительности, и в понимании принципа

⊳ партийности. Наличие обширной лит-ры о творчестве Ф. обусловливается идеологическими причинами.

Соч.: Разлив, 1924; Разгром, 1927; Последний из удэге, 1929-56; Молодая гвардия, 1946, 2-е изд. – 1951; За тридцать лет. Статьи, речи, и письма о лит-ре, 1957, 2-е изд. – 1959; Письма 1916-56, 2-е изд. 1973. – Собр. соч. В 5-ти тт., 1959-61; в 7-ми тт., 1969-71; в 4-х тт., 1979.
Лит.: В. Боборыкин, 1968 и 1979; РСПП, т. 5, 1968; А. Бушмин, 1971; С. Заика, 1972 и ж. «Русская литература», 1981, № 4; С. Шешуков, 2-е изд. – 1973; А. Ф. Материалы и исследования, 1977; С. Преображенский, 1981; J. J. Sih, в кн.: MERSL, № 7 (1984); И. Жуков, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 11.

Файкó, Алексéй Михáйлович, драматург (19.9. [7.9.] 1893 Москва – 25.1.1978 там же). Родился дворянской семье. В 1917 окончил историко-филологический ф-т Моск. ун-та. Первые литературные опыты относятся к студенческим годам, после революции Ф. обращается к драматургии, среди прочих занятий он был режиссером во 2-й студии Моск. Художественного театра. В 1921 он начал писать комедии. Успех ему принесла сценически эффектная пьеса с детективным сюжетом *Озеро Люль* (1923), действие которой происходит в абстрактной стране, обнаруживая много иронических намеков на капиталистов и революционеров. В его пьесах *Учитель Бубус* (1925), поставленной Мейерхольдом в своем театре с 46-ю музыкальными вставками из Листа и Шопена, или *Евграф, искатель приключений* (1926) приключенческий сюжет соединяется с актуальной сатирой на сов. действительность. Благодаря большому сценическому успеху до середины 40-х годов удерживалась в театре злободневная пьеса Ф. *Человек с портфелем* (1928), где в рамках детективного сюжета выводится тип сов. ученого новой формации, безоглядно рвущегося наверх за счет окружающих его людей. Сатира на выскочек сталинистской чеканки связывается у Ф. с показом положения интеллигенции, вынужденной приспосабливаться к новой системе и преодолевать свое некоммунистическое прошлое. «По своей мелодраматической линии пьеса Файко «Человек с портфелем» напоминает трилогию Сухово-Кобылина» (Segel). В 1957, после 13-летнего перерыва эта пьеса снова вернулась на сцену. Работая не всегда равномерно, Ф. не прекращал творческой активности, в 1948 и 1949 выступая, правда, только в соавторстве с писателями, пользовавшимися доверием партии (Г. Фиш и Ц. Солодарь). Последняя из пьес, написанных Ф., *Не сотвори себе кумира* (1956) была встречена по-разному. Он жил в Москве.

Соч.: Учитель Бубус, 1925; Евграф, искатель приключений (написана в 1926), 1963; Человек с портфелем, 1929; Пьесы, 1935 (содерж.: Озеро Люль, Евграф..., Человек..., Неблагодарная роль); Концерт, 1936; Не сотвори себе кумира, ж. «Театр», 1956, № 12; Драмы и комедии, 1958 (содерж.: Озеро..., Человек..., В сетях добродетели, Не сотвори...); Театр. Пьесы. Воспоминания, 1971 (содерж.: Озеро..., Учитель..., Евграф..., Человек..., Концерт); Записки старого театральщика, ж. «Театр», 1975, № 6-7, 9 и отд. изд., 1978.

Лит.: П. Марков, ж. «Новый мир», 1927, № 1 и 1933, № 1; Е. Сурков, ж. «Театр», 1957, № 6; В. Фролов, ж. «Октябрь», 1958, № 6; Н. Войткевич, ж. «Театр», 1973, № 2 и 11; С. Овчинникова, ж. «Новый мир», 1979, № 4.

Фе́дин, Константи́н Алекса́ндрович, писатель, лит. функционер (24.2.[12.2.] 1892 Саратов – 15.7.1977 Москва). Родился в семье торговца, происходившего из крестьян и женатого на дворянке. Ф. вырос в Саратове, в 1911-14 учился в Московском коммерческом ин-те; в 1913-14 опубликовал свои первые литературные произведения. В 1914 Ф. уехал в Германию, где во время Первой мировой войны он в качестве гражданского пленного имел возможность жить и работать в разных городах страны; он выполнял разную работу, был и актером. После возвращения в Россию Ф. в 1919-21 был газетным редактором, вначале в Сызрани, затем – в красноармейской прессе. В 1919 он вступил в партию, но в 1921 вышел из нее. В 1921 он примкнул к петроградской литературной группе ☞ «Серапионовы братья». После первого сборника рассказов *Пустырь* (1923) Ф. обратился к более объемной эпической прозе и с 1924 по 1967 опубликовал – с большими интервалами – шесть романов на темы современности. Два из них – *Первые радости* (1945) и *Необыкновенное лето* (1947/48) были удостоены Сталинской премии (за 1948, 1-й степ.). При образовании СП СССР Ф. в 1934 был избран в состав его правления и с тех пор постоянно занимал там ведущие посты. В 1959 Ф. был назначен на должность первого секретаря правления СП; с 1971 и до самой смерти он был председателем правления СП СССР. Кроме того, он с 1958 был членом правления СП РСФСР, членом АН СССР и многократно избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и СССР. В его теоретических высказываниях до 1958 наряду с положениями, отвечающими политике партии, ощущается и творческая устремленность. Во время споров 1968 года вокруг опубликования романа Солженицына «Раковый корпус» Ф. сыграл решающую роль в запрете романа. После этого Твардов-

ский и Каверин в своих Открытых письмах (их тексты распространялись ⮚ Самиздатом и были опубликованы на Западе) вынесли уничтожающий приговор Ф., говоря об огромном отрицательном значении этого шага для развития русской литературы. – Ранние рассказы Ф., например, *Сад* (1920), где проявилось чуткое отношение писателя к проблеме отказа от дореволюционных привычных норм жизни, находились под заметным влиянием традиционных форм творчества Чехова и Бунина. Роман *Города и годы* (1924), где ставилась проблема пути интеллигенции в революцию на материале России и Германии, «более связан с современными европейскими формами повествования, чем с имевшимися тогда в русской литературе тенденциями – по преимуществу антипсихологического характера» (Holthusen). Элемент экспериментирования, заключающийся в нехронологическом развитии действия, встречается далее только в следующем романе Ф. *Братья* (1927-28), в котором идет речь о позиции художника перед лицом политических требований революции и ощущается явное влияние Достоевского. В этом произведении Ф. не предлагает никакого определенного решения, однако все его дальнейшее творчество полностью отвечает требованиям ⮚ партийности литературы. В романе *Похищение Европы* (1933-35) Ф. противопоставляет экономическому кризису Западной Европы успешное развитие Советского Союза; для романа характерны «вялое развитие действия, слабая композиция пестрых эпизодов и поверхностность характеров» (Slonim). Даже тема «Волшебной горы», использованная Ф. в романе *Санаторий Арктур* (1940), который построен на автобиографическом материале, служит делу пропаганды, противопоставляя «здоровый» Советский Союз «гнилому» капиталистическому Западу. Во время Второй мировой войны Ф. писал фронтовые очерки и начал работать над трилогией, в которой намеревался – по образцу романа Л. Толстого «Война и мир» – отобрав типичные, на его взгляд, судьбы, отобразить зарождение и рост советской власти. Действие романа *Первые радости* происходит в 1910, судя по всему – в Саратове; в романе *Необыкновенное лето* описаны события 1919 (здесь Ф., в угоду требованиям культа личности, выводит на сцену Сталина); *Костер* (1961-65), начинающийся событиями 1941, остался незаконченным. Подражание Льву Толстому сказывается не только в широком временном охвате событий, но и в том, как разворачиваются многочисленные линии действия, и в подаче

комментирующего исторического материала, и в психологическом реализме, с которым передаются мысли героев. Тем не менее, будучи конформистом, Ф. вовсе не стоит на страже объективной истины, а в своем неукоснительном следовании принципам ⇒ социалистического реализма утверждает лишь точку зрения, угодную коммунистической партии.

Соч.: Сад, 1922; Пустырь, 1923; Города и годы, 1924; Трансвааль, 1926; Братья, 1928; Похищение Европы. В 2-х кн., 1933-35; Санаторий Арктур, 1940; Горький среди нас. Воспоминания, 1941-44; Первые радости, 1945; Необыкновенное лето. В 2-х кн., 1947-48; Писатель, искусство, время. Статьи, 1957, 2-е изд. – 1961; Костер, 1967. – Собр. соч. В 4-х тт., 1927-28; в 6-ти тт., 1952-54; в 9-ти тт., 1959-62; в 10-ти тт., 1969-73; в 12-ти тт., 1984 –.

Лит.: E. Simmons. Russian Fiction and Soviet ideology, New York, 1958; Б. Брайнина, 5-е изд., 1962, 1980; J. M. Blum, Den Haag/Paris, 1967; РСПП, т. 5, 1968; М. М. Кузнецов, 1969 и 1973; A. Tvardovskij и V. Kaverin, в кн.: «Lit. und Repression», München, 1970; И. В. Страхов, 1979; Воспоминания о К. Ф., 1981; П. А. Бугаенко, 1981; D. B. Lewis, в кн.: MERSL, № 7 (1984); А. Старков, 1985; Ю. Оклянский, 1986.

Фёдоров, Васи́лий Дми́триевич, поэт (23.2.1918 Кемерово – 19.4.1984 Москва). Отец был каменщиком. Детство Ф. провел в деревне, окончил шесть классов, затем два года работал в колхозе. В 1938 закончил авиастроительный техникум в Новосибирске и до 1947 работал на авиастроительных заводах Сибири. В 1945 вступил в партию. В 1939 – первые публикации в заводских газетах; в 1947 вышла первая книга в Новосибирске. До 1950 учился в Лит. ин-те им. Горького. Второй сборник стихов Ф. вышел в 1955; с тех пор Ф. постоянно печатался в Москве, где он жил и с 1959 работал в редакции журн. «Молодая гвардия». – Лирика Ф., которая в критической и справочной лит-ре приводится в качестве положительного примера современной поэзии, носит зачастую повествовательный характер. Особенное внимание привлекли поэмы Ф. *Белая роща* (1956), в которой рассказана история тракториста, приехавшего жить и работать на целину, *Проданная Венера* (1959), повествующая о необходимости жертв во имя будущего, принесенных во время 1-й пятилетки, и *Седьмое небо* (1959-1960). В этой, отчасти биографической, поэме Ф. пытается проследить десятилетия развития Советского Союза; она посвящена типичной для Ф. теме стремления к желанной цели (Гос. премия РСФСР им. Горького 1968). Его поэма *Женитьба Донжуана* (1978) использует традиционный литературный

образ для изображения современных событий. *Сны поэта* (1979, 1982) поверяют и разъясняют читателю сновидения самого Ф. В стихах, обладающих равномерно-поступательной ритмикой, непостоянством размера и незамысловатостью рифмы, Ф., затрагивая не только светлые, но и теневые стороны жизни, полностью раскрывается перед читателем, почти не оставляя недосказанного. В 1979 творчество Ф. было отмечено Гос. премией СССР.

Соч.: Лирическая трилогия, 1947; Лесные родники, 1955; Марьевские звезды, 1955; Белая роща, 1958; Дикий мед, 1958; Золотая жила, 1959; Не левее сердца, 1960; Лирика, 1961; Седьмое небо, 1968; Третьи петухи. Седьмое небо, 1970; Крылья на полдень, 1971; Наше время такое... О поэзии и поэтах, 1973; Стихи, 1978; Женитьба Донжуана, ж. «Москва», 1978, № 1-3; Сны поэта (проза), ж. «Москва», 1979, № 8-10, 1982, № 7; Сны поэта. Человек из портрета. Сны с Тартюфом, ж. «Наш современник», 1985, № 4. – Стихотворения и поэмы, в 2-х тт., 1970; Собр. соч., в 3-х тт., 1975-76.

Лит.: Б. Сучков, ж. «Лит. современность», № 3, 1962; М. Лапшин, Л. Иванов, ж. «Наш современник», 1963, № 2; В. Еремин, 1969; В. Панков, ж. «Лит-ра и современность», № 10, 1970; И. Денисова, 1971; Г. Горланов, ж. «Октябрь», 1973, № 12; М. Лапшин, в его кн.: «Личность в литературе», 1973 и в ж. «Москва», 1977, № 5; А. Шагалов, ж. «Знамя», 1980, № 3; В. Сорокин, ж. «Москва», 1982, № 3; Вл. Цыбин, «Лит. Россия», 1984, 27.4., с. 11.

Фе́льзен, Ю́рий (наст. имя Никола́й Берна́рдович Фрейденште́йн), писатель (22.10. [10.10.] 1895 С.-Петербург – 1943? в немецком заключении). Его отец был врачом в С.-Петербурге, где Ф. посещал гимназию и в 1912 закончил юридическое образование. После взятия власти большевиками Ф. вместе с семьей эмигрировал в Ригу, оттуда около 1922 – в Берлин, а, очевидно, в 1924 – в Париж. Там он работал банковским служащим и жил в доме своей сестры. Первый роман Ф. *Обман* (1930) вышел в Париже, следующий – *Счастье* (1932) в Берлине. Его последняя книга *Письма о Лермонтове* (1936), начатая еще перед первым романом, была напечатана снова в Париже. Кроме того, более короткие прозаические тексты и рецензии Ф. публиковались в журн. «Современные записки», «Числа», «Круг» и других периодических изданиях русского зарубежья. В 1935 Ф. был избран председателем «Объединения поэтов и писателей». Когда пришли немцы, Ф. оставался еще некоторое время в Париже. В 1942 при попытке бегства в Швейцарию, где жила сестра, Ф. был схвачен немецким патрулем, отправлен в Париж для содержания в лагере и в начале 1943

транспортирован в Германию. Он скорее всего погиб в немецком концентрационном лагере не позднее 1943. Ф. очень хорошо знал литературу, был поклонником Пруста, от которого воспринял технику потока сознания, определившую стиль его во многом автобиографической прозы. Ни оба его романа, ни *Письма о Лермонтове* не имеют сюжета, так что с трудом можно отличить одно произведение от другого. Это дневниковые записи некоего «я» и его возлюбленной, в которых психологически скрупулезно разбирается прошлое, настоящее и будущее. Сквозная тема – любовь, мучительная, одержимая ревностью, безуспешная. Стремление с наивозможной точностью и полнотой передать течение внутренней жизни ведет к тому, что проза Ф., всегда много раз перерабатывавшаяся им, содержит множество прилагательных и обременительных длиннот, не теряя при этом своего очарования. Ф. с полным на то основанием считали писателем для писателей, а не для широкого круга читателей. Критики писали о его произведениях положительно. Набоков подчеркивал (в 1940), что это «настоящая литература, чистая и честная». При рассмотрении Лермонтова Ф. также разбирает собственные психологические проблемы, оставляя без внимания лермонтовскую религиозную направленность. Повесть *Композиция* (1939), хотя и отличается от других произведений Ф. своей повествовательной структурой, но также посвящена типичной для него теме не состоявшейся любви – воспоминаниям о встречах с его первой возлюбленной в 1910-27.

Соч.: Обман, Paris, 1930; Письма о Лермонтове (в отрывках), ж. «Числа», Paris, № 4, 1930/31, № 7/8, 1933, № 9, 1933 и полностью, Paris, 1936; Счастье, Berlin, 1932; Пробуждение, ж. «Современные записки», Paris, № 53, 1933; Умирание искусства, ж. «Круг», Paris, № 2, 1937; Повторение пройденного, там же, № 3, 1938; Композиция, ж. «Современные записки», № 68, 1939.

Лит.: А. Новик, ж. «Современные записки», № 46, 1931 и ж. «Воля России», Praha, 1931, № 1/2; Ю. Терапиано, ж. «Числа», № 7/8, 1933 и в его кн.: «Встречи», New York, 1953; С. Савельев, ж. «Современные записки», № 62, 1936; В. Сирин (Набоков), там же, № 70, 1940; Г. Адамович, в его кн.: «Одиночество и свобода», New York, 1955; А. Бахрах, «Новое русское слово», New York, 1979, 15.7.; В. Яновский, ж. «Гнозис», New York, № 5/6, 1979; L. Dienes, в кн.: MERSL, № 7 (1984).

Фили́ппов, Бори́с Андре́евич (ранее – Филисти́нский), писатель, поэт, литературовед (6.8. [24.7.] 1905 Ставрополь на Северном Кавказе). Отец был офицером и погиб на Первой мировой войне, мать была зуб-

ным врачом. По окончании Ин-та восточных языков в Ленинграде (1924-28), где он изучал монголистику, особенно интересовался буддизмом и индуизмом, Ф. закончил также Ленинградский вечерний ин-т промышленного строительства Главстройпрома (1928-36). В 1936-41 Ф. находился в лагерях НКВД, по освобождении был выслан в Новгород. В связи с отступлением немецких войск в конце Второй мировой войны Ф. попал в Германию. К этому времени относятся его первые стихотворения, опубликованные позднее. До 1950 Ф. жил недалеко от Касселя под Мюнхеном, где началась его многообразная, охватывающая десятилетия, активная деятельность писателя, литературного критика и издателя. Особенно часто его рассказы, стихи, эссе и критические работы печатались в журналах «Грани», «Возрождение», «Новый журнал» и в газетах «Новое русское слово», «Русская мысль». В 1950 Ф. переселился в США, где он до 1954 жил в Нью-Йорке, затем в Вашингтоне. Он был научным консультантом, писал для радиостанции «Голос Америки» и преподавал в ун-тах, в частности – в 1968-78 в Американском ун-те. До 1985 Ф. опубликовал 28 книг и брошюр, из них 22 – со стихами и рассказами, 6 сборников эссе и критических работ о русской литературе. Ф. издал многих русских авторов, важнейшие из этих изданий – подготовленные им часто в сотрудничестве с другими исследователями, в особенности с Глебом Струве и Евгенией Жиглевич – собрания сочинений А. Ахматовой, М. Волошина, Н. Гумилева, Н. Заболоцкого, Е. Замятина, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Шкапской, а также – отдельные произведения Г. Адамовича, Н. Аржака, М. Зощенко, К. Леонтьева, Б. Нарциссова, А. Ремизова, Ю. Терапиано, А. Терца, О. Форш и др. – Содержание рассказов Ф. определяется тем, что он сам пережил и увидел. Образное, оживленное благодаря введению диалога или образа рассказчика повествование о необычных, но в основе своей – повседневных и типичных – событиях характерно для творческого почерка Ф. Широк событийно-тематический охват: от предвоенных будней в СССР до судеб эмигрантов в Германии и США. Люди проявляются у Ф. всегда в сфере взаимодействия между внешними, неотвратимыми событиями и внутренними переживаниями. В поэзии Ф., в которой большое значение придается звучанию и ритму, темы музыки и архитектуры служат переходом к другим, чрезвычайно важным для автора сферам искусства. Особняком стоит в творчестве Ф. книга *Ле-*

нинградский Петербург (1973), в которой фрагменты поэзии и прозы русских писателей, посвященные прежней столице России, перемежаются с размышлениями автора.

Соч.: Кресты и перекрестки, München, 1957; Пыльное солнце, Washington, 1961; Музыкальная шкатулка, Washington, 1963; Живое прошлое. В 2-х кн., Washington, 1965, 1973; Преданья старины глубокой. Рассказы и стихи, Washington, 1971; Ленинградский Петербург в русской поэзии и прозе, Paris, 1973, 2-е изд. – 1974; Сквозь тучи, Washington, 1975; Шкатулка с двойным дном. Статьи, Washington, 1977; Мысли нараспашку. В 2-х тт., Washington, 1979, 1982; За тридцать лет. Стихи, Washington, 1971; Статьи о литературе, London, 1981; Избранное, London, 1984.
Лит.: Б. Нарциссов, «Новое русское слово», New York, 1952, 6.10., 1973, 19.10., 1974, 7.7., 1976, 18.1., 1980, 26.2.; Е. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 45, 1960; С. Рафальский, «Новое русское слово», 1961, 25.10.; Ю. Большухин, там же, 1963, 18.12., 1964, 11.4., 1969, 24.8., 1971, 29.1., 1972, 6.2.; О. Емельянова, ж. «Грани», № 75, 1970; A. Rannit, ж. «Slavic and East European Review», № 14, 1970; А. Седых, «Новое русское слово», 1974, 3.11., 1980, 3.8.; G. Stammler, ж. «Russian Review», 1980, № 4; В. Синкевич, «Новое русское слово», 1981, 21.6. и в кн.: MERSL, № 7 (1984); Библиография в кн.: Б. Ф., «Избранное», 1984.

Финн (наст. фам. – Финн-Ха́льфин), Константи́н Я́ковлевич, драматург (1.6. [19.5.] 1904 Москва – 3.1.1975 там же). В 1926-1929 учился на Высших гос. литературных курсах, первая публикация прозы – в 1926, с 1930 выступает преимущественно как драматург. Во время Второй мировой войны фронтовой корреспондент газ. «Известия», член КПСС с 1961, жил в Москве. – Ф. написал свыше сорока пьес, которые, начиная с 1932, ставились в театре. Примитивная композиция, поверхностная психология характеров, разбросанность и искусственность действия, откровенная дидактичность – все это обусловливает принадлежность пьес Ф. к тривиальной литературе, по которой всегда можно увидеть, какие темы требуются в настоящий момент со стороны официоза. В справочных изданиях 1958-70 наиболее известные пьесы Ф. *Сыновья* (1937) и *Честность* (1950) приводятся в качестве примеров, демонстрирующих ⅀ «теорию бесконфликтности» и «лакировку действительности»; *Петр Крымов* (1942) служит примером прославления антидемократического, диктаторского поведения начальства. *Ошибка Анны* (1955) иллюстрирует вред алкоголя, *Начало жизни* (1958) – молодежное воодушевление при освоении целинных земель Казахстана, *Дневник женщины* (1962) – идеальные в техническом и человеческом отно-

шении показатели при строительстве мостов. «Действия главных героев есть не что иное, как непрестанное соревнование в бескорыстии и благородстве» (Ю. Волчек).

Соч.: Ошибка Анны, ж. «Новый мир», 1955, № 10; Драмы и комедии, 1957 (содерж.: В одном доме, Ошибка..., Родился человек, Личная жизнь, Верочка, Секрет красоты, Не от мира сего); Начало жизни, ж. «Москва», 1959, № 6; Дневник женщины, ж. «Театр», 1962, № 7; Тревожное счастье, ж. «Театр», 1964, № 9; Пьесы, 1965; Сестры-разбойницы, ж. «Театр», 1965, № 7; Ночная Москва, ж. «Москва», 1967, № 8; Женщина без возраста, ж. «Театр», 1969, № 11; Рассказы и повести многих лет, 1969; Пьесы, 1972.
Лит.: В. Озеров, ж. «Октябрь», 1956, № 6; Ю. Волчек, ж. «Новый мир», 1962, № 10; В. Пименов, ж. «Огонек», 1964, № 24; С. Бабаевский, «Лит. газ.», 1974, 12.6.

Фиш, Геннáдий Семёнович, писатель (10.4. [28.3.] 1903 Одесса – 6.7.1971 Москва). Отец – инженер-строитель. С 1905 Ф. находился в Ленинграде, где окончил Институт истории искусств, а в 1925 – филологический ф-т Ленинградского университета. С 1922 Ф. занимается журналистикой и литературой (стихи, проза, рецензии), в 1926-33 выходит несколько сб-ков его стихов, с тех пор он пишет прозу публицистического характера. В 1936 Ф. переселился в Москву, во время Финской, а затем – Второй мировой войны был военным корреспондентом, в 1943 вступил в партию. В 50-60-х гг. он не раз бывал в странах Северной Европы, жил в Москве, в 1958-70 был делегатом съездов СП РСФСР. – Проза Ф. основывается на личном опыте и на книжном знании, в ней нет художественного вымысла и писательской интуиции. Тематически в написанном им выделяются три раздела: карело-финский, отражающий в его ранних произведениях Гражданскую войну (*Падение Кимас-озера*, 1932), социалистическое строительство, затем военные события; второй – посвященный биологической науке в ее связи с социалистическим сельским хозяйством, которую он усиленно пропагандировал, начиная с 1939, также и в поздние сталинские времена; в третий раздел входят путевые очерки о Дании, Финляндии, Норвегии, Швеции, в которых краеведение соседствует с политикой и которые были отмечены Почетными дипломами сов. Комитета мира. В 1937-41 снимались кинофильмы по сценариям Ф.

Соч.: Падение Кимас-озера, 1933; Мы вернемся, Суоми!, 1934; Ялгуба, 1936; Первая винтовка, 1939; Каменный Бор, 1947; Советская быль и американские сказки, 1948; Здравствуй, Дания!, 1959; По дороге в Сегежу, 1960; Встречи в Суоми, 1960; Норвегия рядом,

1963; У писателей Швеции, ж. «Новый мир», 1965, № 12; У шведов, 1966; Скандинавия в трех лицах. В 2-х кн., 1969; После июля в семнадцатом. Невыдуманные повести, 1970; Снова в Скандинавии, 1973. – Избранное, 1965; Избранное. В 2-х тт., 1976.

Лит.: В. Гоффеншефер, ж. «Лит. критик», 1936, № 8; Г. Владимов, ж. «Новый мир», 1959, № 7; Б. Галанов, ж. «Новый мир», 1964, № 2; РСПП, т. 5, 1968; В. Баранов, ж. «Новый мир», 1971, № 7; А. Горелов, ж. «Звезда», 1973, № 9; Л. Жак, 1976; Т. Л. Никольская, в кн.: MERSL, № 7 (1984).

Фоме́нко, Влади́мир Дми́триевич, писатель (29.9.[16.9.] 1911 Чернигов). Отец – служащий, мать – учительница. Ф. вырос в Ростове-на-Дону, с 1927 работал там на заводе, после службы в Красной армии окончил Ростовский педагогический институт (1935-41, ф-т языка и лит-ры). Во время Второй мировой войны был артиллерийским офицером, в 1942 принят в партию. В 1946/47 два года провел на целинных землях. Живет в Ростове. – Литературная деятельность Ф. начинается в 1946 публикацией стихов и сб. очерков о войне и послевоенном времени. Начиная с 1951, появляются его рассказы о колхозной жизни. Главным произведением Ф. стал роман в двух книгах *Память земли* (1961 и 1970), публиковавшийся сначала в журн. «Новый мир». Тема романа – строительство Волго-Донского канала в начале 50-х годов, заставляющее жителей многих старинных станиц, богатых традициями, отступить перед искусственным «Цимлянским морем». На этом материале Ф. попытался честно обрисовать проблемы своего времени, сознательно вступая в противоречие с упрощенчеством в литературе сталинской эпохи, отрицавшей наличие действительных трудностей. Сталинскому партийному руководителю, верному политике приказа и повиновения, Ф. противопоставляет «ленинский» тип руководителя, становящегося на путь терпеливого убеждения и наряду с государственно-политической необходимостью принимающего в расчет также малые заботы отдельных людей. Медленное развитие действия, разветвляющегося во множестве эпизодов, подробное ведение диалогов, включающее передачу мыслей собеседников, критическое рассмотрение каждого из многочисленных персонажей романа – все это говорит об усилиях автора на пути преодоления «культа личности». Роман был хорошо встречен критикой.

Соч.: Дело чести, 1946; Человек в степи, 1949, дополненное изд. – 1958; Рассказы, 1952, 2-е изд. – 1954; Память земли, кн. 1, 1961, кн. 2, 1971, оба тома, 1972.

Лит.: А. Турков, «Лит. газ.», 1961, 31.8. и 1973, 3.10., с. 4; Г. Бровман,

ж. «Лит-ра и современность», № 3, 1962; РСПП, т. 5, 1968; В. Сурганов, ж. «Вопросы лит-ры», 1971, № 8 и ж. «Москва», 1974, № 1; Е. Джичоева, «Лит. Россия», 1981, 2.10.

Формальная школа, направление в литературоведении, которое в 20-х гг. в Сов. Союзе соответствовало аналогичным западноевропейским течениям, выступая за понимание искусства как «имманентного ряда», развивающегося по своим законам. Ф. ш. берет начало от студенческого Московского лингвистического кружка, основанного в 1915, в который входили Р. Якобсон, Г. Винокур, О. Брик и др., и от «Общества изучения поэтического языка» (ОПОЯЗ), созданного в 1916 в Петрограде и близкого к ➢ футуристам, членами которого были В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов, Л. Якубинский, С. Бернштейн, Е. Поливанов. Ф. ш. возникла как оппозиция к исторической, биографической и социологической методологии литературоведения 19 в. и утверждала, что в центре внимания исследователя должен стоять эстетический анализ художественной формы произведения. Главным предметом изучения должна быть не литература как совокупность художественных произведений, а язык в его эстетической функции. Рассматривая литературу как нечто «сделанное», русские формалисты внесли значительный и долговечный вклад в литературоведение благодаря филологически точному анализу произведений русской литературы. При этом значительную роль играли понятия «прием» и «остранение», введенные Шкловским. Литературное произведение истолковывалось как сумма (позже – как система) художественных приемов, структура которых подлежала определению. Представителям Ф. ш., которые признавали единство формы и содержания, но исходным считали анализ формы, резко противостояли марксисты с их ориентацией на литературоведение, прибегающее к узко социологической методике. Отрицая тот факт, что эстетика формалистов была описательным, а не метафизическим учением, марксисты упрекали ее в тенденциях «чистого искусства». Все усиливавшаяся политизация всей духовной жизни привела к тому, что после расцвета Ф. ш. в 1921-26 она в начале 30-х гг. пришла в полный упадок. Она нашла своих последователей в Пражском лингвистическом кружке, послужила одним из источников развития структурализма во всей Европе. В Сов. Союзе термин «формализм» служит с тех пор для обозначения предосудительного поведения деятелей культуры, нарушающего

нормы ⇨ социалистического реализма.

Лит.: Б. М. Энгельгардт. Формальный метод в истории литературы, 1927; V. Erlich. Russ. Formalismus, München, 1964; Texte der russ. Formalisten (в 2-х тт.), München, 1969, 1972; A. A. Hansen-Löve. Der russische Formalismus, Wien, 1978 и ж. «Wiener Slavist. Jahrbuch», № 24, 1978; C. Mailand-Hansen, сб. «Scando-Slavica», № 29, 1983; P. Steiner, Ithaca, 1984.

Форш, О́льга Дми́триевна, писательница (28.5.[16.5.] 1873 крепость Гуниб, Дагестан – 17.7.1961 Ленинград). Дочь генерала Д. В. Комарова. Школьные годы провела в пансионе для девочек (Моск. Сиротский ин-т), училась живописи и позднее преподавала рисование. К литературной деятельности приступила в начале этого века, печатаясь под различными псевдонимами, например, Б. А. Терек. В 1924/25 был опубликован первый исторический роман Ф. *Одеты камнем*, повествующий о судьбе одного революционера 19 в. Этому жанру Ф. оставалась верной на протяжении всей своей жизни. Сов. критики и историки литературы дают ее произведениям умеренно положительную оценку, поскольку взгляд Ф. на историю в той или иной степени отличается от официальных толкований. – В центре романа Ф. *Современники* (1926) находятся Н. Гоголь и его друг, художник А. Иванов. Роман *Сумасшедший корабль* (1931), где с портретной точностью описаны ранние 20-е годы в Петрограде, имеет также и документальное значение. Роман *Символисты* (1933) отображает эпоху русского символизма с фигурами Розанова, Ремизова, Вяч. Иванова, Кузмина. Оба эти произведения, выделяющиеся в творчестве Ф. тем, что в них идет речь о времени, пережитом ею самой, были подвергнуты резкой критике и не включались более в поздние издания. Ф. вернулась к теме революционеров, за трилогией *Радищев* (1932-39) последовал роман о восстании декабристов *Первенцы свободы* (1950-53). «Захватывающее и красочное творчество Ольги Форш всегда сохраняло высокое литературное качество, сочетая увлекательность действия с основательным историческим фоном. Подлинно революционное мировоззрение обусловило в ее творчестве синтез биографического материала с историческим романом политического направления» (Slonim).

Соч.: Что кому нравится, 1914; Обыватели, 1923; Одеты камнем, 1924-25; Современники, 1926; Сумасшедший корабль, 1931, репринт Washington, 1964; Радищев, 1932-1939; Ворон (также под назв. «Символисты»), 1934; Первенцы свободы, 1950-53; Одеты камнем. Михайловский замок, 1980. – Собр. соч. В 7-ми тт., 1928-30; В 8-ми тт., 1962-64; Избр. произведения. В 2-х тт., 1972.

Лит.: Н. Луговцов, 1964; Р. Мессер, 1965; РСПП, т. 5, 1968; О. Ф. в воспоминаниях современников, 1974; А. Тамарченко, 2-е изд. – 1974; Г. Чурикова, предисловие в кн.: О. Ф., «Одеты камнем...», 1980; Л. Муратов, ж. «Русская литература», 1982, № 4.

Фраермáн, Рувúм Исáевич, писатель (22.9.[10.9.] 1891 г. Могилев – 28.3.1972 Москва). Родился в бедной еврейской семье. В 1914-17 учился в Харьковском технологическом институте. В последующие годы сменил несколько профессий (рыбак, учитель, бухгалтер), находясь на Кавказе и на Дальнем Востоке, где был партизаном во время Гражданской войны. Постепенно Ф. обращается к журналистике, печатаясь в Якутске, Омске, Батуме, Москве. Его первая художественная проза появилась в журн. «Сибирские огни», это повесть *Огневка* (1924). Затем он долгое время занимался и художественной прозой, и журналистикой. Основной темой рассказов и повестей Ф., например, *Буран* (1926), *Васька-Гиляк* (1929), *Никичен* (1932), является Дальний Восток; большей частью они обращены к юному читателю. Сб. его очерков, посвященных тракторным станциям, вышел в 1931 под названием «22 х 36». Начиная с 30-х годов, прочная дружба связывает Ф. с К. Паустовским, А. Гайдаром, М. Лоскутовым, С. Гехтом и А. Роскиным; вместе с этими писателями Ф. часто бывал в Мещерском краю с его среднерусскими лесами и озерами. Во время Второй мировой войны был некоторое время солдатом и военным корреспондентом. В последние годы сталинизма произведения Ф. критиковались за сентиментальность и отход от ↝ социалистического реализма (Б. Соловьев, ж. «Звезда», 1948, № 10). Статья Паустовского о его творчестве, написанная в 1948, смогла появиться в печати только в 1956. Ф. жил в Москве, находясь в стороне от литературной общественности. Паустовский писал о Ф.: «Это – талант добрый и чистый», который «...передает читателям свою глубочайшую веру в то, что свобода и любовь к человеку – это главное, к чему мы должны всегда стремиться». *Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви* (1939) принадлежит к лучшему из опубликованного Ф.; А. Толстой отмечал, что «повесть свежа, пропитана тончайшим невинным благоуханием любви»; здесь проявляется психологическая и поэтическая сила таланта Ф.

Соч.: Вторая весна, 1932; Никичен, 1933; Соболя, 1935; Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви, ж. «Красная новь», 1939, № 7; Рассказы, 1939; Дальнее плавание, 1946; Повести и рассказы, 1949; Наш Гайдар, в кн.: «Жизнь и

и творчество А. П. Гайдара», под редакцией Р. Фраермана, 1951, 3-е изд., 1964; (совместно с П. Зайкиным), Жизнь и необыкновенные приключения капитана-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца, 1953; Повести и рассказы, 1954; Избранное, 1958; Наш Паустовский, «Известия», 1967, 31.5.; Повести, 1975; Повести и рассказы, 1976.

Лит.: Е. Таратута, ж. «Молодая гвардия», 1933, № 7, ж. «Детская лит-ра», 1936, № 6 и «Комсомольская правда», 1954, 17.9.; В. Дудинцев, «Комсомольская правда», 1950, 28.9.; К. Паустовский, в его «Собр. соч. В 6-ти тт.», т. 5, 1958; М. Блинкова, 1959; А. Ивич, в его кн.: «Воспитание поколений», 4-е изд., 1969; Вл. Николаев, «Лит. Россия», 1972, 25.2., с. 11; Некролог, «Лит. газ.», 1972, 5.4., с. 5; Л. Якимова, ж. «Сибирские огни», 1972, № 1; А. Иняхин, ж. «Театр», 1985, № 5.

Фу́рманов, Дми́трий Андре́евич, писатель (7.11.[26.10.] 1891 с. Середа Костромской губ. – 15.3.1926 Москва). Из крестьянской семьи, школьные годы провел в Иваново-Вознесенске, затем в Кинешме, в 1912-14 был студентом Моск. ун-та, во время Первой мировой войны – братом милосердия (до 1916). В годы революции Ф. симпатизировал сначала социал-революционерам (эсерам), затем – анархистам, пока не примкнул к большевикам, вступив в 1918 в ВКП(б). В Гражданскую войну был комиссаром партизанской 25-й дивизии Восточного фронта под командованием Чапаева, затем возглавлял политуправление Туркестанского фронта, а позднее Кубанской армии. С 1921 жил в Москве, принадлежал к руководству ⇒ ВАПП, был секретарем ⇒ МАПП. С 1916 по 1921 Ф. выступает в качестве журналиста, печатается в газетах. В Москве он обращается к художественной литературе. Его повесть *Красный десант* (1921) содержит описание наступательной операции Кубанской армии, выдержанное в форме рассказа от первого лица. В романе *Чапаев* (1923) нашли полудокументальное отражение военные действия в юго-восточных степях за Волгой, участником которых был Ф., причем себя он выводит под вымышленным именем комиссара Клычкова, который призывает к дисциплине стихийного народного героя Чапа́ева. В той же манере, для которой характерны смешение буквальной цитации фактического материала с обработкой его в духе партийного донесения и отказ от орнаментальной повествовательной техники своих современников, например, почитаемого им Бабеля, в третьем своем произведении – романе *Мятеж* (1925) – Ф. изображает борьбу сов. власти с восстаниями в Средней Азии. *Чапаев* переиздавался 71 раз до 1964, экранизирован и считается образцо-

вым произведением сов. литературы. Село, где родился Ф., носит теперь его имя.

Соч.: Красный десант, 1921; Чапаев, 1923; Мятеж, 1925; За коммунизм. Пьеса, в кн.: «Лит. наследство», т. 74, 1965; Заметки о литературе, 1979. – Собр. соч. В 4-х тт., 1926-27; В 5-ти тт., 1928; В 4-х тт., 1960-61.
Лит.: В. Озеров, 1953; K. Kasper, Halle, 1962; Г. Горбунов, 1965; П. Куприяновский, 1967 и «Лит. Россия», 1983, 18.11., с. 9; РСПП, т. 5, 1968; М. Сотскова, 1969; Фурмановский сборник, 1973; H. M. Pilgrim. Diss., Exeter, 1981.

Футуризм – авангардистское, неоднородное по составу литературное направление 1910-20 годов. Русский Ф. представляет собой самостоятельное явление в русле общеевропейской революции в искусстве, по-разному оценивается его связь с итальянским Ф. Отправной точкой этого направления, выросшего из «символизма» и «импрессионизма», была революция в области формы, особенно – в области литературного языка. Наиболее важную группу в 1910 образовали кубофутуристы, сюда вошли В. Хлебников, Давид и Николай Бурлюки и А. Крученых. Они стремились прежде всего к автономии и освобождению слова, при этом форма и звучание «слова как такового» значили для них больше, чем его содержание. Отсюда – опыты по созданию заумного языка («заумь»). Другие эксперименты касались синтаксиса (например, отказ Давида Бурлюка от предлогов), создания неологизмов, системы стихосложения и рифмы. Провоцирующий аспект Ф. выявился в манифесте 1912 *Пощечина общественному вкусу* с его отказом от всей предшествующей литературы. Кубофутуристы приветствовали революцию, видя в ней возможность для осуществления своих радикальных представлений об искусстве. В этой связи К. Чуковский писал в 1922 о трех наблюдаемых тенденциях: во-первых, урбанизм, с подчеркиванием технико-индустриального, во-вторых, стремление к первоистокам, отказ от культуры, и в-третьих, анархизм, почти неосознанный, настаивавший на разрушении всех законов и ценностей, который представляется Чуковскому типично русским явлением. Особняком стоит группа эгофутуристов, перенявших название Ф.; ее основал в 1911 Игорь Северянин в С.-Петербурге, в 1912-14 группа возглавлялась Иваном Игнатьевым. Исходя из эгоизма как движущей жизненной силы, эгофутуризм выступал за индивидуализм и требовал отмены нравственных и этических ограничений в искусстве. Некоторые участники этой недолговечной группы объеди-

нились позже под названием ⮚ имажинистов (Р. Ивнев и В. Шершеневич). Ближе к представлениям кубофутуристов была группа «Центрифуга», просуществовавшая в Москве с 1914 по 1922 и выступавшая прежде всего за обновление поэтических средств – метафоры и образного языка в целом. Сюда вошли С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев; «из всех других футуристических групп эта, пожалуй, наиболее широко и глубоко представляла футуризм» (Марков). Наряду с тремя основными существовало и множество других направлений Ф., соответственно, связанных между собой; например, Г. Петников и Н. Асеев с их харьковским изд-вом «Лирень», работавшие вместе с Хлебниковым, или близкая к эгофутуризму московская группа «Мезонин поэзии», просуществовавшая 4 месяца в 1913. Несмотря на положительное отношение футуристов, особенно Маяковского, к революции, сов. режим отрицательно отнесся к Ф., равно как и к возникшей из него группе ⮚ ЛЕФ и испытавшему ее влияние лининградскому объединению Обэриу. Установки, которыми руководствовались ⮚ «Октябрь» и ⮚ РАПП в борьбе с этими противниками буржуазной культуры и революционерами в искусстве, шедшими независимым путем, почти не изменились и до сих пор. Ф. считается направлением буржуазным и декадентским.

Соч.: К. Чуковский, Футуристы, 1922; Литературные манифесты, 2-е изд. – 1929, репринт München, 1969; D. Tschižewskij. Die Anfänge des russ. Futurismus, Heidelberg, 1963; Манифесты и программы русских футуристов, München, 1967; V. Markov. Russian Futurism, Berkeley, 1968; R. Ziegler. Die Manifeste, Programme und theoretischen Schriften der Kubofuturisten, Diss., Wien, 1971; V. D. Barooshian. Russian Cubo-Futurism 1910-1930, The Hague, 1974 и Ann Arbor, 1981; K. B. Jensen. Russian Futurism, Urbanism and Elena Guro, Arhus, 1977; S. P. Compton. The World Backwards, Russian Futurist Books 1912-1916, London, 1978; Z. Folejewski. Futurism and its Place in the Development of Modern Poetry, Ottawa, 1980; The Ardis Anthology of Russian Futurism, Ann Arbor, 1980.

Хармс (наст. фам. – Ювачёв), Даниúл Ивáнович, поэт, драматург, писатель (30.12. [17.12.] 1905 С.-Петербург – 2.2.1942 Ленинград, в заключении). Хармс, чаще всего употреблявший этот псевдоним, который восходит, очевидно, к английскому слову «harm», выступал как писатель вместе с Введенским на мероприятиях ленинградской группы «Левый фланг», начиная с конца 1925. В 1926 и 1927 три стихотворения Х. были напечатаны в альманахах, законченная в 1927 рукопись книги *Управление вещей. Стихи малодоступные*,

не смогла появиться в печати. Х. принадлежал к основателям и главным представителям группы футуристско-сюрреалистического направления ⮚ Обэриу. Его литературная деятельность проявилась в основном на публичных выступлениях совместно с другими обэриутами в 1928-30. Многие стихотворения Х. распространялись в рукописях. Написанная в декабре 1927 пьеса Х. *Елизавета Бам* была в 1928 поставлена на сцене и подверглась резкой критике. После одного из публичных выступлений обэриутов в апреле 1930 эта форма их литературной полемики с жизнью была практически запрещена. Х., которого, как и Введенского, с весны 1927 С. Маршак привлек к работе над детской лит-рой, опубликовал несколько небольших детских книжек; одна из них *Во-первых и во-вторых* была иллюстрирована В. Татлиным. После ареста Х. 23.8.1941 его имя было вычеркнуто из сов. лит-ры. В 1956 последовала ⮚ реабилитация, с 1960 с помощью Л. Чуковской постепенно удается добиться литературного признания Х. В 1962 была переиздана его детская книжка *Игра*, за ней последовало еще несколько изданий для детей в 1967, 1972 и 1973. *Елизавета Бам* была поставлена в 1966 в Варшаве. Первое собрание разрозненных публикаций и сохранившихся лишь в списках произведений Х. было выпущено в 1974 (Würzburg, сост. G. Gibian). В 1978 М. Мейлах и В. Эрль начали издание соч. Х., основанное на материалах одного частного ленинградского архива. Впервые после уничтожающей критики 1930 года абсурдистское творчество Х. было официально признано лишь в 1986-87 гг., когда был поставлен спектакль-коллаж М. Левитина, составленный по произведениям Х. и на основе его биографии. – *Елизавета Бам* и написанная еще раньше (в 1927) *Комедия города Петербурга* – пьесы, которые автор сознательно строит из фрагментов, чаще всего отказываясь от последовательности действия, функциональной определенности персонажей и традиционных представлений о времени. Для Х. это способ «лишить привычного автоматизма канонизированные структуры и приемы искусства» (Martini). В *Комедии города Петербурга* появляются Николай Второй, грибоедовский Фамусов и некий лжекомсомолец. Другие сценические фрагменты, могущие послужить частями подобных пьес, ставились отдельно. Прозаический цикл *Случаи* (1936-1939) содержит миниатюры, в которых за гротесковыми искажениями отчетливо проступает автоматизм, ненамеренная жестокость и отчуждение человека. Х. редко обра-

щается к конкретной критике своего времени, как например, в рассказе «История», где речь идет об одном инвалиде, ослепшем на производстве и вынужденном из-за мизерной пенсии добывать себе пропитание на помойках; причем Х. заканчивает эту историю оптимистически, т. е. в свойственном ему пародийно-ироническом ключе. Подобным же образом абстрагирует Х. и то, что происходит в его стихах, приводя мысль к конечному фантастически изощренному выводу, отменяя логику и психологию происходящего. «Для поэтики Х. характерно остранение, которое прежде всего наблюдается в ослаблении, переворачивании, смещении, дублировании, отрицании и т. д. логических связей и приемов, свойственных поэзии и языку» (Ziegler). На «анти-событии», т. е. на тривиальном происшествии, автоматизм которого посредством повторений приобретает символическое звучание, равно как и на игре обезличенным языком, построены отчасти и детские стихи Х. Комизм у Х. часто возникает из-за игрового суммирования неравноценных слагаемых, в результате постепенного отказа от первоначальных утверждений и банально-алогичных заключительных сентенций. При более глубоком проникновении в творчество Х. во всем, что он писал, обнаруживается отчаяние автора по поводу обесчеловечивания, господства лжи и пустоты в буднях уравниловки.

Соч.: Озорная пробка, 1928; Театр, 1928; Во-первых и во-вторых, 1929; Игра. Стихи для детей, 1930, 1962; Миллион, 1931; Лиза и заяц, 1940; Что это было. Стихи для детей, 1967; Двенадцать поваров. Стихи для детей, 1972; Иван Иванович Самовар. Стихи для детей, 1973; Юмористические парадоксы, ж. «Вопросы лит-ры», 1973, № 11; Избранное (в том числе «Елизавета Бам»), Würzburg, 1974; Стихи. Стихи для детей, 1981. – Собр. произведений, Bremen, 1978 – (вышли 3 тт.).

Лит.: ⊳ Обэриу; А. Александров, в сб.: «День поэзии», Ленинград, 1965 и «Лит. газ.», 1981, 28.1.; Б. Слуцкий, ж. «Юность», 1968, № 9; D. Flaker, ж. «Československa rusistika», 1969, № 2; P. Urban, в кн.: D. Ch., «Fälle», 1970; G. Gibian, в кн.: «Избранное», 1974; W. Kasack, ж. «Die Welt der Slaven», 1976, № 1; Б. Семенов, ж. «Аврора», 1977, № 4; R. Ziegler, ж. «Wiener Slavistischer Almanach», № 7, 1981, № 10, 1982; A. Martini, ж. «Zeitschrift für slav. Philologie», 1981, № 1; A. Stone Nakhimovsky, Wien, 1982; E. Chances, J. Stelleman, ж. «Russian Literature», № 17-4, 1985; J.-Ph. Jaccard, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1985, № 3-4.

Хацре́вин, Заха́р Льво́вич, писатель (5.9.1903 ◇ Витебск – сентябрь 1941 под Киевом). С 1932 писал совместно с Б. Лапиным. В 1919-25 изучал ориенталистику в Москве и Ленинграде

(иранист), затем работал в Тегеране, впечатления от которого переданы в главной (написанной без соавторства) его книге *Тегеран* (1933), где повествование идет от первого лица. После совместных поездок с Лапиным в Монголию и другие места Х. редко писал один. В соавторстве он занимался прежде всего эмоциональной и музыкальной стороной произведений, поскольку «обладал своего рода абсолютным литературным слухом» (Славин) и богатой фантазией. В войну Х. был военным корреспондентом. Согласно воспоминаниям Эренбурга, в 1941 на фронте с ним случился припадок эпилепсии, отчего он и помогавший ему Лапин не смогли выйти из окружения.

Соч.: Тегеран, 1933; Лето в Монголии, 1939 (в соавторстве с Лапиным и Славиным); Рассказы и портреты, 1939 (в соавторстве с Лапиным). См. также ⮚ Б. Лапин.

Хле́бников, Велими́р (наст. имя Ви́ктор Влади́мирович), поэт (9.11.[28.10.] 1885 с. Малые Дербеты Астраханской губ. – 28.6.1922 Санталово Новгородской обл.). Отец Х. – орнитолог. С 1903 Х. изучал математику и естественные науки в Казанском ун-те, с 1908 занимался в С.-Петербургском ун-те, не закончив его. С начала своих студенческих лет Х. писал стихи, а с 1908 публиковался в различных сб-ках; в С.-Петербурге он быстро вошел в авангардистские круги. Х. принадлежит к основателям русского ⮚ футуризма. Д. Бурлюк и А. Крученых в 1913/14 издали первые три небольших сб-ка стихов Х. За ними последовали – наряду с многочисленными публикациями в журналах, альманахах и сб-ках – лишь немногие отдельные книги Х., например, гротескно-абсурдная короткая пьеса *Ошибка смерти* (1916), поэма *Ночь в окопе* (1921) и непосредственно перед смертью Х. *Зангези* (1922). Х. вел кочевническую жизнь, не имея постоянного пристанища, жил в С.-Петербурге, Москве, Харькове, Ростове, Баку, Астрахани, в 1916 служил солдатом в Царицыне, в 1919 работал в РОСТА, в 1921 был с Красной армией в Персии. Перед смертью Х. подготовил к публикации три части своих историко-математических исследований *Доски судьбы* (1922/23). Из богатого рассеянного наследия поэта были затем опубликованы: в 1923 лирический сб., наполовину составленный им самим, а в 1928/33 «Собрание сочинений», подготовленное Ю. Тыняновым и Н. Степановым. Одновременно с этим «группа друзей Хлебникова», куда входили Асеев, Брик, Маяковский, Кирсанов, Пастернак, Тынянов, Сельвинский, Шкловский, Катаев,

Олеша и др., подготовила и выпустила в размноженном виде издание *Неизданный Хлебников*. На протяжении 20-ти лет сб. стихов X. для «Библиотеки поэта» (малая серия), подготовленный Н. Степановым, и сб. *Неизданные произведения* (1940), заботливо составленный и прокомментированный исследователем футуризма Н. Харджиевым, оставались последними изданиями X. Отношение консервативных кругов к X. всегда было отрицательным, В. Саянов заявил в 1951 (журн. «Знамя», № 1): «В советской поэзии нет места для X.». Влияние экспериментальной поэзии X. ощущается в творчестве Заболоцкого, Хармса, Введенского и Тихонова, оно не уменьшилось и позже, несмотря на очень редкие публикации стихов X., проявившись не только у таких авангардистских поэтов, как Айги и В. Казаков. Большое собрание сочинений X., выпущенное В. Марковым (Мюнхен, 1968-71), дало возможность научного изучения творчества X. – В сфере духовного постижения универсума велико значение X. как личности, необычайно одаренной в художественном и в научном отношении, и далеко опередившей свое время. X. обращался в поисках новых источников творчества к древнеславянским, древневосточным и среднеазиатским мифам, он создал заумный язык как средство поэтической экспрессии речи и изобретал «чрезвычайно выразительные „неологизмы“, черпая их из исконного духа языка, кропотливо и бережно сочетая их с реально существующим словарным фондом» (Holthusen). Элементы самых различных культур: китайской, мексиканской, индийской, арабской – встречаются в прозе X. *Ка* (1915), сюрреалистическом рассказе о тени души (Ка – по-египетски «душа») и о странствиях души; в череде снов происходит вневременное сочетание приключений и фантастических видений. Здесь язык X. отличается математической ясностью. В своей поздней поэме *Ночь в окопе*, также не относящейся к сфере экспериментов в области языка, X. рассказывает в мифологических тонах о борьбе между своими современниками – белыми и красными, он измеряет исторический момент вневременной перспективой доисторических «каменных пустынниц», которые «встраивают» победу, оплаченную ценой множества жертв, в ход мировой истории, предсказывая гибель и Красной армии. Написанная X. незадолго до смерти «сверхповесть» *Зангези* является поэтическим сплавом поиска в сфере языка, мифологии, истории и математики, который он вел на протяжении всей своей жизни. В драматических сценах-диа-

логах Х. говорит устами Зангези, мудреца, пророка и поэта о волнующих его культурно-исторических законах, например, об уничтожении движущих сил и о всемогущем «звездном языке», основанном на алгебраических формулах, о возврате науки, поэзии и языка к мифологическому прасостоянию. «Хлебников написал даже не стихи, не поэмы, а огромный всероссийский требник-образник, из которого столетия и столетия будут черпать все, кому не лень. /…/ Он наметил пути развития языка, переходные, промежуточные, и этот исторически небывший путь российской речевой судьбы, осуществленный только в Хлебникове, закрепился в его зауми, которая есть не что иное, как переходные формы, не успевшие затянуться смысловой корой правильно и праведно развивающегося языка» (О. Мандельштам).

Соч.: Ряв! Перчатки 1908-14, 1913; Изборник стихов 1907-14, 1914; Творения 1906-08, 1914; Ошибка смерти. Пьеса, 1916; Ночь в окопе, 1921; Зангези. Повесть, 1922, репринт Ann Arbor, 1978; Стихи, 1923; Неизданный Хлебников, 1928-33; Избранные произведения, 1936; Неизданные произведения, 1940 (репринт см. ниже); Стихотворения, 1940; Стихотворения и поэмы, 1960; Стихотворения и поэмы, Волгоград, 1985; Стихотворения, поэмы, драмы, проза, 1986. – Собр. произведений. В 5-ти тт., 1928-33; Собр. соч. В 4-х тт. (репринт с «Собр. произведений», 1928-33 и «Неизданные произведения», 1940, с дополнениями), München, 1968-71.

Лит.: Р. Якобсон, Новейшая русская поэзия, Praha, 1921; В. Маяковский, ж. «Красная новь», 1922, № 4 и в его кн.: «Полное собр. соч.», т. 12, 1959; О. Мандельштам, ж. «Русское искусство», 1923, № 1-2 и в его кн.: «Собр. соч.», т. 2, Washington, 2-е изд. – 1971, с. 260-65, 348-49; Ю. Тынянов, в кн.: В. Х., «Собр. произведений», 1928; Вл. Марков, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 22, 1954, ж. «Russian Review», 1960, отд. изд. – Berkeley, 1962 и в кн.: В. Х., «Собр. соч.», тт. 1 и 3, 1968; К. Зелинский, ж. «Знамя», 1957, № 12; В. Петров, ж. «Вопросы литературы», 1966, № 7; В. Иванов, сб. «Ученые записки Тартуского ун-та», вып. 198 (1967); A. M. Ripellino, Turin, 1968; A. Drawicz, ж. «Poezja», Warszawa, 1971, № 7; С. Мирский, München, 1975; Н. Харджиев, ж. «Russian Lit.», № 9, 1975; B. A. Uspensky, там же; R. F. Cooke, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 12, 1975; R. Vroon, там же, Diss., Univ. of Michigan, 1978 и Ann Arbor, 1983; Н. Степанов, 1975; H. Baran. Diss., Harvard Univ., 1976 и ж. «Slavic and East European Journal», 1978, № 1; A. C. Ritter. Diss., Oxford, 1978; B. Lönnqvist, Stockholm, 1979; J.-C. Lanne. Diss., Paris/Lille, 1979; Семь статей в ж. «Russian Lit.», 1981, № 1; P. Stobbe, München, 1982; W. G. Weststejn, Amsterdam, 1983; В. П. Григорьев, 1983 и 1986; П. С. Выходцев, ж. «Русская литература», 1983, № 2; А. Урбан, ж. «Звезда», 1983, № 4; Ю. Нагибин, ж. «Новый мир», 1983, № 5; Velimir Chlebnikov. A Stockholm Symposium, сост. N. A. Nilsson, Stockholm, 1985; П. Тартаковский, 1986.

Ходасе́вич, Владисла́в Фелициа́нович, поэт (28.5.[16.5.] 1886 Москва – 14.6.1939 Billancourt под Парижем). Родился в семье польского художника, мать – еврейка. Высшее образование Х. получал в Москве. Его первые сб-ки стихов *Молодость* (1908) и *Счастливый домик* (1914) обратили на себя внимание Гумилева, в основном со стороны композиции. Творчество Х., не примыкавшего ни к символистам, ни к акмеистам, не нашло широкого отклика. Он выступал с критическими работами. В 1918/19 преподавал в Москве в студии ⊳ Пролеткульта. В 1920/22 жил в Петрограде. Из напечатанных в России сб-ков стихов Х. наиболее значительным является *Путем зерна* (1920), здесь он высказывает надежду на возрождение России после гибели ее в революции. В 1922 Х. вместе с Н. Берберовой эмигрировал в Берлин. Там он издал антологию еврейской поэзии в собственных переводах и опубликовал небольшой, но существенный сб. своих стихов *Тяжелая лира* (1923). Затем он переехал в Париж. Единственный вышедший здесь сб. стихов Х. *Собрание стихов* (1927) включает его последнюю подборку из 26 стихотворений, написанных им между 1922 и 1926 и объединенных под названием *Европейская ночь*. В 1927 Х. стал ведущим литературным критиком журнала «Возрождение» и со свойственной ему скептической рассудительностью вступал в существенную полемику с другими критиками-эмигрантами, например, Адамовичем. В это время он написал очень мало стихов, возможно, что некоторые из них находились в архиве, изъятом во время немецкой оккупации, когда была арестована и жена Х., еврейка, погибшая в концлагере. В СССР в 1963 были напечатаны лишь немногие из стихотворений Х., категорически отвергавшего сов. систему, но подборки его стихов курсируют в ⊳ Самиздате. – Х. – значительный поэт, писавший в стиле классической пушкинской выучки. «Он один из самых скупых и строгих к себе поэтов в русской литературе» (Н. Струве). Некоторые его произведения говорят о нужде и голоде революционных лет, но в целом он не реагирует непосредственно на переживания и события в мире. Мир для него означает стесненность, чуждость, «тихий ад», которым мучается первоначально свободная душа. При этом земное существование он постоянно включает в цикл многократных повторных воплощений – очевидно, под влиянием антропософии, как Белый, Волошин, Кленовский. Спор с самим собой и со своим поэтическим бытием составляет частый мотив не широкой по объему, но весо-

мой поэзии Х., которую высоко оценил еще А. Белый в 1923.

Соч.: Молодость, 1908; Счастливый домик, 1914; Путем зерна, 1920; Из еврейских поэтов. В переводах Х., Berlin, 1922, репринт Ann Arbor, 1983; Статьи о русской поэзии, 1922, репринт Letchworth, 1971; Тяжелая лира, 1922, Berlin, 1923, репринт Ann Arbor, 1975; Собр. стихов (содерж.: Путем зерна, Тяжелая лира, Европейская ночь), Paris, 1927, репринт New York, 1978; Державин. Биография, Paris, 1931, репринт München, 1975; Некрополь. Воспоминания, Brüssel, 1939, репринт Paris, 1976; Европейская ночь (избр. стихи), ж. «Москва», 1963, № 1; Младенчество. Автобиграфические заметки, ж. «Воздушные пути», New York, № 4, 1965; Из черновиков, там же; Письма В. Ф. Ходасевича В. А. Садовскому, Ann Arbor, 1983; Стихи, ж. «Огонек», 1986, № 48. – Избр. проза. В 2-х тт., New York, 1982; Собр. стихов. В 2-х тт., Paris, 1983. Собр. соч. В 5-ти тт., Ann Arbor, 1983 (вышел т. 1).
Лит.: А. Белый, ж. «Современные записки», Paris, 1923, № 15; В. Вейдле, там же, № 34, 1928 и отд. изд. – 1928, далее: ж. «Новый журнал», New York, № 66, 1961; Д. Кленовский, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 20, 1953; Б. Филиппов, там же, № 49, 1961; Ph. Radley. Dis.., Harvard, 1964; Вл. Ходасевич, ж. «Новый мир», 1967, № 7; Н. Берберова. Курсив мой, 1972; W. S. Schmid. Diss., Wien, 1973; R. P. Hughes, в сб.: «The Bitter Air of Exile», 1977; Н. Струве, ж. «Вестник РХД», Paris, № 127, 1978; M. Sixsmith, там же, № 130, 1979; G. S. Smith, ж. «Slavonic and East European Journal», 1980, № 1; D. M. Bethea. Diss., Univ. of Cansas, 1977, Princeton, 1983; J-A. Miller. Diss., Univ. of Michigan, 1981; З. Шаховская, «Новое русское слово», New York, 1983, 20.2., с. 5; Ю. Левин, альм. «Wiener slawistischer Almanach, № 17, 1986; А. Вознесенский, ж. «Огонек», 1986, № 48.

Хóлопов, Гeóргий Константи́нович, писатель (9.11.[27.10.] 1914 Шемаха, Азербайджан). Отец – крестьянин. В 1931 окончил школу в Баку, переселился в Ленинград, работал слесарем. Журналистскую деятельность начал в заводских газетах (с 1932), короткая проза появилась в журн. «Резец». Первая повесть Х. *Братья* (1936), рассказывающая о жизни старообрядцев, появилась в журн. «Звезда». В 1939-40 ему было поручено редактирование этого журн. Во время Второй мировой войны Х. стал военным корреспондентом, в 1948 вступил в партию. После войны опубликовал много романов, повестей и рассказов. С 1957 Х. – главный редактор журн. «Звезда», с 1965/67 входит в правление СП СССР. В начале 70-х ему передается руководство ленинградским отделением СП. – Центральной темой Х. сделалось изображение первого секретаря ленинградского обкома партии С. М. Кирова. Роман *Огни в бухте* (1946) показывает его как организатора восстановитель-

ных работ в послереволюционном Баку, роман *Грозный год* (1954) – как руководителя коммунистов во время Гражданской войны в Астрахани. Более автобиографичны следующие романы Х.: *Гренада* (1961), где от лица подростка рассказывается о 1922-26 годах в Баку, а название, заимствованное из популярного стихотворения Светлова, призвано отразить интернациональность коммунистических идей, и *Докер* (1965), в котором действие *Гренады* продолжается до начала 30-х годов. В 70-е годы Х. избирает местом действия своих произведений район Восточных Карпат. Характер прозы Х. – чисто очерковый, не художественный, она излишне многословна, а вследствие строгого следования принципу ↗ партийности в лит-ре часто малоправдоподобна, особенно при изображении отрицательных персонажей.

Соч.: Братья, ж. «Звезда», 1936, № 9; Огни в бухте, 1947; Грозный год, 1955; Невыдуманные рассказы о войне, 1960; Гренада, 1962; Докер, 1965; Венгерская повесть, ж. «Звезда», 1970, № 4; Маленькая повесть и большие рассказы, 1970; Мозаика, 1973; Десять лет работы, ж. «Звезда», 1977, № 9; Путешествие в Буркут, ж. «Звезда», 1977, № 6; Иванов день, 1977. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1974; Избранное. В 2-х тт., 1982.
Лит.: А. Шагалов, ж. «Звезда», 1955, № 8; Вл. Дитц, ж. «Нева», 1964, № 12; РСПП, т. 7,2, 1972; Д. Молдавский, ж. «Нева», 1974, № 11; Р. Мессер, предисловие к кн.: Г. Х., «Избр. произведения», 1974; Н. Луговцов, 1979; О. Любин, ж. «Москва», 1984, № 11.

Цвета́ева, Мари́на Ива́новна, поэтесса (8.10.[26.9.] 1892 Москва – 31.8.1941 Елабуга). Отец – из семьи деревенского священника, профессор Моск. ун-та, основатель Музея Изящных искусств в Москве; мать – немецко-польского происхождения, пианистка, ученица А. Рубинштейна. В гимназические годы Ц. не раз бывала в Италии, Швейцарии, Германии и Франции. К этому времени относится первая публикация – сб. стихов *Вечерний альбом* (1910), который обратил на себя внимание М. Волошина, В. Брюсова и Н. Гумилева. В 1915 Ц. познакомилась с О. Мандельштамом и некоторое время дружила с ним. Ц. не принадлежала ни к какой из литературных группировок, будь то символизм, ↗ акмеизм или ↗ футуризм. К Октябрьской революции она отнеслась отрицательно, ее муж Сергей Эфрон воевал на стороне белых. До того, как последовать за ним в эмиграцию в 1922, Ц. опубликовала в Москве несколько сб-ков стихов. Прожив три года в Праге, в конце 1925 она переехала в Париж. После первоначального признания последовал период все более напряженных отноше-

ний Ц. с кругами, задававшими тон в эмиграции, что отразилось, в частности, в отрицательных рецензиях на ее единственную книгу стихов, вышедшую в Париже, *После России* (1928). Одиночество, бедность, тоска по родине, давшей ей язык, и забота о сыне вынудили Ц. вернуться в Сов. Союз. Муж Ц., вернувшийся в СССР после участия в одной из операций, организованных ГПУ, был там арестован и расстрелян, возможно, еще до ее приезда. Ее дочь Аля, также вернувшаяся в 1937, была заключена в лагерь (☞ реабилитация в марте 1955). Сама Ц. не имела в Москве постоянного жилья, зарабатывала на жизнь переводами; было напечатано лишь одно ее собственное стихотворение из пражского периода. В начале войны Ц. была эвакуирована и после напрасных попыток получить поддержку со стороны писателей, например, Асеева, покончила со своей жизнью, полной трагизма. После Второго съезда писателей, стараниями Эренбурга, Вл. Орлова и дочери Ц., имя поэтессы понемногу снова включается в сов. лит-ру. Первые 7 стихотворений Ц. были напечатаны в альм. «Лит. Москва» (1956, № 2), за ними – еще 42 в альм. «Тарусские страницы» (1961). Начиная с 1961, несколько раз выходили сб-ки избр. произведений Ц. На Западе проза и стихи Ц. печатались в более полном виде, начиная с 1953. Высокое признание Ц. сказывается также в стихах о ней или посвященных ей у таких поэтов, как А. Ахматова, А. Белый, М. Волошин, О. Мандельштам, С. Маршак, Б. Пастернак, Р.-М. Рильке. – Раннее творчество Ц. приходится на начало века – время расцвета русской поэзии. Ее стихи, достигшие первых своих вершин в сб. *Ремесло* (1923), очень лаконичны, богаты образами, смысловыми и звуковыми параллелизмами. Как и другие поэты-современники, Ц. уплотняет ткань стиха, опуская глаголы (большею частью – глаголы движения), и соединяет народные и древнерусские языковые элементы с лит. языком 20-го в. «Язык Ц. определяется приподнятой риторичностью, но в то же время он полностью подчинен ритмической жизни слова и стиха» (Holthusen). Наряду со множеством стихов личного содержания у Ц. есть стихи на сюжеты из греческой мифологии, поэмы по мотивам русских сказок и отклики на политические события; в цикле стихов *Лебединый стан*, написанном в 1917-1921 (впервые напечатанном в Мюнхене в 1957), и в поэме *Перекоп*, написанной в 1928-29 (напечатанной впервые в 1967), Ц. показывает, как Белая гвардия сражалась против большевиков. В поэме *Крысолов* (1925-26) она создает лири-

ческую и социально-политическую сатиру, в которой обличаются революционеры, превращающиеся в обывателей. В глубоко личных воспоминаниях и размышлениях о поэтах-современниках (Брюсове, Волошине, Пастернаке) Ц. воссоздает самое существенное в личности каждого из этих художников, причем манера изображения импрессионистична. Из написанных Ц. коротких пьес первые четыре возникли в 1918-21 гг. под влиянием неоромантизма, две пьесы 20-х годов связаны с ее увлечением греческой мифологией.

Соч.: Вечерний альбом, 1910; Волшебный фонарь, 1912; Версты, Москва, 1921, 56 с., 2-е изд. – 1922; Версты, Вып. 1, Москва, 1922, 122 с. (репринт Ann Arbor, 1972); Царь-девица. Поэма-сказка, 1922 (репринт Letchworth, 1971); Стихи к Блоку. Berlin, 1922 (репринт Letchworth, 1978); Разлука, Berlin, 1922; Ремесло, Berlin, 1923; Психея, Berlin, 1923; Молодец. Поэма, Praha, 1924; Крысолов. Поэма, Paris, 1925 (репринт Letchworth, 1978 и научное изд. с комментариями М.-Л. Ботт, Wien, 1982); После России. 1922-25, Paris, 1928 (репринт Paris, 1976); Проза, New York, 1953; Лебединый стан, München, 1957; Избранное, Москва, 1961; Избр. произведения, Москва, 1965; Мой Пушкин, Москва, 1967; Перекоп. Поэма, в альм.: «Воздушные пути», New York, № 5, 1967; Письма к Анне Тесковой, Praha, 1969; Проза, Letchworth, 1969; Стихотворения, Letchworth, 1969; Несобранные произведения, München, 1971 (с библиографией 1966-70); Неизданные письма, Paris, 1972; Неизданное. Стихи, театр, проза, Paris, 1976; Метель. Приключение. Ариадна. Пьесы, Letchworth, 1978; Стихотворения и поэмы, 1979. – Избр. проза. В 2-х тт., New York, 1979; Соч. В 2-х тт., 1980; Стихотворения и поэмы. В 5-ти тт., New York, 1980 –.

Лит.: И. Эренбург, альм. «Лит. Москва», т. 2, 1956; Вл. Орлов, в кн.: М. Ц., «Избр. произведения», 1965; S. Karlinsky, Berkeley, 1966 (с подробной библиографией); М. Слоним, ж. «Новый журнал», New York, № 100, 1970 и № 104, 1971; А. Цветаева. Воспоминания, Москва, 1971, 3-е дополненное изд. – Москва, 1983; G. Smith, ж. «Slavonic and East European Review», 1975, № 3; A. Livingstone, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 11, 1975; A. M. Kroth. Diss., Michigan, 1977; А. Эфрон, Paris, 1979; O. P. Hasty. Diss., Yale Univ., 1980; М. Ц., Studien und Materialien, Wien, 1981; А. Саакянц, ж. «Москва», 1982, № 10; Т. Л. Гладкова и др., библиография, Paris, 1982; А. Эфрон Б. Пастернаку. Письма из ссылки, Paris, 1982; М. Разумовская, London, 1983; С. Полякова, Ann Arbor, 1983; С. Ельницкая, альм. «Wiener Slawistischer Almanach», № 11, 1983 и № 15, 1985; M.-L. Bott, Frankfurt/M., 1984; J. Faryno, Wien, 1985.

Цветко́в, Алексе́й Петро́вич, поэт (2.2.1947 Ивано-Франкивск, бывший Stanisław, Польша). Ц. вырос в Запорожье, в 1964/65 учился на химическом ф-те Одесского

ун-та, в 1965-68 на ф-те журналистики Моск. ун-та, а в 1971-1974 там же, на историческом ф-те. Некоторое время он жил в Сибири и Казахстане, в Москве зарабатывал на жизнь случайными работами, был газетным корреспондентом, сторожем, корректором и проч. Иногда ему удавалось публично читать свои стихи, но почти ничего из них не было напечатано. В 1975 Ц. эмигрировал в США. В 1976/77 он был одним из редакторов газ. «Русская жизнь» (Сан-Франциско). Он продолжил свое образование в Мичиганском ун-те и получил в 1983 степень доктора за диссертацию «Язык Андрея Платонова». Стихи Ц. печатались в таких журналах, как «Континент», «Эхо», «Время и мы». Избранные стихи 1968-75 были опубликованы по-русски и по-немецки в альм. «Neue Russische Literatur» (Salzburg). Философская поэзия Ц. облечена в авангардистскую форму, на что указывают уже названия обоих сб-ков стихов – *Сборник пьес для жизни соло* (1978) и *Состояние сна* (1981). Его перевод романа В. Набокова «Бледный огонь» остался неопубликованным. Он живет в Вашингтоне. – Ранние стихи Ц. содержат конкретные ситуации (например, расстрел или поездка по степи), постигаемые в их духовных измерениях. Постепенно в его стихах усиливается абстрактность, свойственная метафизически обоснованной поэзии, исчезают знаки препинания и выявляется форма чрезвычайно богатого метафорами, философски многозначного стиха, в котором идет постоянный поиск, направленный на понимание собственной судьбы поэта. В образном языке Ц. преобладают отражения сфер истории, музыки и природы. В отношении к миру Ц. сохраняет ироническую дистанцию, иногда украшая серьезность легкомыслием игры, но оставаясь верным высказыванию 1977: «Я выступаю за единство нравственного поиска в творчестве и жизни художника».

Соч.: Стихи и др. публикации в журналах: ж. «Континент», Paris, № 13, 1977, № 20, 1979, № 24, 1980; ж. «Эхо», Paris, 1979, № 2-3; ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 30, 1978, № 76, 1984; Автобиография и экспериментальная проза, альм. «Аполлон-77», Paris, 1977; Сборник пьес для жизни соло, Ann Arbor, 1978; Состояние сна, Ann Arbor, 1981; Онтологические напевы. Стихи 1968-75, альм. «Neue Russische Literatur», Salzburg, № 4/5, 1983; Эдем, Ann Arbor, 1985.

Цензура. Ц. в СССР называется как сама процедура, так и орган, осуществляющий ее, применяя к литературе, во-первых, принципы ↗ партийности и ↗ социалистического реализма, во-вторых, законы по охране государственных

тайн. Ц. простирается на производство и распространение всей печатной продукции и на передачу информации всеми прочими средствами массовой коммуникации. Официально признается только, что «гос. контроль установлен» (Б. Сов. Энциклопедия, 3-е изд., т. 28, колонка 1457), но не сообщается, какие учреждения для этого существуют. Высшей цензурной инстанцией в СССР является ЦК КПСС, в особенности отдел идеологии и пропаганды. После Октябрьской революции, уже 7.11.1917, цензура, отмененная Февральской революцией, была снова установлена «Декретом о печати». Действующий и поныне специальный орган Ц. был создан 6.6.1922 как Главное управление по делам литературы и издательств, сокращенно – Главлит. Сокращение употребляется и поныне, хотя полное название изменилось, теперь это – Главное управление по охране военных и государственных тайн в печати. Формально Главлит подчиняется Комитету по делам печати при Совете министров СССР. Под началом центрального московского управления находится широко разветвленная сеть цензорских служб. Представители Ц. занимают должности в издательствах, в большинстве редакций газет и журналов всего Сов. Союза. Кроме того, независимо от Главлита, существует еще одна Ц. с правом непосредственного вмешательства: постоянные представители КПСС во всех редакционных советах, подчиненные местным комитетам партии (отделы агитации и пропаганды и отделы по делам культуры). Наряду с этими двумя формами общей Ц. есть и специальные, осуществляемые милицией, КГБ, Министерством иностранных дел и т. д. Сотрудники цензуры имеют дело с редакторами, но не с авторами. Однако редакторы и сами непосредственно осуществляют цензурные функции. Они решают, какие инстанции – кроме Главлита – могут быть привлечены к делу. Дополнительной Ц. подвергаются сообщения с зарубежными странами. Книжный экспорт и импорт находятся в руках организации ⮊ Международная книга. Контроль над всей переводной литературой, идущей из заграницы и за границу, осуществляется ⮊ ВААП (Всесоюзное агентство авторских прав).

В Российской империи при Екатерине Второй было создано цензурное ведомство и издано первое положение о Ц. (Цензурный устав). Николай Первый был личным цензором Пушкина. В 1865 были освобождены от предварительной Ц. все оригинальные сочинения объемом свыше 10-ти печатных листов, все переводы объемом свыше 20-ти печат-

ных листов и вся периодика столичных городов (с разрешения Министерства внутренних дел). В 1905/06 была отменена всякая предварительная Ц. С 1862 публиковались списки произведений, затронутых Ц. (ср.: Брокгауз-Ефрон. Энциклопедический словарь: «Цензурные взыскания»).

В Советском Союзе Ц. обострялась постепенно и постоянно. Цензурные вмешательства, равно как рабочие принципы и само учреждение Ц., скрываются. Вся печатная продукция в настоящее время должна проходить трехступенчатую предварительную Ц., которая повторяется при переиздании; затем вступает в действие неограниченная во времени последующая Ц., что десятилетиями спустя может привести к исправлению или запрещению книг, некогда разрешенных Ц. Ц. подлежат рукописи, корректурные оттиски (гранки) и сигнальные экземпляры. Цензор дает предписания относительно секретности фактической стороны дела и, как правило, рекомендации по идеологическим вопросам. Изменение «идейно неполноценного» и устранение «ненужных уточнений» предоставляется редакции и автору, причем автор лишен возможности непосредственно ознакомиться с указаниями и рекомендациями цензора. В редакционном решении, кроме непосредственного редактора, принимают участие другие члены редакции, главный редактор и директор издательства. Они стоят между Ц. и автором и могут способствовать как сужению, так и сохранению первоначального авторского замысла. О допуске, данном цензором, свидетельствуют печати: «Разглашения военной или государственной тайны нет» – на рукописи, «Разрешается в печать» – на гранках, «Разрешается в свет» – на сигнальном экземпляре. Часто автор узнает об изменениях только из своего контрольного экземпляра. Обычно литературные произведения в СССР появляются сначала в журналах, потом отдельными книгами. В зависимости от того, были ли восстановлены измененные и вычеркнутые места или снова имело место вмешательство Ц., книжный вариант может более или менее приближаться к подлинному тексту автора. Это зависит от реакции критики, общего политического положения, а также от новых редакторов и цензоров.

Критерии Ц. меняются в соответствии с изменением партийной линии (при Сталине они зависели и от личных вкусов диктатора). Они регулярно заново фиксируются, в особенности – на страницах ежегодно выходящего закрытого «Перечня материалов и сведений, запрещенных к опубликова-

нию в открытой печати». Однако немалую долю ответственности оставляют они и за цензором, который всегда может быть привлечен к ответу в случае упущений. Ужесточение Ц. проявляется, например, по отношению к эмигрировавшим и преследовавшимся авторам. Если в 20-е годы о таких авторах еще можно было упоминать, то сегодня все авторы второй и третьей волны ⇒ эмиграции подлежат полному умолчанию. С 1947 Ц. выправляла тексты в духе русского шовинизма и борьбы с ⇒ космополитизмом. В период ⇒ оттепели (1953-1963) Ц. была либеральнее, что привело к расцвету литературы. Знаменитым авторам, получившим признание за границей, позволяется бóльшая идеологическая свобода, чем мало известным писателям.

Из опыта многих сов. писателей можно вывести некоторые принципы, которые с различной степенью интенсивности применяются цензорами. Жизнь в СССР должна изображаться в целом положительно, следует умалчивать о социальных конфликтах (например, между привилегированной номенклатурой и обычными гражданами, между русскими и другими национальностями, между городским и сельским населением, между пропагандой и действительностью). Табу подлежат описания личных переживаний в прошлом и настоящем, противоречащие принятым представлениям о государстве и обществе, описания положительных религиозных, трансцендентных переживаний и описания не только каких бы то ни было сексуальных наслаждений и страданий, но и всей физиологической сферы человеческого существования. Запрещено критическое изображение высоких гос. функционеров и деятелей искусства, запрещено касаться их личной жизни, запрещено упоминание лиц и народов, впавших в немилость со стороны партии, запрещена критика по адресу сов. армии, милиции, партии, запрещено изображение жизни зарубежных стран и иностранцев, если оно не служит во всех отношениях утверждениям о превосходстве СССР, запрещено (секретным циркулярным письмом Главлита к издательствам от 1977) упоминание 1937-го года, т. е. сталинских убийств, упоминание о сов. местах заключения, о загрязнении окружающей среды. Всякое исключение должно быть охарактеризовано как единичное и чрезвычайное. У отдельных авторов, в отдельных пассажах, в определенное время можно найти отступление от каждого из названных правил, но это не опровергает общую тенденцию, а должно рассматриваться скорее как проявление тактики.

Прежде всего Ц. ведет к возникновению самоцензуры, «внутреннего цензора», влияние которого каждый автор испытывает в самом процессе писания, ибо каждую мысль, каждый образ, каждое слово он проверяет, пройдет ли это Ц. Действия внешней Ц. сказываются в вычеркивании или изменении отдельных слов, абзацев или глав, а также в полном запрещении книг. Поэтому нет полного собрания сочинений ни одного из сов. писателей (включая также Горького и Маяковского). Издания авторов, высоко ценимых за рубежом, но с большим трудом поддающихся истолкованию в духе социалистической идеологии и десятилетиями замалчивающихся, таких, как Мандельштам, М. Волошин, Клюев, Пильняк, Хлебников, вышли незначительными тиражами, предназначенными практически для экспорта за границу и для немногих библиотек в СССР, чтобы их распространение можно было проконтролировать. Изменение линии партии обусловливает переиздание массы книг, появляющихся все в новых редакциях. Так, например, около 1950 В. Катаеву, М. Шолохову и А. Фадееву пришлось переписать основные свои романы, искажая в них исторические факты; так, если говорить об отношении партизан к ком. партии, превратился в свою противоположность документальный роман П. Вершигоры. После 1954 на некоторое время было изъято из обращения имя Сталина, что повело к полному изменению содержания некоторых произведений (например, Погодина). Мероприятия Ц. против отдельных авторов не заканчиваются запрещением отдельных произведений, но могут простираться до запрещения издания собраний сочинений или вообще публикации книг, а в дальнейшем – до полного замалчивания автора. В учебнике по литературе Л. Тимофеева отсутствуют имена не только всех писателей, погибших в годы сталинских чисток, – Бабеля, Воронского, Мандельштама, Пильняка и многих других, но и остававшихся в живых, например, Булгакова, Олеши, Пастернака или Платонова; многие, как Паустовский или Светлов, упомянуты только в перечислениях. В учебнике по истории литературы под редакцией П. Выходцева (3-е изд. – 1979, для Высших учебных заведений) все эти авторы упомянуты после своей ⇒ реабилитации, но отсутствуют имена таких высоко ценимых в свое время писателей, как В. Аксенов, Г. Владимов, В. Войнович, В. Некрасов, А. Солженицын, о произведениях которых в предыдущих изданиях этого учебника нередко говорилось весьма подробно. Искажение

истории литературы доходит до того, что такие авторы не называются в предметно-именном указателе Краткой литературной энциклопедии (1978, т. 9), даже если им в предыдущих томах посвящены отдельные статьи.

Ц. распространяется и на литературу 19 в.; десятилетиями не выходили новыми изданиями некоторые авторы (Достоевский, Лесков) и совершенно замалчивались некоторые произведения, особенно религиозного содержания. Во всех сов. изданиях заведомо неверно – с маленькой буквы – пишется слово «Бог». Исправления вносятся даже в тексты издаваемой переписки (Чехов, Достоевский). Подвергаются Ц. и переводы произведений зарубежных авторов. При Сталине западная художественная литература не переводилась, а в наши дни предпочтение оказывается произведениям авторов из социалистических стран. В отдельных произведениях производятся купюры, изменения и дополнения текста. В романе Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» («Gruppenbild mit Dame») в 1973 были изменены 150 мест в тексте (500 строк). В 1968 искажению подвергся роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» («For Whom the Bell Tolls») (более 20 мест в тексте), на треть сокращен роман Дж. Джонса «Отныне и вовеки веков» («From Here to Eternity»), а пьеса А. Миллера «Суровое испытание» («The Crucible») изменена таким образом, чтобы вся ее актуальная критическая направленность касалась только Запада. Цензурные исправления затронули переводы таких авторов, как С. Беккет, Г. Грасс, Г. Грин, Г. Казак, Д. Стейнбек, К. Цукмайер и др. Лишь в редких случаях цензурные ограничения в СССР вызывают открытую или полуоткрытую реакцию общественности. В основном следствием Ц. явился ⮱ Самиздат и ⮱ Тамиздат. В 1967, перед 4-м ⮱ съездом писателей А. Солженицын протестовал в открытом письме против Главлита как органа, не предусмотренного конституцией, властью которого «литературно неграмотные осуществляют произвол» над писателями. Его попытка добиться хотя бы дискуссии о Ц. имела успех только в кулуарах съезда. Один лишь О. Гончар резко высказался с трибуны; по его словам, цензор – это «человек-невидимка с цветным карандашом, крепко зажатым в руке». Г. Свирский за свою защитительную речь (16.1.1968), содержавшую существенные упреки в адрес Главлита, был исключен из партии. Сборник «Тарусские страницы» (1961), подготовленный частично в обход Ц., и неудачная попытка легально опубликовать альманах ⮱ «Метрóполь» без вме-

шательства Главлита являются свидетельствами протеста против Ц. Давление Ц. оставляет глубокий след на русской литературе. Многие авторы в течение десятилетий не публиковали главного из написанного ими, а зачастую просто не в состоянии были писать вообще. Многое из написанного пропало: либо сам автор из страха уничтожил свое произведение, либо оно было конфисковано органами госбезопасности. С другой стороны, творчество невозможно подавить до конца и как раз постоянная оглядка на цензора привела у некоторых авторов к возникновению метафорического, эзопова языка. А это в свою очередь привело в отдельных случаях к созданию еще большей многослойности произведения. В силу временных или непреходящих запретов сов. читатель лишается самых значительных, часто пользующихся мировым признанием произведений (например, романы Булгакова, Бунина, Мережковского, Набокова, Пастернака, Шмелева, Солженицына или экспериментальная поэзия Айги, Введенского, Хармса, Хлебникова и др.). Правда, многие из опубликованных за пределами СССР произведений попадают в руки писателей; тем не менее ущерб, наносимый цензурой русской литературе в духовном и в формальном отношении, неизмерим. Никогда нельзя быть уверенным, что текст опубликованного в СССР произведения отвечает авторскому замыслу. Ни одна история русской литературы, изданная в СССР, не обходится без фальсификации, причем отрицание всего религиозного содержания и замалчивание творчества писателей, живущих за границей, это – лишь наиболее вопиющие примеры тому. Несмотря на огромный аппарат Ц., ей вот уже скоро 70 лет никак не удается полностью подогнать русскую литературу под представления КПСС. Но это – слабое утешение, если вспомнить о серьезном оскудении литературного творчества в СССР.

Лит. (о Ц. вообще): Действующее законодательство о печати. Сост. Л. Фогелевич, 1931; Р. Гуль, ж. «Современные записки», Paris, № 66, 1938, ж. «Новый журнал», New York, № 106, 1972 и в его кн.: Одвуконь, New York, 1973; M. Friedberg, ж. «Problems of Communism», Washington, 1954, № 1, в кн.: «Literature and Revolution in Soviet Russia 1917-1962», London, 1963 и в его кн.: «A Decade of Euphoria», Bloomington, 1977; M. Fainsod, ж. «Problems of Communism», 1956, № 2; С. Штут, ж. «Новый мир», 1956, № 9; Главлит, ж. «Посев», Frankfurt/M., 1968, № 7; P. Hübner, ж. «Osteuropa», Stuttgart, 1972, № 1; The Soviet Censorship, сост. M. Dewhirst, R. Farrell, New York–München, 1973 (с подробной библиографией); А. Солженицын. Письмо IV съезду

Союза советских писателей, в его кн.: «Бодался теленок с дубом», Paris, 1975; Е. Эткинд, в его кн.: «Записки незаговорщика», Paris, 1977 (в особенности с. 319 и след.) и ж. «Синтаксис», Paris, № 9, 1981; G. Walker. Soviet Book Publishing Policy, Cambridge, 1978; Г. Свирский. На лобном месте, London, 1979 (с. 404 и след., прим. 81); Л. Лосев, «Русская мысль», Paris, 1983, 16.6., в его кн.: «Закрытый распределитель», Ann Arbor, 1984 и «On the Beneficence of Censorship», München, 1984; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1985, № 2.
(об отд. авторах): G. Struve. «The Slavonic and East European Review», 1955, № 2 (Чехов); L. Twarog, ж. «The American Slavic and East European Review», 1955, № 3 (Костылев); D. Goldstein, ж. «The American Slavic and East European Review», 1961, № 2 (Достоевский); Г. Ермолаев, ж. «Мосты», München, № 12, 1966 (Шолохов); Л. Ржевский, ж. «Новый журнал», № 90, 1968 (Булгаков); F. Scholz, в кн.: Л. Леонов, «Вор» (репринт) München, 1975; H.-J. Dreyer, München, 1976 (Вершигора); Ю. Телесин, ж. «Encounter», 1976, № 6 и ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 75, 1984 (Hemingway); H. Glade (совм. с P. Bruhn), «Heinrich Böll in der Sowjetunion», Berlin, 1980; L. Milne, в кн.: М. Булгаков, «Белая гвардия». Пьеса в четырех действиях, München, 1983.

Цех поэтов, группа поэтов-акмеистов, возникшая в 1911 в С.-Петербурге в противовес символистам. Возглавляемая Н. Гумилевым группа просуществовала сначала до 1914, затем в несколько ином составе возобновила свою деятельность с 1920 до 1923. Большая часть группы ушла в эмиграцию. К участникам Ц. п. принадлежали в первую очередь А. Ахматова, Г. Адамович, К. Вагинов, С. Городецкий, М. Зенкевич, Г. Иванов, В. Лозинский, О. Мандельштам, В. Нарбут, С. Нельдихен, И. Одоевцева, Н. Оцуп, В. Рождественский. На короткое время Ц. п. возрождался еще среди берлинской эмиграции по инициативе Н. Оцупа и в Москве в 1925 во главе с С. Городецким. Как показывает само название группы, участники Ц. п. особенно подчеркивали ремесленность, сознательную работу над словесным воплощением образа. Их протест против символизма был направлен прежде всего против чрезмерного подчеркивания магического характера языка, что вызвало упрек со стороны Блока, говорившего, что они «топят самих себя в холодном болоте бездушных теорий и всяческого формализма». Ц. п. издавал журн. «Гиперборей» (1912-13) и сб-ки стихов отдельных авторов. Ц. п. начал издавать лирические альманахи, начиная с альм. *Дракон* (1921), вслед за ним появились в Петрограде еще два альманаха под разными названиями. Они были (немного измененные) переизданы в Берлине в 1923 и дополнены четвертым томом. Первым сб-ком стихов, выпущен-

ным «Московским Ц. п.», стал *Стык* (1925) – с предисловиями А. Луначарского и С. Городецкого и со стихами А. Белого, Б. Пастернака, Г. Шенгели и др.

Лит.: ж. «Гиперборей», 1912-13 (под ред. М. Л. Лозинского); Дракон. Альманах стихов, т. 1, 1921, Альма́нах Цеха Поэтов, т. 2, 1921, Цех Поэтов, т. 3, 1922, Цех Поэтов, т. 4, Berlin, 1923, репринт т. 1, Ann Arbor, 1978; Стык, 1925, репринт Tel Aviv, 1970; Н. Гумилев, Наследие символизма и акмеизм, ж. «Аполлон», 1913, № 1 и в кн.: Н. Г., «Собр. соч.», т. 4, Washington, 1968; А. Блок, Без божества, без вдохновенья (Цех акмеистов), 1921, в кн.: А. Б., «Собр. соч. В 8-ми тт.», т. 6, 1962, с. 174-84.

Цы́бин, Влади́мир Дми́триевич, поэт, писатель (11.3.1932 станция Самсоновская Фрунзенской обл.). Родился в крестьянской семье. В юности был шахтером, рабочим, участвовал в геологических экспедициях. Первое стихотворение Ц. было опубликовано в 1952, затем он учился в Лит. ин-те им. Горького (закончил в 1958). Сборник стихов *Родительница степь* (1959) принес Ц. известность как певцу родной природы и казачьей жизни. Затем последовали новые сборники, например *Пульс* (1963). Первый сб. рассказов назывался *Всплески* (1967); за ним последовали сборник *Капели* (1972) и ряд поэтических сборников. С конца 1961 по начало 1966 был в составе редакции журн. «Молодая гвардия», с 1973 по 1979 – журн. «Знамя». С 1965 является членом правления СП РСФСР, а с 1981 – также членом правления СП СССР. Ц. живет в Москве. – Ранняя лирика Ц., рассказывающая о жизни казаков, соединяет в себе образные, красочные описания природы с изображением событий, нередко взятых из времен Гражданской войны. Его описания природы часто символизируют отношение человека к жизни или к другим людям. В стихах Ц. сохранилась тесная связь с родной землей и тогда, когда он постепенно обратился к философской лирике, к душевным разногласиям с самим собой, к оценке собственной жизни. Лирике Ц. не свойственны риторизм или политический дидактизм, однако, нет в ней и особой наполненности. Склонность Ц. к предметности рождает в его поэзии выразительные метафоры, порой контрастно заостренные. «Стихи Ц. представляют собой смесь современного стандартного русского языка, архаизмов и деревенских диалектальных выражений» (D. Brown). Поэзия Ц., определяющим в которой является скорее ритм, чем размер стиха, порой приближается к прозе, равно как и его рассказы, часто основанные на воспоминаниях детства, имеют

ярко выраженную лирическую окраску.

Соч.: Родительница степь, 1959; Медовуха, 1960; Пульс, 1963; Ау!, 1967; Всплески, 1967; Глагол, 1970; Избы, 1971; Капели, 1972; Всплески. Капели, 1973; Избранное. Стихотворения. Поэмы, 1979; Травы детства, 1982; Ясь, 1982; Зной, 1984.

Лит.: Л. Лавлинский, ж. «Дружба народов», 1964, № 5; Л. Аннинский, ж. «Москва», 1964, № 5; В. Чалмаев, «Лит. газ.», 1968, 31.7., с. 4; С. Островой, «Лит. Россия», 1971, 24.9., с. 20; Б. Примеров, ж. «Дон», 1980, № 3 и ж. «Наш современник», 1982, № 9; И. Денисова, «Лит. Россия», 1983, 2.12., с. 8.

Чако́вский, Алекса́ндр Бори́сович, писатель, литературный функционер (26.8.[13.8.] 1913 С.-Петербург). Сын врача. В 1938 закончил Литературный ин-т им. Горького. Вначале был критиком, затем автором монографий о писателях (H. Barbusse, H. Heine, M. Andersen-Nexö). В 1941 вступил в партию. Во время Второй мировой войны был фронтовым корреспондентом. С тех пор он становится писателем, все произведения которого находятся в узком русле ↗ социалистического реализма, полностью отвечая принципу ↗ партийности. В 1954 Ч. был избран в состав правления СП СССР, в 1958 – правления СП РСФСР. В 1967 он стал одним из секретарей СП СССР, в 1971 – членом бюро секретариата. В 1950-55 входил в редколлегию журнала «Знамя», затем до 1963 был гл. редактором журн. «Иностранная лит-ра»; с конца 1962 является гл. редактором «Лит. газ.». Он – депутат Верховного Совета СССР и живет в Москве. – В трилогии Ч. *Это было в Ленинграде* (1944-47) отражены события войны и послевоенного периода. Роман Ч. *У нас уже утро* (1949), где говорится об активном социалистическом строительстве на Южном Сахалине, который Японии пришлось после войны отдать СССР, награжден Сталинской премией (за 1949, 3-й степ.). Темы следующих его романов основаны на актуальных идеологических задачах того времени. В повести *Свет далекой звезды* (1962) Ч. с догматической партийной позиции показывает дискуссии 1956 года: период после 1937 нельзя рассматривать лишь как эпоху культа личности; человек в своих поступках должен руководствоваться не личной совестью, а партийной истиной. Он еще более подчеркивает политическую функцию романа путем шаблонного разделения персонажей на положительных и отрицательных, а также посредством отнюдь не художественных комментариев к изображаемым событиям. В романе *Блокада* (1968-79), посвященном событиям в Ленинграде во время войны, Ч.,

вводя фигуру Сталина, как бы демонстрирует отход от политической линии партии, намеченной 20-м и 22-м съездами. Роман в 1978 награжден Ленинской премией. Действие романа *Победа* (1978-81), недвусмысленно охарактеризованного как «политический», сконцентрировано на событиях лета 1945.

Соч.: Это было в Ленинграде, 1945, роман-трилогия – 1948; У нас уже утро, 1950; Тридцать дней в Париже, 1955; Год жизни, 1956; Дороги, которые мы выбираем, 1960; Свет далекой звезды, 1963; Блокада, 1969-79; Победа. Политический роман, ж. «Знамя», 1978, № 10-12, 1980, № 1-3, 1981, № 1-2, 8-9; Неоконченный портрет, ж. «Знамя», 1983, № 9, 1984, № 7 и 8. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1974-77.
Лит.: А. Макаров, ж. «Новый мир», 1946, № 4-5; РСПП, т. 6,1, 1969; А. Эльяшевич, ж. «Лит. современность», № 10, 1970; И. Козлов, ж. «Октябрь», 1974, № 11 и 1979; В. Панков, ж. «Октябрь», 1975, № 7; М. Синельников, ж. «Новый мир», 1982, № 11; Дм. Молдавский, ж. «Звезда», 1984, № 1; А. Спаль, ж. «Новый мир», 1985, № 4.

Чапы́гин, Алексе́й Па́влович, писатель (17.10.[5.10.] 1870 дер. Большой Угол Олонецкой губ. – 21.10.1937 Ленинград). Родился в крестьянской семье, с 1883 учился на художника-декоратора в С.-Петербурге, в 1903 напечатана первая проза Ч., в 1912 вышел сб. рассказов. В своих ранних произведениях, возникших под влиянием Н. К. Михайловского и В. Г. Короленко, Ч. описывает жизнь крестьян на Севере России, откуда он родом, – например, в рассказе *Белый скит* (1913). В сов. лит-ре Ч. известен своим историческим романом *Разин Степан* (1926), объемом в 1000 страниц, который был особенно одобрен Горьким и по сей день издается снова и снова. Немногим короче второй роман Ч. – *Гулящие люди* (1934-1937), в котором он описывает городские восстания 17 века. – *Разин Степан* – один из первых исторических романов в сов. лит-ре. Крестьянские волнения 1667-71 изображаются в нем с подчеркиванием исторической роли народа. Казацкий вождь, именем которого назван роман, сильно модернизирован в своих побудительных мотивах, например, ему навязаны антирелигиозные и антицаристские настроения. Воспроизведение исторического колорита ограничивается архаизированным языком, что только утяжеляет повествование. На ту же тему написал в 1951 свой роман С. Злобин, а В. Шукшин – в 1974.

Соч.: Нелюдимые, 1912; Белый скит, 1914; Разин Степан, 1926-27; Гулящие люди, 1935-37. – Собр. соч. В 7-ми тт., 1928; В 5-ти тт., 1967-69.
Лит.: Б. Вальбе, 1935, 2-е изд. – 1959; П. Артюхов, 1955; РСПП,

т. 6,1, 1969; В. Семенов, 1974; Г. Атанов, ж. «Русская литература», 1984, № 12.

Чая́нов, Алекса́ндр Васи́льевич, писатель (29. 1. [17. 1.] 1888 Москва – 20. 3. 1939[?] Алма-Ата, в заключении). Отец – купец, выходец из крестьян. В 1906-10 Ч. учился в Сельскохозяйственной академии в Москве. С 1908 по 1912 он часто ездил в Зап. Европу с научными целями. С 1910 занимался исследованиями по аграрной экономике и преподавал в высших учебных заведениях Москвы, много публиковался. Кроме того, Ч. был видным специалистом по истории Москвы, его страсть к коллекционированию (гравюр, икон, книг, фарфора) нашла отражение в научно-исторических публикациях. С 1906 он выступает как писатель, пишет театральные пьесы (1906, 1921), стихи (публикация 1911) и фантастическую прозу. Пять повестей сам Ч. опубликовал отдельными изданиями под псевдонимами «Ботаник Х» или «Московский Ботаник» с 1918 по 1928, например, *Юлия, или Встречи под Новодевичем* (1928). Кроме того, Ч. написал утопическую повесть *Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии* (1920), выбрав для нее псевдоним Ив. Кремнев; она была напечатана по личному распоряжению Ленина. В 1922/23 Ч. ездил в Лондон, Гейдельберг и Берлин, в 1927/28 – в Берлин и Париж. В июле 1929 Ч. был арестован в связи с разгромом Тимирязевской академии, в 1930 – приговорен к пяти годам тюремного заключения. В Алма-Ате, куда Ч. был затем сослан, сго в 1938 снова арестовали и расстреляли, очевидно, в 1939. В 1967 в Париже были опубликованы его труды по экономике (изд. в 8-ми тт.), в начале 80-х гг. в США снова напечатаны его литературные произведения. – В повестях Ч. прослеживаются его историко-эстетические воззрения, равно как его любовь к Э. Т. А. Гофману и В. Ф. Одоевскому. Это стилизация в духе романтизма; здесь содержатся, в частности, сказочные мотивы романтиков, например, мотив двойника в новелле *Венецианское зеркало, или Диковинные похождения стеклянного человека* (1923), опубликованной в Берлине. *Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии* показывает Россию 1984 года (это всего лишь случайное совпадение с Оруэллом!) как крестьянское государство, построенное на кооперативных началах, в котором сведенные к минимуму города и пролетариат играют второстепенную роль, отдается преимущество ручной работе перед машинной, а в художественной жизни массовое

искусство 20-х пронизывается элементами теософии. Это утопическое изображение будущего России содержит множество актуальных намеков.

Соч.: История парикмахерской куклы, или Последняя любовь Московского архитектора М., 1918; Обманщики. Пьеса, 1921; Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей, 1921; Венецианское зеркало, или Диковинные похождения стеклянного человека, Berlin, 1923; Необычайные, но истинные приключения графа Федора Михайловича Бутурлина, 1924; Юлия, или Встречи под Новодевичем, 1928; (все 6-ть текстов перепечатаны в кн.: История парикмахерской куклы и другие сочинения Ботаника X., New York, 1982); Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии, 1920, репринт New York, 1981; Œvres choisies, в 8-ми тт., Paris, 1967 (репринт с рус. изд., содерж. также «Путешествие...»). *Лит.:* N. D. Shaw, ж. «Slavic and East European Journal», 1963, № 3; B. Kerblay, ж. «Cahiers du monde russe et soviétique», Paris, 1964, № 4; Б. Филиппов, «Русская мысль», Paris, 1971, 2.9. и «Новое русское слово», New York, 1982, 16.5., 1983, 4.9.; М. Геллер, «Русская мысль», 1975, 27.11.; Л. Чертков, в кн. А. Ч.: «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии», New York, 1981; М. Первушин, ж. «Новый журнал», New York, № 149, 1982; Я. Тельнов, ж. «Новый журнал», № 158, 1985.

Чепу́рин, Ю́лий Петро́вич, драматург (10.5.[27.4.] 1914 Саратов). Отец был иконописцем. Ч. побывал музыкантом, сапожником, трактористом, цирковым акробатом, окончил четырехгодичное театральное училище. В качестве военного корреспондента участвовал в Финской войне и во Второй мировой войне на сталинградском фронте. С 1942 – член партии и на партийной работе. К годовщине освобождения Сталинграда в 1944 была поставлена его первая пьеса *Сталинградцы*, за которой последовали пьесы *Последние рубежи* (1948) и *Совесть* (1949), составившие трилогию. Возникшая как отклик на призыв рабочих-стахановцев к драматургам – показать богатство мыслей и чувств человека сталинской эпохи, пьеса *Совесть* была отмечена Сталинской премией (за 1950, 3-й степ.). Псевдоконфликт пьесы строится вокруг вопроса: достаточно ли призывов партии к совести рабочих или нужно усиление контроля, чтобы исключить последний процент брака на образцовом промышленном предприятии. После 1953 *Совесть* критиковали, *Сталинградцы* рассматривались более положительно благодаря массовым сценам. Проблемы индустриального строительства стоят в центре других пьес Ч., но автору редко удается убедительно воплотить свои замыслы в драматургическую форму. *Хозяева жизни* (1962) – пьеса, критиковавшаяся за «оче-

видные нарушения логики характеров» (Дымшиц). Пьеса *Запах земли* (1966) была задумана как вклад в дело партийной борьбы с колхозниками, бегущими из деревни. Свой образ Ленина Ч. создал в пьесе *Снега* (1970). Он живет в Москве, с 1965 по 1975 входил в ревизионную комиссию СП РСФСР.

Соч.: Сталинградцы, 1944; Весенний поток, 1954; Пьесы, 1954; Хозяева жизни, ж. «Театр», 1962, № 6 и отд. изд. – 1964; Драмы, 1964 (содерж.: «Есть на Волге утес...», «Последние рубежи», «Совесть», «Весенний...», «Меч и звезды», «Когда нам было семнадцать», «Тяжелое ранение», «Хозяева...»); Мое сердце с тобой, 1967; Наперекор, 1969; Веселый самоубийца, 1971; Снега, ж. «Театр», 1971, № 4; Снега, 1973 (содерж.: «Снега», «Сталинградцы», «Тяжелое...», «Меч и...», «Мое сердце...», «Веселый...»).
Лит.: А. Мацкин, ж. «Театр», 1951, № 4; С. Преображенский, в кн.: «Выдающиеся произведения советской литературы», 1950, 1952; А. Дымшиц, «Лит-ра и жизнь», 1962, 1.8.; И. Вишневская, ж. «Театр», 1967, № 10; И. Назаров, «Лит. газ.», 1975, 18.6., с. 8.

Черви́нская, Ли́дия Давы́довна, поэтесса (1907). Ч. принадлежит к первой ↗ эмиграции и, очевидно, около 1922 она прибыла в Париж. С 1930 ее стихи и рецензии появляются в различных журналах, периодически включаются в антологии. Первый сб. Ч. *Приближения* (1934), состоящий из 37 стихотворений, вышел в изд-ве Н. Оцупа «Числа». Второй такого же типа сб. *Рассветы* (1937) посвящен Г. Адамовичу. Третий – *Двенадцать месяцев* (1956) опубликовал С. Маковский в поэтической серии издательства «Рифма». Ч. живет в Париже (1985). – Поэзия Ч. подчеркнуто эмоциональна, пронизана мотивами любви, тоски, слез и сомнения. В ее стихах лирически запечатлеваются контрасты между идеалом и действительностью, надеждой и разочарованием, прошлым и настоящим, эмиграцией и Россией. Стихи Ч. музыкальны, благодаря повторам и анафорам им присуща доходчивость и сила внушения. Она любит скептически-риторические вопросы. В поздних стихах тоска Ч. относится также к воспоминаниям о войне и утраченных друзьях.

Соч.: Приближения, Paris, 1934; Рассветы, Paris, 1937; Двенадцать месяцев, Paris, 1956.
Лит.: Н. Оцуп, ж. «Числа», Paris, № 10, 1934; Е. Таубер, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 31, 1956; К. Померанцев, ж. «Возрождение», Paris, № 59, 1956.

Чёрный, Са́ша (Алекса́ндр Миха́йлович Гли́кберг), поэт и писатель (13.10.[1.10.] 1880 Одесса – 5.8.1932 La Lavandou). Отец – фармацевт. Ран-

нее детство Ч. провел в г. Белая Церковь, школьные годы – в Житомире, в 1902-05 служил на таможне. В 1904 выступил как журналист в Житомире, в 1905 переселился в С.-Петербург. Здесь он сотрудничал со многими журналами, публикуя и свои политические сатиры, например, в журн. «Зритель». Год учился в Гейдельберге (1906/07). В 1908 он вернулся в С.-Петербург и в несколько недель завоевал признание и популярность, опубликовав в ж. «Сатирикон» несколько сатир, для которых и изобрел себе псевдоним С.Ч. Первый сб. этих стихов, с сарказмом обнажающих человеческие слабости, появился под заглавием *Сатиры* (1910). Второй сб. назывался *Сатиры и лирика* (1911). Оба сб., отчасти дополнявшиеся, выдержали несколько изданий. В 1911 Ч. ушел из журн. «Сатирикон» и сотрудничал со многими другими журналами. Он начинает писать также прозу, переводит с немецкого языка (среди прочего – из Гейне и Демеля), по настоянию К. Чуковского сочиняет для детей. В С.-Петербурге он подружился с Л. Андреевым и А. Куприным. Поэма *Ной* (1914) демонстрирует его безнадежный взгляд на будущее, в соответствии с которым и социальный переворот не обещает никакого улучшения. В 1914-17 он был солдатом при полевом лазарете, что отразилось в его стихах и сказках, опубликованных позже. В 1920 Ч. эмигрировал в Вильнюс, затем в Каунас, а позже – в Берлин, где он развил активную издательскую деятельность. Здесь он меняет свой псевдоним, подписываясь теперь А. Ч. Кроме новых изданий своих двух стихотворных сб., он собирает третий, названный *Жажда* (1923), выпускает произведения Чехова, Чуковского и Тургенева для детей и сам пишет детские книги. В качестве домашнего учителя детей Л. Андреева в 1924 Ч. переселился с вдовой писателя в Рим, а в конце 1924 окончательно поселился в Париже. Наряду с книгами для детей он пишет прозаические *Солдатские сказки* (1933), которые несомненно останутся в русской лит-ре. В поэме *Кому в эмиграции жить хорошо* (1931/1932), травестийном перифразе известной поэмы Некрасова, выступает на первый план пессимизм автора, писавшего обычно столь беззаботно и весело. Он умер через несколько месяцев после переселения в Прованс (Provence); помогая тушить пожар, он перенапряг сердце. В 1960, впервые со времени его эмиграции, появилось обширное сов. изд. стихов Ч. в серии «Библиотека поэта». В 1978 несколько сб. Ч. были перепечатаны в Париже. – Ч. автор многообразный, с широким кругом читателей. В его

творчестве выделяются стихи (в том числе сатирические), то, что он писал для детей, и *Солдатские сказки*. Написав некоторое количество политических сатир, Ч. обратился к жанру социально-бытовой сатиры, в котором он, отчасти под маской иронии, высмеивал банальность, поверхностность высших городских слоев, скатывающихся к мещанству. В его сатирах силен повествовательный момент, они впечатляют богатством образов и необычными, меткими эпитетами. Чувство слова особенно проявляется в *Солдатских сказках*, где Ч. с неповторимым юмором использует самые широкие слои народного языка. Герой сказок – чаще всего простой русский солдат, который благодаря крестьянской хитрости с легкостью выходит из непростых и опасных столкновений с вышестоящими или с духами. С 1911 Ч. опубликовал около 25 книг для детей: собственные стихи, рассказы и пьесы; кроме того, переводы и издания других авторов. Это были книги, рассчитанные на детей дошкольного и школьного возраста, встреченные с воодушевлением сначала в царской России, потом в эмиграции. Некоторые из них издавались до 1930 даже в Сов. России.

Соч.: Сатиры, 1910, 6-е изд., Berlin, 1922, 7-е изд., Paris, 1978; Сатиры и лирика, 1911, 1913, 4-е изд., Berlin, 1922, 5-е изд., Paris, 1978; Живая азбука, 1913, 3-е изд., Berlin, 1922; Детский остров, Danzig, 1921; Жажда, Berlin, 1923; Румяная книжка, Beograd, 1929, репринт Paris, 1978; Трубочист, 1930; Солдатские сказки, Paris, 1933, репринт Paris, 1978; Избр. сказки, Monterey, USA, 1964. – Стихотворения, 1960; Стихотворения, 1962; Стихотворения (Веселая наглость), 1982.

Лит.: К. Чуковский, в кн.: С. Ч., «Стихотворения», 1960 и 1962; Е. Евстигнеева, там же; З. Паперный, ж. «Новый мир», 1960, № 9; Е. Каннак, «Русская мысль», Paris, 1978, 10.8., с. 10; В. Андреев, там же, 1978, 19.10., с. 10; А. Иванов, ж. «Дружба народов», 1980, № 12; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1981, № 8; M. Pursglove, в кн.: MERSL, № 4 (1981).

Чи́ннов, И́горь Влади́мирович, поэт (25.9.[12.9.] 1909 Рига). Отец – судья. В 1914-22 Ч. с родителями жил в России, в 1930-1939 получил юридическое образование в Риге и затем работал юридическим консультантом на предприятиях. В 1944 покинул Латвию, жил сначала в Германии (до 1947), потом в Париже (до 1953), вернулся в Германию и в 1962 переселился в США. Там Ч. был, в частности, профессором славистики в Канзасском ун-те (до 1968) и ун-те Вандербильта в Нэшвиле (Nashville) (до 1976). Живет во Флориде (Daytona Beach). – Первые стихи Ч. опубликовал в журн. «Числа» за 1933/34 гг., первую книгу из 42 стихотворе-

ний *Монолог* (1950) издал в Париже. С тех пор он регулярно печатается в «Новом журнале», журн. «Грани» и других эмигрантских журн. Второй сб. стихов *Линии* (1960), где речь идет о линиях на руке, линиях судьбы, самим своим заглавием связан с одной из центральных идей лирики Ч. В пятый сб. *Композиция* (1972) Ч. включает избранные стихи из первого, в шестой сб. *Пасторали* (1976) полностью входит второй. Лирика Ч. возникает из отчаяния перед страданием, безнадежностью, ужасом мира. Он пишет не о своей собственной судьбе, но о своем сомнении в смысле человеческого существования вообще. Случается, что он находит утешение в красотах природы, причем иногда звучат и воспоминания о родине. Ужас и загадка смерти проходят через все его творчество. В сб. *Пасторали* проступают более светлые тона, многочисленные поездки (в Италию, Грецию, Северную Африку) вызывают также несколько бóльшую автобиографичность этих стихов. С годами Ч. находит убежище в иронии и гротесково-фантастическом остранении. Наибольшее выражение этого – сб. *Антитеза* (1979), стихи которого как некая «антитеза» направлены против трансцендентного, серьезности поисков смысла жизни, смерти, поэтического творчества. Стихи Ч., особенно в первых сборниках, просты; рифмы, от которых он позже отказывается, непретенциозны. Поэтическая сила стихов Ч. прежде всего в ритмической музыкальности, сменах метра и разнообразии техники повтора.

Соч.: Монолог, Paris, 1950; Линии, Paris, 1960; Метафоры, New York, 1968; Смотрите – стихи. Статья, ж. «Новый журнал», New York, № 92, 1968; Партитура, New York, 1970; Композиция, Paris, 1972; Пасторали, Paris, 1976; Антитеза, College Park, Md., 1979; Автограф, Holyoke, 1984.

Лит.: С. Маковский, ж. «Опыты», № 1, 1953; Э. Райс, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 47, 1960; Ю. Иваск. «Русская лит-ра в эмиграции», Pittsburgh, 1972 и ж. «Новый журнал», № 138, 1980; Б. Нарциссов, ж. «Новый журнал», № 118, 1975; В. Вейдле, там же, № 123, 1976; А. Бахрах, «Русская мысль», Paris, 1978, 16.2.; Й. Глад, В. Террас, в кн.: И. Ч., «Антитеза», 1979 (с библиографией); З. Шаховская, «Русская мысль», 1979, 15.11. и 1985, 4.4., с. 10; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1981, № 4; J. Glad, в кн.: MERSL, № 4 (1981); Т. Фесенко, ж. «Новый журнал», № 161, 1986.

Числа, журн. лит-ры, искусства и философии. С 1930 по 1934 в Париже вышло 10 номеров, по 250-300 страниц каждый. Журн. пользовался частной поддержкой. Редактором этого – эстетически, пожалуй, наиболее выдержанного – литературного журнала первой

эмиграции был Николай Авдеевич Оцуп, в редактировании первых четырех номеров принимала участие Ирма де Манкьярли и через нее редакция теософского журнала «Cahiers de l'Etoile». Основная часть литературных публикаций принадлежит авторам молодого поколения эмигрантов, которые начали писать уже за границей, таким как Г. Газданов, А. Гингер, И. Одоевцева, Б. Поплавский, И. Чиннов, С. Шаршун. Из авторов, ставших известными до эмиграции, больше всего печатались З. Гиппиус, Б. Зайцев, Д. Мережковский и А. Ремизов. Журнал рассказывал не только о важных новинках русской лит-ры за рубежом и в СССР, но и о культурной жизни Западной Европы. Иллюстрациями (около 20-ти в номере) представлены среди других Н. Гончарова, М. Ларионов, И. Пуни, М. Шагал, А. Яковлев, а также Вламинк, Делакруа и Дерен. Религиозно-философские материалы давали, например, Семен Франк и Лев Шестов. Принципиально не принимались политические статьи. При всей индивидуальности литературных, критических, эссеистических публикаций их объединяет сдержанность в отношении формальных экспериментов и внимание к духовной основе всякого искусства. Тираж составлял 1000-1200 экз.

Лит.: М. Осоргин, ж. «Современные записки», Paris, № 46, 1931; Б. Поплавский, ж. «Числа», Paris, № 10, 1934; Г. Струве, в его кн.: «Русская лит-ра в изгнании», New York, 1953, с. 213-218; Н. Оцуп, в его кн.: «Современники», Paris, 1961; M. Bargman, в кн.: MERSL, № 4 (1981).

Чуко́вская, Ли́дия Корне́евна, писательница, критик (24.3. [11.3.] 1907 Хельсинки). Отец – писатель К. И. Чуковский. Ч. закончила филологический ф-т Ленинградского ун-та, долгие годы работала редактором в изд-вах детской лит-ры. В 1928 она напечатала под псевдонимом А. Углов свой первый рассказ *Ленинград–Одесса*, позже публиковала лит.-критическую прозу. Муж Ч., физик М. П. Бронштейн, стал жертвой сталинского террора. В 1955 Ч. опубликовала небольшие монографии о С. Георгиевской и Б. Житкове. В альманахе либерального направления «Лит. Москва» (1956, № 2) был напечатан *Рабочий разговор*, где Ч. анализирует смысл и злоупотребления процесса редактирования художественной лит-ры; позже эта статья была развита в книгу Ч. *В лаборатории редактора* (1960). Собственные прозаические произведения Ч., в которых писательница рассказывала правду о сталинских временах и о страшном воздействии их на людей, могли быть

опубликованы только на Западе: это повесть *Софья Петровна*, написанная в 1939/40 и напечатанная под заглавием *Опустелый дом* (1965), и *Спуск под воду* (1972), книга, написанная в форме дневника, которая поражает глубоким и мастерским отображением положения писателей в 1949. В апреле 1966 Ч. обратилась с открытым письмом к М. А. Шолохову после его речи на 23-м съезде КПСС, в которой он нападал на осужденных Синявского и Даниэля. «Литература уголовному суду не подсудна. Идеям следует противопоставлять идеи, а не тюрьмы и лагеря». Начиная с тех пор, Ч. не раз выступала аналогичным образом в защиту прав человека, против все возрастающего замалчивания сталинского террора, в частности, в защиту А. Солженицына и А. Сахарова. 9. 1. 1974 Ч. была исключена из СП; это отражено в ее книге *Процесс исключения* (1979) в более широком контексте. В 1938-41 и 1952-62 Ч. вела подробный дневник своих бесед с Анной Ахматовой. Снабдив этот дневник обширным аппаратом примечаний и сносок, она издала этот документ, в высшей степени важный для понимания духовной ситуации в СССР, в Париже: *Записки об Анне Ахматовой* (1976-1980). Свои стихи, которые Ч. писала время от времени (между 1936 и 1976), она включила в книгу *По эту сторону смерти* (1978); книга вышла также в Париже; наряду с личными страданиями от различных форм преследования и любовью к мужу здесь отразилась боль за судьбу России, приводящую к эмиграции и высылкам 70-х годов. Ч. живет в Москве и Переделкино.

Соч.: Под псевдонимом А. Углов: Ленинград–Одесса, 1929; Повесть о Тарасе Шевченко, 1930; На Волге, 1931; под собственным именем: История одного восстания. Рассказ, 1940; Борис Житков, 1955; Сусанна Георгиевская, 1955; Рабочий разговор, альм. «Лит. Москва», т. 2, 1956; В лаборатории редактора, 1960, 2-е изд. – 1963; Опустелый дом. Повесть, Paris, 1965; Ответственность писателя и безответственность «Литературной газеты», ж. «Новый журнал», New York, № 93, 1968; Письма о Шолохове и Солженицыне, в кн.: «Literatur und Repression», München, 1970; Спуск под воду, Paris, 1972; Фрида Абрамовна Вигдорова, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 5, 1973; Гнев народа. Открытое письмо, «Русская мысль», Paris, 1973, 1.11., с. 5; Прорыв немоты, в кн.: А. Солженицын. «Бодался теленок с дубом», Paris, 1975; Открытое слово. Публицистические документы, New York, 1976; Записки об Анне Ахматовой. Дневники. В 2-х кн., Paris, 1976, 1980; По эту сторону смерти. Дневники, Paris, 1978; Процесс исключения, Paris, 1979; Памяти детства, New York, 1983.

Лит.: Г. Макагоненко, ж. «Лит. обозрение», 1940, № 23; Д. Брегова, ж. «Новый мир», 1955, № 10; А. Турков, ж. «Новый мир», 1961,

№ 4; С. Крыжицкий, ж. «Новый журнал», New York, № 109, 1972; Е. Брейтбарт, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 104, 1977; A. Klimoff, в кн.: MERSL, № 4 (1981); Е. Эткинд, ж. «Время и мы», Tel Aviv, № 66, 1982; А. Бахрах, «Новое русское слово», New York, 1983, 20.11., с. 5.

Чуко́вский, Корне́й Ива́нович (наст. имя – Никола́й Васи́льевич Корнейчу́ков), поэт, литературовед (31.3.[19.3.] 1882 С.-Петербург – 28.10.1969 Кунцево). Ч. – отец писателей Лидии и Николая Ч. Учился в гимназиях Одессы и Николаева. В 1903-1905 был корреспондентом газ. «Одесские новости» в Лондоне; затем в С.-Петербурге издавал сатирический журн. «Сигнал», писал литературно-критические статьи. Дружил со многими известными писателями. В 1912-17 Ч. жил в финской деревне Куоккала. С 1916 по 1927 написал много детских книг, в которых сказывается как русская, так и английская традиция. Позже его сочинения для детей были подвергнуты резкой критике со стороны ⇨ РАПП и представителей идеологической педологии. Между тем его сказки в стихах для детей, например, *Мойдодыр* (1923), издаются миллионными тиражами. «Вот уже пятое поколение малышей поднимается на этих книгах, забавных, чарующих, полных красок, музыки, фантазии, радости жизни...» (В. Панова). В книге «От двух до пяти» (1933) Ч. проявляет глубокое знание психологии детей и теории речи на этой первой ступени детства. С 1918 Ч. руководил англо-американским отделом изд-ва «Всемирная литература»; в это время им переведено много художественных произведений англоязычной лит-ры. После 1927 Ч. занимался в основном переводом литературоведческих работ и теорией перевода. За книгу о Н. Некрасове *Мастерство Некрасова* (1952) Ч. в 1957 получил ученую степень доктора, а в 1962 – Ленинскую премию. В 1962 Оксфордский ун-т присудил ему почетное докторское звание. Переселившийся в 1938 в Москву, Ч. с 1954 активно выступает в защиту чистоты русского языка. – В своих стихотворных сказках, продиктованных любовным и мудрым отношением к маленьким детям, Ч. разворачивает динамичные сюжеты, в которых контрастно положены свет и тени. Эти сказки сразу же завоевали широкую популярность, как писала Л. Чуковская. Они вводят ребенка в мир животных и одушевленных предметов. Их воздействие в сильной степени определяется стихом Ч., который, следуя народной традиции, содержит множество внутренних рифм, повторов и междометий.

Соч.: Приключения Крокодила Крокодиловича, 1919; Мойдодыр, 1923; Маленькие дети, 1928 (начиная с третьего переработанного издания – под заглавием «От двух до пяти», 1933); Сказки, 1935; Чудо-дерево, 1943; Мастерство Некрасова, 1952; Чукоккала. Рукописный альманах К. Ч., книга для гостей с комментариями, 1979. – Собр. соч. В 6-ти тт., 1965-69.

Лит.: Ю. Тынянов, ж. «Детская лит-ра», 1939, № 4; М. Петровский, 1966; С. Т. Рассадин, ж. «Новый мир», 1967, № 7; В. Панова, в ее кн.: «Заметки литератора», 1972, с. 124-29; М. Слонимский, ж. «Звезда», 1972, № 8; Жизнь и творчество К. Ч., сб., 1978; Л. Чуковская, в кн.: MERSL, № 4 (1981); З. Паперный, ж. «Октябрь», 1982, № 3; Л. Копелев, Р. Орлова, «Русская мысль», Paris, 1982, 1.8. и 15.4.

Чуко́вский, Никола́й Корне́евич, писатель, переводчик (2.6. [20.5.] 1904 Одесса – 4.11.1965 Москва). Сын писателя К. И. Чуковского. Юность и годы учения провел в С.-Петербурге/Ленинграде. Начинал литературную деятельность стихами (с 1922), писал в начале 20-х годов также прозу для детей. В 30-х гг. публикует романы о Гражданской войне, из которых наиболее значителен *Ярославль* (1938, третье изд. – 1957). Ч. участвовал в финской войне и во Второй мировой войне как ленинградский фронтовой корреспондент. После войны жил в Москве, где в 1946-54 работал над романом *Балтийское небо* (1955), произведением с четкой композицией и насыщенностью действия, повествующим о защите Ленинграда. Ч. – автор многих рассказов, один из них – *Бродяга* – появился в альм. «Литературная Москва» (1956, т. 2), ставшем объектом догматической критики. Этот рассказ из времен революции, написанный еще в 1932, своей мрачностью и безысходностью сильно отличается от литературы ⮳ социалистического реализма предшествующих лет, а также и от военного романа самого Ч., содержащего только положительных персонажей. Существенное из написанного за 30 лет Ч. включил в книгу избранных произведений (1963). На протяжении всей жизни Ч. много переводил (например, таких авторов, как J. London, E. Thompson-Seton, R. Stevenson, M. Twain, S. Petöfi). Он был в 1955-62 членом редколлегии журн. «Знамя», входил в состав правления СП СССР и РСФСР, руководил секцией перевода.

Соч.: Танталена, 1925; Русская Америка, 1928, 3-е изд. – 1931; Сквозь дикий рай. Стихи, 1928; Княжий угол, 1937; Ярославль, 1938, новая редакция – 1949; 3-е изд. – 1957; Водители фрегатов, 1941; Балтийское небо, 1955, 9-е изд. – 1965; Бродяга, в сб. «Лит. Москва», т. 2, 1956; Избранное, 1963; Пятый день, 1967; Морской охотник, 1972. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1977.

Лит.: В. Вильчинский, ж. «Звезда»,

1955, № 1; Г. Трефилова, ж. «Новый мир», 1963, № 12; РСПП, т. 6,1, 1969; М. Слонимский, ж. «Нева», 1980, № 2; М. Алигер, «Лит. газ.», 1984, 15.8., с. 6.

Чулко́в, Гео́ргий Ива́нович, поэт, писатель (1. 2. [20. 1.] 1879 Москва – 1. 1. 1939 там же). По происхождению – дворянин. В 1899 был исключен из университета за политическую деятельность; 1902-04 провел в ссылке в Сибири, затем возвратился в С.-Петербург, где в 1904 опубликовал свои первые стихотворения, а в 1907 – лирическую драму. Ч. был издателем альманахов «Факелы» (1906-08) и «Белые ночи» (1907), а также редактором журн. «Золотое руно» (1908-1910). Ч. стремился сочетать «мистический анархизм», представителем которого он являлся, с символизмом, что встретило резкое сопротивление со стороны А. Белого. Ч. сотрудничал в качестве критика в журн. «Новый путь» и «Весы». Два романа Ч. – *Сатана* (1915) и *Метель* (1917) – обнаруживают в своей психологической разработке влияние творчества Достоевского. В романе *Сальто мортале, или Повесть о молодом вольнодумце Пьере Волховском* (1930) Ч. не особенно придерживается исторической достоверности при описании восстания декабристов. После революции он продолжал заниматься литературной деятельностью – как прозаик и публицист. В сборнике статей *Наши спутники* (1922) и в книге воспоминаний *Годы странствий* (1930) Ч. изложил свою точку зрения на эпоху символистов, вызвав упреки критики в преувеличении собственной роли и псевдореволюционности (М. Рабинович). В 1933 Ч. опубликовал летопись жизни и творчества Тютчева; уже после его смерти вышла в свет книга о Достоевском, ценность которой – в материалах, собранных автором. Своим сборником *Путевые заметки* (1935), где Ч. описал свои впечатления от поездки на Кавказ, он внес свой вклад в литературу о построении социализма.

Соч.: О мистическом анархизме, 1906 (репринт Letchworth, 1971); Сатана, 1915; Метель, 1917; Наши спутники. Статьи 1912-22, 1922; Стихотворения, 1922; Мятежники 1825 года, 1926; Годы странствий, 1930; Сальто мортале, или Повесть о молодом вольнодумце Пьере Волховском, 1930; Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева, 1933; Путевые заметки, ж. «Новый мир», 1935, № 12; Как работал Достоевский, 1939. – Собр. соч. В 4-х тт., 1911-12.

Лит.: Аврелич (наст. фам. В. Я. Брюсов), ж. «Весы», 1906, № 8; А. Белый, Арабески, 1911, с. 335-342; М. Рабинович, ж. «Новый мир», 1930, № 8-9; М. Полякова, там же, 1939, № 9; W. H. Richardson, в кн.: MERSL, № 4 (1981).

Чума́ндрин, Миха́ил Фёдорович, писатель (число и месяц неизвестны, 1905 Тула – 4.2. 1940, погиб на финской войне). Отец был котельщиком. Ч. рос в детском доме, работал на заводе. С 1923 занимался в Ленинграде политической, а с 1925 и литературной деятельностью. С 1927 – член ВКП(б). Будучи активистом ЛАПП (☞ РАПП), входил в редколлегии многих журн. В 1936/37 заведовал литературной частью Большого Драматического театра им. Горького. В 1937 Ч. подвергся критике из-за своих произведений, в которых были представлены «левые коммунисты» и которые в свое время вызывали похвалы («Лит. газ.», 1937, 15.8.). Но принеся покаяние и выступив с обвинениями против других (Либединский), Ч. спасся от дальнейших преследований (E. Brown). – В 1926-35 Ч. написал несколько романов из жизни рабочих. Наиболее известен благодаря своей теме его роман *Фабрика Рабле* (1928), где речь идет о частной фабрике в Сов. России времен НЭПа. Художественная слабость романа, сказывающаяся в сюжетосложении, психологии персонажей и языке, резко критиковались (Машбиц-Веров). После поездки по Германии в 1931-32 Ч. опубликовал книгу очерков *Германия* (1933). С длительным пребыванием на Дальнем Востоке (1935/36) связаны драматургические опыты Ч.

Соч.: Родня, 1927; Фабрика Рабле, 1928; Ленинград, 1931; Германия. Очерки, 1933 (частично напечатаны в ж. «Новый мир», 1933, № 1); Год рождения 1905, 1936; Бикин впадает в Уссури. Стойбище Митахеза. Пьесы, 1940. – Избранное, 1958.

Лит.: И. Машбиц-Веров, ж. «Новый мир», 1928, № 12; А. Штейн, ж. «Звезда», 1940, № 12; E. Brown, в его кн.: «The proletarian Episode in Russian Lit.», New York, 1953; РСПП, т. 6,1 (1969); А. Штейн, ж. «Москва», 1980, № 1.

Чухо́нцев, Оле́г Григо́рьевич, поэт (8.3.1938 Павловский Посад Московской области). Отец – хозяйственник. В 1962 Ч. окончил филологический ф-т Московского обл. пед. ин-та. С 1958 стихи Ч. печатают такие журналы, как «Юность» или «Молодая гвардия», в дальнейшем Ч. время от времени появляется в альманахах «День поэзии». Многолетние полуофициальные нападки вызвали его стихи *Повествование о Курбском* (журн. «Юность», 1968, № 1). Н. Коржавин объясняет скандал не тем, что Ч. обвиняет тирана в антигосударственном поведении, собственно и вынуждающем на измену и эмиграцию, но чистым совпадением – в 1968 имел место сенсационный побег в США литературоведа А. Белинкова. Лишь в 38 лет Ч., которого

многие считают одним из самых значительных поэтов в СССР, смог опубликовать первую тонкую книжку своих стихов *Из трех тетрадей* (1976). Она была принята наилучшим образом. В 1983 вышел сб. *Слуховое окно*, куда включено много новых стихов Ч. Он занимается также переводами и литературной критикой. Живет в Москве; в 1986 он стал редактором отдела поэзии журнала «Новый мир». – Ч. отмечал способность слышать самого себя как, может быть, главное условие развития поэта (журн. «Дружба народов», 1982, № 5). Такое слышание собственного голоса, воплощаемое в самостоятельном образно-ассоциативном ряду, отличает поэзию Ч. Он тонко чувствует боль и страдание этого мира, его внимание обращено к тем, кто, как библейский Иов, испытуем бедностью и преследованием. Задачу художника он видит в противостоянии земному злу, он знает, что начало всех искусств – в духовном, в религии. Он ищет необычное, подлинное, открывающееся в природе и повседневности, так, чтобы это узнал внимательный читатель. Он обрисовывает исторические ситуации и поясняет их внутреннюю последовательность, но в таком поэтическом обобщении, что они приложимы и к современности. Язык Ч. – традиционный, не демонстрирующий владения словом. Изображение кладбищ, крестов, звонниц, монастырей служит часто для наглядности в передаче уединения, покоя и неизбежности некоего позитивного исхода.

Соч.: Стихи, ж. «Юность», 1962, № 10, 1965, № 3, 1966, № 6, 1967, № 1, 1968, № 1, 1974, № 8, 1976, № 10; ж. «Молодая гвардия», 1962, № 12, 1964, № 4, 1965, № 9; ж. «Новый мир», 1970, № 6, 1971, № 5; ж. «Дружба народов», 1973, № 4, 1982, № 10; Из трех тетрадей, 1976; Слуховое окно, 1983.

Лит.: Г. А. Новицкий, «Лит. газ.», 1968, 7.2.; Н. Коржавин, ж. «Континент», Paris, № 17, 1978; И. Андреева, ж. «Дружба народов», 1978, № 2; Б. Сарнов, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 12; И. Роднянская, ж. «Новый мир», 1982, № 10; И. Шайтанов, ж. «Лит. обозрение», 1985, № 2; Л. Аннинский, ж. «Юность», 1985, № 3.

Шагиня́н, Марие́тта Серге́евна, писательница (2.4.[21.3.] 1888 Москва – 21.3.1982 там же). Отец Ш. – армянин, был врачом и преподавал в высших учебных заведениях. Ш. училась на историко-философском ф-те Высших женских курсов (1908-12), затем изучала минералогию (1912-14) в Москве, дальнейшая учеба в Гейдельбергском ун-те была прервана войной. Во время Первой мировой войны и революции Ш. жила в Ростове-на-Дону, в 1921 переехала в Петроград, в 1927 – в Армению, в 1931 – в

Москву. Еще перед революцией, которую Ш. приветствовала как событие христианско-мистического характера, она стала писательницей и не оставляла этой деятельности до последнего дня (она умерла в глубокой старости). Во время Второй мировой войны Ш. была эвакуирована на Урал. Член партии с 1942. В 1944 за книгу о Т. Г. Шевченко она получила степень доктора наук, в 1950 за книгу очерков *Путешествие по Советской Армении* (1946-50) была награждена Сталинской премией (3-й степ.), в 1972 – Ленинской премией за четыре книги о Ленине. С 1934 до самой смерти Ш. входила в правление СП СССР, с 1965 – в президиум всех съездов СП РСФСР и СССР. – Ш. начинала в 1903 с символистских стихов, второй ее сб. *Orientalia* (1913) переиздавался до 1922 семь раз (в том числе – в Берлине). Наряду с рассказами Ш. написала в 1916 роман *Своя судьба* (1923), действие которого происходит в психиатрической лечебнице; Ш. существенно переработала его в 1954. Некоторые произведения, написанные в первые годы сов. власти, например, *Перемена* (1922-23) или *Приключения дамы из общества* (1923) носят автобиографические черты, отражая стремление Ш. приспособиться к новой системе. Эти произведения подвергались нападкам критиков журн. «На посту». Под ироническим псевдонимом «Джим Доллар» Ш. опубликовала серию приключенческих книжек *Месс-Менд, или Янки в Петрограде* (1924), написанных в стиле агитационной сатиры и рассчитанных, кроме прочего, на отвлечение внимания читателей от иностранной приключенческой литературы. Новые выпуски *Месс-Менд*, появившиеся после 1956, многократно переработаны. Два других произведения этого жанра, написанных Ш. в 20-е годы, пользовались меньшим успехом. В романе *Кик* (1929), что расшифровывается, как «Колдунья и коммунист», Ш. пыталась соединить политическую агитацию с экспериментом в области повествовательной техники; здесь одни и те же события рассказываются с точки зрения четырех персонажей. Основным трудом ее четырехлетнего пребывания в Армении стал роман *Гидроцентраль* (1930-31), посвященный теме пятилеток; главное в романе не люди, а пропаганда планового хозяйства. Этот роман тоже существует в нескольких вариантах. Затем до 1957 Ш. публиковала в основном очерки и литературоведческие работы, например, *Урал в обороне* (1943-44); *Дневник писателя* (1953), который в 1954 критиковался в связи с имеющимися там конкретными ошибками и банальными

утверждениями; *Т. Г. Шевченко* (1941), *И. А. Крылов* (1944), *И. В. Гёте* (1950), *Низами* (1955). В конце 50-х годов Ш. вернулась к своему замыслу написать серию романов о Ленине, первый из которых – о 60-х годах 19-го столетия – вышел в 1938 под названием *Билет по истории*, вызвал критику и больше не переиздавался. В переработанной форме он лег в основу романа *Семья Ульяновых* (1958), за которым последовали романы *Первая Всероссийская* (1965, об отце Ленина и о 70-х годах прошлого века) и *Билет по истории* (1970). Наряду с тем Ш. писала очерки о поездках в Англию, Италию и Чехословакию. В преклонном возрасте Ш. написала воспоминания о своей жизни *Человек и время*, публиковавшиеся в 1971-78.

Соч.: Первые встречи. Стихи, 1909; Orientalia. Стихи, 1913, 7-е изд. – 1922; Узкие врата, 1914; Путешествие в Веймар. Очерк, 1923; Своя судьба, 1923; Месс-Менд, или Янки в Петрограде, 1924; Приключения дамы из общества, 1924; Перемена, 1924; Кик, 1929; Гидроцентраль, 1931; Билет по истории, 1938, новая редакция – 1970; Т. Г. Шевченко, 1941; И. А. Крылов, 1944; Урал в обороне, 1944; Путешествие по Советской Армении, 1950; И. В. Гёте, 1950; Дневник писателя, 1953; Низами, 1955; Семья Ульяновых, 1959; Первая Всероссийская, 1965; Четыре урока у Ленина. Зарисовки, 1970; Человек и время. Воспоминания, ж. «Новый мир», 1971, № 4, 1972, № 1-2, 1973, № 4, 1975, № 3, 1977, № 1, 1978, № 4, 9 и 11; Очерки разных лет, 1977; 50 писем Д. Д. Шостаковича, ж. «Новый мир», 1982, № 12; Уральский дневник, там же, 1985, № 4-5. – Собр. соч. В 7-ми тт., 1929-30 (вышли тт. 2-4); В 4-х тт., 1935; В 6-ти тт., 1956-58; В 9-ти тт., 1971-75; Избр. произв. В 2-х тт., 1978.

Лит.: М. Замошкин, ж. «Новый мир», 1929, № 12; Л. Скорино, ж. «Октябрь», 1947, № 8, ж. «Знамя», 1955, № 9 и ж. «Лит-ра и современность», № 11, 1972, отд. изд. – 1975; М. Лившиц, ж. «Новый мир», 1954, № 2; Л. Жак, «Лит. Россия», 1966, 14.1., с. 8 и ж. «Лит-ра и современность», № 7, 1966; РСПП, т. 6,1, 1969; М. Агурский, «Русская мысль», Paris, 1979, 1.2., с. 7; А. Рубашкин, ж. «Звезда», 1983, № 3; К. Серебряков, «Лит. газ.», 1985, 16.1., с. 5.

Шала́мов, Варла́м Ти́хонович, писатель, поэт (1.7. [18.6.] 1907 Вологда – 18.1.1982 Москва). Учеба на ф-те сов. права в Моск. ун-те (1926-29) была прервана, когда Ш. был в первый раз арестован и приговорен к пяти годам лагеря. В 1932-37 он опубликовал несколько стихотворений и прозу. В 1937 Ш. был снова репрессирован и пробыл 17 лет в колымских лагерях. После ↗ реабилитации он снова начал писать стихи, которые с 1957 появлялись в журналах «Москва», «Знамя» и «Юность»; вышли также сб-ки его стихов, первый – *Огниво* (1961), четвертый – *Московские облака*

(1972). Кроме того, Ш. писал небольшие очерки из лагерной жизни, которые распространялись в ⟶ Самиздате, а с 1966 – сначала под заглавием *Колымские рассказы* – часто печатались в выходящем в Нью-Йорке журн. «Новый журнал» (см. письмо Ш., «Лит. газ.», 1972, 23.2., с. 9). После реабилитации Ш. жил в Москве, 15.2.1973 был принят в СП, в учебниках и пособиях по истории сов. лит-ры о нем еще не пишут. – Стихи Ш. в простой и не особенно сжатой форме отражают горечь его жизненного опыта. Горечь сказывается в определенной зрелости суждений, направленных против зла в людях, в тоске по человечности, но прежде всего – в образах мороза и снега, противопоставленных обманному утешению, даваемому огнем. На конкретности в передаче отдельных случаев и динамичной информативности основано воздействие его лагерных рассказов, о которых с большим уважением высказывались такие писатели, как Г. Айги и А. Синявский. Эти рассказы ограничиваются реалистическим автобиографическим повествованием, речь каждый раз идет о каком-либо одном событии; при этом Ш. не прибегает ни к каким стилистическим тонкостям, ограничиваясь воздействием само́й жестокости, бесчеловечности происходившего.

Соч.: Стихи: Огниво, 1961; Шелест листьев, 1964; Дорога и судьба, 1967; Московские облака, 1972; Точка кипения, 1977. Проза: Три смерти д-ра Аустино, ж. «Октябрь», 1936, № 1; Колымские рассказы, ж. «Новый журнал», New York, № 85, 1966, № 86, 1967, № 91, 1968, № 96, 1969; др. рассказы, там же, № 102-104, 1971, № 106-108, 1972, № 110-113, 1973, № 115-117, 1974, № 118-121, 1975, № 124-125, 1976, затем ж. «Грани», Frankfurt/M., № 76 и 77, 1970; Точка кипения, 1977; Колымские рассказы, London, 1978; Воскрешение лиственницы, Paris, 1985.

Лит.: Б. Слуцкий, «Лит. газ.», 1961, 5.10.; В. Приходько, ж. «Знамя», 1962, № 4; В. Инбер, «Лит. газ.», 1964, 23.4.; Л. Левицкий, ж. «Новый мир», 1964, № 8; Е. Калмановский, ж. «Звезда», 1965, № 2; С. Кирсанов, ж. «Грани», № 79, 1971; А. Ростовцева, ж. «Москва», 1973, № 9; М. Геллер, в кн.: В. Ш., «Колымские рассказы», 1978; G. Hosking, ж. «New Universities Quarterly», Spring, 1980; В. Перелешин, ж. «Russian Language Journal», № 117, 1980; А. Синявский, ж. «Синтаксис», Paris, № 8, 1980; V. S. Dunham, ж. «Slavic Review», 1982, № 3; Г. Айги, В. Якубов, Л. Корнев, А. Якобсон, ж. «Вестник РХД», Paris, № 137, 1982; А. Львов, «Новое русское слово», New York, 1983, 13.3., с. 4; А. Шор, ж. «Новый журнал», № 155, 1984.

Шапи́ро, Бори́с Изра́илевич, поэт (21.4.1944 Москва). Родился в семье профессора экономики. В 1961-68 учился в Моск. ун-те (кроме физики изучал математическую логику, стилистику русского языка

и др. предметы). Вместе с товарищами по университету в 1964 Ш. организовал кружок-семинар по поэтике и поэтическое объединение «Кленовый лист», который провел два многодневных фестиваля поэзии, а также выступил с четырьмя театральными представлениями под названием «Поэтический театр», Попытки Ш. напечатать свои стихи в СССР закончились неудачей, в частности потому, что он не согласился, как рекомендовалось, включить в число стихов, далеких от политики, некоторые стихи, отвечающие сов. политическим требованиям. В декабре 1975 Ш. смог выехать в Федеративную Республику Германию, в 1979 получил степень доктора естественных наук в Тюбингенском ун-те (специальность – физика) и с 1981 работает в Регенсбургском ун-те, занимаясь теоретической физикой, а наряду с тем – исследованиями в области «математической динамики языка». Первая книга стихов Ш. вышла в 1981 на немецком языке – Metamorphosenkorn (*Зерно метаморфозы*). Наряду с переводами прежних стихов Ш. в книге представлены стихи, написанные им в Германии по-немецки. В 1983 он закончил новую книгу немецких стихов Ein Tropfen Wort (*Одна капля слова*). Наиболее существенные стихи, написанные им за два десятилетия по-русски, Ш. включил в книгу *Соло на флейте* (1984). – Для Ш. работа над поэтическим произведением начинается со звука. Многообразие форм в *Соло на флейте* объясняется прежде всего богатством мира звуков, ищущих языкового выражения. Сам Ш. говорит о «музыкальной пресемантике», как о семантике музыкальной организации стихотворения, свободной в отношении к контексту («контекстосвободной»). Это выражается в склонности Ш. к параллелизмам, ассонансам и необычным рифмам, причем консонанс часто используется им для усиления семантического контраста. На первом плане у Ш. находятся темы природы, поэзии, музыки, любви, смерти; в основе лежит стремление к защищенности в земной жизни, поиск которой опирается на осторожно высказываемую веру в божественность миропорядка. Дисциплинированность в области духовного, оттесняющая на задний план зло, опознание которого наличествует в качестве исходного пункта творчества, сказывается у Ш. в ясности форм. Структура стиха многообразна: от эллиптической сжатости до сдерживающей ритм и приближающейся к прозе повествовательности. С переселением в Западную Германию Ш. становится двуязычным поэтом, поверяя музыкальный источник своей

поэзии также и немецким языком.

Соч.: Metamorphosenkorn (переводы на немецкий язык и немецкие стихи), Tübingen, 1981; Соло на флейте, München, 1984.
Лит.: K. Borowsky, в кн.: B. Schapiro, «Metamorphosenkorn», 1981; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1982, № 12, с. 987 и в кн.: Б. Шапиро, Соло на флейте, 1984.

Шатро́в (наст. фам. – Марша́к), Михаи́л Фили́ппович, драматург (3.4.1932 Москва). В 1956 окончил Моск. горный ин-т. Первая пьеса Ш. *Чистые руки* (1955) была поставлена в Моск. театре юного зрителя. Его третья пьеса *Именем революции* (1957), где выведены Ленин и два мальчика, потерявшие отцов, была признана лучшей пьесой к сорокалетнему юбилею Октябрьской революции и на протяжении многих лет держалась на сценах театров. В 1961 Ш. вступил в партию, а в 1962 был принят в СП. В 1970 он впервые был делегатом съезда СП РСФСР, а в 1974 поставлена его двенадцатая пьеса. Он живет в Москве. – Ш. начинал с пьес о комсомольцах, одна из них – *Место в жизни* (1956) создана под явным влиянием пьесы Розова «В добрый час». Пьеса *Если каждый из нас* (1958) была отвергнута из-за примитивной дидактичности. В сов. критике наиболее часто упоминаются его пьесы о Ленине: *Именем революции* (1957), *Шестое июля* (1964) – о подавлении эсеров в 1918, *Тридцатое августа* (*Большевики*, 1968), где в центре действия – покушение на Ленина, *Революционный этюд* (1979) – попытка связать между собой разные поколения, *Так победим!* (1982) – о последних днях Ленина. В пьесе *Лошадь Пржевальского* (1972) рассказывается о студентах, осваивающих целинные земли, в пьесе *Погода на завтра* (1974) действие происходит на автозаводе, в пьесе *Мои Надежды* (1977) – среди ткачих из трех поколений. Пьесы Ш. – публицистичны, подчас – слишком прямолинейны, но он всегда заботится о сочетании политической или общественной проблематики с чисто человеческой. Написанный вместе с историком В. Логиновым «роман-хроника» в монологах и документах *Февраль* (1979) рассказывает о Февральской революции 1917.

Соч.: Именем революции, альм. «Современная драматургия», № 3, 1957; Шестое июля, ж. «Наш современник», 1964, № 4, отд. изд. – 1966; Тридцатое августа, ж. «Театр», 1968, № 7; Лошадь Пржевальского, там же, 1972, № 11; 18-й год, 1974; Погода на завтра, ж. «Театр», 1974, № 3; Мои Надежды, там же, 1977, № 10; Революционный этюд, там же, 1979, № 6; (совместно с В. Логиновым) Февраль. Роман-хроника, ж. «Юность», 1979, № 9-11; Избранное. Пьесы, 1982 (содерж.: Именем...; Глеб Косма-

чев; Шестое...; Большевики; Лошадь...; Погода...; Конец; Мои Надежды; Синие кони на красной траве [Революционный этюд]; Так победим!); Диктатура совести, ж. «Театр», 1986, № 6.

Лит.: Е. Юнасевская, ж. «Звезда», 1958, № 11; Ю. Бабушкин, ж. «Театр», 1960, № 11; В. Пименов, там же, 1965, № 4; В. Лакшин, ж. «Новый мир», 1968, № 9; К. Щербаков, ж. «Театр», 1973, № 1; А. Медников, «Лит. Россия», 1974, 15.2., с. 15; Н. Потапов, ж. «Театр», 1980, № 2; М. Строева, «Лит. газ.», 1982, 20.1., с. 8; О. Ефремов, альм. «Современная драматургия», 1982, № 1; Т. Ланда, ж. «Новый мир», 1986, № 11.

Шварц, Евге́ний Льво́вич, драматург (21.10.[9.10.] 1896 Казань – 15.1.1958 Ленинград). Родился в семье врача, вырос в Майкопе. Не закончил юридический ф-т Моск. ун-та, поскольку в это же время работал актером – в Ростове-на-Дону, а с 1921 в Петрограде. Затем он переключился на журналистику, которой занимался в 1923-1924 в Донбассе. В 1924 Ш. стал в Ленинграде сотрудником Маршака в детском отделе Госиздата, писал журнальные статьи и книжки в стихах и прозе. Ш. был близок к группе ↗ Обэриу. В 1928 он приходит к оригинальной форме выражения своего таланта – к пьесе с элементами сказки. В его первой пьесе *Ундервуд* (1929) и в пьесе *Клад* (1933) эти элементы еще тесно переплетены с реальной действительностью. Пьесы Ш. в очень малой степени соответствовали требуемой политической ориентации; большая их часть ставилась в театре, тем не менее официальная критика уделяла им мало внимания. Пьеса *Тень* (1940), в которой сказка приближается к политической сатире, была вскоре после премьеры снята с репертуара. Пьеса *Дракон*, писавшаяся в 1943/44, когда Ш. был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Киров и Сталинабад, после премьеры оставалась под запретом до 1962. Безуспешно пытался Малюгин добиться постановки в театре пьесы Ш. *Одна ночь* (1942), рассказывающей о ленинградской блокаде и лишенной сказочного элемента, – она не отвечала тогдашним требованиям героического пафоса. После войны Ш. пробивался в Ленинграде случайными работами. На Втором съезде СП в 1954 О. Берггольц выступила за возвращение пьес Ш. на сцену: «Это талант самобытный, своеобразный, гуманный». Первый сб. его пьес вышел в 1956. Постепенно пьесы Ш. снова проникали на сцены театров, среди них – в 1957 *Повесть о молодых супругах*, возникшая в конце 40-х годов, и только в 1960 – *Голый король* (1934) – самая первая из его политических пьес-сказок. Пожалуй, первая зарубежная по-

становка пьес Ш. принадлежит Густафу Грюндгенсу, показавшему *Тень* в 1947 в Берлине. После 1956 пьесы Ш. много переводились, а также ставились за границей. В СССР его сказки уже много лет принадлежат к наиболее часто играемым театральным пьесам. Его автобиография, исключительно правдивая и писавшаяся с 1949, вышла в 1982 в Париже. – Ш. написал приблизительно 25 пьес, которые напечатаны не все; в большинстве из них использованы известные сюжеты сказок, в особенности – сказок Андерсена. Лишь некоторые из них обращены к детям, это прежде всего пьесы Ш. для кукольного театра, сюда относятся также – *Красная шапочка* (1936), *Снежная королева* (1938) и киносценарий *Золушка* (1946). Без навязчивой дидактики Ш. противопоставляет здесь добрых персонажей (с их верностью, отвагой, готовностью помочь) дурным (с их эгоизмом, фальшью, жестокостью). Наряду с тем Ш. писал пьесы-сказки, содержащие в себе политическую аллегорию и обращенные больше к взрослым. Пьеса *Голый король*, написанная по мотивам сказок Андерсена «Свинопас», «Новое платье короля» и «Принцесса на горошине», по своей критической заостренности против тирании связана с пьесами *Тень* и *Дракон*. «Для наиболее политических и философских пьес Шварца в наибольшей степени характерен и эзопов язык» (Segel). Запрет, долгие годы лежавший на этих пьесах, в которых зло временами одерживает верх, подтверждает, что критика Ш. нацелена вовсе не на одного только Гитлера. *Дракон* – наиболее политически заостренная пьеса Ш. – разоблачает опасность непротивления насилию.

Соч.: Рассказ старой балалайки. Рассказ, 1925; Сказка о потерянном времени. Пьеса для кукольного театра, 1948; Первоклассница. Повесть, 1949; Тень и другие пьесы, 1956 (содерж.: Два клена, Снежная королева, Тень, Одна ночь, Обыкновенное чудо, Золушка); Кукольный город. Пьесы для кукольного театра, 1959; Пьесы, 1960 (включая те же пьесы, что в изд. 1956, кроме пьесы Одна ночь, плюс: Клад; Голый король; Дракон; Повесть о молодых супругах; Дон Кихот); Пьесы, 1962 (включая те же пьесы, что в изд. 1960); Сказки, повести, пьесы, 1969; Пьесы, 1972 (включая те же, что в изд. 1960, кроме пьесы Голый король, плюс: Красная шапочка); Избранное, Chicago, 1973; Белый волк. Воспоминания, сб. «Память», Paris, вып. 3, 1980; Из воспоминаний, «Русская мысль», Paris, 1982, 13.5., 20.5., 27.5., 3.6.; Мемуары, Paris, 1982.

Лит.: С. Цимбал, 1961, в нескольких изданиях и в ж. «Театр», 1972, № 4; В. Каверин, в его кн.: «Здравствуй, брат! Писать очень трудно...», 1965; Л. Малюгин, ж. «Театр», 1966, № 6; Мы знали Е. Ш., 1966; Е. Калмановский, ж. «Звез-

да», 1967, № 9; L. R. Simard. Diss., Cornell Univ., 1970; E. Š. Mensch und Schatten, сост. L. Debürer, Berlin, 1972; I. H. S. Corten. Diss., Berkeley, 1972 и ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 16, 1979; Л. Рахманов, в его кн.: «Пьесы, повести, воспоминания», 1972; J. D. Clayton, ж. «Études slaves et est-européennes», 1974; I. Lipelis, ж. «Russian Language Journal», № 112, 1978 и № 114, 1979; A. J. Metcalf, Birmingham, 1979; Р. Зернова, «Русская мысль», 1983, 26.5., с. 12 и 14; L. Loseff, в его кн.: «On the Beneficence of Censorship», München, 1984.

Шварц, Еле́на Андре́евна, поэтесса (17.5.1948 Ленинград). Отец Ш. – Андрей Джеджула, род которого вобрал в себя татарских, украинских и др. предков, был историком по образованию, работал секретарем парт. организации Киевского ун-та, умер, очевидно, в 1948. Ее мать (еврейка) долгое время была заведующей литературной частью Ленинградского Большого драматического театра. Незабываемое впечатление произвели на Ш. египетские скульптуры в доме на ул. Каляева, где она жила до 1962. В 1971 Ш. закончила заочное отделение театроведческого ф-та Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии. С конца 60-х годов ее стихи распространялись в ⇒ Самиздате. Хотя время от времени Ш. разрешается выступать с публичными чтениями, только два раза отдельные ее стихи появились в сов. печати. Благодаря Самиздату в 1976-78 стали известны четыре сб-ка стихов Ш., о содержании которых можно судить по названию циклов-поэм *Простые стихи для себя и для Бога* (1976) и *Грубыми средствами не достичь блаженства* (1978). На Западе стихи Ш. регулярно появляются в периодических изданиях. В 1985 в США вышла книга стихов Ш., собранных (правда, не самой поэтессой) под названием *Танцующий Давид*. Ш. пишет также прозу, эссе и занимается переводами. Она живет в Ленинграде. – Религиозная поэзия Ш. во многом основывается на христианской традиции, она направлена на поиск места для человека в мире, где царит зло. В силу свободы волеизъявления человек приводится к решению преодолеть в себе сатанинское. Основу многих стихов Ш. составляет тайновидение: в цикле *Кинфия* (1981) римская поэтесса рассказывает о своих причудах, которыми она мучает себя и других; в стихотворении «Плавание» Ш. описывает опыт бестелесного существования; стихотворение «Видение церкви на водах» являет гротескный синтез мистического ужаса и ангелоподобной религиозности. Даже там, где Ш. показывает человека в его греховности и беззащитности, присутствует поиск иерогли-

фов, зашифровывающих смысл жизни. Глубина поэзии Ш. свидетельствует о духовной, религиозной силе, не сломленной посреди мира, захваченного материализмом и политикой.

Соч.: стихи: ж. «Эхо», Paris, 1978, № 2, 1979, № 1; ж. «Гнозис», New York, № 5/6, 1979; ж. «Ковчег», Paris, № 5, 1980; ж. «Глагол», Ann Arbor, № 3, 1981; ж. «Третья волна», Montgeron, № 12, 1982; ж. «Вестник РХД», Paris, № 140, 1983; Вид на существование или путь через кольцо, ж. «Мулета», Paris, № 1, 1984; ж. «Стрелец», Montgeron/Jersey City, № 3, 1986; Танцующий Давид, New York, 1985.
Лит.: И. Бурихин, ж. «Ковчег», № 6, 1981 и ж. «Мулета», № 1, 1984; Т. Горичева, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 120, 1981.

Ше́йнин, Лев Рома́нович, писатель, драматург (25.3.[12.3.] 1906 пос. Брусованка Витебской губ. – 11.5.1967 Москва). В 1921-23 Ш. учился в Высшем лит.-художественном ин-те им. Брюсова в Москве. Пройдя шестимесячное специальное обучение, Ш. с 1923 по 1950 работал следователем Прокуратуры СССР и милиции. Член партии с 1929, а с 1928 занимается также литературной деятельностью, выступая сначала как прозаик, затем с 1936 (отчасти в соавторстве с братьями Тур) как драматург. После Второй мировой войны Ш. был послан для участия в Нюрнбергском процессе. За сценарий кинофильма *Встреча на Эльбе* (1947), написанный в соавторстве с братьями Тур, Ш. получил Сталинскую премию (за 1949, 1-й степ.). С 1950 Ш. целиком посвятил себя писательству. Он жил в Москве. – Ш. – типичный представитель массовой литературы, отражающей парт. установки. Пользуясь знанием следственных дел, он написал множество детективных романов, рассказов, пьес и киносценариев. Все его произведения построены схематично, обладают известным сюжетным напряжением и никогда не отклоняются от выполнения воспитательных задач, поставленных партией и службой госбезопасности (ЧК, НКВД, МВД). К его литературным покровителям принадлежали Л. Никулин, Н. Погодин, А. Первенцев. Несмотря на большое количество опубликованных Ш. книг, учебники и пособия по истории сов. литературы обходят автора этих книг молчанием.

Соч.: Записки следователя, 1938, 2-я ч., ж. «Новый мир», 1957, № 1 и ж. «Октябрь», 1958, № 10, отд. изд. – 1968; Военная тайна, 1943-50; (совм. с братьями Тур) Встреча на Эльбе. Киносценарий, сб. «Избр. киносценарии 1949-50», 1951; Помилование, ж. «Москва», 1965, № 1; Волки в городе. Пьеса, ж. «Октябрь», 1965, № 1; Пьесы, 1969.
Лит.: Л. Никулин, ж. «Знамя», 1956, № 4; С. Ларин, ж. «Москва», 1958, № 1; А. Дымшиц, «Лит. газ.», 1967, 17.5.

Шершене́вич, Вади́м Габриэ́левич, поэт (6.2.[25.1.] 1893 Казань – 18.5.1942 Барнаул). Сын известного профессора-юриста. Первые сборники стихов Ш., которые с 1911 выходили в Москве, носили явный отпечаток влияния символистов, в особенности Бальмонта. В 1913 Гумилев дал высокую оценку поэтическому языку Ш. Затем Ш. входил в группу ⮚ эгофутуристов. В 1918 он принял участие в основании группы ⮚ имажинистов, которую затем возглавил; там он особенно близко сдружился с Кусиковым. Под влиянием русских писателей и литературоведов, а также итальянского писателя-футуриста Маринетти Ш. стал одним из наиболее значительных теоретиков имажинизма. Отрицая поэзию прошлого и ужасаясь абсолютной пустоте в произведениях писателей, входивших в группы ⮚ «Октябрь» и ⮚ «Кузница», Ш. искал возможностей поэтического самовыражения за пределами «охоты за агитпродукцией». Под все усиливавшимся политическим нажимом Ш. обратился к работе над инсценировками и переводами (Shakespeare, Baudelaire, Corneille, Parny). Его стихи впоследствии не переиздавались. – В творчестве Ш. преобладают любовные и поэтологические стихотворения. Его «протагонист – это антигерой, который изо всех сил стремится укрыться от невыносимой социальной действительности» (Markov). Гумилев писал о поэзии Ш., что его «выработанный стих (редкие шероховатости едва дают себя чуствовать), непритязательный, но выверенный стиль, интересные построения заставляют радоваться его стихам. (...) Изысканные рифмы... не перевешивают строки». С точки зрения содержания стихов Ш. порой прибегает к слишком шокирующим неожиданностям, даже вызывает отвращение. Когда Ш. отошел от футуристов, он выработал определение поэзии как искусства соединения автономных слов и образов («Зеленая улица»). В своей статье *2 × 2 = 5* Ш. спорит с критиками теории имажинизма, требуя, например, отмены грамматических границ, и в своих требованиях даже превышает собственные возможности реализации.

Соч.: Весенние проталинки, 1911; Carmina, 1913; Романтическая пудра, 1913; Зеленая улица. Статья, 1915; Автомобилья поступь, 1916; Вечный жид. Пьеса, 1919; Лошадь как лошадь, 1920; 2 x 2 = 5. Статья, 1920; Кооперативы веселья, 1921; Русская поэзия и революция (1924), ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1974, № 1-2.

Лит.: Н. Гумилев, ж. «Аполлон», 1913, № 3 (репринт в его кн.: «Собр. соч.», т. 4, Washington, 1968, с. 314-318); V. Markov, Russian Futurism, Los Angeles, 1968; он же, Russian Imaginism, Giessen, 1980; N. A. Nilsson. The Russian Imaginists, Stockholm, 1970; A. Lawton, ж.

«Russian Lit. Triquarterly», № 12, 1975; она же. Diss., University of California, Los Angeles, 1976 и ж. «Slavonic and East European Journal», № 23, 1979.

Ше́фнер, Вади́м Серге́евич, поэт, писатель (12. 1. 1915 [30. 12. 1914] Петроград). После ранней смерти отца Ш. был одно время беспризорником. В 1931 окончил среднюю школу, в 1937 – рабочий ф-т при Ленинградском ун-те. Работал на ленинградских промышленных предприятиях кочегаром, чертежником. С 1936 Ш. начал публиковать стихи, из которых возник его первый сб. *Светлый берег* (1940). В этом же году появился в печати его первый рассказ. Во Вторую мировую войну Ш. был сначала солдатом, затем – военным корреспондентом в Ленинграде. В 1945 принят в партию. В 50-х годах Ш. предпринял поездки по СССР – Сибирь, Кавказ, Средняя Азия, Белоруссия – и в Чехословакию. До 1982 Ш. опубликовал около 20-ти сборников философской лирики, пользующейся большим вниманием читателей, и около 6-ти сб. прозы. Критики и литературоведы уделяют слишком мало внимания творчеству Ш. Только с 1970 он вошел в состав правления СП РСФСР, живет в Ленинграде. – Ш. один из значительных представителей философской поэзии, которая продолжает традицию Тютчева и близка поэзии Л. Мартынова, Н. Заболоцкого и Е. Винокурова. Что отличает Ш. от других русских поэтов – это временной размах в его стихах: пещерный человек возникает здесь вместе с человеком эпохи небоскребов, в осени поэт ощущает и приближающуюся весну, зеркало в разбомбленном доме вызывает у него воспоминания о счастливом прошлом, мысли об ужасах войны и взгляд в будущее, своды бомбоубежища напоминают ему своды монашеской кельи Нестора, старинного русского летописца, и «на миллиарды лет пронизанный мирами» общий для всех свод неба. Мир техники сливается у него с миром природы, поскольку поэт испытывает сильное влечение к обоим этим мирам («Города – продолженье природы», 1962). Картины природы служат ему для аллегорических высказываний и, будучи просты, в качестве идеала красоты («Без украшений», 1959). Ш. придает положительное значение человеческим страданиям («Твое несчастье в том, что ты не знал беды», 1958). Он не пишет стихов на политические темы. В формальном отношении его поэзия отмечена высокой сжатостью, наглядной образностью, употреблением неологизмов и необычных эпитетов, стихи большей частью рифмованные. В прозе, к которой Ш.

обратился с 1952, он ценит прежде всего документальную точность текста и научную фантастику, занятую основными этико-психологическими проблемами. Наряду с рассказами и повестями автобиографического характера (например, о бродяжничающих детях или о ленинградской блокаде – *Сестра печали*, 1970) Ш. написал и воспоминания о детстве: *Имя для птицы, или Чаепитие на желтой веранде* (1976). В своей фантастической прозе он увлекается серьезным обыгрыванием кажущейся бессмыслицы или юмором, когда речь идет о вещах серьезных; фантазия питается у него также сказочным элементом.

Соч.: Светлый берег, 1940; Пригород, 1946; Московское шоссе, 1951; Взморье, 1955; Облака и дороги. Рассказы, 1957; Нежданный день, 1958; Стихи, 1960; Знаки земли, 1961; Нынче, вечно и никогда. Рассказы, 1963; Стихотворения, 1965; Сестра печали. Повесть и рассказы, 1970; Стихотворения, 1972; Скромный гений. Фантастические рассказы, 1974; Цветные стекла, 1975; Переулок памяти, 1976; Имя для птицы. Повесть, 1977; Сторона отправления, 1979; Вторая память, 1981; Лачуга должника, сб., 1983; Годы и миги. Книга стихов, 1983; Сказки для умных, 1985. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1975; 1982.
Лит.: А. Македонов, ж. «Новый мир», 1964, № 6; С. Е. Арро, ж. «Лит-ра в школе», 1965, № 6; А. Эльяшевич. «Поэты, стихи, поэзия», 1966, с. 116-93; И. Кузьмичев, 1968 и ж. «Нева», 1981, № 7; W. Kasack, «Neue Zürcher Zeitung», 1973, 4.2.; Т. Глушкова, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 9; Вс. Рождественский, «Лит. газ.», 1975, 22.1., с. 4; М. Соболь, ж. «Лит. обозрение», 1977, № 12; А. Михайлов, там же, 1982, № 10; Д. Молдавский, ж. «Знамя», 1982, № 11; Г. Филиппов, ж. «Звезда», 1985, № 1.

Шим (наст. фам. – Шмидт), Эдуа́рд Ю́рьевич, писатель (23.8.1930 Ленинград). Ш. во время Второй мировой войны был эвакуирован из Ленинграда, вырос в детском доме. Вернувшись в Ленинград, некоторое время был рабочим: учился в архитектурно-художественном училище, а с 1950 работал в конструкторском бюро. С 1949 появляются его первые рассказы, в частности, в детском журн. «Мурзилка». В Детиздате вышла и небольшая книжка его рассказов *Лето на Корбе* (1951). В 1952-55 он служил в армии. С 1956 – регулярно печатается в журналах. После выхода в свет сб. Ш. *Неслышные голоса* (1957) время от времени появляются и другие сб-ки его рассказов. С 1959 Ш. член СП. В начале 60-х годов он переселился в Москву. Только в 1965 он был делегатом Второго съезда СП РСФСР. Со временем Ш. стал обращаться и к более объемному прозаическому жанру – повести; особым признанием пользуется – *Мальчик в лесу*

(1967). Совместно с Георгием Марковым Ш. написал пьесу *Вызов* (1980), в которой поднимается актуальная тема защиты окружающей среды в Сибири. – Ш. – хороший рассказчик, у него чувствуется любовь к природе. Он тонко понимает детей, которые часто являются героями его рассказов; он психологически точно изображает отношение детей к миру взрослых. Наблюдая будничную жизнь с ее заботами и тяготами, Ш. отбирает события, которые чем-либо выделяются из этой жизни или же особо выделены им самим. Он любит изображать людей, которых что-то захватывает, удивляет и восхищает, которые испытывают душевный подъем и верят в добро. Это вызывало и вызывает упреки критики, находящей его рассказы несколько нарочитыми. Проза Ш. отличается законченностью формы, в ней проявляется его владение композицией, однако, сам он утверждает, что глубина и искренность высказывания, «духовная температура автора» для него более важны, чем техническое совершенство литературного произведения («Вопросы лит-ры», 1969, № 7).

Соч.: Лето на Корбе, 1951; Неслышные голоса, 1957; Белые березы, 1959; Деревянная книга, 1960, 1965; Мартовский снег, 1962; ...А дети не слушаются родителей. Одноактная пьеса, 1966; Мальчик в лесу, ж. «Знамя», 1967, № 7; Ваня песенки поет, 1969; Вода на камешках, 1970; Сказки, найденные в траве, 1972; Перекресток, 1975; Двойной свет, 1980; (совм. с Г. Марковым) Вызов. Пьеса, ж. «Театр», 1980, № 5.

Лит.: В. Бушин, ж. «Знамя», 1960, № 5; М. Рощин, ж. «Новый мир», 1962, № 11; И. Гринберг, ж. «Москва», 1968, № 1; С. Образцов, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 2; Е. Ольхович, там же, 1976, № 2; Н. Савицкий, ж. «Театр», 1981, № 2; С. Климович, «Лит. Россия», 1981, 28.8., с. 11.

Ширя́ев, Бори́с Никола́евич, писатель (7.11.[27.10.] 1889 Москва – 17.4.1959 San Remo, Италия). Отец Ш. был крупным помещиком-землевладельцем. Ш. закончил историко-филологический ф-т Моск. ун-та, затем учился в Германии и закончил в России Военную академию. После Первой мировой войны, на которой он был офицером, Ш. скрывался в 1917-20 на Кавказе. В 1920 Ш. был арестован, смертный приговор был в 1922 заменен ему на десять лет заключения в новом концентрационном лагере, созданном на древнем монастырском острове Соловки. Здесь он работал на лесоповале и сбивании плотов, а также участвовал в лагерном театре. В 1929 из-за переполнения лагеря заключение было ему заменено на три года ссылки в Среднюю Азию, где он относительно свободно мог жить и работать журналистом. Возвра-

тившись в 1932 в Москву, Ш. был снова арестован и сослан на три года в Россошь (Средняя Россия), где находился в унизительных условиях – без жилья, без каких-либо контактов. В 1932-42 гг. Ш. жил в Ставрополе, преподавал там и в Черкасске русский язык и литературу в Педагогических ин-тах. После захвата этих мест немцами в 1941 Ш. стал первым редактором тамошней свободной русской газ. В ходе отступления немецких войск Ш. перебрался (через Берлин) в Белград, где издавал газ. на русском языке для казачьих отрядов, входивших в состав немецкой армии. 12.2.1945 он был командирован вермахтом в Италию для основания там русской газ. После войны Ш. остался в Италии (сначала в лагере для перемещенных лиц), добывая на различных работах средства к существованию; кроме того, он писал художественную прозу и литературоведческие статьи, печатаясь в таких журналах, как «Возрождение» (с 1950) и «Грани» (с 1952). Первые три книги Ш. – два сб-ка рассказов из итальянской и советской жизни: *Ди-Пи в Италии* (1952), *Я человек русский!* (1953), и сб. *Светильники Русской Земли* (1953) – вышли в Буэнос-Айресе, последующие – публиковались в Нью-Йорке, Мюнхене, Франкфурте-на-Майне и Брюсселе. Ш. не получил религиозного воспитания, но на Соловках он открыл для себя христианскую веру, а в Италии пришел к католической церкви. – Ш. – писатель-реалист, перерабатывающий в своей прозе по преимуществу то, что он сам пережил или слышал. Наибольшей его заслугой является изображение Второй мировой войны с точки зрения русского патриота, который отвергает тоталитарную сов. систему и из соображений о пользе для своей нации готов сотрудничать с немцами. Роман *Кудеяров дуб* (1957/58), в котором эта тема разрабатывается во взаимосвязи ее моральной и политической проблематики, представляет собой произведение, существенным образом противоречащее роману Фадеева «Молодая гвардия», где рассказывается о событиях, очевидцем которых автор не был, но фальсифицировал их в соответствии с требованиями партии. Действие повести *Овечья лужа* (1952) происходит примерно в тот же временной отрезок, там описана, в частности, судьба одного преследуемого русского священника. Благодаря Ш., ставшему одним из первых заключенных и уцелевших на Соловках, в русскую литературу вошло описание жизни тамошних узников 1922-1927 гг., жизни, которая, несмотря на убийства и убийственные условия, определяется религиозным духом, исходя-

щим от монастыря и монашества: в свою книгу *Неугасимая лампада* (1954) Ш. включил уже опубликованные прежде истории, например, *Уренский царь* (1950) – о маленьком селе-государстве, оказавшем во время Гражданской войны сопротивление Красным, и *Горка Голгофа* (1953), книга рассказов о подвиге русских мучеников на Соловках, канонизированных в 1981 Русской православной церковью за границей. Опубликованное посмертно небольшое исследование Ш. *Религиозные мотивы в русской поэзии* (1960) является ценным дополнением к традиционному литературоведению. Повесть *Последний барин* (1954) и повесть о конокраде *Ванька-Вьюга* (1955), в которых Ш. обращается к описанию досоветских времен, значительно ниже по уровню, чем его рассказы, повести и романы о сов. эпохе.

Соч.: Ставрополь – Берлин. Статьи, ж. «Часовой», Bruxelles, № 287, 293-303, 1949-50; Раба политики. Воспоминания подсоветского журналиста, ж. «Возрождение», Paris, № 8, 1950; Уренский царь, там же, № 11-13, 1950; Овечья лужа, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 16, 1952; Ди-Пи в Италии, Buenos Aires, 1952; Горка Голгофа, ж. «Грани», № 20, 1953; Я человек русский!, Buenos Aires, 1953; Светильники Русской Земли, Buenos Aires, 1953; Неугасимая лампада, New York, 1954; Последний барин, ж. «Возрождение», № 33-36, 1954; Ванька-Вьюга, там же, № 37-41, 1955; Современная российская интеллигенция. Статьи, München, 1955; Кудеяров дуб, Frankfurt/M., 1958; (Продолжение) Хорунжий Вакуленко, ж. «Грани», № 42, 1959; Религиозные мотивы в русской поэзии. Bruxelles, 1960.

Лит.: В. Зеелер, «Русская мысль», Paris, 1950, 12.12. и 1953, 20.3.; Л. Ржевский, ж. «Грани», № 18, 1953 и в сб.: «Русская литература в эмиграции» (сост. Н. П. Полторацкий), Pittsburgh, 1972; В. Крылова, альм. «Литературный современник», München, 1954; В. Арсеньев, ж. «Грани», № 24, 1955; А. П., там же, № 27/28, 1955; Н. Чухнов, ж. «Знамя России», New York, № 306, 1969.

Шишко́в, Вячесла́в Я́ковлевич, писатель (3. 10. [21. 9.] 1873 Бежецк Тверской губ. – 6. 3. 1945 Москва). Родился в купеческой семье. В 1881 окончил Вышневолоцкое техническое училище. До революции работал по специальности, сначала в европейской части России, с 1894 – на протяжении 20 лет – в Сибири, где после дополнительного экзамена он руководил экспедициями по техническому изучению рек; с 1915 – в Петрограде, в Министерстве путей сообщения. С 1908 Ш. время от времени выступал как писатель, в Петрограде вышел первый сб. его прозы *Сибирский сказ* (1916), отражающий богатый опыт, приобретенный им в экспедициях. С 1917 он становится профессиональным писателем

и постепенно переходит к крупным прозаическим формам. В 1924 он принадлежал к ⮚ попутчикам, протестовавшим против воинствующих выступлений парт. функционеров группы ⮚ «Октябрь». В 1926-1929 вышло самое обширное собр. соч. Ш. в 12-ти томах. С 1928 он писал самый большой свой роман, созданный на материале истории Сибири, *Угрюм-река* (1933). Во время Второй мировой войны Ш. до 1942 жил в осажденном Ленинграде и работал над романом из истории 18-го века *Емельян Пугачев* (1941-1945). Ш. умер незадолго до окончания романа, за который он посмертно был награжден Сталинской премией (за 1943/44, 1-й степ.). – Ш. хороший рассказчик-реалист, многообразно отразивший в своей прозе глубокое знание различных областей Сибири и интерес к народному языку. В романе *Ватага* (1924) он показывает жестокую разнузданность революции, выливающуюся в разбой, убийство и хаос. Роман был раскритикован и с 1927 не переиздавался. Зато его второе произведение о Гражданской войне – повесть *Пейпус-озеро* (1925) пользуется неизменным признанием. В повести *Странники* (1931) Ш. описывает судьбу беспризорных детей. В романе *Угрюм-река* рассказывается о процессе обеднения одной купеческой семьи в Сибири с конца прошлого века до начала Первой мировой войны. В романе *Емельян Пугачев* на материале крестьянского восстания 1773-1975, в ходе которого казак Пугачев выдает себя за царя Петра Третьего, Ш. разворачивает широкую историческую панораму. При этом Ш. не делает «типичного упора на идеализации крестьян и развенчании аристократов» (Slonim).

Соч.: Сибирский сказ, 1916; Тайга, 1918; Медвежачье царство, ж. «Северное сияние», 1919, № 1-2; Ватага, 1925; Пейпус-озеро, 1925; Странники, 1931; Угрюм-река. В 2-х кн., 1933; Емельян Пугачев. В 3-х кн., 1946/47. – Полное собр. соч. В 12-ти тт., 1926-29; Избр. соч. В 6-ти тт., 1946-48; В 6-ти тт., 1958; Собр. соч. В 8-ми тт., 1960-62; В 10-ти тт., 1974.

Лит.: М. Майзель, 1935; В. Бахметьев, 1947 и «Лит. газ.», 1965, 25.12.; А. Богданова, 1953; И. Изотов, 1956; Г. Марков, в кн.: В. Ш., «Собр. соч.», 1960-62; РСПП, т. 6,1, 1969; В. А. Чалмаев, 1969; Н. Еселев, 1973, 2-е изд. – 1976; Воспоминания о В. Ш., 1979; Вл. Кочетов, 1981; С. Сартаков, «Лит. газ.», 1983, 28.9., с. 5; Н. Яновский, 1984.

Шка́пская, Мари́я Миха́йловна (урожденная Андре́евская), поэтесса (15.10.[3.10.] 1891 С.-Петербург – 7.9.1952 Москва). Родилась в семье чиновника. В 1914 окончила филологический ф-т Тулузского ун-та и вернулась в Россию. Первые

стихи опубликовала в 1910. Первый сб. стихов Ш. *Mater dolorosa* (1920) был исключительно высоко оценен, в частности, Павлом Флоренским и др. За ним последовали сб-ки стихов *Час вечерний* (1921), *Барабан строгого господина* (1922), вышедший в Берлине и заклейменный В. Брюсовым как «контрреволюционный», и *Кровь-руда* (1923). Затем в Москве были опубликованы еще три небольшие книжки Ш. – *Явь* (1923), *Книга о Лукавом Сеятеле* (1923), *Земные ремесла* (1925). После этого Ш., лирика которой носила религиозный характер, вынуждена была замолчать под давлением коммунистической идеологии. Очевидно, она не только не публиковала, но и не писала больше стихов. Она стала журналисткой, писала для ленинградской «Вечерней Красной газеты» и опубликовала в 1930-1932 и в 1942 пять сборников очерков. Б. Филиппов, издав сб. стихотворений Ш. в 1979, извлек ее творчество из забвения и вернул русской литературе. – Ш. – щедро одаренная поэтесса, творчество которой основано на религиозных убеждениях. Ее центральная тема – женщина как любящая и мать. Ш. видит женщину в ее земном (телесном и душевном) счастье и несчастье, в ее трудном и напряженном обращении к Богу. В ее стихах часты мотивы любви, беременности, рождения и уничтожения плода, радости от ребенка и смерти ребенка. Б. Филиппов указывает на то, что ленинградская «литературная поросль» 20-х годов воспринимала Ш. как «ведьму – вакханку – волчицу» («три В»), в противовес этому он называет ее «Василисой Розановой русской поэзии», поскольку она в своих стихах стремилась придать плоти соответствующее значение, не разрушающее святости. *Явь* – небольшая поэма, написанная Ш. в 1919, в которой казнь человека через повешение представлена с почти экспрессионистской наглядностью; религиозный взгляд на происходящее обнаруживается в силовом поле, возникающем между жертвой, матерью, зеваками. Ш. пользовалась рифмами и ассонансами, но печатала свои стихи часто без соблюдения разбивки на строки.

Соч.: Mater dolorosa, 1920; Час вечерний, 1921; Барабан строгого господина, Berlin, 1922; Кровь-руда, Берлин, 1923; Явь. Поэма, 1923; Книга о Лукавом Сеятеле, 1923; Земные ремесла, 1925; Ца-Ца-Ца. Китайская поэма, Berlin, 1923; Стихи, London, 1979.

Лит.: В. Брюсов, ж. «Печать и революция», 1923, № 1; Г. Лелевич, ж. «Красная новь», 1925, № 1; Б. Филиппов, «Новое русское слово», New York, 1973, 1.5. и в кн.: М. Ш., «Стихи», 1979; Е. Жиглевич, в кн.: М. Ш., «Стихи», 1979; А. Бахрах, «Новое русское слово», 1979, 9.12.; З. Шаховская, «Русская

мысль», Paris, 1979, 13.12.; В. Синкевич, «Новое русское слово», 1980, 27.1.

Шква́ркин, Васи́лий Васи́льевич, драматург (16.5.[4.5.] 1894 Тверь – 14.11.1967 Москва). До 1924, когда Ш. написал свою первую пьесу, он работал в банке и у торговца кожевенными товарами, служил в Красной армии, год учился на филологическом ф-те Московского ун-та. В одном из конкурсов на лучшую историческую драму пьеса Ш. *В глухое царствование* (1924), известная также под названием *Предательство Дегаева*, заняла первое место. Начиная с пьесы *Вредный элемент* (1927), Ш. стал писать современные легкие комедии с музыкальными вставками и вскоре завоевал ими большой и длительный успех у публики. До 1940 примерно 9 таких пьес Ш. получили большую известность; часть из них ставилась также за границей; причем комедия *Чужой ребенок* (1933) пользовалась особенным успехом. В 1933 состоялось 500-е представление этой пьесы. Две последние пьесы Ш., тематика которых связана со Второй мировой войной, были поставлены в 1945, но прошли без особого успеха. В период 1925-1945 гг. критика, несмотря на огромный сценический успех, которым временами пользовались пьесы Ш., уделяла ему мало внимания, а после 1946 его имя в течение некоторого времени вообще не упоминалось в советской литературе. Единственный сборник его пьес вышел в свет в период ↗ оттепели, в 1954. После этого пьесы Ш. иногда ставились на сцене. Комедия *Чужой ребенок* не сходила со сцены с 1959 по 1971 и ставилась в различных театрах Сов. Союза, в среднем по 300 спектаклей в год. В литературно-политической жизни Ш. не играл никакой роли, жил в Москве. – Ш. был одаренным автором легкой комедии, обладавшим тонким чувством сценического эффекта, лишенным, однако, стремления выйти за рамки изображения исключительных событий. В комедии *Вокруг света на самом себе* (1927), о публикации которой сведений нет, герой пьесы – безработный актер – оказывается в Бутырской тюрьме, в компании жуликов; в комедии *Шулер* (1929) многие смешные ситуации основаны на недоразумениях и насмешках над «людьми вчерашнего дня». Попытка Ш. приспособиться ко времени, обратившись к актуальной комсомольской тематике, предпринятая им в пьесе *Кто идет?* (1931), не удалась. За столь успешной комедией *Чужой ребенок*, в которой рассказывается о мнимой беременности, последовали *Простая девушка* (1937) и *Весенний смотр* (1937), тоже

бесхитростного содержания. Несколько более острая сатира содержится в комедии *Страшный суд* (1939), составленной из проверенных сюжетных поворотов: кража – супружеская неверность – недоразумения – счастливый конец. Из двух военных пьес Ш. – *Последний день* (1945), известной также под названием *Проклятое кафе*, и *Мирные люди* (1945), вторая вернулась на сцену в 1957. Пьесы Ш. очень различные в качественном отношении; их объединяет безобидная насмешка над обывателями и чистота этических установок автора.

Соч.: Предательство Дегаева, 1926; Вокруг света на самом себе, 1927; Шулер, 1929; Кто идет?, 1932; Чужой ребенок, сб. «Пьесы советских писателей», № 4, 1954; Простая девушка, 1940; Комедии, 1954 (содерж.: Чужой...; Весенний смотр; Простая...; Страшный суд); Комедии, 1966.
Лит.: В. Фролов, в его кн.: «О советской комедии», 1954 и ж. «Октябрь», 1958, № 3; И. Шток, ж. «Театр», 1958, № 8; Л. Климова, в кн.: «Очерки истории русской советской драматургии», 1966.

Шкло́вский, Ви́ктор Бори́сович, писатель, литературовед (6.2. [25.1.] 1893 С.-Петербург – 5.12.1984 Москва). Родился в семье учителя математики, еврейско-русско-немецкого происхождения, учился на филологич. ф-те Петроградского ун-та. Первая журнальная публикация – в 1908. С 1916 Ш. становится активным участником ОПОЯЗа (Общества изучения теории поэтического языка) и здесь выдвигается в число главных теоретиков ⮳ формальной школы. В 1917 Ш. присоединился к эсерам, боролся против белых и большевиков. В 1920 он вернулся в Петроград, был профессором в Российском ин-те истории искусств, поддерживал группы ⮳ «Серапионовы братья» и ⮳ ЛЕФ. В 1922 ему пришлось эмигрировать, через Финляндию он перебрался в Берлин, где вышли два его первых произведения художественной прозы – *Сентиментальное путешествие* (1923) и *ZOO, или Письма не о любви* (1923). Получив прощение, Ш. возвратился в 1923 в СССР, продолжал свою литературную и теоретическую деятельность, связанную с модернистскими течениями в искусстве, до тех пор, пока под давлением идеологизированной политики в области культуры, становившейся все более односторонней, он не написал *Памятник научной ошибке* («Лит. газ.», 1930, 27.1.), чем положил конец своим увлечениям экспериментами. Уже с 1926 он начинает работать в области кино и детской литературы: эти возможности оставались для него относительно открытыми. Его книга *О Маяков-*

ском (1940) подверглась нападкам критики за переоценку значения ⇒ футуризма. С 1953 Ш. снова обрел признание в качестве теоретика литературы, его следующее автобиографическое произведение *Жили-были* (1961) рассказывает в основном о периоде до 1917. Его биографическая книга *Лев Толстой* (1963) написана субъективно и вызывающе, содержит также ряд фактических ошибок. За книгу *Эйзенштейн* (1976) он получил Гос. премию СССР (за 1979). С 1934 он принимал участие во всех съездах СП СССР (кроме 1959) и СП РСФСР, жил в Москве. – Ш. развивался как личность чрезвычайно динамично, его заслуга состоит в том, что он был скорее вдохновителем открытия новых путей в литературоведении, чем последовательным ученым. Художественные произведения Ш. следуют его теоретическим декларациям, он старается взорвать рамки обычного романа; впрочем, структура этих произведений с их автобиографическим повествованием без действия и с отступлениями соответствует и импульсивному характеру автора. В заглавии *Сентиментальное путешествие* иронически использовано название книги Л. Стерна, поскольку в путешествии Ш. речь идет о катастрофах революции; *ZOO* представляет собой подборку из тридцати писем к Але (имеется в виду Elsa Triolet), эта книга остроумно и парадоксально описывает Берлин 1922/1923 гг. с точки зрения русского эмигранта; она, как и все у Ш., пронизана размышлениями литературно-исторического и литературно-теоретического порядка и не укладывается в рамки принятых жанров.

Соч.: Сентиментальное путешествие, Berlin, 1923; ZOO, или Письма не о любви, Berlin, 1923; О теории прозы, 1925; Третья фабрика, 1926; (несколько теоретических работ), сб.: «Литература факта», под ред. Н. Чужака, 1929, репринт München, 1972; Марко Поло разведчик, 1931; О Маяковском. Воспоминания, 1940; Художественная проза. Статьи, 1959; Жили-были, 1964; Тетива. О несходстве сходного, 1970; Эйзенштейн, 2-е изд. – 1976; Энергия заблуждения, 1981. – Собр. соч. В 3-х тт., 1973-74; Избр. произведения. В 2-х тт., 1983.

Лит.: Л. Тимофеев, ж. «Новый мир», 1941, № 1; Л. Аннинский, ж. «Москва», 1961, № 1; «Лит. газ.», 1963, 24.1.; РСПП, т. 6,1, 1969; Л. Алексеев, ж. «Вопросы литературы», 1971, № 7; И. Андронников, «Лит. газ.», 1973, 17.1., с. 3 и предисловие к кн.: В.Ш., «Собр. соч.», 1973; R. Sheldon, ж. «Slavic Review», 1975, № 1; V. Erlich, R. Sheldon, там же, 1976, № 1; Библиография, Ann Arbor, 1977; M. C. Smith. Diss., Univ. of Pennsylvania, 1978; А. Песков, ж. «Лит. обозрение», 1984, № 9; Л. Рубинштейн, «Новое русское слово», New York, 1984, 14.10., с. 9; И. Серман, «Русская мысль», Paris, 1984, 27.12., с. 10.

Шмелёв, Ива́н Серге́евич, писатель (3.10.[21.9.] 1873 Москва – 24.6.1950 Париж). Происходит из старообрядческой купеческой семьи. В 1894-98 учился на юридическом ф-те Моск. ун-та, до 1907 был чиновником в провинции. Литературную деятельность Ш. начал в 1895, прервав ее в 1897-1905 гг., а затем в 1909 входил в лит. кружок «Среда». Широкую известность ему принес роман *Человек из ресторана* (1911). В 1912 вместе с Буниным, Зайцевым, Телешовым, Вересаевым и др. Ш. стал пайщиком «Книгоиздательства писателей» в Москве, в котором вышло 8-томное собрание его рассказов. От революции Ш. бежал в Крым, в Алушту, где пережил ужасы Гражданской войны и голод. В 1922 ему удалось через Москву выехать за границу. Недолгое время он жил в Берлине, а затем поселился в Париже. Одно из первых произведений, написанных им в эмиграции, – автобиографическая книга *Солнце мертвых* (1923), захватывающая изображением жестокости революции; переведенная на многие языки, книга потрясла зарубежных читателей. В последующие десятилетия Ш. много писал, был одним из самых видных писателей эмиграции, постоянно переводился на другие языки. – На творчестве Ш. лежит глубокая печать русской традиции и христианской веры. Его ранние произведения продолжают литературу социального сочувствия и показывают (например, *Под горами*, 1910) его умение описывать душевный мир в сочетании с миром природы. Возникшая в Крыму повесть *Неупиваемая чаша* (1919), где рассказывается о любви крепостного иконописца к своей госпоже, носит мистический отпечаток. Кроме документально - автобиографической книги *Солнце мертвых*, которую высоко ценили Томас Манн, Г. Гауптман и многие другие, Ш. написал много рассказов из времени бедствий в Крыму, – например, *Свет разума* (1928). Вместе с тем он писал произведения об эмигрантской жизни. Позднее Ш. обратился к более давним воспоминаниям и темам древней, верующей, богатой традициями Руси. *Лето Господне* (1933) описывает значение больших православных праздников, *Богомолье* (1935) – роман, где отражена русская традиция поездок в Троицкий монастырь под Москвой. В романе *Няня из Москвы* (1936) Ш. изображает большевистский переворот, увиденный глазами верующей простой женщины; в последнем романе *Пути небесные* (в 2-х ч., 1937-48) описано постепенное просветление атеиста под влиянием православной послушницы; третья часть романа осталась незакончен-

ной и не публиковалась. Стиль Ш. временами бывает слишком лирическим, чересчур экспрессивным. Он мастерски владеет ⇒ сказом, приемом переключения действия на вымышленного рассказчика. В этом сказывается влияние Лескова, чувствующееся в творчестве Ш. наряду с влиянием Достоевского.

Соч.: Под горами, 1910; Распад. Гражданин Улейкин, 1910; Человек из ресторана, 1911; Неупиваемая чаша, Симферополь, 1919, Paris, 1921, Москва, 1922; Сладкий мужик, Berlin, 1921; Это было, Berlin, 1923; На пеньках, ж. «Современные записки», Paris, № 26, 1925; Солнце мертвых. Воспоминания, Paris, 1926; Про одну старуху, Paris, 1927; Свет разума, Paris, 1928; История любовная, Paris, 1929; Лето Господне, Beograd, 1933, Paris, 1948, репринт New York, 1975; Богомолье. Воспоминания, Beograd, 1935, Paris, 1948; Няня из Москвы, Paris, 1936; Пути небесные. В 2-х кн., Paris, 1937-48; Избр. рассказы, New York, 1955; Куликово поле. Старый Валаам, Paris, 1958; Повести и рассказы, Москва, 1960, 1966, 1983; Солдаты, Paris, 1962; Иностранец, Paris, 1963; Душа Родины, Paris, 1967; Свет вечный, Paris, 1968. – Рассказы. В 8-ми тт., 1910-16.

Лит.: J. Legras, ж. «Le Monde Slave», 1935, № 3; M. Aschenbrenner, Königsbern, 1937; Ю. А. Кутырина, Paris, 1960; O. Sorokin. Diss., Univ. of California, Berkeley, 1965; T. Ozkaya. Diss., New York Univ., 1976; А. Черников, ж. «Русская лит-ра», 1980, № 1; Bibliographie des œuvres de Ivan Chmelev, Paris, 1980; W. Schnek, München, 1987.

Шо́лохов, Михаи́л Алекса́ндрович, писатель, литературный функционер (24.5.[11.5.] 1905 хутор Кружилин Области войска Донского – 21.1.1984 станица Вешенская Ростовской обл.). Отец Ш. работал по административной части, его мать – наполовину казачка. До 1918 учился в гимназии, с конца 1922 по май 1924 жил случайными заработками в Москве, где были опубликованы и первые его газетные фельетоны, затем вернулся на Дон, с 1926 жил в станице Вешенская. В 1926 вышли два первых сб. рассказов Ш. В 1932 вступил в партию, с 1934 стал членом президиума правления СП СССР и постоянно входил в правление СП, с 1967 был также одним из его секретарей, избирался в президиумы всех съездов СП. С 1928 по 1940 под именем Ш. публиковался роман в 4-х книгах *Тихий Дон*, получивший одну из первых Сталинских премий (за 1935/41, 1-й степ.) и ставший одним из наиболее часто издававшихся в СССР романов. В 1974 Солженицын возобновил догадки, существовавшие с конца 20-х годов, о том, что настоящим автором этого романа является Федор Крюков – умерший в 1920 известный казачий офицер, который, очевидно, не мог сам публиковаться как «белогвардеец». По этим соображениям только 5% двух первых частей романа и 30% двух последних –

принадлежат перу Ш. В 1932 Ш. остановил публикацию этого романа и обратился к теме коллективизации, написав другой роман – *Поднятая целина* (1932), поначалу не законченный им. В 1936 Ш. был выбран делегатом Верховного Совета СССР и оставался им до конца жизни. Во время Второй мировой войны он был корреспондентом газ. «Правда», начал публиковать части из третьего романа *Они сражались за Родину* (1959). В конце сталинских времен Ш. было указано на необходимость переписать *Тихий Дон* в соответствии с требованиями партии, прежде всего – убрать все места, где шла речь о стремлении казаков к автономии. Соответствующее издание 1953 в 1965 снова претерпело изменения. Ш. постоянно был делегатом всех съездов партии, начиная с 18-го (в 1939). С основания СП РСФСР в 1958 Ш. вошел и в его правление. В 1959 после 27-летнего перерыва он закончил вторую часть *Поднятой целины*, за которую получил в 1960 Ленинскую премию. На 22-м съезде КПСС он был выбран в ЦК. В 1965 ему была присуждена Нобелевская премия, которую он – в отличие от Пастернака и Солженицына – получал в Стокгольме лично. На 23-м съезде КПСС в 1966 Ш. поносил Синявского и Даниэля, осужденных (к ужасу мировой общественности) на долгие сроки лишения свободы, и многих других видных писателей и критиков, выступивших за их освобождение. Ш. находил этот противозаконный приговор еще не достаточно жестоким. Л. Чуковская возражала ему в Открытом письме (⇨ Самиздат): «Дело писателей не преследовать, а вступаться... Идеям следует противопоставлять идеи, а не тюрьмы и лагеря». – На протяжении 55-летней писательской работы Ш. опубликовал, кроме нескольких рассказов, только два романа. *Тихий Дон* сочетает в себе историко-эпический рассказ о казаках, начинающийся до Первой мировой войны и заканчивающийся 1922 годом, с семейным романом в традиции 19-го века, однако по части истории здесь есть искажения. В романе нет примитивного деления на добро и зло в соответствии с политическим делением на «красных» и «белых», но композиция его в целом слаба, его достоинства заключены в подробном воспроизведении частностей. Он «несомненно был переоценен, и многие языковые и композиционные недостатки были не учтены» (Struve). *Поднятая целина* служит пропаганде коллективизации и классовой борьбы в деревне, с той же, что и в «Тихом Доне», осторожностью подходя к трагическим событиям тех лет. Ш. «теряет всякое ощущение пропорций» (Slonim), дока-

зывая свою неспособность к овладению этим материалом. Залыгин, который заново поднял эту тему в своем произведении «На Иртыше», дает объективную картину, идущую вразрез с бесчестной пропагандой уничтожения «кулаков» у Ш.

Соч.: Тихий Дон. В 4-х кн., 1928-40, вторая переработанная редакция – 1953; Поднятая целина. В 2-х кн., 1932-60; Они сражались за Родину, 1959. – Собр. соч. В 8-ми тт., 1956-1960; В 8-ми тт., 1968-69; В 8-ми тт., 1975, 1980.

Лит.: J. Rühle, ж. «Der Monat», № 90, 1956; D. Stewart, ж. «American Slavic and East European Review», 1959, отд. изд. – Ann Arbor, 1967; А. Бритиков, 1964; Л. Чуковская (1966), в кн.: «Lit. u Repression», München, 1970; РСПП, т. 6,2, 1969; Г. Ермолаев, ж. «Мосты», New York, № 15, 1970; И. Якименко, 2-е изд. – 1970; Д.*, Стремя «Тихого Дона», Paris, 1974; В. Петелин, 1974; А. В. Murphy и др., ж. «New Zeeland Slavonic Journal», 1975-77; М. Геллер, ж. «Континент», Paris, № 16, 1978; В. Гура, 1980; R. L. White, ж. «Russian Language Journal», № 126-127, 1983; Великий художник современности, сб., 1983.

Ште́йгер, Анато́лий Серге́евич, поэт (7.7.1907 ◇ с. Николаевка Киевской губ. – 24.10. 1944 Leysin, Швейцария). Ш. происходит из старинного бернского рода, он имел титул барона. Его предки в начале 19 века переселились в Россию. Вскоре после революции Ш. вместе со всей семьей бежал сначала в Константинополь. Позже он подался оттуда дальше – через Прагу в Париж, где он в 1928 издал свой первый тонкий сб. стихов *Этот день*; с того же года Ш. начал время от времени печатать стихи в журналах. Ш., принадлежавший к молодому поколению первой эмиграции, встретил сдержанно положительный прием, но пользовался дружбой помогавшего ему Георгия Адамовича. Ш. жил большей частью в Ницце и много ездил по Европе. Он был болен туберкулезом в тяжелой форме. При жизни он опубликовал еще два сб-ка стихов: *Эта жизнь* (1931) и *Неблагодарность* (1936), затем были публикации только в журналах «Современные записки» (№ 64-70, 1937-40) и «Русские записки» (1937/38). Во время войны Ш. жил в Швейцарии в санатории, выступал с публицистикой, направленной против национал-социализма. Лишь посмертно вышел в свет его сб. *2 x 2 = 4* (1950), для которого он сам отобрал стихи 1929-39. – Истоки лирики Ш. следует искать в «серебряном веке» русской поэзии, особенно – у Анненского и акмеистов. В его стихах говорится об основных вопросах человеческого существования: одиночество, страдание, смерть, надежда; они считаются самым чистым выражением «Парижской ноты», представленной, например, Г. Ада-

мовичем, и это касается также простоты и непритязательности стиха Ш., никогда не пользовавшегося экстравагантными или модернистскими формами. Тематически в его стихах преобладает боль за мир и тоска по нежности, причем в своем пессимизме, как многие больные туберкулезом, Ш. может почувствовать только настоящее – день, час, ощущая при встрече со всем возможность того, что это происходит в последний раз. Ироническое отмежевание, часто обозначенное в скобках, подчеркивает болезненность его мироощущения, хотя и не далекого от восприятия трансцендентного, но не поддержанного никакой верой.

Соч.: Этот день, Paris, 1928; Эта жизнь, Paris, 1931; Неблагодарность, Paris, 1936; 2 x 2 = 4, Paris, 1950, 2-е изд. – New York, 1982; Самоубийство. Рассказ, «Русская мысль», Paris, 1984, 24.5., с. 8 и 7.6., с. 8-9; Детство. Воспоминания, ж. «Новый журнал», New York, № 154, 1984.
Лит.: Л. Червинская, альм. «Круг», Paris, № 1, 1936; Ю. Иваск, ж. «Новый журнал», № 25, 1951 и в кн.: А. Ш., «2 x 2 = 4», 2-е изд. – New York, 1982; Ю. Терапиано, в его кн.: «Встречи», New York, 1953; Г. Адамович, в его кн.: «Одиночество и свобода», New York, 1955; З. Шаховская, ж. «Возрождение», Paris, № 195, 1968; М. Дальтон, ж. «Новый журнал», № 156, 1984; T. Pachmuss, ж. «Cahiers du Monde Russe et Soviétique», 1985, № 3.

Штейн (наст. фам. Рубинштéйн), Алексáндр Петрóвич, драматург (28.9.[15.9.] 1906 Самарканд). Учился в Ленинградском ун-те. В 1930 вступил в партию. Вначале Ш. работал журналистом; его драматургическая деятельность началась в 1929 двумя пьесами, написанными в соавторстве с братьями Тур и Я. Горевичем. Первые собственные пьесы Ш. – *Весна двадцать первого* (1939-40) и *Пролог* (1939), в который Ш. включил сцену с участием Сталина, а впоследствии, при переработке пьесы в 1955, снова убрал ее, – почти не имели успеха. Неблаговидный документ своего времени представляет собой пьеса *Закон чести* (1948), рассказывающая о том, как был обвинен, а затем осужден за ↗ космополитизм ученый, мысливший шире национальных рамок; тем более, что автора самого обвиняли в подобном образе мыслей («Новый мир», 1964, № 12, с. 209). За кинематографический вариант *Суд чести* (1948) Ш. получил Сталинскую премию (за 1948, 1-й степ.); за *Флаг адмирала* (1946-50), пьесу о временах царствования Екатерины Второй, за которыми явно угадывалась современность, вторую Сталинскую премию (за 1950, 2-й степ.). Пьеса Ш. *Персональное дело* (1954) обратила на себя большое внимание тем, что в ней выведен отрицательный образ партийного ра-

ботника; однако уже в 1956 М. Щеглов доказал, что эта пьеса, показывающая последний период сталинизма, фактически обходит подлинные проблемы современности. Из следующих драм и комедий Ш. пьеса *Между ливнями* (1964) навлекла на себя осуждение со стороны партийной критики за то, что Ленин представлен в ней слишком самовластным («Правда», 1964, 12.7.). Много споров вызвала также пьеса *Вдовец* (1965), ставившаяся в различных театрах, тогда как пьеса *Аплодисменты* (1967), в которой актуальная тематика театрального мира увязана с проблемой «отцов и детей», была принята положительно. Взяв за основу две пьесы Вишневского – «Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия», Ш. написал компилятивную пьесу *У времени в плену* (1970), в которой изобразил В. Вишневского, рассказав – в нехронологической последовательности – о событиях Первой и Второй мировых войн, введя в действие вымышленного рассказчика. Значительный успех имела пьеса Ш. *Итальянская трагедия* (1971). В пьесе *Версия* (1976), состоящей частично из цитат, на сцену – на фоне революционных событий – выведен Блок и другие писатели. Ш. живет в Москве. – Ш. обладает несомненным драматическим дарованием; его пьесы регулярно ставятся на сцене, однако для них характерна некоторая надуманность конфликтов и поверхностность. Ш. присуща постоянная готовность следовать в своем творчестве требуемой тематике; эта готовность проявлялась во времена сталинизма, в период первой ⇨ оттепели; сохранилась она и сегодня. Ш. никогда не занимал высоких должностей, но с 1957 постоянно входит в состав редколлегии журн. «Театр». Мемуары Ш. – *Повесть о том, как возникают сюжеты* (1964) – навлекли на себя упреки в субъективности и искажениях. Ш. продолжил их, написав *Второй антракт* (1975); позже он собрал автобиографические тексты, например, в сб. *Наедине со зрителем* (1982).

Соч.: Талант, 1936; Весна двадцать первого, 1940; Закон чести, 1948; Флаг адмирала, 1950; Киносценарии. Суд чести. Подводная лодка «Т-9». Балтийцы, 1950; Пьесы, 1953 (содерж.: Весна...; Закон...; Флаг...); Персональное дело, 1955; Пьесы, 1956 (содерж.: Весна...; Флаг...; Персональное...; Пролог); Гостиница «Астория», 1957; Весенние скрипки, ж. «Театр», 1959, № 8; Океан, 1962; Пьесы, 1962 (содерж.: Весна...; Флаг...; Гостиница...; Весенние...; Океан); Повесть о том, как возникают сюжеты. Воспоминания, 1965; Вдовец, ж. «Театр», 1965, № 9; Между ливнями, 1966; Драмы, 1966 (содерж.: Флаг...; Пролог; Между...; Персональное...; Гостиница...; Океан); Аплодисменты, ж. «Театр», 1967, № 3; Последний парад,

1969; У времени в плену, ж. «Театр», 1970, № 1; Пьесы, 1972 (содерж.: Океан; Между...; Вдовец; Гостиница...; Аплодисменты; У времени...); Ночью без звезд, ж. «Театр», 1973, № 9; Второй антракт. Воспоминания, там же, 1975, № 1-4; Океан, 1976 (содерж.: Океан; Флаг...; Пролог; Между...; Персональное...; Вдовец; Аплодисменты; Ночью...; Гостиница...); Небо в алмазах. Рассказы, 1976; Пьесы. В 2-х тт., 1978 (содерж.: Между...; Пролог; Флаг...; Талант; Аплодисменты; У времени...; Поющие пески; Версия; Весенние...; Последний...; Персональное...; Гостиница...; Океан; Вдовец; Ночью...; Жил-был я); Наедине со зрителем. Воспоминания, 1982; Потоп-82, альм. «Современная драматургия», 1982, № 2; Он и она, ж. «Театр», 1984, № 8.

Лит.: Д. Золотницкий, ж. «Театр», 1955, № 7; М. Щеглов, альм. «Лит. Москва», т. 2, 1956; Л. Малюгин, ж. «Новый мир», 1964, № 12, 1965, № 5; Ответственность художника, ж. «Театр», 1964, № 9; М. Кораллов, там же, 1967, № 1; К. Щербаков, там же, 1967, № 9; М. Швыдкой, там же, 1974, № 10; Вл. Пименов, там же, 1980, № 12; Н. Зайцев, ж. «Нева», 1980, № 5; О. Дзюбинская, ж. «Театр», 1983, № 5; Е. Каменецкий, ж. «Лит. обозрение», 1983, № 6; А. Салынский, Л. Вивьен, ж. «Театр», 1986, № 9.

Шток, Иси́дор Влади́мирович, драматург (19.3.[6.3.] 1908 С.-Петербург – 17.9.1980 Москва). Отец – дирижер, мать – оперная певица. После окончания Высших литературно-драматических курсов в Харькове Ш. занимался в театральной студии при московском Театре Революции, затем был актером Передвижного театра ⮚ Пролеткульта. Работу в жанре драматургии Ш. начал пьесой *Комсомол как таковой* (1927). В начале 30-х гг. он работал журналистом в Магнитогорске, где была поставлена его пьеса *Земля держит* (1931) на актуальную в то время тему социалистического строительства. За период до 1971 Ш. написал не менее 24 драм и комедий (по данным Толченовой – 40), многие из которых были поставлены театрами Москвы и Ленинграда. Своим успехом Ш. во многом обязан сатирическим пьесам-сказкам, например, *Чертова мельница* (1953), поставленная московским Центральным театром кукол. Во время Второй мировой войны Ш. служил во флоте, в том числе на Севере. В 1953 вступил в партию; участвовал в работе Второго съезда СП СССР – без права решающего голоса; начиная с 1958, он регулярно избирался делегатом на съезды СП РСФСР; в 1965-70 входил в состав правления. Жил в Москве. – Большая часть пьес Ш. написана на актуальные темы; в них преобладает интерес к этическим проблемам, ощущается патриотизм. В период, когда в Сов. Союзе вели борьбу с ⮚ космополитизмом, Ш. также внес в нее вклад своими анти-

американскими пьесами, например, *Победители ночи* (1950, первоначальное название – «Русский свет»). Много пьес Ш. написал на темы военно-морского флота. Некоторые из пьес переведены на различные языки; к таким относится *Якорная площадь* (1960), где автор при помощи необычной ситуации связал проблему человеческих взаимоотношений с условиями и нормами военной службы. Пьеса *Ленинградский проспект* (1961), выдержавшая множество постановок, полностью посвящена области семейных отношений и этическим проблемам. Уже после смерти Ш. была опубликована его пьеса *Это я – ваш секретарь* (1982), в которой речь идет о советских диссидентах; в пьесе приводятся и те аргументы, которыми оперируют защитники прав человека. Диалоги в пьесах Ш. отличаются живостью; однако часто для того, чтобы заострить внимание на намеченной проблематике пьесы, автор слишком конструирует действие, а часть характеристик героев возлагает на прямые высказывания действующих лиц. Ш. много писал также о драматургах и о театре.

Соч.: Караван, ж. «Театр», 1957, № 5; Вечное перо, 1958; Драмы, 1960; Якорная площадь, ж. «Театр», 1960, № 2, отд. изд. – 1961; Ленинградский проспект, альм. «Современная драматургия», 1961, № 1; Объяснение в ненависти, ж. «Театр», 1964, № 2; Рассказы о драматургах, 1965; Три драмы и две комедии, 1965; Ленинградский проспект. Сб. пьес, 1969; Земля Замоскворецкая, ж. «Театр», 1970, № 6; Александра Васнецова, 1971; Премьера. Рассказы, 1975; Пьесы, 1977; Это я – ваш секретарь, ж. «Театр», 1982, № 1; Рейс, альм. «Современная драматургия, 1982, № 3.

Лит.: И. Вишневская, ж. «Вопросы лит-ры», 1960, № 2; К. Щербаков, ж. «Молодая гвардия», 1964, № 12; Ю. Зубков, «Лит. Россия», 1969, 24.10, с. 16 и ж. «Октябрь», 1972, № 2; Н. Толченова, ж. «Огонек», 1968, № 15; Н. Лейкин, ж. «Лит. обозрение», 1978, № 6; Л. Донатов, «Русская мысль», Paris, 1982, 21.10., с. 6.

Шторм, Гео́ргий Петро́вич, писатель (24.9.[12.9.] 1898 Ростов-на-Дону – 27.4.1978 Москва). Родился в семье служащего. Вначале рос в С.-Петербурге, затем с 1910 жил на юге России. В 1919-21 Ш. учился в Ростове-на-Дону на историко-филологическом ф-те Донского ун-та. В том году, когда Ш. переехал в Москву, в Ростове-на-Дону была опубликована его поэма *Карма иога* (1921). С конца 20-х гг. Ш. напечатал несколько исторических романов, которые нашли признание благодаря достоверности описываемых событий и языку. В 30-х гг. Ш. принадлежал, как и Гроссман, к группе литераторов вокруг Паустовского и

Фраермана. В 1939-47 он работал в различных издательствах. Во время Второй мировой войны работал в Алма-Ате, в кино и на радио; в 1943 возвратился в Москву. Из всех произведений Ш. самым известным является роман *Флотоводец Ушаков* (1946) о жившем в конце 18 в. царском адмирале Черноморского флота, о котором во время Второй мировой войны в Сов. Союзе нередко вспоминали. После 1954 Ш. выступил с исследованиями судьбы рукописей Радищева. Время от времени он высказывался по поводу некоторых исторических публикаций, например, в связи с грубой фальсификацией, допущенной Г. Серебряковой («Лит. газ.», 1957, 16.4., с. 3). В литературно-политической жизни Сов. Союза Ш. почти не участвовал; он не принимал участия (за исключением 1934) в съездах СП. – Первое большое прозаическое произведение Ш. – *Повесть о Болотникове* (1930) – посвящено теме крестьянского восстания во времена народных волнений в России 17 века. В нем, по выражению Струве, «искусно переплетены между собой история и поэзия», стиль сжатый и импрессионистический. Эта повесть выдержала множество изданий. В произведении *Труды и дни Михаила Ломоносова* (1932) показана жизнь русского ученого и поэта в широком контексте. Свою книгу об адмирале Ушакове (1752-1817) Ш. издавал в нескольких вариантах и под разными названиями; этот же материал он включил в книгу *Страницы морской славы* (1954), куда вошла также тема судьбы Радищева.

Соч.: Карма иога. Поэма, 1921; Повесть о Болотникове, 1930; Труды и дни Михаила Ломоносова, 1932; Ломоносов, 1933; Флотоводец Ушаков, 1946; Подвиги Святослава, 1947; Страницы морской славы, 1954; Дети доброй надежды, 1959; Потаенный Радищев, 1965, 3-е изд. – 1974.

Лит.: Н. Богословский, ж. «Новый мир», 1933, № 7/8; А. Западов, ж. «Знамя», 1956, № 1; Г. Макагоненко, «Лит. газ.», 1956, 11.2.; РСПП, т. 6,2, 1969; И. Андронников, в его кн.: «Я хочу рассказать вам...», 1971; М. Козьмин, «Лит. газ.», 1978, 4.10., с. 5.

Шу́бин, Па́вел Никола́евич, поэт (27.3.[14.3.] 1914 Чернавск Елецкого уезда Орловской губ. – 11.4.1951 Москва). Сын мастерового, Ш. в 1929-33 работал слесарем на ленинградском металлургическом заводе им. Сталина. После окончания вечернего отделения конструкторского техникума (1932) Ш. в 1933-36 изучал филологию в Ленинградском педагогическом ин-те им. Герцена. Писать стихи Ш. начал примерно в 1930 и уже вскоре сумел издать первый сборник *Начало* (1931). Творческая зре-

лость Ш. как поэта ознаменовалась выходом в свет сборников *Ветер в лицо* (1937) и *Парус* (1940). Во время Второй мировой войны Шубин был вначале солдатом, затем – фронтовым корреспондентом на Волховском и Карельском фронтах, в Заполярье, в Норвегии и в Маньчжурии. Он написал около 10 тысяч стихотворных строк. Часть из написанных им 50-ти песен вошла в сборники, например, *Во имя жизни* (1943). До самой смерти, которая постигла Ш. очень рано, он жил в Москве и издал еще два сборника стихов. Небольшой круг друзей старается обеспечить Ш. достойное место в сов. литературе. – Главным в творчестве Ш. является его фронтовая лирика. Он описывает конкретные события из фронтовой жизни, их трудность и необходимость; геройство в его стихах – это не абстрактная патетика, а реальные поступки. Ш. описывает и сообщает, отодвинув на задний план размышления. Размер его стихов непостоянен, рифма проста; стих плавен и не слишком сжат. В стихотворениях Ш., написанных как до, так и после войны – например, в стихотворении *Осень* (1946), посвященном Пришвину, – ясно ощущается тесная связь поэта с природой.

Соч.: Начало, 1931; Ветер в лицо, 1937; Парус, 1940; Во имя жизни, 1943; Солдаты, 1948; Дороги, годы, города, 1949; Избранное, 1952; Стихотворения, 1952; Стихотворения и поэмы, 1959; Избр. лирика, 1966; Стихотворения, 1971; Стихотворения, 1982.

Лит.: А. Коваленков. Предисловие к кн.: П. Ш., «Избранное», 1952 и ж. «Знамя», 1957, № 5; В. Лившиц, альм. «День поэзии», Москва, 1957; А. Абрамов, ж. «Подъем», 1964, № 5 и ж. «Север», 1970, № 5; А. Дымшиц, ж. «Нева», 1974, № 12; А. Коган, 1974; И. Винокурова, ж. «Новый мир», 1975, № 5; Б. Рунин, там же, 1983, № 11.

Шукши́н, Васи́лий Мака́рович, писатель, режиссер, киноактер (25. 7. 1929 с. Сростки Бийского р-на Алтайского края – 2. 10. 1974 станица Клетская Волгоградской обл.). С 16-летнего возраста Ш. работал в колхозе у себя на родине, затем – в Средней России на производстве. С 1949 по 1952 служил во флоте. В 1953-54 был директором вечерней школы у себя в селе. В 1954 Ш. поступил на режиссерский ф-т ВГИК в Москве, который окончил в 1961. В 1955 вступил в КПСС. С 1957 Ш. играл во многих фильмах; в 1958 вышел в свет его первый рассказ в журн. «Смена» (№ 15), затем сборник рассказов *Сельские жители* (1963). Кинофильм «Живет такой парень», поставленный им по своему одноименному сценарию (1964) имел большой международный успех (приз «Золотой лев Св. Марка» на XVI Международном кинофестива-

ле в Венеции). До самого конца своей рано оборвавшейся жизни Ш. совмещал все три профессии: киноактера, режиссера и писателя. Его проза (чаще всего рассказы), с самого начала высоко оцененная критиками, нередко вызывала споры. Знаком официального признания Ш. явилось присуждение ему в 1967 (совместно с другими) Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых и Гос. премии СССР (1971). В 1976 Ш. – за достижения в кинематографии – была посмертно присуждена Ленинская премия. – В своих многочисленных рассказах Ш. изображает необычные ситуации повседневной жизни, в которой элементы комического соседствуют с трагическим. Внимание художника привлекают к себе несколько чудаковатые простые люди; это по большей части непоседы, которых писатель показывает в момент их прибытия куда-либо или отправления в путь, а также люди, встретившиеся с проблемами, нарушающими привычный образ жизни. В основу своего рассказа, то захватывающего, то напряженного, но всегда – живого и образного, Ш. часто ставил жизненную проблематику человека, попавшего в непривычные условия или среду; обычно это переезд из деревни в город или выход из заключения на свободу, как например, в киносценарии *Калина красная* (1973). Роман о Степане Разине – *Я пришел дать вам волю* (1971), за экранизацию которого Ш. долго и тщетно боролся, представляет собой красочное полотно жизни русского народа; здесь актуально звучит тема трагедии, которой обращается попытка противодействия государственной власти. Симпатии Ш. обычно на стороне импульсивных, неуравновешенных, а не тех, кто всегда действует трезво и обдуманно; с симпатией рисует Ш. и образы верующих. Повествование Ш. вводит читателя непосредственно в действие; он пишет сжато, его диалоги очень живые; благодаря отсутствию развязки значение события в рассказе Ш. выходит далеко за рамки конкретной ситуации.

Соч.: Сельские жители, 1963; Живет такой парень. Киносценарий, 1964; Любавины, 1965; Там, вдали, 1968; Я пришел дать вам волю, ж. «Искусство кино», 1968, № 6, ж. «Сибирские огни», 1971, № 1-2, отд. изд. – 1974, 1982; Земляки, 1970; Характеры, 1973; Калина красная. Киноповесть, ж. «Наш современник», 1973, № 4; Беседы при ясной луне, 1974; Брат мой, 1975; Охота жить, 1977; Нравственность есть правда, 1979; Вопросы к самому себе, 1981. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1975; Собр. соч. В 3-х тт., 1984-85.

Лит.: М. Алексеев, ж. «Москва», 1964, № 1; В. Чалмаев, ж. «Север», 1972, № 10; С. Залыгин, «Лит. газ.», 1973, 11.6., с. 6; Л. Аннинский, ж. «Лит. обозрение», 1974,

№ 1 и ж. «Новый мир», 1975, № 12; А. Урбан, ж. «Звезда», 1974, № 4; (Некролог), «Лит. газ.», 1974, 9.10., с. 4; Г. Горышин, ж. «Аврора», 1975, № 6; В. Коробов, 1977; М. Геллер, «Вестник РХД», Paris, № 120, 1977; Н. Толченова, 1978, 1982; Экран и жизнь, 1979; Г. Митин, В. Сердющенко, ж. «Новый мир», 1980, № 9; G. Hosking, в его кн.: «Beyond Socialist Realism», New York, 1980; В. Горн, 1981; В. М. Ш. Библиографический указатель, Барнаул, 1981; Л. Емельянов, 1983; Ю. Тюрин, 1984; H. Wüst, München, 1984; В. Быстров, ж. «Русская лит-ра», 1984, № 4; М. Шнеерсон, «Новое русское слово», New York, 1985, 19.5., с. 5.

Шу́ндик, Никола́й Елисе́евич, писатель (30. 7. 1920 с. Михайловка Хабаровского края). Родился в крестьянской семье; вырос в Сибири. Окончив педагогический техникум, Ш. по путевке комсомола был направлен учителем на Чукотку и работал там с 1939 по 1946. Член КПСС с 1946; в 1947-52 Ш. учился в Хабаровском педагогическом ин-те. С 1947 начал печатать публицистические произведения. В 1957-65 Ш. жил в Рязани, затем переехал в Саратов и был назначен гл. редактором журн. «Волга» (до 1976). С 1958 входил в состав правления СП РСФСР, где в 1975 стал одним из секретарей. С 1967 Ш. входит в состав правления СП СССР. С начала 70-х годов он живет в Москве, получил Гос. премию РСФСР (за 1979). – Первые произведения Ш., например, *На земле Чукотской* (1949), написаны на основании собственных впечатлений и опыта работы учителем. Повесть *На Севере дальнем* (1952) рассказывает о счастливой жизни чукотских детей при советском строе, противопоставляя ее мрачному, безрадостному детству их американских сверстников (⇒ космополитизм). Все, что пишет Ш., в том числе и роман *В стране синеокой* (1968-70), где действие происходит уже не на Чукотке, составлено по примитивной схеме: в центре – старательный партийный функционер, ведущий борьбу с внешними и внутренними врагами советской власти. В романе *Белый шаман* (1977) Ш. снова обратился к теме политического и культурного развития чукчей при советской власти. В романе-сказке *Древний знак* (1982) Ш. пошел еще дальше, вплетя туда тему современной антиамериканской политики Сов. Союза. Произведения Ш. тяжеловесны и лишены образности. Его повествование переполнено длиннотами, насыщено патетикой и псевдофольклорными элементами. Ш. пробовал свои силы и в области драматургии.

Соч.: На земле Чукотской, 1949; На Севере дальнем, 1952; Быстроногий олень, ж. «Октябрь», 1952, № 9-10; Одержимая. Пьеса, ж. «Нева», 1963, № 5; Родник и бере-

зы, 1964; В стране синеокой, 1973; Белый шаман, ж. «Наш современник», 1977, № 10-12; Древний знак, 1982. – Собр. соч. В 4-х тт., 1983-84. *Лит.:* В. Шишов, ж. «Нева», 1965, № 8; РСПП, т. 6,2, 1969; Л. Финк, ж. «Москва», 1970, № 9; Вс. Сурганов, там же, 1974, № 1; Ю. Лукин, «Лит. газ.», 1978, 15.2., с. 4; И. Богатко, ж. «Лит. обозрение», 1979, № 6; С. Алиева, «Лит. Россия», 1982, 11.6., с. 14; В. Васильев, ж. «Наш современник», 1983, № 4.

Щипачёв, Степа́н Петро́вич, поэт (7. 1. 1899 [26. 12. 1898] дер. Щипачи Пермской губ. – 2. 1. 1980 Москва). Родился в крестьянской семье. С 1914 работал в книготорговле, в 1917 был призван в армию, в 1919 пошел добровольцем в Красную армию и вступил в партию большевиков. В 1919 в одной местной газете были напечатаны первые стихи Щ., в 1923 вышел его первый сб. стихов. В 1922 он прослушал курс лекций по педагогике в Москве, в 1922-29 занимался политико-воспитательной работой в Красной армии, с 1926 – в Москве. В 1929-31 он исполнял обязанности редактора журн. «Красноармеец». В 1930 Щ. был одним из основателей литературного объединения Красной армии и флота (⮚ ЛОКАФ). В 1931-34 учился на литературном отделении Ин-та Красной профессуры. Щ. не входил в число делегатов Первого съезда СП в 1934. В 1935 он целиком обратился к литературной деятельности и достиг широкого признания как поэт, представленный во всех сов. антологиях. Во время Второй мировой войны Щ. был сотрудником газ. «Правда» и фронтовых газет. Он дважды был отмечен Сталинскими премиями (за 1948, 2-й степ. и за 1950, 1-й степ.). С 1954 Щ. принимал участие во всех съездах СП, с 1954 входил в состав правления СП СССР, с 1958 – и РСФСР, но должность секретаря не занимал. Он жил в Москве. – Лирическое дарование Щ. весьма ограничено. В юности он приноравливался к поэтике ⮚ «Кузницы» с ее космическим гиперболизмом, более поздняя его лирика отличается скорее уходом от громогласной декламации и пустой патетики. И хотя тематически его поэзия находится в рамках обычного воспевания коммунизма, отечества и счастливого будущего, но все это программное связывается в ней с мотивами природы и любви, позднее – также старения, не достигая при этом особенной личности и глубины. Особенно в последние сталинские времена Щ. выделился на общем фоне благодаря этим первоначальным лирическим элементам в своей поэзии. Большей частью его стихи ограничены развитием одной какой-нибудь простой мысли, его сентенции звучат несколько банально. Короткие стихи Щ. снискали большее призна-

ние, чем его поэмы, поскольку в их краткости меньше ощущается недостаточная музыкальность поэта и скупой запас слов.

Соч.: По курганам веков, 1923; Одна шестая, 1931; Строки любви, 1945; Павлик Морозов. Поэма, 1950; Березовый сок. Повесть, 1956; Ладонь, 1964; Красные листья, 1967; Товарищи по жизни, 1972; Синева Россия, 1976. – Собр. соч. В 3-х тт., 1976-77; Избр. произведения. В 2-х тт., 1965; В 2-х тт., 1970.
Лит.: Б. Гроссман, ж. «Новый мир», 1940, № 10; В. Перцов, там же, 1949, № 4; В. Дементьев, 1956, 1970, 1975; С. Бабенышева, 1957; К. Ваншенкин, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 3; А. Сурков, «Лит. газ.», 1974, 9.1., с. 2; Х. Мар, там же, 1980, 15.10., с. 6; Е. Долматовский, ж. «Вопросы лит-ры», 1984, № 5; Л. Обухова, «Лит. Россия», 1985, 11.1., с. 15.

Эгофутуризм ⮳ Футуризм

Э́длис, Ю́лиу Фили́ппович, драматург (3.7.1929 г. Бендеры, Румыния, после Второй мировой войны аннексирован Советским Союзом). Э. окончил в 1949 Высшее театральное училище в Тбилиси. После этого он учился на филологическом ф-те Молдавского педагогического ин-та в Кишиневе, окончив его в 1956. Первые публикации Э. относятся к 1952; его первая пьеса – *Покой нам только снится* (1955) прошла почти незамеченной, вторая – *Мой белый город* (1959) была подвергнута критике за следование традициям итальянского неореализма. Название этой пьесы Э. в 1968 выбрал в качестве заголовка для своего первого драматического сборника. До того времени часто и с большим успехом ставились его пьесы *Волнолом* (1961), *Аргонавты* (1962), *Капля в море* (1962), *Серебряный бор* (1964); пьеса *Где твой брат, Авель?* (1965), ставившаяся и на телевидении, вызвала оживленные политические дискуссии. В дальнейшем почти каждый год на сцене появлялись новые пьесы Э.: *Вызываются свидетели* (1968), *Проездом* (1969), *Июнь, начало лета* (1970) – пьеса, выдержавшая наибольшее количество постановок из всего, что написано Э.: только за 1972 год 973 спектакля в 19 театрах, и пьеса *Соломенная сторожка* (1973). Литература о творчестве Э. – если сравнивать с количеством постановок его пьес – очень немногочисленна. В сов. учебниках и пособиях по истории лит-ры его имя вообще не упоминается. Э. живет в Москве. – Э. видит в литературе отражение и совесть эпохи; свои драматургические произведения он создает, следуя традиции Чехова, с его спокойствием, немногословием и глубочайшей социальной направленностью. Сам Э. считает, что из

сов. драматургии его произведения ближе всего к творчеству Арбузова, Булгакова, Розова и Володина. В пьесе *Волнолом* молодой инженер, работающий в порту, преодолевает пассивность своих подчиненных. В пьесе *Аргонавты* Э. выводит на сцену людей, готовых отстаивать свои идеалы, притом автор дает почувствовать душевную мягкость героев, скрытую за некоторой внешней черствостью. Пьеса *Где твой брат, Авель?*, построенная на контрасте двух персонажей – «Я» и «ОН» – посвящена проблеме вины и соответственно – ее давности; в ней показана встреча двух бывших советских военнопленных – политрука и солдата-власовца. Решение Э. предоставить виновного собственной совести, разбуженной во время этой встречи, было подвергнуто жестоким нападкам со стороны критики. Проблема вины находится также в центре пьесы *Вызываются свидетели*, однако, действие этой пьесы происходит в неприметной, повседневной обстановке, как и в другой пьесе Э. *Июнь, начало лета*; в последней опасность именно такого неприметного бытия психологически раскрывается на фоне рассказа о разводе одной супружеской пары. В пьесе *Месса по Деве* (1972) Э. берет за основу легенду о том, что Жанна д'Арк не погибла, и противопоставляет типичному в историческом ходе событий – неповторимость поступка отдельного человека. В пьесе *Жажда над ручьем* (1975), в которой рассказывается о жизни Франсуа Вийона, Э. показал бессмертный образ поэта, отмеченного Божьей искрой и не подчинившего свой талант ни эстетической моде того времени, ни государственным требованиям. Как писатель периода, последовавшего после 20 съезда КПСС, Э. создаст пьесы, отмеченные стремлением к правде, отходом от героизации, стремлением показать жизнь во всех ее противоречиях; это пьесы открытые по содержанию и по форме, допускающие возможность многоплановой интерпретации событий и явлений.

Соч.: Мой белый город, альм. «Современная драматургия», № 16, 1959; Аргонавты, 1962; Где твой брат, Авель?, ж. «Театр», 1965, № 6; Ответственность художника (ответы на анкету), ж. «Вопросы лит-ры», 1966, № 1; Капля в море, 1966; Серебряный бор, 1967; Мой белый город, 1968 (содерж. также: Аргонавты; Волнолом); Июнь, начало лета, ж. «Театр», 1971, № 8; Опровержение. Повесть, 1976; Соломенная сторожка, 1976; Жажда над ручьем, 1977 (содерж. также: Серебряный...; Проездом; Где...; Мир без меня; Месса по Деве; Похмелье); Полнолуние, ж. «Театр», 1978, № 5; Игра теней, там же, 1981, № 12; Набережная, альм. «Современная драматургия», 1983, № 4; Юго-запад. Повесть, 1983; Избранное, 1983 (содерж.: Где...;

Мир...; Месса...; Жажда...; Игра...; Соломенная...; Полнолуние); Жизнеописание, ж. «Новый мир», 1983, № 5; Антракт, ж. «Новый мир», 1986, № 4-5.

Лит.: А. Чернова, ж. «Театр», 1963, № 7; К. Щербаков, ж. «Молодая гвардия», 1963, № 11 и ж. «Новый мир», 1984, № 3; Л. Булгак, ж. «Театр», 1965, № 9; (без подписи), «Правда», 1965, 8.7.; Е. Кентлер, ж. «Театр», 1970, № 3; А. Иняхин, там же, 1982, № 4; Н. Иванова, «Лит. газ.», 1986, 23.7., с. 4.

Эмиграция. Эмиграция большой части и нередко как раз значительных русских писателей – это явление настолько же знаменательное для развития русской лит-ры после 1917, как и стремление КПСС руководить литературной жизнью на подвластных ей территориях, исходя из политической целесообразности. Различают три волны эмиграции. Первая была непосредственным следствием Гражданской войны, ее кульминация приходится на 1920. Вторая возникла при возможности покинуть страну под прикрытием немецких войск в 1943/44 или остаться в 1945 в Западной Германии. Третья – является результатом разочарования интеллектуально-художественного верхнего слоя общества в кратковременности ⇨ оттепели после смерти Сталина, что сказалось в сворачивании либеральных начинаний, развивавшихся в первую очередь из-за активной критики и протестов со стороны этого слоя, с которым сов. руководство стремится совладать не только посредством преследований в СССР, но и высылками и разрешениями на выезд. До сих пор самое большое число выездов приходится на семидесятые годы.

Общее число русских, покинувших свою родину во время первой эмиграции, насчитывает от 1 до 2 миллионов человек. Из них к известным писателям принадлежат: А. Аверченко, Г. Адамович, М. Алданов, Л. Алексеева, Д. Аминадо, А. Амфитеатров, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Белый, Н. Берберова, Д. Боборыкин, И. Бунин, Д. Бурлюк, В. Варшавский, Т. Величковская, А. Величковский, Г. Газданов, А. Гингер, З. Гиппиус, М. Горлин, М. Горький, Г. Гребенщиков, Р. Гуль, О. Дымов, Н. Евреинов, Б. Зайцев, В. Злобин, В. И. Иванов, Г. В. Иванов, Ю. Иваск, И. Кнорринг, Д. Кнут, В. Корвин-Пиотровский, В. Крымов, А. Куприн, А. Ладинский, В. Линденберг, Л. Лунц, С. Маковский, Ю. Мандельштам, Мать Мария (Е. Скобцова), Д. Мережковский, Н. Минский, С. Минцлов, В. Набоков (Сирин), В. Нарциссов, Ю. Одарченко, И. Одоевцева, М. Осоргин, Н. Оцуп, В. Перелешин, Г. Песков, Б. Поплавский, А. Присманова, Г. Раевский, А. Рахманова, А. Реми-

зов, В. Ропшин (Савинков), И. Северянин, А. Седых, Вл. Смоленский, Е. Таубер, Ю. Терапиано, А. Толстой, Н. Тэффи, Ю. Фельзен, В. Ходасевич, М. Цветаева, И. Червинская, С. Черный, И. Чиннов, В. Шкловский, И. Шмелев, А. Штейгер, И. Яссен. Этот, разумеется, не полный список включает и писателей так называемого «старшего поколения» – тех, чьи имена сделались известными в России до 1917, и молодых, начавших писать уже в эмиграции. Они покидали Россию, либо спасаясь бегством от смертельной опасности, либо в потоке эвакуации через Крым в 1920, либо легально, с выездными визами. Кратковременным перевалочным пунктом беженцев через Крым был Константинополь. Остальные находили первое убежище в Берлине, Париже, Праге, Белграде, Риге, Таллине, Харбине, Шанхае. До 1924 литературным центром эмиграции был Берлин. Здесь поддерживались также постоянные контакты с сов. авторами, здесь задерживались писатели, не решавшиеся сделать выбор, которые позже вернулись в СССР, например, А. Белый, М. Горький, И. Эренбург, А. Толстой и В. Шкловский. Дружественная по отношению к СССР внешняя политика Германии (Рапалльский договор) и экономические обстоятельства привели к перемещению литературного центра эмиграции в Париж, где существовали литературные салоны, в частности, салон З. Гиппиус и Д. Мережковского. Занятие Парижа немецкими войсками обусловило дальнейшую эмиграцию части здешней русской колонии в США. Во времена Сталина М. Булгаков тщетно просил разрешения выехать из страны, в то время как в 1931 Е. Замятину власти дали такое разрешение – единственному между двумя волнами эмиграции. Вторая эмиграция насчитывает гораздо меньше писателей. Наиболее известны – Г. Андреев, О. Анстей, И. Елагин, Ю. Иваск, Д. Кленовский, А. Кторова (В. Кочурова), С. Максимов, Н. Моршен (Н. Марченко), Б. Нарциссов, Н. Нароков, Л. Ржевский, В. Синкевич, И. Чиннов, Б. Ширяев, В. Юрасов (В. Жабинский). Этот поток также неизбежно шел сначала в Германию, образуя центры собственной культурной и литературной жизни в Мюнхене и Франкфурте-на-Майне. В 1945 советская сторона была заинтересована в том, чтобы побудить этих эмигрантов (равно как и эмигрантов первой волны) к возвращению в СССР. Эмигрантам 1917/20 годов до 1.11.1946 предлагались сов. паспорта, часть эмигрантов 1943/44 была насильственно репатриирована. Многие из

этих «перемещенных лиц» к 1950 году переселились в США. История третьей эмиграции начинается с того, что Б. Пастернаку в самый разгар кампании против него настойчиво предлагалось покинуть СССР, выехав за границу. Лишь покаянное прошение избавило Пастернака от высылки. Первым сов. автором, которому разрешили выезд за границу, подразумевавший изгнание, был В. Тарсис (1966).

В 70-х годах сов. правительство ослабило категорический запрет покидать страну для евреев, выезжающих в Израиль, и части лиц, принадлежавших к интеллигенции. К наиболее известным писателям третьей волны эмиграции принадлежат: В. Аксенов, Ю. Алешковский, А. Амальрик, В. Бетаки, Д. Бобышев, И. Бродский, И. Бурихин, Л. Владимирова, Г. Владимов, В. Войнович, А. Волохонский, А. Галич, Ю. Гальперин, А. Гладилин, Н. Горбаневская, Ф. Горенштейн, С. Довлатов, Л. Друскин, А. Зиновьев, Ф. Кандель, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, А. Кузнецов, А. Львов, Вл. Максимов, Ю. Мамлеев, Вл. Марамзин, Д. Маркиш, В. Некрасов, Вл. Рыбаков, Э. Севела, С. Соколов, А. Солженицын, В. Тарсис, Е. Терновский, А. Терц (А. Синявский), А. Цветков, Б. Шапиро, С. Юрьснен. Лишь некоторые из них получили разрешение на выезд благодаря браку с гражданами стран Запада (например, Ю. Гальперин, А. Кторова, Б. Шапиро, С. Соколов).

Часть этих эмигрантов сначала занимала видные места в системе сов. лит-ры, отчасти и в качестве членов КПСС. Они вошли в конфликт с представителями политической власти, потому что в своих произведениях вместо требуемой пропаганды они отражали правду в соответствии со своим жизненным опытом и выступали против подавления прав человека. Часто их произведения, не разрешенные к печати цензурой, распространялись в ⇒ Самиздате. Третья эмиграция рассеяна по западному миру. Часть ее живет в Израиле, большое количество в Париже и США, некоторые авторы обосновались и в Федеративной Республике Германии.

Каждая из эмигрантских групп имеет свои журналы, газеты и издательства (⇒ литературные журналы). Из парижских журналов первой эмиграции особенным признанием пользовались «Современные записки», «Вестник Русского Христианского Движения», «Числа» и «Возрождение». Представители этой эмигрантской группы после переселения в США основали там «Новый журнал» и переняли основанную там в 1910 газету «Новое русское слово» (в настоящее время

ежедневная). Вторая эмиграция выразилась в журнале «Грани», выходящем и по сей день, и в «Русской мысли», еженедельной газете с регулярно выходящим литературным приложением, а также в значительных альманахах «Мосты» и «Воздушные пути», выпускавшихся на протяжении почти 10-ти лет. Третья эмиграция выпускает около 100 журналов (на 1980), среди которых наибольшим вниманием пользуются: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Встречи», «Ковчег», «Гнозис», «Синтаксис». При этом «Континент» выходит и за национальные рамки, привлекая изгнанников из всего подсоветского мира.

В своих глубочайших устремлениях лит-ра русской эмиграции не отличается от всех других лит-р мира, для нее важны языковое воплощение земного и духовного бытия людей, смысл жизни и смерти, любви и вообще отношений между людьми. Но и по всем этим темам формы ее высказываний свободнее, чем у сов. лит-ры, которой коммунистически-атеистическая идеология в принципе запрещает обращение к метафизическим началам. Разительно резко расходится русская лит-ра за рубежом с сов. подцензурной литературой в изображении современных, а часто и исторических явлений. Так, у истоков первоэмигрантской лит-ры – документальные отчеты об ужасах гражданской войны; так, уже вторая эмиграция запечатлела неприукрашенную картину сов. исправительно-трудовых лагерей и военной действительности; так, лит-ра третьей эмиграции, наряду с тем, что написано в СССР, но опубликовано за границей, в истинной полноте рассказывает об истории Сов. Союза и тамошних буднях, равно как об унизительных для человека условиях в лагерях, психиатрических больницах и ссылках. Тема России, особенно в традиционном соединении с православием, занимает большое место в произведениях первых эмигрантов; тема жизни в новом окружении и обмена с другой культурой возникает в большинстве случаев после нескольких лет пребывания писателя за границей. Едва ли найдется русский писатель, полностью замолчавший за границей. Некоторые авторы из третьей волны привезли с собой на Запад готовые произведения, многие только в изгнании смогли в полной мере проявить свою творческую активность. Есть примеры настолько полной интеграции в новую культуру, что появляются произведения, целиком или отчасти написанные на языке страны жительства (Набоков, Линденберг [Челищев], Перелешин, Бродский, Шапи-

ро). Присуждение И. Бунину Нобелевской премии в 1933 принесло эмигрантской литературе международное признание. Аналогичные чествования Б. Пастернака в 1958 и А. Солженицына в 1970 (еще до его высылки) обнаружили, что правдивая современная русская лит-ра может быть напечатана только вне сов. границ, независимо от того, живет ли автор в СССР или в изгнании.

Антологии: На Западе. Антология зарубежной поэзии, сост. Ю. Иваск, New York, 1953; Литературное зарубежье, München, 1958; Муза диаспоры. Избранные стихи зарубежных поэтов 1920-1960, сост. Ю. Терапиано, Frankfurt/M., 1960; Modern Russian Poetry (russ./engl.), сост. и пер. Vl. Markov and M. Sparks, Indianopolis-N.Y., 1966; Русский альманах, под ред. З. Шаховской, Р. Герра, Е. Терновского, Paris, 1981; A Russian Cultural Revival. A Critical Anthology of Emigré Literature Before 1939, ed. by T. Pachmuss, Knoxville, 1981; Руссика-81, под ред. А. Сумеркина, New York, 1982.

Лит.: H. v. Rimscha. Russland jenseits der Grenzen 1921-1926, Jena, 1927; J. Delage. La Russie en exil, Paris, 1930; W. Ch. Huntington. The Homesick Million. Russia-out-of-Russia, Boston, 1933; Н. Лидин, ж. «Русские записки», Paris, № 1 и 2, 1937; Н. Ульянов, ж. «Новый журнал», New York, № 28, 1952; Ю. Терапиано. Встречи, New York, 1953; В. Варшавский. Незамеченное поколение, New York, 1956; Г. Струве. Русская лит-ра в изгнании, New York, 1956, 2-е изд. – 1984; H.-E. Volkman. Die russische Emigration in Deutschland. 1919-29, Würzburg, 1966; И. Окунцов. Русская эмиграция в Северной и Южной Америке, Buenos Aires, 1967; L. Foster. A Bibliography of Russian Emigre Literature 1918-1968, Boston, 1971; M. Beyssac. La vie culturelle de l'emigration russe en France, Chronique 1920-1930, Paris, 1971; Русская лит-ра в эмиграции. Сб. статей, сост. Н. Полторацкий, Pittsburgh, 1972; З. Шаховская. Отражения, Paris, 1975; L'emigration russe en Europe. Catalogue collectif des périodiques en langue russe 1855-1940, сост. T. Ossorguine-Bakounine, Paris, 1976, 1940-1979, сост. A. Volkoff, Paris, 1981; Ю. Мальцев. Вольная русская лит-ра, Frankfurt/M., 1976; The Bitter Air of Exile: Russian Writers in the West 1922-1972, ed. S. Karlinsky and A. Appel, Berkeley, Los Angeles, London, 1977; М. Геллер (о высылке 1922), ж. «Вестник РХД», Paris, № 127, 1978; Г. Свирский. На лобном месте, London, 1979; L. Dienes, L. Rževskij, L. Losev, в кн.: MERSL, № 6 (1982); O. Durić. Ruski emigrantski književni kružoci u Beogradu (1920-24), ж. Savremenik, Beograd, 1984, № 8/9.

Э́рдман, Никола́й Ро́бертович, драматург (16.11.[3.11.] 1902 Москва – 10.8.1970 там же). Родился в семье обрусевших балтийских немцев. Под влиянием своего брата Бориса (1899-1960) Э. вначале был близок к имажинистам. Его *Автопортрет* (1922) – «поэма, фоном которой является Москва, откровенно имажинистская по своему эротизму и урбаниз-

му» (V. Markov). Началом драматургической деятельности Э. стали пародийные репризы на тему дня, которые он писал к водевилю Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин», ставившемуся в 1924 его братом Борисом на сцене театра Вахтангова в Москве. Затем в 1924 Э. принимал участие в постановке сатирического обозрения в честь открытия Театра Сатиры – «Москва с точки зрения». Первая большая комедия Э. *Мандат* (1924) была поставлена Мейерхольдом и после премьеры, состоявшейся 20 апреля 1925 и прошедшей с огромным успехом (100-е представление состоялось 26.3. 1926) ставилась на сценах многих театров Советского Союза. В 1927 состоялась премьера этой пьесы в Берлине. Вторая пьеса Э. – *Самоубийца* (1928) – была принята к постановке театром Вс. Мейерхольда и Московским Художественным театром; однако оба эти театра в 1932 были вынуждены отказаться от постановки спектакля. С 1927 Э. был соавтором (а время от времени – и автором) многочисленных киносценариев; с 1928 – в соавторстве с имажинистами В. Шершеневичем и А. Мариенгофом. В 1934 и 1938 он писал сценарии в соавторстве с В. Массом и Г. Александровым. В этот период, по-видимому, была написана его третья – оставшаяся неизвестной – пьеса *Заседание о смехе*, послужившая, как предполагают, причиной ареста писателя. Э. был сослан на 3 года в Енисейск и Томск, после чего ему было разрешено возвратиться, но не в Москву, а в Калинин. Булгаков написал письмо Сталину с просьбой разрешить Э. поселиться в Москве, что облегчило бы его литературную работу (текст письма: «Новый журнал», № 111, 1973, с. 159). Советское литературоведение еще многие годы предавало забвению имя Э. Позже стало известно, что он уже с 1942 работал в кинематографии. В 1943 Э. написал сценарий по повести М. Твена *Принц и нищий*: некоторые из последовавших за ним сценариев Э. написал в соавторстве с М. Вольпиным, вместе с ним он получил и Сталинскую премию (за 1950, 2-й степ.). Сценарий одного из многочисленных мультфильмов Э. – *Братья Лю* (1952) был напечатан в сборнике киносказок. Неизвестно, когда Э. получил разрешение возвратиться в Москву. В 1959 он уже входил в списки членов СП. В 1956 на сцене Театра-студии киноактера в Москве вновь была поставлена пьеса *Мандат*; в 1957 была поставлена инсценировка Э. по Достоевскому. Комедии Э. никогда не печатались в Советском Союзе и почти не упоминаются в литературоведческих работах. – Мейерхольд считал пьесу Э. *Мандат* сатирой в духе Гого-

ля и Сухово-Кобылина. В форме заостренного гротеска Э. ставил перед зрителем проблемы своего времени, показывая привилегированное положение людей с тайными партийными полномочиями (с мандатом) и пролетариев, изображая отчужденность тех, кто противился данному режиму, и страх перед возможным арестом. *Самоубийца* – история о том, как и сам «самоубийца», и окружающие обращают себе на пользу готовящееся, по словам героя, самоубийство. Идея пьесы уходит глубже, показывая кроющуюся за внешним комизмом ситуаций трагичность и безысходность положения людей в Советском Союзе, где возможен лишь один выход: самоубийство. Э. писал блестящие диалоги, употребляя каламбуры на тему дня, обыгрывая комизм ситуаций; сложное, запутанное построение фабулы часто основано у него на традиционной комедии ошибок.

Соч.: Мандат (1924), München, 1976; Самоубийца (1928), ж. «Новый журнал», New York, № 112-114, 1973-74, на английском языке: ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 7, 1973; Братья Лю, в кн.: «Фильмы-Сказки», 1952; Стихотворения, в кн. «Russian Imagism 1919-1924». Антология, сост. V. Markov, Giessen, 1980.

Лит.: И. Соловьева, ж. «Театр», 1957, № 3; К. Рудницкий. Режиссер Мейерхольд, 1969; M. Hoover, ж. «Russian Lit. Triquarterly», № 2, 1972; W. Kasack, предисл. к изданию комедии «Мандат», 1976; V. Markov. Russian Imagism 1919-1924, Giessen, 1980; J. Freedman, ж. «Slavic and East European Journal», 1985, № 4.

Эренбу́рг, Илья́ Григо́рьевич, писатель (27.1.[15.1.]1891 Киев – 31.8.1967 Москва). Родился в семье инженера, юность провел в Москве. Участвовал в революционном движении, был арестован, затем в 1908 эмигрировал в Париж. Здесь в 1910 вышел первый сб. стихов Э. В 1913 начинает журналистскую деятельность, пишет также для русских газет. Его очерки военных лет собраны позже в книге *Лик войны* (1920). Вернувшись в 1917 в Россию, Э. колебался в своем отношении к революции. С 1921 по 1941 Э. подолгу бывал за границей, все чаще – с официальными поручениями, сначала в Берлине, потом в Париже, в 1936/37 в Испании, в 1940/41 – в занятом немцами Париже. Во время Второй мировой войны был одним из самых активных пропагандистов. Э., который с 1921 написал много романов, опубликованных поначалу, как правило, за границей, получил Сталинскую премию (за 1941, 1-й степ.) за роман *Падение Парижа* (1942), вторая Сталинская премия 1-й степ. последовала в 1947 за его роман *Буря* (1947), в тематическом отношении по сути примыкающий

к первому награжденному роману. Э. был активным «борцом за мир». После смерти Сталина он одним из первых выступил за пересмотр политики в области литературы, а именно – как публицист – в статье *О работе писателя* (1953) и как писатель – в повести ⮚ *Оттепель* (1954, дополненное изд. – 1956), название которой сделалось обозначением для тех времен, привившимся на Западе. Как Каверин, Паустовский и др., Э. способствовал ⮚ реабилитации преследовавшихся и замалчивающихся писателей, прежде всего – М. Цветаевой и И. Бабеля. Восстановлению верной картины культурной жизни первой половины 20-го столетия посвящены также его воспоминания *Люди, годы, жизнь* (1960-65), которые Твардовский считал значительнейшим произведением Э. После той амбивалентности, которой отмечена его позиция в 20-е годы, и политичности, с которой он держался во времена Сталина, что обеспечивало ему привилегированное положение, в послесталинское время для Э. наступает период, когда он становится объектом многократных нападок со стороны консерваторов, с другой стороны, на всех съездах СП с 1934 по 1967 он избирался в правление СП СССР. В сов. справочно-критической литературе о повести Э. *Оттепель* говорится с отрицательной оценкой, о воспоминаниях *Люди, годы, жизнь* – очень сдержанно. – Нельзя провести четкой границы между журналистской и писательской деятельностью Э. Поэзия занимает менее существенное место в его творчестве; признание, которым он пользовался на протяжении жизни в СССР и за рубежом, основывается на его прозе. «Его сила – в литературных репортажах... Легко узнаваемый стиль Э. представляет собой сочетание иронии с сентиментальностью, облеченное в четкие фразы и украшенное взрывчатыми афоризмами» (Slonim). Первый роман Э. *Необычайные похождения Хулио Хуренито* (1922), от которого он не отказывался и в старости, считается его лучшим романом; в нем заключено «безжалостное сатирическое обвинение современной европейской цивилизации, не щадящее ни одной страны, ни одной нации, ни одной грани этой цивилизации» (Struve). Из множества последующих романов Э. выделяются сатиры на времена НЭПа – *Рвач* (1925) и *Лето 1925 года* (1926), а более всего – роман *Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца* (1928) – насыщенное еврейским юмором жизнеописание одного бедного портного, побывавшего и в России и за границей. В литературу о пятилетнем плане Э. включился романом *День второй* (1934). Его воен-

ные романы, построенные в виде хроник, также отражают линию партии; например, *Девятый вал* (1951), отвечающий кампании 1948-52 гг. против Америки и Западной Европы. Повесть *Оттепель* важна не как художественное произведение, а как вклад в литературу после 1954, определяющий целое направление. Э. был «полемистом, отличным зарубежным корреспондентом, одаренным писателем, который отразил в своем многогранном творчестве литературные, политические, а порой и интеллектуальные тенденции и увлечения своего времени» (Slonim). Пророческой оказалась оценка Шкловского, написавшего об Э. в 1922 («Zoo, или Письма не о любви», письмо 25): «Он не только газетный работник, умеющий собрать в роман чужие мысли, но и почти художник, чувствующий противоречие старой гуманной культуры и нового мира, который строится сейчас машиной».

Соч.: Стихи, Paris, 1910; Лик войны, Sofia, 1920; Необычайные похождения Хулио Хуренито..., 1922; Портреты русских поэтов, Berlin, 1922, репринт München, 1972; Жизнь и гибель Николая Курбова, Berlin, 1923; Трест Д. Е., Berlin, 1923; Тринадцать трубок, 1923; Любовь Жанны Ней, 1924; Рвач, 1925; Лето 1925 года, 1926; В проточном переулке, ж. «Тридцать дней», 1927, № 1-3; Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца, Paris, 1928; Заговор равных, Berlin, 1928; Москва слезам не верит, 1933; День второй, 1934; Не переводя дыхания, 1935; Падение Парижа, 1942; Буря, 1948; Девятый вал, 1951; О работе писателя, ж. «Знамя», 1953, № 10; Оттепель, 1954, изд., дополненное 2-й частью – 1956; Французские тетради, 1958; Стихи. 1938-1958, 1959; Люди, годы, жизнь. Воспоминания, в 3-х кн., 1961-66; Стихотворения, 1977; (с А. Толстым). Рубашка Бланш. Пьеса, альм. «Современная драматургия», 1982, № 4; Испанские репортажи. 1931-1939, 1986. – Полное собр. соч. В 8-ми тт., 1927-28; Соч. В 5-ти тт., 1952-54; Собр. соч. В 9-ти тт., 1962-66.

Лит.: Т. Трифонова, 1952; V. Erlich, ж. «Problems of Communism», № 12 (1963), № 14 (1965); РСПП, т. 6,2, 1969; H. Oulanoff, ж. «Canadian Slavonic Papers», 1969, № 2; J. Laychuk, там же, 1970, № 4 и 1977, № 1; E. Ujvary-Maier. Studien zum Frühwerk..., Diss., Zürich, 1970; Воспоминания об И. Э., 1975; P. C. Stupples, 1978; A. Goldberg, London, 1984; Л. Лазарев, ж. «Знамя», 1987, № 2.

Эхо, литературный журнал третьей эмиграции. Выходит с 1978 ежеквартально, под редакцией В. Марамзина и А. Хвостенко, в собственном издательстве. После выпуска двенадцати номеров (№ 4, 1980) издание было прервано, но возобновлено в 1984, когда вышел № 13. Вышедшие из печати номера характеризуют Э. как литературный журнал оригинального направления. Как

объявил Марамзин в 1-м номере журнала, Э. «не занимается специально политикой, тем не менее никогда не забывает зловещей цифры 1917». Э. не признает границ между произведениями русской литературы, написанными в России и за ее границами, однако публикует больше произведений ленинградских писателей, чем писателей из других областей России. Особенно охотно предоставляет Э. свои страницы для тех произведений, которые не связаны с традициями реализма и которые идут по пути поиска новых форм. В Э. опубликованы, кроме прочего, рассказы, стихи и статьи А. Армалинского, И. Бродского, И. Бурихина, Б. Вахтина, С. Довлатова, В. Кривулина, Э. Лимонова, А. Лосева, Ю. Мамлеева, В. Марамзина, В. Сосноры, А. Хвостенко и Елены Шварц. Печатались также более старые тексты, например, Г. Горбовского (ранние стихи из ⇨ Самиздата), Георгия Пескова, А. Введенского и А. Платонова. Печатается также подробная библиография произведений А. Платонова, разделенная на несколько частей и публикуемая в нескольких номерах журнала. Дополняют журнал, главной заботой которого является литературное качество, небольшое количество рецензий и иллюстраций (в основном фотографии авторов).

Лит.: Содержание № 1-12 журнала (1978, № 1 – 1980, № 4), ж. «Эхо», Paris, 1980, № 4; Р. Петров, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 111-112, 1979; К. Сапгир, «Русская мысль», Paris, 1979, 23.8., с. 13 и 1981, 15.10., с. 13; Е. Коган, там же, 1981, 26.3., с. 16; Ю. К., там же, 1984, 15.3., с. 12.

Ю́гов, Алексе́й Кузьми́ч, писатель (23.3.[10.3.]1902 с. Каменское ныне Курганской обл. – 13.2.1979 Москва). Окончил Одесский медицинский ин-т в 1927, до 1930 работал врачом в Сибири, затем переселился в Москву и посвятил себя журналистской и писательской деятельности. Первое художественное произведение Ю. появилось в 1922, это – поэма *Летчики*. В романе *Бессмертие* (1939-1944) он обращается к теме классовой борьбы в первые годы сов. власти на сибирских золотых приисках. Затем для двухтомного романа *Ратоборцы* (1949) он выбирает события давней русской истории (времена Александра Невского), которые изображает в узко национальном духе, отвечавшем походу против ⇨ космополитизма. Строительство Волжской электростанции нашло отражение в публицистической прозе и романе Ю. *На большой реке* (1956). С 1958 по 1975 он входил в правление СП РСФСР; в 1972 получил Гос. премию РСФСР им. Горького за двухтомный роман *Страш-*

ный суд (1969-71), где среди прочих лиц изображается Троцкий, выступающий как предатель во время революции и как виновник ранней смерти Ленина. – Ю. – очень консервативно настроенный писатель, который, преодолевая существенное сопротивление, выступал за внедрение в литературный русский язык архаических, диалектальных и бытовых элементов. Тяжелое впечатление оставляют его нападки на ученых, интерпретировавших и переводивших «Слово о полку Игореве». В произведениях, посвященных современности, он подчеркивает ведущую роль партии, в исторических романах – приоритет всего исконно-русского. Его произведения отличаются сконструированностью действия, тяжеловесным и искусственным стилем.

Соч.: Летчики. Поэма, 1923; Бессмертие, 1944; Ратоборцы. В 2-х кн., 1949; На большой реке, 1960; Шатровы, 1967 (позднее – 1-й т. следующего романа); Страшный суд, 1969-71. – Собр. соч. В 4-х тт., 1984.

Лит.: В. Дитц, ж. «Нева», 1961, № 4; А. Горелов, там же, 1962, № 8; Р. Будагов, ж. «Вопросы лит-ры», 1963, № 2; Ю. Стрехнин, «Лит. газ.», 1970, 24.6., с. 5; Л. Дмитриев и О. Творогов, ж. «Русская лит-ра», 1972, № 1; Н. Далада, 1973; А. Хватов, ж. «Наш современник», 1977, № 3; С. Баруздин, ж. «Дружба народов», 1982, № 5.

Юность, литературный иллюстрированный журн., выходит ежемесячно с 1955 в Москве как орган СП СССР. Ю. организовывал и редактировал до 1962 В. Катаев. Первый успех журн. связан с публикацией перевода «Путешествия на „Кон-Тики"» Т. Хейердала. В дальнейшем популярность Ю. определялась нетрадиционной постановкой проблем молодежи, например, у В. Аксенова и В. Розова. Среди авторов журн. – Б. Ахмадулина, С. Антонов, Б. Балтер, А. Битов, В. Быков, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ф. Искандер, А. Кузнецов, Ю. Мориц, Ю. Нагибин, А. Рекемчук, Б. Слуцкий, А. Твардовский, О. Чухонцев. В 1962-81 редакцию возглавлял Б. Полевой, за ним последовал А. Дементьев, уже не имеющий писательского имени. Из известных писателей к редакционной коллегии журн. принадлежали С. Маршак (1955-64), Г. Медынский (1955-79), Н. Носов (1955-62), М. Прилежаева (1955-78), В. Розов (1955-69), В. Аксенов (1962-69), Е. Евтушенко (1964-1969), В. Амлинский (1976 –). Ю. пользуется большим спросом, тираж на 1975 составлял 2 600 000, на 1985 – 3 300 000 экз.

Лит.: Обсуждение журн. «Юность», ж. «Вопросы лит-ры», 1968, № 2; В. Хмара, «Правда», 1970, 11.10.; А. Марченко, ж. «Новый мир», 1972, № 10; В. Катаев, ж. «Юность»,

1975, № 6; Б. Полевой, «Лит. Россия», 1980, 6.6., с. 8; А. Гладилин, «Новое русское слово», New York, 1980, 6.7., с. 5 и «Русская мысль», Paris, 1982, 7.1., с. 12; анон., «Лит. газ.», 1983, 18.4., с. 1-2.

Юра́сов, Влади́мир (сначала – С. Юрасов, наст. имя и фам. – Влади́мир Ива́нович Жаби́нский), писатель (15.10.[2.10.] 1914 Sibiu [Hermannstadt] Румыния). Ж. рос в семье отчима, рабочего, в Ростове-на-Дону, по окончании в 1930 средней школы работал электромонтером. В 1932 он приехал в Ленинград, работал мастером на кораблестроительном заводе. С 1934 учился в ЛИФЛИ (с 1936 ставшем частью Ленинградского ун-та). В 1937 Ж. был арестован и осужден на восемь лет лагерного заключения. В 1941, воспользовавшись неразберихой военного времени, Ж. бежал, три года скрывался и с 1944, изменив анкетные данные, служил в советской армии. Он был послан в Восточный блок инженером по демонтажу предприятий, дошел до чина подполковника, работая при СВА (Сов. военной администрации) в Восточном Берлине; с 1947 выполнял аналогичную работу в качестве гражданского лица. В том же году, под угрозой новой проверки со стороны органов безопасности, Ж. бежал на Запад. Ж. испытал немалые трудности, добиваясь статуса политического беженца, и только новый побег спас его от выдачи советским властям со стороны американцев. В 1951 он получил разрешение на въезд в США и в 1952-81 работал на радиостанции «Свобода» в Нью-Йорке, нередко подвергаясь нападкам сов. печати. Первые литературные публикации Ж. появились в 1951, это были тексты, написанные еще в СССР, псевдоним «С. Юрасов» подсказал ему Р. Гуль. На основании пережитого им в СССР и Германии Ю. создал свой единственный роман *Параллакс* (1972), писать который он начал в Германии и главы из которого с 1951 печатались в различных журналах, а первая часть целиком под названием *Враг народа* (1952) вышла книгой под псевдонимом «Владимир Юрасов». Отрывки из романа, предваряющие полное книжное издание, печатались в газ. «Новое русское слово» (декабрь 1970 – июль 1971). До полного русского издания в 1966 вышла сокращенная без согласия автора, но принятая положительно редакция романа на английском языке. В период → оттепели Ю. занялся исследованием новых явлений в культурной жизни СССР, что отразилось в 18-ти статьях, посвященных Дудинцеву, Кирсанову, Суркову, эмиграции, религиозности и другим темам, проявившимся в сов. культурной жизни в 1956/

1957. Эти статьи собраны в книге *Просветы* (1958). В дальнейшем Ю. не возвращался к литературной деятельности. Он живет в Nyack под Нью-Йорком. – Роман *Параллакс*, в котором Ю., исходя из собственного опыта, изображает внутреннее состояние высокого по чину офицера сов. армии в первые послевоенные годы, представляет собой существенный противовес сов. произведениям о войне. Места действия – Москва, Восточный Берлин, Мюнхен, некий колхоз – показаны в романе как средоточия, определяющие русские судьбы, включая эмиграцию. Популярность поэмы А. Твардовского о Теркине побудила Ю. написать собственное продолжение этой поэмы *Василий Теркин после войны* (1953), в котором он показывает этого типично русского солдата «дома» и на оккупированных землях. Но Ю. лишь иногда приближается к доходчивым ритмам поэмы Твардовского. Такие рассказы Ю., как *Горе тому же кувшину* (1951) показывают способность писателя к живому реалистическому показу трагических судеб (здесь – судьбы польского еврея, угнанного в СССР).

Соч.: Сегежская ночь. Поэма [1939], ж. «Новый журнал», New York, № 27, 1951; Из переводов самого себя (1939-48). Стихи, ж. «Грани», Frankfurt/M., № 11, 1951; Горе тому же кувшину, ж. «Лит. современник», München, № 1, 1951; Враг народа, New York, 1952; Василий Теркин после войны, New York, 1953; Просветы. Заметки о советской литературы 1956/57, München, 1958; Параллакс, New York, 1972.
Лит.: Р. Гуль, ж. «Новый журнал», № 30, 1952; Н. Станюкович, ж. «Возрождение», Paris, № 62, 1957.

Юрьенéн, Сергéй Сергéевич (латинское написание – Serge Iourienen), писатель (21. 1. 1948 Франкфурт-на-Одере, Германия). Отец Ю., погибший за несколько дней до рождения сына, был лейтенантом инженерных войск сов. армии. С 1966 по 1973 Ю. изучал русский язык и литературу в ун-тах Минска и Москвы, затем работал в редакции журн. «Дружба народов». Ю. – почитатель творчества Ю. Казакова, в 1974-76 он опубликовал в СССР ряд своих рассказов, один из которых – *Кормилец* (1975) получил первую премию на конкурсе лучшего рассказа о современном студенчестве. После того, как вышел сб. Ю. *По пути к дому* (1977), включающий несколько его рассказов, он стал членом СП. Женившись на иностранке, Ю. смог в ноябре 1977 выехать к ней в Париж. Надеясь завоевать западноевропейского читателя, Ю. обратился к крупной литературной форме – к роману. Его первый роман *Вольный стрелок* (1984) вы-

шел сначала в 1980 в переводе на французский язык. Роман был хорошо встречен французской критикой. За ним последовал роман *Нарушитель границы* (1984), напечатанный в журн. «Стрелец». В 1984 Ю. закончил свой третий роман *Сын империи, инфантильный роман.* В 1984 он переселился из Парижа в Мюнхен, где работает редактором русской службы на радиостанции «Свобода». – Сюжетной основой во многом автобиографического романа *Вольный стрелок* служит совместная поездка одного писателя и приставленного к нему работника КГБ. На этой основе показана внутренняя разорванность и обусловленное системой двоемыслие высказываний сов. интеллигенции, проявляющееся в цинизме, сексуальной тематике, увлечении Западом, поисках опоры в области немарксистской (например, индийской) философии. В романе *Нарушитель границы* рассказывается о студентах МГУ, пытающихся сохранить верность своим убеждениям, когда пора ⇒ оттепели уже миновала.

Соч.: Кормилец, в сб.: «Мы, молодые», 1976; По пути к дому, 1977; Охота на светлячков, ж. «Эхо», Paris, № 2, 1978; Под знаком Близнецов, ж. «Континент», Paris, № 17, 1978; Сон Ломоносова, ж. «Третья волна», Paris, № 5, 1979; Вольный стрелок, Paris, New York, 1984; Интервью, «Русская мысль», Paris, 1984, 23.2. и ж. «Стрелец», Paris, New York, № 5, 1984; Нарушитель границы, там же, № 6-11, 1984, отд. изд. – Paris, 1986; Сын империи, инфантильный роман, Ann Arbor, 1986.

Лит.: С. Баруздин, «Комсомольская правда», 1976, 24.2.; Л. Левин, ж. «Юность», 1977, № 4; N. Sand, «Le Monde», 1980, 19.9., пер. на русский язык, ж. «Третья волна», Paris/New York, № 14, 1983; В. Рыбаков, ж. «Континент», № 27, 1981; B. Nielsen-Stokkeby, «Die Welt», 1984, 20.4.; А. Глезер, «Новое русское слово», New York, 1984, 11.5.; Б. Парамонов, «Русская мысль», 1984, 25.10., с. 12; W. Kasack, ж. «Osteuropa», 1984, № 11/12; А. Радашкевич, «Русская мысль», 1986, 28.3.; В. Аксенов, ж. «Обозрение», Paris, № 21, 1986.

Я́ковлев (наст. фам. – Три́фонов-Я́ковлев), Алекса́ндр Степа́нович, писатель (5.12.[23.11.] 1886 Вольск Саратовской губ. – 11.4.1953 Москва). Сын неграмотного маляра, выходца из крестьянской семьи. Когда Я. было 12 лет, он бежал из дома в пермские леса, чтобы стать «пустынником», прошел тысячу километров, затем вернулся домой. В 1901 он окончил городскую школу. В ходе революционных событий 1905 года глубоко религиозный Я. превратился в атеиста, вступил в партию эсеров, жил в разных городах, был студентом в С.-Петербурге. До начала Первой мировой войны, во время которой Я. в течение года служил санитаром, он жил

в Ростове-на-Дону, работая учителем и журналистом. С 1915 Я. жил в Москве. Как писатель впервые обратил на себя внимание повестью *Повольники* (1923), рассказывающей о революции и изданной вначале в Берлине. В 1926 вышло в свет собрание сочнений Я. с предисл. А. Луначарского; в 1928/29 были изданы семь томов из намеченного девятитомного собрания его сочинений. В 1928 Я. принял участие в арктической экспедиции по розыскам Амундсена; в 1929 он участвовал в первом перелете Москва–Ташкент. И в дальнейшем он писал много художественных произведений и активно занимался журналистикой. – Творческое наследие Я., о котором с похвалой отозвался Вл. Лидин, необычайно велико, причем многие из начатых произведений он оставил незаконченными. Его детская тяга к одиночеству проявилась и в зрелом возрасте – в его отшельнической жизни на подмосковной даче, куда он ежегодно удалялся на несколько месяцев. Даже сама структура произведений Я., героями которых являются одиночки, чьи судьбы противопостоят жизни массы, определяется судьбой самого автора, который без чьей-либо помощи пробил себе дорогу в жизни. События, описанные в произведениях Я., охватывают период, начиная с революции, которую он изображает в повести *Октябрь* (1923) или в романе *Человек и пустыня* (1926-1929), до «великих сталинских строек», воспетых в книге того же названия, вышедшей в 1953. Все произведения Я. в значительной степени автобиографичны, повествование ведется в хронологической последовательности; все они очень различны в художественном отношении. Наиболее ранние из этих произведений представляют собой смесь элементов фольклора, поволжского крестьянского диалекта и литературного языка (Шафир); в то же время, например, в рассказе об арктической экспедиции следует отметить наблюдательность автора, наглядно и с большим участием описывающего животных.

Соч.: Октябрь, 1923, 1965; Повольники, 1923; Человек и пустыня, 1929, 3-е изд. – 1970; Великие сталинские стройки, 1953; Октябрь, 1965; Багульник, 1972. – Собр. соч. В 4-х тт., 1926; Полное собр. соч. В 9-ти тт. (вышли тт. 1-7), 1928-29; Избранное, 1955; Избр. произведения, 1957.

Лит.: А. Шафир, ж. «Новый мир», 1928, № 8; А. Я., сост. Е. Никитина, 1928, 2-е изд. – 1929; Вл. Лидин, в кн.: А. Я., «Избранное», 1955 и в его кн.: «Люди и встречи», 1957; М. Белова, 1967; РСПП, т. 7,2, 1972; Ц. Солодарь, ж. «Лит. обозрение», 1973, № 3.

Ян (наст. фам. – Янчеве́цкий), Васи́лий Григо́рьевич, писа-

тель (4.1.1875 [23.12.1874] Киев – 5.8.1954 Звенигород под Москвой). Родился в семье учителя гимназии, преподававшего древние языки. В 1897 Я. окончил историко-филологический ф-т С.-Петербургского ун-та. До 1899 он совершал длительные путешествия по центральной и северной частям России, затем в течение года был корреспондентом в Англии. В 1900-04 гг. Я. много ездил по Средней Азии, большей частью – верхом; во время русско-японской войны был фронтовым корреспондентом; затем побывал еще во многих странах, в том числе в Греции, Персии и Египте. В 1906-12 гг. Я. был учителем латинского языка в С.-Петербурге, одновременно (а также во время Первой мировой войны – на Балканах) занимался журналистикой. В 1918-23 гг. Я. жил в Минусинске (Сибирь), затем – в Москве, за исключением 1926-28 гг., когда был журналистом в Самарканде. – В русскую литературу Я. вошел своей исторической прозой, для которой он собирал материалы с 1923 и которую начал публиковать с 1931. После нескольких относительно коротких повестей, например, *Финикийский корабль* (1931) или *Спартак* (1933), он обратился к работе над главным произведением своей жизни – трилогии о татаро-монгольском нашествии 13 века. Толчком к созданию трилогии послужил сон о Чингис-хане, увиденный Я. в 1904. Первая часть трилогии, *Чингис-хан*, вышла в свет в 1939, вторая – *Батый* – в 1942, а третья – *К «последнему морю»* (1955) – посмертно. Эта «волнующая картина татарского нашествия и России под игом Золотой Орды» (Slonim) основана на тщательном изучении источников и выполнена с большой добросовестностью; трилогия захватывает читателя увлекательностью стиля и напряженностью действия, она неоднократно переиздавалась. Благодаря актуальности ее тематики, обусловленной Второй мировой войной (сопротивление превосходящим силам противника, оккупация, борьба за освобождение от вражеского ига), первая часть трилогии была удостоена Сталинской премии (за 1941, 1-й степ.).

Соч.: Записки пешехода, 1901; Финикийский корабль, 1931; Спартак, 1933; Огни на курганах, 1947; (Трилогия:) Чингис-хан, 1939; Батый, 1942 (сокр. изд. для детей – «Нашествие Батыя», 1941); К «последнему морю», 1955 (первое изд. всей трилогии под общим названием – 1960); Юность полководца. Историческая повесть из жизни Александра Невского, 1952; Загадка озера Кара-нор, 1961; Путешествие в прошлое, ж. «Вопросы литературы», 1965, № 9; Исторические повести, 1969.

Лит.: Л. Борисов, ж. «Звезда», 1964, № 5; РСПП, т. 6,2, 1969;

Л. Разгон, 1969; М. В. Янчевецкий, ж. «Русская лит-ра», 1972, № 2 и ж. «Лит. обозрение», 1985, № 5; А. Хватов, ж. «Звезда», 1975, № 1; Т. К. Лобанова, 1979; В. Торин, ж. «Нева», 1985, № 1; И. Минц, «Лит. газ.», 1985, 17.4., с. 7.

Ясéнский (Jasieński), Брýно, польский писатель, писал по-русски (17.7.1901 местечко Климонтов тогдашнего Сандомирского уезда, Польша – 20.10.1941 в заключении). Родился в семье врача, учился в школе в Варшаве, с 1918 занимался в Краковском ун-те. Первые футуристские стихи Я. были опубликованы в 1919. В начале 20-х годов он примкнул к коммунистическому движению, занимался журналистикой. Особенно важную для него поэму этого периода *Slovo o Jakóbie Szeli* (1926, «Слово о Якубе Шеле»), где говорится о восстании польских крестьян 1946-48, он опубликовал в Париже, куда эмигрировал в 1925. Здесь Я. вступил во французскую коммунистическую партию, организовал в 1927 рабочий театр, написал свое первое прозаическое произведение – утопический революционный роман *Pale Paryž* (1928, по-французски – «Je brûle Paris»), публицистически заостренный против памфлета П. Морана «Je brûle Moscou». В том же году роман Я. вышел в Москве (*Я жгу Париж*). Высланный из Франции за коммунистическую пропаганду, Я. – через Германию и Бельгию – в 1929 перебрался в Москву. В Москве работал журналистом, был также редактором польского литературно-художественного журнала. В 1930 вступил в ВКП(б). В 1931 он сочинил фантастическую сатиру для театра *Бал манекенов*, в которой содержалась полемика с западными социал-демократами, и передал в пьесу свою поэму о Якубе Шеле (*Галицийская жакерия*, перевод Э. Багрицкого, Н. Асеева, Д. Бродского). Две поездки Я. в Таджикистан (1930 и 1931) отразились в его романе *Человек меняет кожу* (1932), который до 1937 ежегодно переиздавался и пользовался большим успехом. В 1934 он был избран в правление СП СССР. Начатый в 1936 роман *Заговор равнодушных* остался во фрагментах, так как в 1937 Я. был арестован и уничтожен по обвинению в «троцкизме». Фрагмент романа, подготовленный к печати женой Я., в 1956 был опубликован в журн. «Новый мир» после ☞ реабилитации писателя. Переиздавались и другие прозаические произведения Я. – Прозе Я. свойственны легкость, интенсивность действия и наглядность изображения; эта проза служит пропаганде коммунистических идей. Проявляется также футуристическая направленность его прежней польской лирики.

В основу посвященного пятилетке романа с «хорошо построенным действием» (Struve) *Человек меняет кожу* положено пребывание одного американского инженера в Таджикистане. Я. вообще нередко включает в свою прозу тему западного образа жизни, давая ему совершенно четкое идеологическое истолкование.

Соч.: But w Butonierce, Warszawa, 1921; Ноги Изольды Морган, Lwów, 1923; Slowo o Jakóbie Szeli, Paris, 1926, Warszawa, 1956; Je brûle Paris, 1928; Я жгу Париж, 1928; Pale Paryž, Warszawa, 1929, 3-е изд. – 1957; Бал манекенов. Пьеса, 1931; Галицийская жакерия (Слово о Якове Шеле). Пьеса, 1931; Человек меняет кожу, 1932-33, 1969; Нос, 1936; Заговор равнодушных, ж. «Новый мир», 1956, № 5-7; Utwory poetyckie, manifesty, szkice, Warszawa, 1972. – Избр. произведения (включая автобиографию). В 2-х тт., 1957.

Лит.: Е. Тагер, ж. «Лит. критик», 1933, № 4; Вл. Лидин, «Лит. газ.», 1956, 4.8.; В. Кардин, ж. «Дружба народов», 1959, № 9; E. Balcerzan, Warszawa, 1968; A. Stern, Warszawa, 1969; РСПП, т. 7,2, 1972; J. Dziarnowska, Warszawa, 1978; А. Ерохин, «Лит. Россия», 1982, 26.2., с. 14; N. Kolesnikoff, Waterloo, Ont., 1982.

Я́шин (наст. фам. – Попо́в), Алекса́ндр Я́ковлевич, поэт и писатель (27.3. [14.3.] 1913 дер. Блудно́во Вологодской губ. – 11.7.1968 Москва). Родился в крестьянской семье. Первые стихотворения печатались в провинциальных газетах с 1928. В 1932 Я. окончил Никольский пед. техникум, работал сельским учителем; вскоре принял на себя руководство организационным комитетом вологодского отделения СП СССР. После Первого съезда СП СССР Я. в 1934 переехал на жительство в Москву; 1935-41 – учеба в Лит. ин-те им. Горького, одновременно – работа в качестве заместителя редактора одной из многотиражек. Первый сборник стихов Я. вышел в Архангельске; с 1938 он издал в Москве несколько сборников своих стихотворений и поэм. В 1941 вступил в партию. Во время Второй мировой войны был фронтовым корреспондентом. Послевоенные стихотворения Я. носят сильный отпечаток ⇨ теории бесконфликтности. За поэму *Алёна Фомина* (1949) Я. была присуждена Сталинская премия (за 1949, 2-й степ.). На Втором съезде СП СССР в 1954 Я. признал, что и он, как многие другие писатели, виновен в неискренности советской литературы сталинского времени изза недостатка гражданского мужества. Он выступил за возвращение в советскую литературу Есенина. С тех пор коренным образом изменилось собственное творчество Я.; он перешел на прозу и стал с беспощадной откровенностью изображать жизнь деревни, за что

и подвергался жесточайшей критике. В своей поэзии Я. стал обращаться в основном к образам северной русской деревни, где он родился; его стихотворения отличаются, по выражению Буртина, той же «бескомпромиссной честностью». Название одного из лирических сборников *Совесть* (1961) отражает этот новый настрой творчества Я., а в сборнике *Босиком по земле* (1965) чувствуется его связь с творчеством Есенина. Поэзия Я. хорошо принималась как читателями, так и критикой. В 1954 Я. стал членом правления СП СССР, но с 1959 больше туда не избирался, оставаясь, однако, постоянным делегатом съездов СП. – Поэма *Алена Фомина* идеализирует послевоенную жизнь в колхозе в полном соответствии с требованиями ☞ социалистического реализма. В рассказе *Рычаги* (1956) в сжатой притчевой форме повествуется о том, как партия отнимала у человека его достоинство во времена сталинизма; этот рассказ стал одним из наиболее значительных – по содержанию, композиции и языку – произведений, объясняющих события недавнего прошлого. В *Вологодской свадьбе* (1962) Я. дает неприкрашенную картину своего родного крестьянского края, что вызвало серьезные нападки со стороны консервативно настроенных критиков. Форма повествования от первого лица, присущая многим рассказам Я., объединяет эти рассказы с его поэзией. В стихах, написанных после 1953, Я. то с критических позиций обращается к своему прошлому: «Я как будто родился заново» («По своей орбите», 1959), то к трудной судьбе своих земляков («Желтые листья», 1963). «Так, с такой проникновенностью, с таким пониманием „души“ деревьев, мха, воды, всей „потайной красы“ лесного края у нас не многие писали» – сказал Ф. Абрамов о пейзажной лирике Я., которая впитала в себя элементы народной песни, а иногда и воспоминания военных лет.

Соч.: Песни Северу, 1934; Алёна Фомина, 1949; Рычаги. Рассказ, альм. «Лит. Москва», т. 2, 1956 и London, 1965; Свежий хлеб, 1957; Совесть, 1961; Босиком по земле, 1965; День творения, 1968; Бессонница, 1968; Дневники. 1941-45, ж. «Октябрь», 1975, № 4, отд. изд. – 1977; Бобришный Угор. Из дневников последних лет, ж. «Октябрь», 1980, № 1-2. – Избр. произведения. В 2-х тт., 1972; Собр. соч. В 3-х тт., 1984-86.

Лит.: Н. Калитин, ж. «Новый мир», 1966, № 2; Я. Смеляков и Вас. Белов, «Лит. Россия», 1968, 19.7., с. 14; Ю. Буртин, ж. «Новый мир», 1969, № 10; К. Симонов, предисловие к кн.: А. Я., «Избр. произведения», 1972; Ф. Абрамов, ж. «Новый мир», 1973, № 4, «Лит. Россия», 1983, 25.11., с. 12-14; В. Солоухин, альм. «День поэзии», Москва, 1973 и «Лит. газ.», 1983, 30.3.,

с. 5; А. Михайлов, 1975, ж. «Октябрь», 1976, № 3, в его кн.: «Портреты», 1983; Н. Яшина, 1977; В. Оботуров, «Лит. газ.», 1980, 23.7., с. 4; А. Рулева, Ленинград, 1980.

ДОПОЛНЕНИЯ ПО ПОВОДУ ПЕРЕСТРОЙКИ В СССР

Био-библиографический словарь, перед которым стоит задача отображения современной литературной жизни, оказывается перед фактом быстрой смены событий этой жизни. При этом объем словаря делает невозможным соблюдение какого-то определенного хронологического предела, до которого была бы доведена вся включаемая информация. В данное издание удалось включить такого рода дополнения, достигающие примерно 1986 года. И вот обнаружилось, что заключительная фаза работы над словарем 1985/1988 гг. как раз совпала с началом нового периода в развитии литературы Советского Союза. Под лозунгами «перестройки» и «гласности» литература в Советском Союзе получила значительно больше свободы, чем в прошедшие десятилетия. Запрещенные авторы, например, Н. Гумилев или В. Набоков, упоминаются ныне положительно, публикуются некоторые их произведения. Опубликован или готовится к публикации ряд запрещенных произведений других писателей.

Отсюда и некоторые заключения о таких запретах, оставшиеся в отдельных статьях словаря, к счастью, уже потеряли силу. Лишь немногие сообщения о заново разрешенной в Советском Союзе литературе, например, о сборнике рассказов Е. Замятина, удалось еще включить в издание. Приведем же здесь ряд существенных дополнений.

Из писателей первой эмиграции к советскому читателю приходит В. Набоков. За «Защитой Лужина» (1986) будет опубликовано «Приглашение на казнь» (в ж. «Дружба народов», 1988). В 1988/89 выйдут «Лето Господне» И. Шмелева, избранные произведения Б. Зайцева, включая «Преподобного Сергия Радонежского». Запланировано переиздание трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист». Ирина Одоевцева 11. 4. 1987 вернулась из Парижа в Ленинград. В Советском Союзе были опубликованы несколько ее стихотворений, а в журн. «Звезда» (начиная с № 2, 1988) печатаются воспоминания «На берегах Невы» (первая публикация – Washington, 1967). Напечатаны стихи ее мужа Георгия Иванова (в ж. «Знамя», 1987, № 3). Предстоит публикация романа Е. Замятина «Мы», находившегося под запретом в течение 65-ти лет. Умерла Екатерина Таубер 6. 11. 1987 в Mougins.

В деле приобщения читателей к творчеству писателей первой эмиграции много сделал литературовед Олег Михайлов (см. его статью в «Лит. газ.», 1987, 8. 7; с. 3).

Писатели второй эмиграции по-прежнему не подлежат гласности, но небольшие публикации, по крайней мере, двух авторов

из третьей эмиграции появились до января 1988: некоторые стихи И. Бродского («Новый мир», 1987, № 12), после того как в 1987 ему была присуждена Нобелевская премия по литературе, и – в обратном переводе с английского (!) – отрывок из романа В. Аксенова «В поисках грустного беби», в котором идет речь о культе Америки в СССР (редакция журнала отмежевалась от идеологического содержания публикуемого отрывка – ж. «Крокодил», 1987, № 1, тираж 5,3 млн.).

Отрадно то, что многие произведения умерших авторов, публиковавшиеся до сих пор только за границей, а в Советском Союзе часто десятилетиями запрещавшиеся цензурой, смогли появиться там в 1985 – 1987 годах. Среди них – некоторые уже снискавшие мировую славу произведения. Вышел «Реквием» Анны Ахматовой (ж. «Октябрь», 1987, № 3 и ж. «Нева», 1987, № 6); из М. Булгакова, кроме «Собачьего сердца», напечатаны «Роковые яйца» и пьесы «Багровый остров» и «Адам и Ева»; на 1989-90 намечено пятитомное издание его произведений.

Перестали замалчивать «Несвоевременные мысли» М. Горького, содержащие критику революции (ср.: ж. «Нева», 1988, № 1), правда, о публикации этой книги еще не объявлялось. Печатается конфискованный КГБ роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (ж. «Октябрь», 1988, с № 1), который на Западе пришлось восстанавливать по двум сохранившимся рукописям. Н. Гумилев, со времени своей казни осужденный на поэтическое существование только в зарубежье и Самиздате, в 1986 году литературно реабилитирован (ж. «Огонек», 1986, №№ 17 и 36), за публикацией его драмы «Отравленная туника» и отдельных стихотворений последует том избранных его произведений. Среди первых возвращенных в литературу авторов – С. Клычков; к преследовавшимся крестьянским поэтам принадлежал также Н. Клюев, напечатаны его поэма «Погорельщина» и другие стихи (ж. «Новый мир», 1987, № 7 и ж. «Дружба народов», 1987, № 12). Пока нет сведений о включении в этот поток публикаций творчества А. Крученых, но в 1986 году – к столетию со дня рождения поэта – состоялся симпозиум в Херсоне, для которого тиражом в 300 экз. были выпущены «Методические рекомендации» С. Сухопарова (био-библиографического содержания).

Понемногу начинают признавать искусство обэриутов. Еще в 1982 году появилась пластинка с записью абсурдных стихов Д. Хармса, опубликованы первые из его произведений, ранее изгнанных из советской литературы в Самиздат и Тамиздат (ж. «Вопросы литературы», 1987, № 8; ж. «Юность», 1987, № 10; ж. «Дружба народов», 1987, № 10); А. Введенский представлен

советскому читателю пока что только одним стихотворением (ж. «Новый мир», 1987, № 5). Подробное представление о Г. Оболдуеве, сборник поэтических произведений которого вышел только на Западе, дал Н. Яновский (ж. «Лит. обозрение», 1987, № 6). Незаконченная Ю. Олешей драма из писательской жизни «Смерть Занда», писавшаяся им в 1929-33 гг. для Москсвского Художественного театра, была собрана из набросков Михаилом Левитиным (см. альм. «Современная драматургия», 1985, № 3). Журнал «Новый мир» (с № 1 за 1988) начал публикацию романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», с невероятной грубостью обруганного в 1957/58. Впервые перепечатана «Повесть о непогашенной луне» Б. Пильняка (ж. «Знамя», 1987, № 12), рассказывающая об убийстве Фрунзе, за которую в 1926 году писатель подвергся резким нападкам. Благодаря публикации важнейших романов А. Платонова исправляется ложное представление о его творчестве. За «Ювенильным морем» последовал «Котлован» (ж. «Новый мир», 1987, № 6), «Чевенгур» намечен к печатанию в журн. «Дружба народов» (на 1988); пьеса Платонова «Шарманка» опубликована в журн. «Театр» (1988, № 1). Достигли печати стихи Б. Слуцкого, дающие, наконец, правдивый образ поэта с его жесткостью в социальной критике (ж. «Новый мир», 1987, № 10; ж. «Знамя», 1988, № 1). Он также принадлежит к тем советским литераторам, чей творческий образ был в значительной мере искажен цензурой. Скорее в плане обычных публикаций из писательского наследия нужно понимать выход романов В. Тендрякова «Чистые воды Китежа» (об оппортунизме в советских газетных редакциях; ж. «Дружба народов», 1986, № 8) и «Покушение на миражи» (с антиисторическим, атеистическим изображением Христа; ж. «Новый мир», 1987, №№ 4-5). Из произведений А. Твардовского, заслуги которого на посту редактора журнала «Новый мир» вновь отмечаются как выдающиеся, напечатана запрещенная поэма «По праву памяти» (ж. «Знамя, 1987, № 2 и ж. «Новый мир», 1978, № 3; см. также «Русская мысль», Париж, 1987, 2. 10). К советскому читателю пришли первые из «Колымских рассказов» В. Шаламова («Лит. Россия», 1988, 29. 1). Эта выдающаяся книга – документ времен ГУЛАГа – прежде могла быть опубликована только на Западе, в Париже. Опубликована потрясающая пьеса И. Дворецкого «Колыма» (ж. «Нева», 1987, № 12), основанная на его лагерном опыте. Две важнейшие пьесы Н. Эрдмана – «Самоубийца» и «Мандат» – напечатаны и идут на советской сцене (альм. «Современная драматургия», 1987, № 2 и ж. «Театр», 1987, № 10).

Политика послаблений в области публикаций коснулась и живущих писателей. Б. Ахмадулина смогла опубликовать стихи подчеркнуто христианского содержания (ж. «Смена», 1987, № 1; ж. «Октябрь», 1987, № 3; ж. «Дружба народов», 1987, № 8); ее политическое стихотворение, посвященное памяти О. Мандельштама, появилось в журнале «Юность» (1987, № 9). Первая публикация стихов Г. Айги в одном из крупных литературных журналов (ж. «Дружба народов», 1988, № 2) была подготовлена его первым выступлением в Доме литераторов (24. 1. 1988) и несколькими газетными публикациями («Московский комсомолец», 1987, 11. 6.; «Молодой коммунист», Чебоксары, 1987, 5. 11); приложением к газете «Молодой коммунист» вышла также брошюра со стихами Айги «Поля-двойники» (1987). В. Белов опубликовал третью часть своего романа-хроники «Кануны» (ж. «Новый мир», 1987, № 8). В. Дудинцев через 20 лет смог напечатать свой роман «Белые одежды» об уничтожении под началом Лысенко советской генетики (ж. «Нева», 1987, №№ 1-4). Д. Гранин извлек из ящиков своего письменного стола роман «Зубр» – о судьбе насильственно возвращенного на родину советского ученого Н. В. Тимофеева-Ресовского (ж. «Новый мир», 1987, №№ 1-2). В. Корнилов, хотя и оставался еще в 1987 году исключенным из Союза писателей СССР, но смог напечатать свои стихи во многих журналах. Б. Можаев получил возможность опубликовать вторую часть своего романа «Мужики и бабы», который потряс читателей правдой о страшных беззакониях во времена насильственной коллективизации (ж. «Дон», 1987, №№ 1-3). Ю. Нагибин в повести «Встань и иди» (ж. «Юность», 1987, № 10) показал, что его глубоко волнуют самые серьезные вопросы времени и что он в состоянии мастерски передать воздействие на человека сталинского террора, взяв примером отношения между отцом и сыном. Сотрудничество в альманахе «Метрополь», объединившем в 1979 году часть инакомыслящих литераторов, каралось в свое время запретом на публикации и другими репрессивными мерами. К авторам, чьи произведения были вытеснены таким образом на Запад, принадлежит и Е. Попов. Те из них, кто не выехал за границу, смогли теперь вернуться в советскую литературу; Е. Попов опубликовал несколько рассказов (ж. «Знамя», 1987, № 5; ж. «Новый мир», 1987, № 10). К произведениям, вызволенным из ящиков письменных столов, относится также роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» (ж. «Знамя», 1987, №№ 3-4), в котором читателя потрясает изображение ужасов войны и злодеяний сталинизма. Долгое время пролежал неопубликованным и роман А. Рыбакова об интеллигенции 30-х годов «Дети Арбата»

(ж. «Дружба народов», 1987, №№4-6). Л. Чуковская, давно боровшаяся за свободную литературу и в 1974 году исключенная из Союза писателей, смогла увидеть в отечественной печати свой роман «Софья Петровна», написанный в 1939/40 гг., то есть – через 50 лет, прошедших со времен изображенного террора (ж. «Нева», 1988, № 2; первая публикация – ж. «Новый журнал», New York, № 83-84, 1966).

Некоторые авторы были вынуждены публиковать часть своих произведений в СССР, часть – за границей. Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы» через пять лет после западной публикации возвратился таким образом на родину (ж. «Юность», 1987, № 9), но его рассказы о дяде Сандро еще ожидают полной публикации в СССР. Роман А. Битова «Пушкинский дом» дошел в полном виде до читателя через 9 лет после публикации на Западе (ж. «Новый мир», 1987, №№ 10-12).

Изменение политики в области литературы при Горбачеве привело и к тому, что можно теперь дополнить некоторые положения из предметных статей данного словаря. Отмеченное в статье «Реабилитация» возвращение авторов и произведений в литературу продолжается (например, «Доктор Живаго»). Запреты, перечисленные в статье «Цензура», ослаблены, рассмотрение рукописей упростилось. В 1987 году был случай, когда одна пьеса всего два дня лежала у цензора и была возвращена с разрешением на публикацию. В статью «Литературные журналы» можно было бы теперь добавить, что политика перестройки привела к их значительному оживлению. Стремление к гласности и искренности наблюдается и в литературной критике, долго пролежавшие под запретом статьи появляются в самых различных органах печати. Полностью изменился иллюстрированный журнал «Огонек», ставший под редакцией В. Коротича одним из самых интересных органов печати, в частности – в литературном отношении. Журнал «Новый мир», в котором при главном редакторе С. Залыгине появились выдающиеся произведения (Бродский, Платонов, Пастернак), молниеносно увеличил свой тираж более чем вдвое (1988, № 1 – 1.150.000 экз.). Значительным органом печати стал альманах «Современная драматургия», выходящий в Москве с 1982 года. За рубежом в Glen Ellyn, IL, США, с № 11, 1985 начал выходить, изменивший прежнюю форму, журнал «Литературный курьер» (гл. ред. М. Моргулис).

Существенной критике подверглась система «Литературных премий», поскольку ответственные литературные функционеры совершенно явно награждали премиями друг друга (см.: А. Латынина, «Лит. газ.», 1987, 12. 8.). Вряд ли что можно добавить к на-

шей статье «Союз писателей СССР», так как к началу 1988 ни структура, ни принцип выборов (= назначений) здесь не изменились, а ключевые должности сплошь и рядом вообще остались в руках тех, кому они принадлежали и при Брежневе.

Необходимость новых статей лишь отчасти была бы обусловлена перестройкой. Вот некоторые примеры, знакомящие с текущим положением дел: режиссер и драматург Марк Розовский (род. в 1937), один из авторов альм. «Метрополь», смог сегодня свободнее развернуться в Москве как автор пьес; Александр Буравский (род. в 1952) стал известен благодаря публицистической пьесе «Говори!» (1986), сделанной по произведениям Овечкина; поэтесса Ирина Ратушинская (род. в 1954) после длительного лагерного заключения смогла в конце 1986 года выехать на Запад; живущий ныне в Мюнхене и ранее известный лишь в Самиздате Борис Хазанов (наст. имя – Геннадий Моисеевич Файбусович, род. в 1928) привлек к себе большое внимание романом «Антивремя» (1985), конфискованным КГБ в 1980 г.; Евгений Рейн (род. в 1936), принадлежащий вместе с И. Бродским и Д. Бобышевым к группе ленинградских поэтов, высоко оцененных А. Ахматовой, смог в 1987 г. опубликовать свой первый сборник стихов. Нина Воронель (род. в 1932), писательница, эмигрировавшая в Израиль, своими книгами, изданными на Западе, показала, что, в частности, и русская драматургия успешно существует в эмиграции. Татьяна Толстая (род. в 1951 [?]) заняла значительное место в советской прозе в 1986/87 годах. Михаил Крепс (род. в 1940), автор добротных литературоведческих исследований о Бродском, Булгакове и Пастернаке, опубликовал в США свои стихи, обнаруживающие в нем дар к проникновению в духовную глубину, отталкиваясь от повседневных наблюдений. Анатолий Жигулин (род. в 1930), проведший несколько лет в лагерях, благодаря гласности смог опубликовать несколько запрещавшихся прежде стихотворений. М. Агеев (1898? – 1936, наст. имя, очевидно, Марк Леви) внезапно приобрел международную известность, когда был перепечатан его «Роман с кокаином» (Париж, 1983; см.: ж. «Osteuropa», 1987, № 12, с. 944).

Перестройка открыла советскому читателю доступ ко многим значительным русским писателям и к существенным произведениям русской литературы; многие открытия, надо надеяться, еще последуют. Несколько теснее соприкоснулись две части русской литературы – та, что внутри страны, и та, что за границей. Их объединение, продемонстрированное в настоящем издании, должно – при всем праве на различный подход – стать основой для рассмотрения литературы и в СССР.

Февраль 1988 *В. К.*

УКАЗАТЕЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ СТАТЕЙ

АЛФАВИТНЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

В алфавитный указатель включены имена всех писателей, о которых в словаре имеется статья. Наряду с указанием на отдельную, посвященную данному писателю статью, сюда же – во имя полноты информации – включены и отсылки к упоминаниям его имени в других статьях словаря. При этом особо учитывались такие аспекты, как наличие какой-либо взаимосвязи (дружеские отношения, влияние, тематические параллели), работа в литературных журналах, членство в каких-либо группировках, а также – что особенно важно для современной русской литературы – критические статьи и рецензии, принадлежащие перу данного автора и касающиеся другого писателя.